

بشیر بدر۔ شاعری کے تین مجموعے اور فن و شخصیت پہ دو کتابیں ایک ہی پی ڈی ایف فائل میں

آس



بشیر بدر

آسمان

بشیر بدر

حسامی بک ڈپو

پچھلی مکان حیدر آباد ۲-۱۰ (دہلی)

بشیر بدر کی یہ پی ڈی ایف
فائل ابرار انجم کے نام



الحمد لاہوری۔ فین بک گروپ
کتابیں پڑھنے



سید حسین احسن

آس



بشیرہ



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین اسحاق -
ایڈمرل فین بک گروپ

03448183736
03145951212



گزشتہ دس بارہ سال سے بشیر بدر کی غزلیں نیا دور میں
 شائع ہوتی رہی ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب ان کی غزلیں
 پہلی بار نیا دور میں اشاعت کیلئے آئی تھیں تو ان کے لہجے
 کے چونکا دینے والے نئے پن نے جس میں احساس و فکر
 دونوں تازہ تازہ سے تھے مجھے متاثر کیا تھا۔ شعر پڑھتے
 وقت ہلکی ہلکی پھوار پڑنے کا احساس ہوا تھا۔ اس غزل
 میں دو چیزیں تھیں اپنے زمانے کا احساس اور دوسرے
 اپنی روایت سے گہری وابستگی یہی خصوصیت ان کی
 ساری غزلوں میں رنگ بھرتی رہی ہے۔ شروع کی غزلوں
 میں ان کے ہاں تجربہ سمٹ کر آتا ہے بعد کی غزلوں میں
 یہ تجربہ پھیلتا نظر آتا ہے۔

بشیر بدر کی آواز میں ایک نیا پن ہے۔ ان کے
 ہاں نغمگی بھی ہے اور عہد حاضر کی آواز بھی ان کے لہجے
 میں دل کو موہ لینے والی ایک ایسی جاذبیت ہے کہ یہ
 مجموعہ جدید اردو غزل میں قابل ذکر اہمیت کا حامل
 ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی

آس



الحمد لا نبریر

پیشکش
گزشتہ
کتابیں
پڑھیں

سید حسین احسن

حُسامی بک ڈپو

مچھلی مکان، حیدر آباد-۲ (اٹنے، پی)

جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب : آس

مصنف : بشیر بڈر

مرتب : طارق سبزواری

اشاعت : فروری ۱۹۹۳ء

تعداد : ۱۰۰۰ وا۔

طباعت : اسپید پرنٹس، سعید آباد، حیدر آباد

ناشر : حسامی بک ڈپو، مچھلی کمان، حیدر آباد-۲ (اے پی)

قیمت : ۱۰۰ روپے

انتساب

اپنی راحت بدر

کے نام

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

سید حسین احسن

Image

Scanned with

بشیر بذر کی غزلوں کے مجموعے

ایم جی

آمد

آسمان

سید حسین احسن

Image

ترتیب

- ۱- ہماری شہرتوں کی موت بے نام و نشان ہوگی ۹
- ۲- کوئی نہ جان سکا وہ کہاں سے آیا تھا ۱۱
- ۳- ہمارا درد ہماری دکھی نوا سے لڑے ۱۳
- ۴- آیا ہی نہیں ہم کو آہستہ گزر جانا ۱۵
- ۵- میں نگارِ فکر و نگاہ کو بھول کر بھی صدا نہ دوں ۱۷
- ۶- ہم کو کافی ہیں یہی حلقہ زنجیر سخن ۱۹
- ۷- محفلِ مے کشاں کو چہ دلبراں ۲۱
- ۸- خوشبو کو تیلیوں کے پروں میں چھپاؤں گا ۲۳
- ۹- یہ چاندنی بھی جن کو تھوڑے ہوئے ڈرتی ہے ۲۵
- ۱۰- وقتِ رخصت کہیں تارے کہیں جگنو آئے ۲۷
- ۱۱- چاند ہاتھ میں بھر کر جگنوؤں کے سر کاٹو ۲۹
- ۱۲- وہ نہیں ہے تو اس کی آس ہے ۳۱
- ۱۳- پھول سا کچھ کلام اور سہی ۳۲
- ۱۴- سب آنے والے بہلا کر چلے گئے ۳۳
- ۱۵- جو ادھر سے جا رہا ہے وہی مجھ پہ مہرباں ہے ۳۵
- ۱۶- زخم یوں مسکرا کر کھلتے ہیں ۳۷
- ۱۷- دہکتی دھوپ سمندر ہے یہ جزیرے ہیں ۳۹
- ۱۸- پلک بھپکتے ہی یہ رات وار کر دے گی ۴۱

آس ۵

- ۱۹۔ اُرتی کرنوں کی رفتار سے تیز تر آسمانوں کے
۴۲
۲۰۔ ہم کو بھی اپنی میت کا پورا یقین ہے
۴۳
۲۱۔ اس نابینا پیاسے کو اس طرح پلا دینا
۴۵
۲۲۔ کس ویس میں یہ قافلہ وقت رکا ہے
۴۶
۲۳۔ صورتِ شمع ساری رات جلو
۴۷
۲۴۔ بدرزدو آنکھیں بہت ڈھونڈ رہی ہیں تم کو
۴۹
۲۵۔ کوئی جاتا ہے یہاں سے نہ کوئی آتا ہے
۵۱
۲۶۔ دھوپ کھیتوں میں اتر کر زعفرانی ہو گئی
۵۲
۲۷۔ اپنے پہاڑ غیروں کے گلزار ہو گئے
۵۳
۲۸۔ تم کو دیکھا کدھر گئے تارے
۵۵
۲۹۔ الزام بے وفائی کے ان کو دے رہا ہوں
۵۶
۳۰۔ مسافر کے رستے بدلتے رہے
۵۷
۳۱۔ تاروں کی چلمنوں سے کوئی بھانکتا بھی ہو
۵۹
۳۲۔ جگنو کوئی ستاروں کی محفل میں کھو گیا
۶۰
۳۳۔ سورج بھی بندھا ہوگا دیکھو مرے بازو میں
۶۱
۳۴۔ گلوں کی طرح ہم نے زندگی کو اس قدر جانا
۶۱
۳۵۔ کہاں آنکھوں کی یہ سوغات ہوگی
۶۲
۳۶۔ سر سے چادر بدن سے تبا لے گئی
۶۳
۳۷۔ سینے میں آگ آگ میں آہن بھی چلے ہیے
۶۵
۳۸۔ کوئی ہاتھ نہیں خالی ہے
۶۷

- ۶۹ - ۳۹ گاؤں چھوڑا تو کسی آنکھوں میں کاجل پھیلا
- ۷۱ - ۴۰ رات کے سمندر میں ڈوب گئی شام
- ۷۳ - ۴۱ وہ پیاسے جھونکے بہت پیاسے لوٹ جاتے ہیں
- ۷۵ - ۴۲ ہم سے مسافروں کا سفر انتظار ہے
- ۷۷ - ۴۳ خفتہ اشجار زراٹھے جیسے کہ ڈر گئے
- ۷۹ - ۴۴ سورج مکھی کے گالوں پہ تازہ گلاب ہے
- ۸۱ - ۴۵ زمین سے آج زمین توڑ کر نکلتی ہے
- ۸۳ - ۴۶ چل مسافر بتیاں جلنے لگیں
- ۸۵ - ۴۷ مجھے بھلائے کبھی یاد کر کے روئے بھی
- ۸۷ - ۴۸ سبز پتے دھوپ کی یہ آگ جب پی جائینگے
- ۸۹ - ۴۹ ہر روز ہمیں ملنا ہر روز بچھڑنا ہے
- ۹۱ - ۵۰ ہوا میں ڈھونڈ رہی ہے کوئی صدا مجھ کو
- ۹۳ - ۵۱ پتھر کے جگر والو غم میں وہ روانی ہے
- ۹۵ - ۵۲ ہمارے واسطے یہ چار دن کی شہرت کیا
- ۹۷ - ۵۳ دماغ بھی کوئی مصروف چھاپہ خانہ ہے
- ۹۷ - ۵۴ اپنی جگہ جمے ہے کہنے کو کہہ رہے تھے
- ۹۸ - ۵۵ جب سحر چپ ہو، ہنسنا وہم کو
- ۹۹ - ۵۶ شعلہ گل گلاب شعلہ کیا

- ۵۷ - جب تک نگارِ دشت کا سینہ دکھانہ تھا ۱۰۱
- ۵۸ - لہو پکارتا ہے روشنی کے پیکر دے ۱۰۲
- ۵۹ - کسے خبر تھی تجھے اس طرح بجاؤں گا ۱۰۵
- ۶۰ - اب ہے ٹوٹا سادل خود سے بنیارسا ۱۰۷
- ۶۱ - خوشبو کی طرح آیا وہ تیز ہواؤں میں ۱۰۹
- ۶۲ - شبنم ہوں سرخ پھول پہ بکھرا ہوا ہوں میں ۱۱۱
- ۶۳ - سائے اترے، پیچھی لوٹے، بادل بھی چھانے والا ہے ۱۱۳
- ۶۴ - قدم جمانا ہے اور سب کے ساتھ چلنا بھی ۱۱۵
- ۶۵ - چاند کا ٹکڑا نہ سورج کا نمائندہ ہوں ۱۱۷
- ۶۶ - یادِ آبِ خود کو آ رہے ہیں ہم ۱۱۹
- ۶۷ - ہمہ وقت رنج و ملال کیا جو گزر گیا سو گزر گیا ۱۲۱
- ۶۸ - شیشہ بھی آج سرمد و منصور ہو گیا ۱۲۳
- ۶۹ - آہن میں ڈھلتی جائے گی اکیسویں صدی ۱۲۵



ہماری شہرتوں کی موت بے نام و نشان ہوگی
نہ کوئی تذکرہ ہوگا نہ کوئی داستان ہوگی

اگر میں لوٹنا چاہوں تو کیا میں لوٹ سکتا ہوں
وہ دُنیا ساتھ جو میکے چلی تھی اب کہاں ہوگی

پرندے اسی منقاروں میں سب تارے چھپالیں گے
جوانی چار دن کی چاندنی ہے پھر کہاں ہوگی

درختوں کی یہ چھالیں بھی اتر جائیں گی پتے کیا
یہ دُنیا دھیرے دھیرے ایک دن پھر سے جواں ہوگی

آس ۹

ہوائیں روئیں گی سر پھوڑ لیں گی ان پہاڑوں سے
کبھی جب بادلوں میں چاند کی ڈولی رواں ہوگی

کے معلوم تھا ہم لوگ اک بستر پہ سوئیں گے
حفاظت کے لئے تلوار اپنے درمیاں ہوگی

پسینہ بند کمرے کی اس کا جذب ہے اس میں
ہمارے تو لیے ہیں دھوپ کی خوشبو کہاں ہوگی

کسی گمنام پتھر پہ بہت سے نام لکھ دو گے
تو قربانی ہماری اس طرح سے جاوداں ہوگی

زمینیں تو میری اجساد نے ساری گنوا دی ہیں
مگر یہ ایک مٹھی خاک خود اپنا نشان ہوگی

سمندر بوڑھے ہو جائیں گے اور اک ناستہ مچلی
ہمارے ساحلوں اور جنگلوں کی حکمراں ہوگی



کوئی نہ جان سکا وہ کہاں سے آیا تھا
اور اس نے دھوپ سے بادل کو کیوں ٹایا تھا

یہ بات شاید لوگوں کو پسند آئی نہیں
مکان چھوٹا تھا لیکن بہت سجایا تھا

وہ اب وہاں ہے جہاں راستے نہیں جاتے
میں جس کے ساتھ یہاں پچھلے سال آیا تھا

سنا ہے اس پہ چمکنے لگے پرندے بھی
وہ ایک پودا جو ہم نے کبھی لگایا تھا

آس ۱۱

چراغ ڈوب گئے کپکپاتے ہونٹوں پر
کسی کا ہاتھ ہمارے بنوں تک آیا تھا

بدن کو چھوڑ کے جانا ہے آسمان کی طرف
سمندروں نے ہمیں یہ سبق پڑھایا تھا

تمام عمر مرا دم اسی دھوئیں میں گھٹا
وہ اک چراغ تھا میں نے اُسے بجھایا تھا



ہمارا درد ہماری دکھی نوا سے لڑے
نسلگتی آگ کبھی سر پھری ہوا سے لڑے

میں جانتا ہوں کہ انجام کار کیا ہوگا
اکیلا پتہ اگر رات بھر ہوا سے لڑے

مرے عزیز مجھے قتل کر کے پھینک آتے
بھلا ہوا کہ مرے لب مری صدا سے لڑے

سنہری مچھلیاں بادل میں کوند جاتی ہیں
بدن وہی ہے جو بندش میں بھی تباہ سے لڑے

آس ۱۳

سیاہ برف میں ٹھٹھری ہے کائنات مری
کوئی ستارہ اٹھے ٹوٹ کر خلا سے لڑے

تمام رات کی خونریز جنگ کا حاصل
بہت اندھیرا تھا اپنے ہی دست و پا سے لڑے

تمہارے شہر میں کیا ہو گیا تھا جس کے لئے
بستیوں روتے رہے رات بھر خدا سے لڑے

ہم آس



آیا ہی نہیں ہم کو آہستہ گزر جانا
شیشے کا مقدر ہے ٹکرا کے بکھر جانا

تاروں کی طرح شب کے سینے میں اُتر جانا
آہٹ نہ ہو قدموں کی اس طرح گزر جانا

نشے میں بسٹھنے کا فن یوں ہی نہیں آیا
ان زلفوں سے سبکھا ہے لہر کے سنور جانا

بھر جائیں گے آنکھوں میں آنچل سے بندھ بُل
یاد آئے گا جب گل پر شبنم کا بکھر جانا

آس ۱۵

ہر موڑ پہ دو آنکھیں ہم سے یہی کہتی ہیں
جس طرح بھی ممکن ہو تم لوٹ کے گھر جانا

پتھر کو برا سا یہ آئینہ سا چمکا دے
جانا تو میرا شیشہ یوں درد سے بھر جانا

یہ چاند تارے تم اوروں کے لئے رکھ لو
ہم کو یہیں جینا ہے ہم کو یہیں مر جانا

جب ٹوٹ گیا رشتہ سر سبز پہاڑوں سے
پھر تیز ہوا جانے ہم کو ہے کدھر جانا



میں نگارِ فن کو نگاہ کو کبھی بھول کر بھی صدا نہ دوں
یہ عجیب شرط وفا ہوئی کہ جو تم کہو میں وہی کہوں

کئی اجنبی تری راہ میں مرے پاس سے یوں گزر گئے
جنہیں دیکھ کر یہ تڑپ ہوئی ترا نام لے کے پکاروں

مری آرزو ہے کہ ایک رات بس ایک چاندنی رات میں
میں خموش برف کی دلدلیوں کی اداس بانہوں میں سو رہوں

یہ ہوا نہ جانے کہاں کہاں بھری دو پہر میں لئے پھرے
مرے برگِ دل ذرا ٹھہر جائے آنسوؤں سے میں سینچ لوں

آس ۱۷

نغمہ سی مصلحت سے بہار خود مرے لب کے پاس ٹھہر گئی
مری آرزو تھی خزاں کے خشک اُداس ہونٹوں کو چوم لوں

یہ سفید پھول کی چادریں نیم شبی کا بُتا کھنکھن
بجھے کچھ نہ دو ہیں رہنے دو کہ اسی گلی کی مین خاک ہوں

میں تو آنسوؤں کا سکوت ہوں لب شعر مجھ کو خدا نے دیے
نہ کجیر ہوں، نہ نظیر ہوں نہ میں تیر ہوں یہ شیر ہوں



ہم کو کافی ہیں یہی حلقہ زنجیرِ سخن
جاؤ مل جل کے تمہیں بانٹ لو جاگیرِ سخن

وارث ملک غزل دوتے تو رو پیسے دو
عسل اشکیں سے ہوا کرتی ہے تپہیرِ سخن

زندگی رات ہے اور رات بھی بیاہ کی رات
دروہن بن کے چمکتی رہے تنویرِ سخن

گفتگو جیسے کہیں دو غزلِ سخن کے گلاب
خامشی جیسے کہ لب کھولے ہو تصویرِ سخن

منبط کی دھار سے کٹ جاتا ہے آہن کا جگر
لوگ پھولوں پہ رواں کرتے ہیں شمشیر سخن

ہم بھی آئینہ صفت تھے کبھی لیکن اب تو
اپنے ماتھے پہ ابھر آتی ہے تیر سخن

ہم جو مٹ جائیں گے مٹ جائے گی تہذیبِ غزل
اپنی تقدیر میں پوشیدہ ہے تقدیرِ سخن

واہ واہ کسی میاں آہ بھی کرنی ہو محال
واقعی سینے میں لگ جلتے اگر تیر سخن

بدتر ہر فرد کو انسان نہیں کہہ سکتے
بدتر ہر شعر میں ہوتی نہیں تاثیرِ سخن



محفل ے کشاں ، کوچہ دلبرداں
ہر جگہ ہو لئے اب چلیں دل کہاں

مصلحت چاہتی ہے کہ منزل ملے
اور دل ڈھونڈتا ہے کوئی کارواں

چاندنی بھی مری طرح حیرت میں ہے
چھپ گیا کوئی آواز دے کر کہاں

جانی پہچانی ہے ہر ادا ، ہر نظر
ہاں ، مگر یہ نہیں یاد دیکھا کہاں

آس ۲۱

رات یوں غم نے پھر دل میں آواز دی
جیسے صحران کی مسجد میں شب کی اذان

گرد اڑ اڑ کے منہ اپنا دیکھا کرے
رکھی ہے راہ میں آئینوں کی دکان

کچھ تو ہیں بھی بہت دل کا کمزور ہوں
کچھ محبت بھی ہے نطرتاً بدگماں

تذکرہ کوئی ہو ذکر تیرا رہا
اول و آخرش ، درمیاں درمیاں

جانے کس دیس سے دل میں آجاتے ہیں
چاندنی رات میں درد کے کارواں

درمیاں میں نہ لائیں خدا کو بھی ہم
بس وہی وہ سنے جس کی ہے داستان

بدتر صاحب ادھر کانہ دُخ کیجئے
دلی، لاہور ہیں شہر جا دو گراں



خوشبو کو تتلیوں کے پروں میں چھپاؤں گا
پھر نیلے نیلے بادلوں میں لوٹ جاؤں گا

دیوانہ وار مجھ سے لپٹ جائے گی ہوا
میں سرخ سرخ پھولوں میں جب مسکراؤں گا

سوئے کے پھول پتے گر رہے زمین پر
میں زرد زرد شاخوں پہ جب گنگناؤں گا

یہ کڑیاں جو خشک ہیں بے برگ و بار ہیں
ان کو میں اپنی آگ میں جلنا سکھاؤں گا

آس ۲۳

دینا خوب برسیں گے آنکھیں میں ساری رات
میں خواب کے شجر کی وہ شاخیں ہلاؤں گا

دھل جاتیں گی بدن پہ جی دھوپ کی تہیں
اپنے لہو میں آج میں ایسا نہاؤں گا

اک پل کی زندگی مجھے بے حد عزیز ہے
پلکوں پہ جھلملاؤں گا اور ٹوٹ جاؤں گا

یہ رات پھر نہ آئے گی بادل برسے دے
میں جانتا ہوں صبح تجھے بھول جاؤں گا

اس دن بجائے اوس کے ٹپکے گا سُرخ خون
تلوار لے کے جب میں خلاؤں میں جاؤں گا

جب رات کے سپرد مجھے کرنے آؤ گے
رومال روشنی کا ہوا میں اڑاؤں گا

آنکھیں میں ننھے ننھے فرشتے لڑیں گے جب
بھوری شفیق آنکھوں میں میں مسکراؤں گا



یہ چاندنی بھی جن کو چھوٹے ہوئے ڈرتی ہے
دُنیا انہی پھولوں کو پیروں سے مسلتی ہے

شہتِ در کی بلندی بھی پل بھر کا تماشہ ہے
جس ڈال پہ بیٹھے ہو وہ ٹوٹ بھی سکتی ہے

لوبان میں چنگاری جیسے کوئی رکھ جائے
یوں یاد تری شب بھر سینے میں سلگتی ہے

آس ۲۵

آجاتا ہے خود کھینچ کر دل سینے سے پٹری پر
جب رات کی سرحد سے اک ریل گزرتی ہے

آنسو کبھی پلکوں پر تادیر نہیں رکتے
اُڑ جاتے ہیں یہ پیچھی جب شاخ پچکتی ہے

خوش رنگ پرندوں کے لوٹ آنے کے دن آئے
پچھڑے ہوئے ملتے ہیں جب برف پگھلتی ہے

وقتِ رخصت کہیں تلے، کہیں جگنو آئے
ہاں پہنا نے مجھے پھول سے بازو آئے

بس گئی ہے مرے احساس میں یہ کیسی دھک
کوئی خوشبو میں لگاؤں تیری خوشبو آئے

میں نے دن رات خدا سے یہ دعا مانگی، تھی
کوئی اسپنٹ نہ ہو در پہ مرے اور تو آئے

آس ۲۷

اُس کی باتیں کر گُل دلالہ پہ شبنم بر سے
سب کو اپنانے کا اس شوخ کو جادو آئے

ان دنوں آپ کا عالم بھی عجب عالم ہے
شوخی کھایا ہوا جیسے کوئی آہو آئے

اُس نے چھو کر مجھے پتھر سے پھر انسان کیا
مدتوں بعد مری آنکھوں میں آنسو آئے



چاند ہاتھ میں بھر کر، جگنوؤں کے سر کاٹو اور آگ پر رکھ دو
قافلہ پرندوں کا جب زمیں پہ گر جائے چاقوؤں کے سر رکھ دو

میں بھی اک شجر ہی ہوں جس پہ آج تک شاید پھول چل نہیں آئے
تم مری ہتھیلی پر ایک رات چپکے سے برف کے ثمر رکھ دو

دھوپ کا ہر ابجرا، آگ کے سمندر میں چل پڑا ہمیں لینے
نرم و گرم ہونٹوں سے بند ہوتی آنکھوں کی تیلیوں کے پر رکھ دو

چاہے کوئی موسم ہوں گئی بہا زوں کے پھر سے لوٹ آئیں گے
ایک پھول کی پتی اپنے ہونٹ پر رکھ کر میرے ہونٹ پر رکھ دو

میرا تن دھتوں میں اس لئے جھلتا ہے سخت دھوپ سہتا ہے
کیا عجیب تیم آنکھو اور میرے رکاندھوں پر تھک کے اپنا سر رکھ دو

روز ایسا ہوتا ہے رات کے سمندر میں شہر ڈوب جاتا ہے
اِس لئے ضروری ہے اک دیا جلا کر تم دل کے طاق پر رکھ دو



وہ نہیں ہے تو اُس کی آس رہے
ایک جائے تو ایک پاس رہے

جب بھی کئے نگاہ اتار دیا
اس بدن پر کئی لباس رہے

ایک دن میں اگر لہو پی ٹولیں
کئی دن برتنوں میں لباس رہے

دونوں اک دوسرے کا منہ دیکھیں
آئینہ، آئینے کے پاس رہے

آج ہم سب کے ساتھ خوب منسے
اور پھر دیر تک اُداس رہے

آس ۳۱



پھول سا کچھ کلام اور سہی
اک غزل اس کے نام اور سہی

اس کی زلفیں بہت گھیری ہیں
ایک شب کا قیام اور سہی

زندگی کے اُداس قصے ہیں
ایک لڑکی کا نام اور سہی

کریوں کو سنائیے غزلیں
قتل کی ایک شام اور سہی

کپکپاتی ہے رات سینے میں
زہر کا ایک جام اور سہی

۳۲ آس



سب آنے والے بہلا کر چلے گئے
آنکھوں پر شیشے چمکا کر چلے گئے

بلے کے نیچے آکر معلوم ہوا
سب کیسے دیوار گرا کر چلے گئے

اگر کبھی ٹوٹیں گے راکھ بٹوریں گے
جنگل میں جو آگ لگا کر چلے گئے

آس ۳۳

میں تھا۔ دن تھا اور اک لمبا رستہ تھا
سب خیمے جب لوگ اٹھا کر چلے گئے

چٹانوں پر آکر ٹھہرے دور سے
پھر آگے اک راہ بنا کر چلے گئے

کچھ ایسے بچے بھی آئے مکتب میں
لام لکھا یا نام لکھا کر چلے گئے



جو ادھر سے جا رہا ہے وہی مجھ پہ مہرباں ہے
کبھی آگ پاسیاں ہے کبھی دھوپ سائبان ہے

|| بڑی آرزو تھی مجھ سے کوئی خاک روکے کہتی
|| اتر آ مری زمیں پر تو ہی میرا آسمان ہے

میں اسی گماں میں برسوں بڑا مطمئن رہا ہوں
تیرا جسم بے تغیر، مرا پیار جادواں ہے

آس ۳۵

کبھی سُرخ مومی شمعیں وہاں پھر سے جل سکیں گی
وہ لکھوری اینٹوں کا جو بڑا سا اک مکان ہے

بس بھی برف کے مکانوں پہ کفن بچھے ہیں لیکن
یہ دھواں بتا رہا ہے ابھی آگ بھی یہاں ہے

کوئی آگ جیسے کہہ سکے میں دہی دہی سے چمکے
تری جھلملاتی آنکھوں میں عجیب سا سماں ہے

انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
مجھے روک روک پوچھا ترا ہم سفر کہاں ہے



زخم یوں مکر کر کھلتے ہیں
جیسے وہ دل کو چھو کے گزرتے ہیں

درد کا چاند آنسوؤں کے نجوم
دل کے سنگن میں آج اترے ہیں

راکھ کے ڈھیر جیسے سرد مکاں
چاند آن بدلیوں میں رہتے ہیں

آس ۳۷

آئینوں کا کوئی قصور نہیں
ان میں اپنے ہی عکس ہوتے ہیں

غور سے دیکھ خاک تنہا نہیں
ساتھ پھولوں کے رنگ اڑتے ہیں

اب شب ہجر بھی نہیں آتی
ان دنوں ہم بہت اکیلے ہیں

ان سے احوال شبِ سنو صاحب
بدرجی رات رات گھومے ہیں



دیکھتی دھوپ سمت در ہے، یہ چیز یہ ملی
گھنے درخت جو سڑکوں پہ سایہ کرتے ہیں

عجیب شہر ہے یہ اس کے آسمان پہ بھی
لہو میں ڈوبے ہوئے سُرخ سُرخ ڈورے ہیں

وہ کوئی اور تھا شب خون مارنے والا
ہمیں نہ مارو کہ ہم بے ضرر فرشتے ہیں

آس ۳۹

یہ پتھروں کا ہے جنگل چلو یہاں سے چلیں
ہمارے پاس تو گیلی زمیں کے پودے ہیں

پھر ان کے نیچے درندوں کے نام کس نے لکھے
ہمیں یقین ہے یہ سب ہمارے چہرے ہیں

عظیم دشمنو، چاقو چلاؤ موقع ہے
ہمارے ہاتھ ہماری کر کے پیچھے ہیں

کہانیوں کی کئی باتیں سچ ہوئیں جیسے
سنہرے شہر سندریں بہتے رہتے ہیں



پلک جھپکتے ہی یہ رات دار کر دے گی
سجا کے چاند کی کشتی میں میرا سر دے گی

چڑھے گا سُکھے بدن میں لہو کا فوارہ
یہ سُرخ چاندنی خالی گلاس بھر دے گی

یہ نرم تلی جو سوئی ہے میرے سینے پر
میں سو گیا تو کیلجہ ہی چاک کر دے گی

آس ۴۱

بدن کے پیڑ کو خود اس کی شاخ کاٹے گی
یہی تراشش زمین کو نیا شجر دیگی

بہار اب کے ہو کے چڑھے سُندر کو
قلم کے ہوئے بازو بیدہ سر دے گی

اُسی خیال سے پتھر ہے پنج پانی میں
کوئی تو موج گہر کی اسے خبر دے گی

طواف دائرہ اب پہلی بار ٹوٹا ہے
یہ رگنذر ہمیں اک اور رگنذر دے گی

چڑھا کے پیٹھ پہ بکری کے بچے گھوہیں گے
یہ دنیا اب ہمیں سرکس کا شیر کر دے گی

اڑتی کرنوں کی رفتار سے تیز تر، آسمانوں کے اک گاؤں میں جائیں گے
دھوپ ماتھے پہ اپنے سجالائیں گے سائے پلکوں کے سچے چھپا لائیں گے

برف پر تیرتے روشنی کے بدن، چلتی گھڑیوں کی دو سوئیوں کی طرح
دارے میں صدا گھومنے کے لئے آہنی محوروں میں جڑے جائیں گے

جب ذرا شام کچھ بے تکلف ہوئی، برگزیدہ فرشتوں کے پر نچ گئے
رات کا ٹیپ سورج بجادے اگر موم کے پاک چہرے سچل جائیں گے

سُرمئی ہڈیوں، خاکی اشجار نے ٹوٹنے والوں کا خیر مقدم کیا
ہم نے تو یہ سنا تھا کہ اُن لوگوں پر چاند تارے بہت پھول برساتیں گے

مخلف بیچ میں اک کسی شخصیت، یاد کا پھول بن کے بکھر جائے گی
دھوپ سے پتپاتے ہوئے ہاتھ جب نیم کے پھول سڑکوں پہ برساتیں گے

ہم کو بھی اپنی موت کا پورا یقین ہے
پر دشمنوں کے ملک میں اک مجہدین ہے

سر پر کھڑے ہیں، چاند ستارے بہت مگر
انسان کا جو بوجھ اٹھالے زمین ہے

یہ آخری چراغ اُسی کو بجھانے دو
اس بستی میں وہ سب سے زیادہ حسین ہے

تیکے کے نیچے رکھتا ہے تصویر کی کتاب
تحریر و گفتگو میں جو اتنا متین ہے

یاروں نے جس پہ اپنی دکانیں سجاتی ہیں
خوشبو بتا رہی ہے ہماری زمین ہے

۴۴ آس



اس نابینا پیاسے کو اس طرح پلا دینا
پانی سے بھرنا شیشہ پتھر پہ گرا دینا

ان پتوں نے گرمی بھر سائے میں ہمیں رکھا
اب ٹوٹ کے گرتے ہیں بہتر ہے جلا دینا

چھوٹے قد و قامت پہ ممکن ہے ہنسے جنگل
اک پیڑ بہت لمبا ہے اس کو گرا دینا

ممکن ہے کہ اس طرح وحشت میں کمی آئے
خوابیدہ درختوں میں تم آگ لگا دینا

اب دوسروں کی خوشیاں چھینے لگیں آنکھوں میں
یہ بلب بہت روشن ہے اس کو بجھا دینا

آس ۴۵



کس دیس میں یہ قافلہ وقت رکا ہے
عارض کے اُجالے میں تہذیبوں کی گھٹا ہے

کچھ میری نگاہوں کے تلے دھند بہت ہے
کچھ جشن چراغاں سے اندھیرا بھی بڑھا ہے

میں نے تیری باتوں کو کبھی جھوٹ کہا تھا
اس جرم پر ہر جھوٹ کو سچ مان لیا ہے

اے شوخ غزالو، یہاں دو پھول تو رکھ دو
اس قبر میں خوابیدہ محبت کا خدا ہے

کچھ دیر میں سانسوں کی یہ آہٹ نہ ملے گی
دل رات کے سناٹے میں یوں ڈوب رہا ہے

۴۶ آس



صورت شمع ساری رات جلو
صبح لیکن مثال غنچہ ہنسو

چاند کا داغ دیکھنے والو
اپنے دامن کے داغ بھی دیکھو

چاہے آنکھوں کی روشنی لے لو
آنسوؤں، آج رات بھر چمکو

آس ۷۴

اڈاک دوسرے کا غم بائیں
کچھ ہماری سُنو کچھ اپنی کہو

کون جانے کہاں بچھڑ جائیں
راہ تاریک ہے قریب رہو

یہ زمین مدتوں کی پیاسی ہے
آنسوؤں دل پہ ٹوٹ کر برسو

دقت سو منصفوں کا منصف ہے
دقت آئے گا انتظار کرو

چشم مانگے ہے آج دل کا لہو
بدر صاحب کا کوئی شجر پڑھو



بدر ، دو آنکھیں بہت ڈھونڈ رہی ہیں تم کو
چاند کی چودھویں تاریخ ہے ، اُپر دیکھو

رات سوئی ہوئی رعنائیوں نے مجھ سے کہا
ہم تمہاری ہی غزل ہیں کبھی ہم کو بھی کہو

چاندنی رات میں کہہ جاتی ہے آہٹ جیسے
ہم بہت پاس ہیں آواز نہ دو ، ہم کو سنو

آس ۴۹

جس سے اُسی دونا ہوگی وہی دکھ دے گا
بے دفا جان کے چاہو جسے اب کی چاہو

اُس کی قدرت میں نہیں رُک کے کوئی بائیں
وقت آواز ہے آواز کو آواز نہ دو

منتظر کب سے ہیں اوراقِ کتابِ ہستی
دل کا کچھ رنگ کرو نوکِ قلم کو چومو

ایک آواز بہت کافی ہے سوتے کے لئے
لوگ سمجھیں گے بنے لیٹے ہو اب جاگ پڑو

آج کمرے میں نہیں بیٹھنے والا موسم
برف گرنے کی خبر گرم ہے گھر سے نکلو



کوئی جاتا ہے یہاں سے ، نہ کوئی آتا ہے
یہ دیا اپنے اندھیرے میں گھٹا جاتا ہے

سب سمجھتے ہیں وہی رات کی قسمت ہوگا
جو ستارہ کہ بلندی پہ نظر آتا ہے

ہیں اسی کھوج میں بڑھتا ہی چلا جاتا ہوں
کس کا آپنچل ہے جو کوہِ ساروں پہ لہراتا ہے

میری آنکھوں میں ہے اک ابر کا ٹکڑا شاید
کوئی موسم ہو سہرِ شام برس جاتا ہے

دے تسلی کوئی تو آنکھ چمک اٹھتی ہے
کوئی سمجھائے تو دل اور بھی بھر آتا ہے

آس ۱۵



دُھوپ کھیتوں میں اتر کر زعفرانی ہو گئی
سرخی اشجا کی پوشاک دھانی ہو گئی

جیسے جیسے عمر بھگی سادہ پوشاک گئی
سوٹ پیلا، شرٹ نیلی، ٹائی دھانی ہو گئی

اس کی اردو میں بھی اب کی مغربی لہجہ ملا
کالے بالوں کی وہ رنگت زعفرانی ہو گئی

سانپ کے بوسے میں کیسا پیار تھا کہ فاخرہ
پھڑپھڑا کر اک صدائے آسمانی ہو گئی

نرم ٹہنی دُھند کی یلغار کو سہتی ہوئی
شاخ کی بانہوں میں آکر جادو دانی ہو گئی



اپنے پہاڑ، غیروں کے گلزار ہو گئے
یہ بھی ہماری راہ کی دیوار ہو گئے

پھل پک چکا ہے شاخ پہ گرمی کی دھوپ میں
ہم اپنے دل کی آگ میں تیار ہو گئے

ہم پہلے نرم پتوں کی اک شاخ تھے مگر
کاٹے گئے ہیں اتنے کہ تلوار ہو گئے

آس ۵۳

بازار میں بچی ہوئی چیزوں کی مانگ ہے
ہم اس لئے خود اپنے خریدار ہو گئے

نازہ ہو بھرا تھا سنہری گلاب میں
انکار کرنے والے گنگار ہو گئے

وہ سرکشوں کے پاؤں کی زنجیتھے کبھی
اب بزدلوں کے ہاتھ میں تلوار ہو گئے



تم نے دیکھا کدھر گئے تارے
کس کی آواز پر گئے تارے

یہ کہیں شہر آرزو تو نہیں
چلتے چلتے ٹھہر گئے تارے

آج آثارِ صبح سے پہلے
دادیوں میں اُتر گئے تارے

سہمے سہمے، بجھے بجھے مغموم
مر جھکاتے گزر گئے تارے

بدرِ کچھ واں کی بھی خبر تمہیں
آپنلوں پر بکھر گئے تارے

آس ۵۵



الزام، بے وفائی کے، ان کو دے رہا ہوں
شک ہو رہا ہے مجھ کو میں خود ہی بے وفا ہوں

ہر جسم گلِ من و شاں اب مرکزِ نظر ہے
تم سے بچھڑ کے کتنا آوارہ ہو گیا ہوں

اس شام بے کسی میں دل کی خبر نہیں ہے
کب سے کہاں کہاں میں آواز دے رہا ہوں

بیتے ہوئے دنوں غم یاد آگئے ہیں
اُن کو گلے لگا کر میں آج رو پڑا ہوں

اس لمحہ خوشی میں افسانہ شبِ غم
کچھ تم بھی بھولتے ہو کچھ میں بھی بھولتا ہوں

مُسافر کے رستے بدلتے رہے
مقدّر میں چلنا تھا چلتے رہے

کوئی پھول سا ہاتھ کا ندھے پہ تھا
مرے ہاتھ شعلوں پہ چلتے رہے

مرے راستے میں اُجالا رہا
دیتے اس کی آنکھوں میں جلتے رہے

آس ۵۷

محبت ، عداوت ، وفا ، بے رخی
کرائے کے گھر تھے بدلتے رہے

سنا ہے انہیں بھی ہوا لگ گئی
ہواؤں کا رخ جو بدلتے رہے

وہ کیا تھا جسے ہم نے مٹکرا دیا
مگر عمر بھر ہاتھ ملتے رہے

لیٹ کر چراغوں سے وہ سو گئے
جو پھولوں پہ کر دٹ بدلتے رہے



تاروں کی چلمنوں سے کوئی جھانکتا بھی ہو
اس کائنات میں کوئی منتظرِ نیا بھی ہو

اتنی سیاہ رات میں کس کو صدائیں دُلوں
ایسا چراغ دے جو کبھی بولتا بھی ہو

درویش کوئی آئے تو آرام سے رہے
گھر بھی تیرے فقیر کا اتنا بڑا تو ہو

سارے پہاڑ کاٹ کے میں ملنے آؤں گا
ہاں میرے انتظار میں دریا رُکا بھی ہو

رنگوں کی کیا بہار ہے پتھر کے باغ میں
لیکن مری زمین کا اک حصہ ہر ا بھی ہو

آس ۵۹



جگنو کوئی ستاروں کی محفل میں کھو گیا
اتنا نہ کمر طال جو ہونا تھا ہو گیا

پروردگار جانتا ہے تو دلوں کا حال
میں جی نہ پاؤں گا جو اُسے کچھ بھی ہو گیا

اب اس کو دیکھ کر نہیں دھڑکے گا میرا دل
کہنا کہ مجھ کو یہ بھی سبق یاد ہو گیا

بادل اُٹھا تھا سب کو رُلانے کے واسطے
اُچل بھگو گیا کہیں دامن بھگو گیا

راک لڑکی، ایک لڑکے کے کاندھے پر سوتی تھی
میں اُجلی دُھندلی یادوں کے کہرے میں کھو گیا



سُورج بھی بندھا ہوگا دیکھو مرے بازو میں
اُس چاند کو بھی رکھنا سونے کے ترازو میں

اب ہم سے شرافت کی اُمید نہ کر دینا
پانی نہیں مل سکتا تپنتی ہوئی بالو میں

تاریک سمندر کے سینے میں گہر ڈھونڈو
جگنو بھی چمکتے ہیں برسات کے آنسو میں

سب دیر و حرم جھوٹے دل دار و صنم جھوٹے
ہم آہی گئے دنیا آخر تیرے جادو میں

خوابیدہ گلابوں پر یہ اُدس بچھی کیسے
احساس چمکتا ہے اُسلوب کی خوشبو میں

اُس ۶۱



گلوں کی طرح ہم نے زندگی کو اس قدر جانا
کسی کی زلف میں اک رات سونا اور بکھر جانا

اگر ایسے گئے تو زندگی پر حشر آئے گا
ہواؤں سے پلٹنا تیرتیوں کو چوم کر جانا

دھنک کے رکھ دیا تھا بادلوں کو جن پرندوں نے
انہیں کس نے سکھایا اپنے سائے سے بھی ڈر جانا

کہاں تک یہ دیا بیمار کمرے کی فضا بدلے
کبھی تم ایک مٹھی دھوپ ان طاقتوں میں بھر جانا

اسی میں عافیت ہے گھر میں اپنے چین سے بیٹھو
کسی کی سمت جانا ہو تو رستے میں اُتر جانا



کہاں آنکھوں کی یہ سوغات ہوگی
نئے لوگ ہوں گے نئی بات ہوگی

مسافر ہو تو تم بھی مسافر ہیں ہم بھی
کسی موڑ پر پھر ملاقات ہوگی

صدائوں کو الفاظ ملنے نہ پائیں
نہ بادل گھریں گے نہ برسات ہوگی

چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا
بڑی دور تک رات ہی رات ہوگی

ازل سے ابد تک سفر ہی سفر ہے
کہیں صبح ہوگی کہیں رات ہوگی

آس ۶۳



سر سے چادر بدن سے تبا لے گئی
زندگی ہم فقیروں سے کیا لے گئی

میری مٹھی میں سوکھے ہوئے پھول ہیں
خوشبوؤں کو اڑا کر ہوا لے گئی

میں سمندر کے سینے میں چٹان تھا
رات راک موج آئی مہیا لے گئی

ہم تو کاغذ تھے اشکوں سے بھیگے ہوئے
کیوں چراغوں کو ٹوٹک ہوا لے گئی

چاند نے رات مجھ کو جگا کر کہا
ایک لڑکی تمہارا پتہ لے گئی

۶۴ آس

○
سینے میں آگ۔ آگ میں آہن بھی چاہیئے
دم جھم برستا باتوں سے ساون بھی چاہیئے

تلوار توڑنے سے تلافی کہاں ہوئی
ان بزدلوں کے ہاتھ میں کمسن بھی چاہیئے

سینے میں آفتاب سا اک دل ضرور ہو
ہر گھر میں ایک دھوپ کا آئین بھی چاہیئے

آس ۶۵

بچوں کے ساتھ جھاڑیوں میں جگنو ڈھونڈیے
دل کے معاملات میں بچپن بھی چاہیے

ہم آدمی ہیں یا کوئی بے حس چٹان ہیں
دل میں کسی کے نام کی دھڑکن بھی چاہیے

راہیں روایتوں کی اگر روندنے چلوں
سر پر مجھے بزرگوں کا دامن بھی چاہیے





کوئی ہاتھ نہیں حنالی ہے
یا باہ، یہ نگر کیسی ہے

کوئی کسی کا درد نہ جانے
سب کو اپنی اپنی پڑی ہے

اس کا بھی کچھ حق ہے آخر
اُس نے مجھ سے نفرت کی ہے

آس ۶۷

پھول دوا جیسے مہکے ہیں
کسی بیمار کی صبح ہوتی ہے

کیسے کٹے گی تنہا تنہا
اتنی ساری عمر پڑی ہے

ہم دونوں کی خوب نبھے گی
میں بھی دکھی ہوں وہ بھی دکھی ہے

اب غم سے کیا ناطہ توڑیں
ظالم بچپن کا سا تھی ہے

دل کی خاموشی پہ نہ جاؤ
راکھ کے نیچے آگ دبی ہے



گاؤں چھوڑا تو کسی آنکھوں میں کاجل پھیلا
شہر پہنچا تو کسی ماتھے پہ جھومر جھوٹا

زندگی تو نے مجھے مار لیا تھا لیکن
یہ تو میں تھا کہ ترے زندوں سے بہتر ہی جیا

اب ملے ہم تو کسی لوگ بچھڑ جائیں گے
انتظار اور کرد اگلے جنم تک میرا

وہ تو انساں تھی تری یاد کی محویت میں
درو دیوار کو سینے سے لگا کر چوٹا

آس ۶۹

آج کی شام دوبارہ نہ کبھی آئے گی
آج کی شام یہ مت سوچ کہ کل کیا ہوگا

دکھ بھرا پیار سندر کی طرح لامحدود
غمزدہ حسن ، رواں پانی میں گھلتا سونا

میرے ہاتھوں سے کبھی چھوٹا تھا اک آئینہ
عمر بھر جس کو مری آنکھوں نے پلکوں سے چپا

رات خاموشی دل چھا گئی جب دنیا پر
کوئی بولا تھا بہت پاس وہ تم تھے کہ خدا

خوب صورت ہے بہت پیار کی خوش فہمی بھی
بند پلکوں کو تیرے ہونٹوں نے جیسے چومنا



رات کے سمندر میں ڈوب گئی شام
میرے بھی پسنے میں آئے مری شام

بادل تھے کمرے میں بکھرے پڑے
بستر پر لیٹی تھی تھکی ہوئی شام

بند کئے بیٹھے تھے یادوں کا گھر ہم
دردازہ کھول کر چلی گئی شام

آس ۷۱

سارے بدن کا تناؤ فضا میں
کسے کسے کپڑوں میں پھنسی پھنسی شام

تاروں کی آنکھوں میں کرنوں کے نیرے
سورج کے سینے میں چبھی ہوئی شام

تھکے تھکے پیڈل کے پیچ چلے سورج
گھر کی طرف لوئی دفتر کی شام





وہ پیاسے جھونکے بہت پیاسے لوٹ جاتے ہیں
جو دُور دُور سے بادل اُڑا کے لاتے ہیں

کوئی لباس نہیں دل کی بے بسی کا
اگرچہ روزِ نئی چادریں چڑھاتے ہیں

ستارہ بن کے بھٹکتے ہیں ساری ساری رات
جو وعدہ کر کے دُعا کرنا بھول جاتے ہیں

آس ۷۳

تیرا سکوت بھی اکثر تحیرِ نغمہ
خوش رہ کے بھی یہ ہونٹ گنگناتے ہیں

میں دن ہوں میری جہیں پر دکھوں کا سُورج ہے
ریئے تو رات کی پلکوں پر جھمکاتے ہیں

گلاب سا وہ بدن کیا ہوائے درد میں تو
گھنے درخت کے جنگل بھی سوکھ جاتے ہیں

خوشا یہ قدر تو ہے اس اُداس نسل کے پاس
اُداس بھی جو نہ ہوں گے وہ لوگ آتے ہیں



ہم سے مسافروں کا سفر انتظار ہے
سب کھڑکیوں کے سامنے بھی قطار ہے

چمکیلی سبز آنکھیں بہت دُور جا سکیں
کن گھنٹیوں کا راستوں کو انتظار ہے

بانسوں کے جنگلوں میں وہی تیز بُو ملی
جن کا ہماری بستیوں میں کاروبار ہے

آس ۷۵

آواز پھڑپھڑا کے وہیں دفن ہو گئی
سینے میں غالبؔ کوئی بجلی کا تار ہے

سُوج بریدہ سر ہے زمین کے شہید کا
یہ دھوپ اس کے زرد بدن کی بہا ہے

کس روشنی کے شہر سے گزرے ہیں تیز رو
تیلے سمندر روں پہ سنہرا غبار ہے

اُئی نداء وہ اُڑتے ستارے ادھر مڑے
ان بدلیوں کے پیچھے کوہِ سار ہے



خفہ شجر لرز اٹھے جیسے کر ڈر گئے
کچھ چاندنی کے پھول زمین پر بکھر گئے

نیشے کا تاج سر پہ رکھے آ رہی تھی رات
ٹکرائی ہم سے چاند ستارے بکھر گئے

وہ خشک ہونٹ، ریت سے نم مانگتے رہے
جس کی تلاش میں کئی دریا گزر گئے

آس ۷۷

چاہا تھا میں نے چاند کی پلکوں کو چوم لوں
ہونٹوں پہ میسر صبح کے تارے بکھر گئے

میرے لبوں پہ چاند کی قاشیں لرز گئیں
آنکھوں پہ جیسے رات کے گیسو بکھر گئے

تلوؤں میں نرم دھوپ نے جب گدگدی سی کی
پلکوں پہ سوئے چاندنی کے خواب ڈر گئے

ساحل پہ رُک گئے تھے ذرا دیر کے لئے
آنکھوں سے دل میں کتنے سمندر اتر گئے

جن پر لکھی ہوئی تھی حجت کی داستاں
وہ چاک چاک پرزے ہوا میں بکھر گئے

پایا جو مسکراتے ہوئے کہہ اٹھی بہار
جو زخم پہ پچھلے سال لگائے تھے بھر گئے

جن پر لکھی ہوئی تھی حجت کی داستان
وہ چاک چاک پرزے ہوا میں بکھر گئے



سوُج مکھی کے گالوں پہ تازہ گلاب ہے
یہ میرا آفتاب، مرا ماہتاب ہے

ہر تارہ۔ چمکاتے ہوئے ہونٹوں کی دُعا
یہ آسماں، حمد و ثنا کی کتاب ہے

بادل ہوا کی زد پہ برس کے بھر گئے
اپنی جگہ چمکتا ہوا آفتاب ہے

۷۹ آس

چونکہ تو یہ طلسم جہاں ٹوٹ جائے گا
عالم تمام حلقہ زنجیرِ خواب ہے

ناحق خیال کرتے ہو دنیا کی بات کا
تم کو خراب جو کہے وہ خود خراب ہے

سب رشتے ٹوٹ جاتے ہیں پرگب بھلا کے
اڑنا ہوا کے دوش پہ کیسا عذاب ہے



زمین سے آہنخ زمین توڑ کر نکلتی ہے
عجیب تشنگی ان بادلوں سے برستی ہے

ہمارے عہد میں نایاب ہے بچے رہو
تمہاری آنکھ میں اک چپینہ جو چمکتی ہے

سردوں پر دھوپ کی گھڑی اٹھائے پھرتے ہیں
دلوں میں جن کی بڑی سردرات ہوتی ہے

آس ۸۱

کھڑے کھڑے میں سفر کر رہا ہوں برسوں سے
زمین پاؤں کے نیچے کہاں مٹھرتی ہے

پگھل رہی ہیں چٹانیں نجف بانہوں میں
بدن میں پیار کے کیسی عجیب گرمی ہے

ہوا کے آنکھ نہیں ، ہاتھ اور پاؤں نہیں
اسی لئے وہ بسھی راستوں پہ چلتی ہے



چل مسافر، بتیاں جلنے لگیں
آسمانی گھنٹیاں بجنے لگیں

کھل رہا ہے شام کا کالا گلاب
زبرد سوکھی پتھیاں جھڑنے لگیں

رات اک تالاب کے آئینے میں
جھللاتی کشتیاں چلنے لگیں

آس ۸۳

بند کر لو در ، دریچے ، کھڑکیاں
پھر ہوا میں سیٹیاں بجنے لگیں

شاخ تھی کمزور شاید اس لئے
پتیوں پر پتیاں مرنے لگیں

دوڑتے ہیں پھول ، بستوں کو دبائے
پاؤں پاؤں تستیاں چلنے لگیں



مجھے بھلائے کبھی یاد کر کے روئے بھی
وہ اپنے آپ کو بھرائے اور پر روئے بھی

شمار بوز سکے ہم چکنے والوں میں
بدن بھی کلتے رہے، روز کپڑے دھوئے بھی

بہت غبار بھرا تھا دلوں میں دونوں کے
مگر وہ ایک ہی بستر پہ رات سوئے بھی

آس ۱۵

بہت دنوں سے تہلے نہیں ہیں آنگن میں
کبھی تو راہ کی بارشیں ہمیں بھگوئے بھی

یہ تم سے کس نے کہارات سے میں ڈرتا ہوں
ضرور آئے مرے بازوؤں میں سوئے بھی

یقین جانئے احساس تک نہ ہونکا ہمیں
نسوں میں سوئیاں کوئی اگر چھوئے بھی



سبز پتے دھوپ کی یہ آگ جب پی جائیں گے
اُجلے فندے کے کوٹ پہننے بلکے جاڑے آئیں گے

گیلے گیلے مندروں میں بال کھولے دیو یاں
سوچتی ہیں ان کے سورج دیوتا کب آئیں گے

سُرخ ، نیلے چاند تارے دوڑتے ہیں برف پر
کل ہماری طرح یہ بھی دھند میں کھو جائیں گے

آس ۸۷

دن میں دفتر کا قلم، مل کی مشینیں سب میں ہم
رات آئے گی تو پیکوں پہ ستارے آئیں گے

شام تک میلہ ہے پاگل پیڑ پنبھی کس کے میت
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

دل کے ان باغی فرشتوں کو سڑک پر جانے دو
پنج گئے تو شام تک گھر لوٹ کر آجائیں گے

ہر روز، ہمیں ملنا ہر روز بچھڑنا ہے
میں رات کی پر بھائی تو صبح کا چہرہ ہے

عالم کا یہ سب نقشہ بچوں کا گھر وند ہے
اک ذرے کے قبضے میں سہمی ہوئی دنیا ہے

ہمراہ چلو میسر یا راہ سے ہٹ جاؤ
دیوار کے دوکے سے دریا کہیں رکتا ہے

آس ۱۹

ان کے ہی اشاروں پر یہ رات ملی ہم کو
جن چاند سے چہروں کا سایہ بھی سنہرا ہے

سنٹے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں
خاموشی بذات خود آواز کا صحر ہے

اک گونج بھٹکتی ہے سنسان پہاڑوں میں
جب رات کے سینے میں دل میرا دھڑکتا ہے

کب جانے ہوا اس کو بکھرا دے فضاؤں میں
خاموش درختوں پر سہما ہوا لغم ہے

ہوا میں ڈھونڈ رہی ہے کوئی صدا مجھ کو
پکارتا ہے پہاڑوں کا سلسلہ مجھ کو

میں آسماں وزمیں کی حدیں ملا دیتا
کوئی ستارہ اگر جھک کے چومتا مجھ کو

چپک گئے مرے تلووں سے پھول شیشے کے
زمانہ کھینچ رہا تھا۔ رہنہ پا۔ مجھ کو

آس ۹۱

وہ شہسوار بڑا رحم دل تھا میرے لئے
بڑھا کے نیزہ زمیں سے اٹھالیا مجھ کو

مکان، کھیت، سبھی آگ کی پیٹ میں تھے
سنہری گھاس میں اس نے چھپا دیا مجھ کو

تو ایک ہاتھ میں لے آگ ایک میں پانی
تمام رات ہوا میں جلا بجھا دیا مجھ کو

بس ایک رات میں سرسبز یہ زمین ہوئی
مرے خدا نے کہاں تک بچھا دیا مجھ کو

پتھر کے جگر والو عزم میں وہ، روانی ہے
خود راہ بنائے گا بہت ہوا پانی ہے

راک ذہن پریشان میں خواب غزستان ہے
پتھر کی حفاظت میں شیشے کی جوانی ہے

دل سے جو چھٹے بادل تو آنکھ میں ساون ہے
ٹھہرا ہوا دریا ہے بہتا ہوا پانی ہے

آس ۹۳

اے پیرِ خرد منداں دل کی بھی ضرورت ہے
یہ شہرِ غزالاں ہے یہ ملکِ جوانی ہے

غم و خجہ نگارِ دل غمِ تدارِ دل
آنسو کبھی شیشہ ہے آنسو کبھی پانی ہے

اس جو صد بول پر ہسم نے بھی کفن پہنا
ہنس کر کوئی پوچھے گا کیا جان گنوائی ہے

دن تلخ حقائق کے صحراؤں کا سُوج ہے
شب گیسو افسانہ یا دلوں کی کہانی ہے

وہ مصرعِ آوارہ دیوانوں پہ بھاری ہے
جس میں تیرے گیسو کی بے ربط کہانی ہے



ہمارے واسطے یہ چار دن کی شہرت کیا
وہ مل گیا تو کسی اور کی ضرورت کیا

کبھی کبھی تو محبت کا اجستہام کرو
وہ بے وفا ہے تو پھر بے وفا کی چاہت کیا

گلاب کس لئے لب کو سجائے سرفی سے
ہرن کی آنکھ میں کاجل کی ہے ضرورت کیا

خدایا میری صدی میں بھی معجزہ کر دے
وہ پوچھتے ہیں کہ اس دور میں محبت کیا

میں اپنی خاک اٹھا کر کہاں کہاں گویوں
ترے بغیر مری زندگی کی قیمت کیا

آس ۹۵



دماغ بھی کوئی مصروف چھا پہ خانہ ہے
وہ شور، جیسے کہ اخبار پھینا رہتا ہے

ہزاروں پتے زمین پر شہید ملتے ہیں
خزاں کی دھوپ میں نیزہ کوئی چمکتا ہے

زمین نے مانگ لیا آسماں نے چھین لیا
ہمارے پاس نہ اب جسم ہے نہ سایہ ہے

وہ بالکونی میں آئے تو راستہ رک جائے
نڑک پہ چلنے لگے تو ہمارے جیسا ہے

جہاں پہ ملتی تھیں دو کرہیں اس شجر کے تلے
دلانی اوڑھے ہوئے اک فقیر بیٹھتا ہے



اپنی جگہ جہے کہنے کو کہہ رہے تھے
سب لوگ ورنہ بہتے دریا میں بہہ رہے تھے

ایسا لگا کہ ہم تم کہہ رہے ہیں چل رہے ہوں
دو پھول اُونچی نیچی لہروں پہ بہہ رہے تھے

دل اُجلے پاک پھولوں سے بھر دیا تھا کس نے
اس دن ہماری آنکھوں سے اشک بہہ رہے تھے

اکثر شراب پی کر پڑھتی تھی وہ دعائیں
ہم ایک ایسی لڑکی کے ساتھ رہے تھے

اخبار میں تو ایسی کوئی خبر نہیں تھی
بھلیے مکان جھوٹے افسانے کہہ رہے تھے

آس ۹۷



جب سحر چُپ ہو ، ہنسنا لو ہم کو
جب اندھیرا ہو جب لا لو ہم کو

ہم حقیقت ہیں ، نظر آتے ہیں
دستانوں میں چُپا لو ہم کو

دن نہ پا جائے کہیں شب کا راز
صبح سے پہلے اٹھا لو ہم کو

ہم زمانے کے ستارے ہیں بہت
اپنے سینے سے لگا لو ہم کو

وقت کے ہونٹ ہمیں چھولیں گے
اُن کہے بول ہیں گنا لو ہم کو

۹۸ . آس

○
شعلہ گل، گلاب شعلہ کیا
آگ اور پھول کا یہ رشتہ کیا

تم مری زندگی ہو یہ پس ہے
زندگی کا مگر مہبہ دسہ کیا

کتنی صدیوں کی قسمتوں کا امیں
کوئی سمجھے باطِ لہجہ کیا

۹۹ ۱۳۲

جو نہ آداب دشمنی جانے
دوستی کا اُسے سلیقہ کیا

جب کمر باندھ لی سفر کے لئے
دھوپ کیا مینہ کیا ہے سایہ کیا

سب ہیں کردار اک کہانی کے
در نہ شیطان کیا فرشتہ کیا

جان کر ہم بشیر بدتر ہوئے
اس میں تقدیر کا نوشتہ کیا



جب تک زگارِ دشت کا سینہ دکھا نہ تھا
صحرا میں کوئی لالہ صحرا کھلا نہ تھا

دو جھیلیں اُس کی آنکھوں میں بہا کے گئیں
اس وقت میری عمر کا دریا چڑھا نہ تھا

جاگی نہ تھیں نسوں میں تمنا کی ناگنیں
اُس گندی شراب کو جب تک چکھا نہ تھا

آس ۱۰۱

اک بے وفا کے سامنے آنسو بہاتے ہم؟
اتنا ہماری آنکھ کا پانی مرا نہ تھا

دو کالے ہونٹ۔ جامِ سمجھ کے چڑھا گئے
وہ آبِ جس سے میں نے وضو تک کیا نہ تھا

وہ کالی آنکھیں شہر میں مشہور تھیں بہت
تب اُن پر موٹے شبیشوں کا چشمہ چڑھا نہ تھا

میں صاحبِ غزل تھا حسینوں کی بزم میں
سر پہ گھنیرے بال تھے ماتھا کھٹا نہ تھا



لہو پکا رہتا ہے روشنی کے سپیکر دے
زمینیں پیچھے رہی ہیں ہمیں پیہر دے

یہ کون سیدھا چلا جا رہا ہے بڑھتا ہوا
کوئی چٹان بنے سینہ سامنے کر دے

کہاں سے ذہن میں اک دم مرے خیال آیا
گلاس خالی ہے اس میں کوئی لہو بھر دے

آس ۱۰۳

ذرا سا سر ہے مگر اس میں ایک صحرا ہے
اس طرح مری آواز کو سمندر دے

تمام تاروں کو چھوٹا ہوا گزرجاؤں
کمان بن کے مجھے تیر سا رواں کر دے

اندھیرے کمرے میں سب لوگ اب برہنہ ہیں
کسی کا ہاتھ بڑھے اور روشنی کر دے

کھلے سے لان میں سب لوگ بیٹھیں جائے سب
دُعا کرو کہ خدا ہمس کو آدمی کر دے

کے خبر تھی تجھے اس طرح سجاؤں گا
زمانہ دیکھے گا اور میں نہ دیکھ پاؤں گا

حیات و موت فراق و وصال سب یکجا
میں ایک رات میں کتنے دیئے جلاؤں گا

پلا، بڑھا ہوں ابھی تک انہیں اندھروں میں
میں تیز دھوپ سے کیسے نظر ملاؤں گا

آس ۱۰۵

مرے مزاج کی یہ مادرانہ فطرت ہے
سو پرے ساری اذیت میں بھول جاؤں گا

تم ایک پیڑ سے وابستہ ہو مگر میں تو
ہوا کے ساتھ بہت دُور دُور جاؤں گا

مرا یہ عہد ہے آج شام ہونے تک
جہاں سے رزق لکھا ہے وہیں سے لاؤں گا



اب ہے ٹوٹا سا دل خود سے بیزار سا
اس حویلی میں بگتا تھا دربار سا

اس طرح ساتھ بٹھنا ہے دُشوار سا
میں بھی تلوار سا تو بھی تلوار سا

خوب صورت سی پاؤں میں زنجیر ہو
گھر میں بیٹھا رہوں میں گرفتار سا

آس ۱۰۷

گڑیا گڈے کو بیچا خسہ پیدا گیا
گھر سجایا گیا رات بازار سا

شام تک کتنے ہاتھوں سے گزروں گا میں
چلے خانوں میں اُردو کے اخبار سا

میں فرشتوں کی صحبت کے لائق نہیں
ہم سفر کوئی ہوتا گنہگار سا

بات کیا ہے کے مشہور لوگوں کے گھر
موت کا سوگ ہوتا ہے تیوہار سا

زمینہ زمینہ اُترتا ہوا آئینہ
اُس کا لہجہ انوکھا کھنک دار سا

وہ علی گڑھ کی شاہیں کہاں کھو گئیں
اب وہ شاعر کہاں ہے طرح دار سا

اپنا رنگِ غزل اُس کے رخسار سا
دل چمکنے لگا ہے رُخِ یار سا
۱۰۸ آس



خوشبو کی طرح آیا وہ تیرے ہواؤں میں
مانگا تھا جسے ہم نے دن رات دعاؤں میں

تم چھپتے نہیں آئے میں گھر سے نہیں نکلا
یہ چاند بہت بھٹکا سا دن کی گھٹاؤں میں

اس شہر میں اک لڑکی بالکل ہے غزل جیسی
بجلی سی گھٹاؤں میں خوشبو سی ہواؤں میں

آس ۱۰۹

موسم کا اشارہ ہے خوش رہنے دو بچوں کو
معصوم محبت ہے پھولوں کی خطاؤں میں

ہم چاند ستاروں کی راہوں کے مسافر ہیں
ہر رات چمکتے ہیں تاریک خلاؤں میں

بھگوان ہی بھیجیں گے چادر سے بھری تھالی
منظوم پرندوں کی معصوم مسحاؤں میں

دادا بڑے بھولے تھے سب سے یہ ہی کہتے تھے
کچھ زہر بھی ہوتا ہے انگریزی دواؤں میں



شبم ہوں۔ سُرخ پھول پہ بکھرا ہوا ہوں میں
دل موم۔ اور دھوپ میں بیٹھا ہوا ہوں میں

کچھ دیر بعد راکھ ملے گی تمہیں یہاں
نوبن کے اس چراغ سے پٹا ہوا ہوں میں

دنیا ہے بے پناہ تو جہد پور زندگی
دو عورتوں کے بیچ میں لیٹا ہوا ہوں میں

آس ۱۱۱

دوستخت خشک روٹیاں کب سے لئے ہوئے
پانی کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہوں میں

لاڈلی اٹھا کے گھاٹ پہ جانے لگے ہرن
کیسے عجیب دور میں پیدا ہوا ہوں میں

بہتر ہوں لوٹ جاؤں میں اپنی زمین پر
کس آس پر حسلاؤں میں ٹکا ہوا ہوں میں

نس نس میں پھیل جاؤں گا بیمار رات کی
پیکوں پہ آج شام سے سمٹا ہوا ہوں میں

ادراق میں چھپاتی تھی اکشردہ تتلیاں
شاید کسی کتاب میں رکھا ہوا ہوں میں

سائے اترے پنچھی لوٹے، بادل بھی چھلنے والا ہے
لیکن میں وہ ٹوٹا تارا جو گھر سے جانے والا ہے

پھر صبح ہوتی آنکھیں کھولیں، کپڑے بدلیں فیتے باندھیں
اس شہر کے بالے میں سوچیں جو شہر اب آنے والا ہے

کل شب اک ویران مسجد میں اس نے میرے آنسو پونچھے
جو ہم سب کی سوکھی شاخوں پر پھول کھلانے والا ہے

آس ۱۱۳

ہم ریت کے جلتے ذروں کو یہ دُھوپ ہی چمکائے ورنہ
دریا کترانے والا ہے، بادل ترسلنے والا ہے

جگنو چمکے تو میں چونکوں، تار انکلیے تو میں سہموں
جیسے ہر کوئی میسر ہی گھر آگ لگانے والا ہے

جس چھپر کے نیچے جاؤں کے بوڑھے حقہ پیتے ہیں
اس پھت کے ایک پاگل لڑکا اب آگ لگانے والا ہے

جس آئینے کو پرس میں تم رکھے پھرتے تھے ٹوٹ گیا
یہ دُھوپ کا شیشہ آنکھوں پر نیزے چمکانے والا ہے



قدم جمانا ہے اور سب کے ساتھ چلنا بھی
ہم اپنی راہ کے پتھر ہیں اور دریا بھی

مگر جو فاصلہ پہلے تھا اور بڑھنا گیا
میں اُس کے پاس گیا وہ ادھر سے گزرا بھی

بہت دہین و زمانہ شناس تھا لیکن
وہ رات بچوں کی صورت لہٹ کے رویا بھی

یہ خشک شاخ نہ سرسبز ہو سکی اُس نے
مجھے گلے سے لگایا پلک سے چوما بھی

آس ۱۱۵



چراغ جلنے سے پہلے ہمیں پہنچنا ہے
ڈھکے ہوئے ہے پہاڑوں کو آج کھرا بھی

ہزاروں میل کا منظر ہے اس نیگنہ میں
ذرا سا آدمی دریا ہے اور صحرا بھی

وہی شرارہ کہ جس سے مجلس گیتیں بلیں
ستارہ بن کے مری رات میں وہ چمکا بھی

اثر وہی ہوا آخر اگرچہ پہلے پہل
ہوا کا ہاتھ گلوں کے بدن پہ پھسلا بھی

انہیں تو حفظ تھے سب اپنے لوگ نام بنام
ہمیں کو یاد نہ آیا کسی کا چہرہ بھی

چاند کا ٹکڑا نہ سورج کا نمائندہ ہوں
میں نہ اس بات پہ نازاں ہوں نہ شرمندہ ہوں

دفن ہو جائے گا جو سیکڑوں من مٹی میں
غالباً میں بھی اسی شہر کا باشندہ ہوں

زندگی تو مجھے پہچان نہ پائی لیکن
لوگ کہتے ہیں کہ میں تیرا نمائندہ ہوں

آس ۱۱۷

پھول سی قبر سے اکثر یہ صدا آتی ہے
کون کہتا ہے بچا لو میں ابھی زندہ ہوں

تن پہ کپڑے ہیں قدامت کی علامت اور میں
سر پہ ہنہ یہاں آجانے پہ شرمندہ ہوں

واقعی اس طرح میں نے کبھی سوچا ہی نہیں
کون ہے اپنا یہاں کس کے لئے زندہ ہوں



یاد اب خود کو آرہے ہیں ہم
کچھ دنوں تک خدا رہے ہیں ہم

آرزوؤں کے سُرخ پھولوں سے
دل کی بستی سجا رہے ہیں ہم

آج تو اپنی خاشی میں بھی
تیری آواز پارہے ہیں ہم

بات کیا ہے کہ پھر زمانے کو
یاد رہ رہ کے آرہے ہیں ہم

آس ۱۱۹

ہر بے زبان گُل میں چہکنے لگے ہیں ہم
دولت گئی تو اور مہسکنے لگے ہیں ہم

غرِبت بُرا نشہ ہے اسی کا اثر نہ ہو
اب بات بات پر جو بہکنے لگے ہیں ہم

مٹی کی باس اپنے بدن کی اسیر تھی
یہ تیرا قُرب ہے کہ بہکنے لگے ہیں ہم

دُنیا سمجھ رہی تھی کہ اب راکھ ہو چکے
کیسی ہوا چلا دی۔ دہکنے لگے ہیں ہم

جن کی زبانیں کٹ گئیں پھولوں کے نام پر
ان بلبُلوں کی طرح چہکنے لگے ہیں ہم



ہمہ وقت رنج و ملال کیا جو گزر گیا سو گزر گیا
اسے یاد کر کے نہ دل دکھا جو گزر گیا سو گزر گیا

نہ گلہ کیا، نہ خفا ہوئے یو نہی راستے میں جُدا ہوئے
نہ توبے و فانا میں بے وفا، جو گزر گیا سو گزر گیا

وہ غزل کی اک کتاب تھا وہ گلوں میں اک گلاب تھا
ذرا دیر کا کوئی خواب تھا جو گزر گیا سو گزر گیا

مجھے پتہ جھڑوں کی کہانیاں نہ سنا سنا کے اُداس کر
تو خزاں کا پھول ہے مسکرا جو گزر گیا سو گزر گیا

وہ اُداس دھوپ سمیٹ کر کہیں دادیوں میں اُتر چکا
اسے اب نہ دے مرے دل صدا جو گزر گیا سو گزر گیا

یہ سفر بھی کتنا طویل ہے یہاں وقت کتنا قلیل ہے
کہاں لوٹ کر کوئی آئے گا جو گزر گیا سو گزر گیا

وہ وفا میں تھیں کہ جفا میں تھیں نہ پہنچ کس کی خطائیں تھیں
وہ تر ہے اس کو گلے لگا جو گزر گیا سو گزر گیا

کوئی فرق شاہ و گدا نہیں کہ یہاں کسی کی بقا نہیں
یہ اُجاڑ محلوں کی سُن صدا، جو گزر گیا سو گزر گیا

تجھے اعتبار و یقین نہیں، نہیں دنیا اتنی بری نہیں
نہ ملال کر مرے ساتھ آ جو گزر گیا سو گزر گیا



شیشہ بھی آج سرد و منصور ہو گیا
آئینہ تجھ کو دیکھ کے مغرور ہو گیا

کاغذ میں دب کے مر گئے کپڑے کتاب کے
دیوانہ بے پڑھے لکھے مشہور ہو گیا

محلوں میں ہم نے کتنے ستار سجا دیئے
لیکن زمیں سے چاند بہت دُور ہو گیا

تنہائیوں نے توڑ دی ہم دونوں کی انا
آئینہ بات کرنے پر مجبور ہو گیا

دادی سے کہنا اس کی کہانی سنائیے
وہ بادشاہ جو عشق میں مزدور ہو گیا

صبح وصال پوچھ رہی ہے عجب سوال
وہ پاس آ گیا کہ بہت دُور ہو گیا

کچھ پھل ضرور آئینگے روٹی کے پیڑ میں
جس دن مرا مطالبہ منظور ہو گیا

آہن میں ڈھلتی جائے گی اکیسویں صدی
پھر بھی غزل سنائے گی اکیسویں صدی

بغداد، دلی، ماسکو، لندن کے درمیان
بارود بھی بچھائے گی اکیسویں صدی

جل کر جو راکھ ہو گئیں دنگوں میں اس برس
ان جھگیوں میں آئے گی اکیسویں صدی

آس ۱۲۵

اک یا ترا ضروری ہے ننانوے کے پاس
رہتہ پر سوار آئے گی اکیسویں صدی

تہذیب کے لباس اتر جائیں گے جناب
ڈالر میں گنگنائے گی اکیسویں صدی

لے جا کے آسمان پہ تاروں کے آس پاس
امریکہ کو گرا ئے گی اکیسویں صدی

پھر سے خدا بنائے گا کوئی نیا جہاں
دنیا کو یوں مٹائے گی اکیسویں صدی

کمپیوٹروں سے غزلیں لکھیں گے بشیر بد
غالب کو بھول جائے گی اکیسویں صدی

(فروری ۱۹۹۳)

بشیر بدرد کی شاعری حد درجہ مانوس و محسوس جذبوں کی شاعری ہوتے ہوئے بھی، غیر مانوس اور اجنبی جذبوں کے شاعری لگتی ہے۔ کیوں؟ وجہ یہ ہے کہ ان جذبوں کو عام انسانی سطح پر محسوس تو سب نے کیا ہے لیکن انہیں لفظوں کا پیکر دے کر نطق آشنا کرنے اور جزو شاعری بنانے کی توفیق کسی کسی کو ہوئی ہو۔

بشیر بدرد کی غزل سننے اور پڑھنے تو صاف محسوس ہوتا ہے کہ یہ صرف شاعر کے دل کی آواز نہیں، ہمارے دل کی بھی آواز ہے لیکن جب حافظے اور مطالعے کی مدد سے پیچھے مڑ کر دیکھیے اور کئی صدیوں پر محیط اردو غزل کے افق پر نگاہ دوڑائیے تو اندازہ ہوتا ہے کہ کتنے قریب اور سامنے کی باتیں، اب تک ہمارے یہاں ان کہی رہ گئی تھیں۔ مانوس اجنبیت کا یہی اچانک پن اور غیر مانوس اپنائیت کا یہی چونکا دینے والا بانچپن بشیر بدرد کی غزل کا خاص نشان ہے۔

بالکل اسی طرح کا نیا پن اور ذائقہ اب سے چالیس سال پہلے، اردو غزل کو فراق گھور کھپوری کے لہجے نے دیا تھا۔ فراق کا یہ نیا پن اور ذائقہ ہندو کلچر اور مسلم ثقافت کی باہم پیوستگی پر مغربی خیالات کی صیقل سے عبارت تھا۔ بشیر بدرد نے اس میں تقسیم ہند کے بعد پیدا ہونے والی معاشرتی و تہذیبی زندگی کا اس گھولا، ارضیت و مقامیت کے نئے رنگ بھسکے، اور جدیدیت کے نام پر ابھرتی ہوئی شعری روایت سے منسلک کر کے، اردو غزل کو ایک اور تازہ لہجہ دے دیا۔ ایسا لہجہ جو اس وقت بشیر بدرد کی پہچان بھی ہے اور اردو غزل کا مان بھی۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری
مدیر اعلیٰ و معتمد
اردو لغت بورڈ
وزارت تعلیم، حکومت پاکستان

بیک نظر

نام: سید محمد بشیر
تعلیم: ایم۔ اے، پی، ایچ، ڈی (علیگ)
تعلیمی امتیازات:-

(۱) علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ریگزن کی ادارت۔ ۱۹۶۹ء
میں غالب نمبر ترتیب دیا جسے یونیورسٹی نے
کتابی صورت میں شائع کیا۔

(۲) ایم۔ اے، ایچ، ڈی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے تمام مضامین کے ایم۔ اے، ایچ، ڈی کے
طلباء میں آدل رہنے پر سرولیم ہائرس اسکالرشپ ملا۔

(۳) ایم۔ اے (اردو) میں فرسٹ ڈویژن اور فرسٹ
پوزیشن لانے پر یونیورسٹی ہالڈ میڈل اور سارے
مضامین کے ٹاپرس میں فرسٹ رہنے پر رادھا
کرشنن پرائز ملا۔

۱۹۶۹ء
انعامات: اکائی غزلوں کا پہلا مجموعہ اپر اردو اکیڈمی یوپی کا انعام
امیج (غزلوں کے دوسرے مجموعے) پر اردو اکیڈمی
یوپی کا انعام ۱۹۷۳ء۔

۱۹۸۹ء
اصل غزلوں کا تیسرا مجموعہ اپر اردو اکیڈمی یوپی کا انعام
اصل غزلوں کا تیسرا مجموعہ پر بہار اکیڈمی کا انعام ۱۹۸۶ء
سفر: پاکستان (دو بار)

کناڈا (ایک بار)

امریکہ (تین بار)

دہلی، شارجہ، ابو ظہبی، بحرین، مسقط، دoha (قطر)

فرائض اور امتیازات:-

(۱) ممبر ساقیہ اکادمی، ہند (دہلی)

(۲) رکن مجلس انتظامیہ اور مجلس عامہ اردو اکیڈمی لکھنؤ۔

(۳) رکن مجلس انتظامیہ ترقی اردو بورڈ مرکزی حکومت

ہند (دہلی)۔

(۴) صدر، بورڈ آف سٹڈیز، ریسرچ ڈگری کمیٹی،

میرٹھ یونیورسٹی، میرٹھ۔

(۵) اکیپرٹ، انعامی کمیٹی، ہماچل پردیش اکادمی۔

(۶) ممبر، بورڈ آف سٹڈیز، نیکرو کشیتر یونیورسٹی۔



آسمان

بشیر بیدار

حسامی بک ڈپو

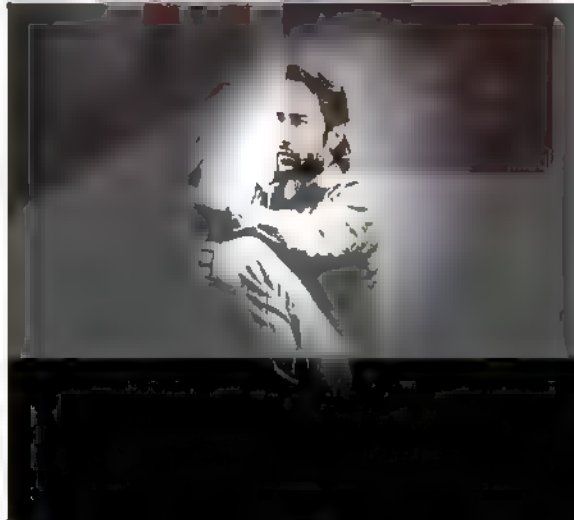
مچھلی کمان حیدر آباد-۲ (اے، پی)



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین اسحاق
ایڈمرل فین ہکٹ گروپ

03448183736
03145951212



جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب : آسمان

مصنف : شبیر بدر

مرتب : حبیب احمد و اقبال مسعود

اشاعت : فروری ۱۹۹۳ء

تعداد : ...

طباعت : اسپید پرنٹس سعید آباد، سعید آباد

ناشر : حسامی بک ڈپو، محفل کمان، سعید آباد، ۲۰۱۷ء

انتساب

اپنی شریکِ زندگی

ڈاکٹر راحت بیدار

کے نام

میرے ساتھ چلنے والے مجھے یا مہل سفر میں
وہی دُکھ بھری زمیں ہے وہی غم آسمان ہے

غزل بھی اس طرح اس کے حضور لایا ہوں
کہ جیسے پتہ ہوئی آئے امتحان کے لئے

بشیر بدای کی غزلوں کے مجموعے

امیج

آمد

شش

ترتیب

- ۱۔ خدا ہم کو ایسی غذائی زندگی دے (محدودیت)
- ۲۔ سر سے پاؤں تک وہ ہمارے ہر عضو کا شکر لگاتا ہے
- ۳۔ محنتوں میں دکھاوے کی دوستی نہ لے
- ۴۔ لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنائے میں
- ۵۔ ہمارے ہاتھوں میں ان کی شکر چاند جیسی ہوتی
- ۶۔ میں خزانہ کی دھوپ کا آئینہ کہ میں ایک ہونے ہزار ہوں
- ۷۔ ہر اکہ چراغ کی نورانی سون سون سون
- ۸۔ دل کی دلیز پر پاروں سے دیئے رکھے ہیں
- ۹۔ ٹوٹے ہوئے ستارے کے سب تار کس گئے
- ۱۰۔ اگر یقین نہیں آتا تو آزمائے مجھے
- ۱۱۔ کوئی حل نہ کوئی جواب ہے یہ سوال کیسا سوال ہے
- ۱۲۔ وہ گنہگار مرے حق میں ڈھاکڑ دیتا
- ۱۳۔ دہن بنی ہے رات بڑے اہتمام سے
- ۱۴۔ دوا بھلا رک چو کھٹ پر سو گیا ہو گا
- ۱۵۔ وہ بچے گھروں کا چراغ تھا یہ کہی کسی کو خبر نہ ہو
- ۱۶۔ کون آیا بلا سے آئینہ خانہ ہو گئے
- ۱۷۔ عظمتیں سب تری
- ۱۸۔ طاندان کشتوں میں
- ۱۹۔ تیر نظر دل کے تو پلوں میں گمان رکھے ہیں
- ۲۰۔ یہ زمین سون سون تھی نمین یہاں لڑکے

سفر میں
آسمان ہے

- ۲۱۔ کئی پٹر دھوپ کے پڑتے تری رحمتوں سے ہرے رہے .. ۲۹
- ۲۲۔ میں کب تنہا ہوا تھا یاد ہو گا .. ۳۰
- ۲۳۔ مری زبان پہ نئے ذائقوں کے پھل لکھو دے .. ۳۱
- ۲۴۔ دروازے کی راگ بھی گھر ہے مٹنی میں یہ گھر رکھنا .. ۳۲
- ۲۵۔ اپنی کھوئی ہوئی جفتیں پاگئے زلیبت کے راستے جھوٹے جھوٹے .. ۳۳
- ۲۶۔ میں تم کو بھول ہی سکتا ہوں اس جہاں کے لئے .. ۳۵
- ۲۷۔ بے خبر کر کیاں لکھ لیتی رہیں .. ۳۶
- ۲۸۔ مسکراتے رہے غم چھپاتے رہے مفلوں مفلوں لگاتے رہے .. ۳۷
- ۲۹۔ سر بھٹکاوٹے تو بہتر دینا ہوا جائے گا .. ۳۹
- ۳۰۔ غزلوں کا ہنساہنی آنکھوں کو سکھائیں گے .. ۴۰
- ۳۱۔ چاند کے چادر مل طرٹ میلی روایتیں ساتھ ہیں .. ۴۱
- ۳۲۔ میں ادا اس رستہ ہوں شام کا تری آہوں کی تلاش ہے .. ۴۲
- ۳۳۔ میں غزل کہوں میں غزل بڑھوں مجھے دے تو حسن خیال دے .. ۴۳
- ۳۴۔ ایسا نغمہ ہیں جس میں صدا تنگ نہیں ایسی آندھی ہیں جس میں ہوا کھنسی .. ۴۴
- ۳۵۔ روشنی کے مقدس میں نیندیں کہاں چاند میں طاق پر وہ سجائیں کہاں .. ۴۵
- ۳۶۔ ادب کی حد میں ہوں میں بے ادب نہیں ہوتا .. ۴۶
- ۳۷۔ تیرا اٹھ مرے کا مذہب بردر یا بہتا جاتا ہے .. ۴۹
- ۳۸۔ میری یادوں کی لک اک تھل سو گئی میرے خوابوں کے سارے مٹا کر گئے .. ۵۰
- ۳۹۔ اڑتے بادل بندگوں کی شفقت بنے دھوپ میں لڑکیاں مسکراتی ہیں .. ۵۱
- ۴۰۔ میرے سینے پر وہ سر رکھے سوتا رہا .. ۵۲
- ۴۱۔ خون تیرا یہ جا ہو کیسے .. ۵۵
- ۴۲۔ تہنہ بھی کم نصیب یہ کچھ کم نگاہ کی .. ۵۷
- ۴۳۔ مانی کی بھی گار کو کیا کھونا کیا پایا ماما .. ۵۸
- ۴۴۔ بے تاب ہے رنگت کے لئے پیار کی خیمہ .. ۵۹
- ۴۵۔ یاد کسی کی چاندنی بن کر کوٹھے کوٹھے چھٹکی ہے .. ۶۱
- ۴۶۔ یہ ادا اسی دھواں چاندنی چوک میں .. ۶۳
- ۴۷۔ نہ جانے کتنے تارے تھر تھرا کے ٹوٹ جاتے ہیں .. ۶۵
- ۴۸۔ ہم بکھرتے ہیں تیرگی کی طرح .. ۶۸
- ۴۹۔ چاند سورج کے آگے جانے سے کچھ کمی زیادتی نہیں ہوتی .. ۶۹
- ۵۰۔ بزمِ آرمائش ہے لوگ اپنے شعروں میں تارے توڑ لاتے ہیں .. ۷۰

- ۵۱۔ نکلے ادر جناب کہاں
۵۲۔ نظر سے گفتگو، خاموشی لب تہاری طرح
۵۳۔ سادہ درق یہ ابھرے گا شاید قلم کا چاند
۵۴۔ دل شکستہ کوئی ہم جیسا یہاں دق ہے کیا
۵۵۔ پیار کی نئی دستک دل پہ پھر سنائی دی
۵۶۔ پچھلی رات کی نرم چاندنی شبیم کی خنکی سے دھلے
۵۷۔ سردیوں کی داتوں میں اپنے اپنے کاؤں میں گڑا لاؤٹے بیٹھے ہیں
۵۸۔ شاید مرے آسوسے اس کا کوئی رشتہ ہے۔
۵۹۔ آپنا چاند میں ڈھونڈ رہا ہوں تیرے چاند ستاروں میں
۶۰۔ وہ پھول ترے ہونٹوں کے چہرے سے جو کھلا
۶۱۔ سرد دریا جیسے نیند کے سینے پر سو گیا
۶۲۔ نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی
۶۳۔ مری نظر میں خاک تیرے آئینے پہ گر رہے
۶۴۔ رات سے جی ہے سو گوار بہت
۶۵۔ قدم سے اٹھے اٹھے چل رہی ہے
۶۶۔ جب تک نگار دشت کا سینہ دکھانہ تھا
۶۷۔ موجد گل کے پیچھے پڑ کر کیوں دیوانی ہوئی ہے مٹی
۶۸۔ میرے بستر پہ سو رہا ہے کوئی
۶۹۔ کوئی ہاتھ نہیں خالی ہے
۷۰۔ مری غزل کی طرح اس کی بھی حکومت ہے
۷۱۔ ذروں میں کمناتی ہوئی کائنات ہوں
۷۲۔ اب ہوئی داستاں رقم بابا
۷۳۔ تاروں بھری پیکوں کی برساتی غزلیں
۷۴۔ ہر جنم میں اسی کی چاہت تھی
۷۵۔ ریت بھری ہے ان آنکھوں میں آسوسے تم دھولینا
۷۶۔ لہروں میں ڈوبتے رہے دریا نہیں ملا
۷۷۔ پھول برسے کہیں شبیم کہیں گوہر برسے
۷۸۔ سرکش پہاڑیوں میں جھڑوں کا یا بچپن
۷۹۔ بے تحاشہ سی لا ابالی ہنسی
۸۰۔ رات اک خواب ہم نے دیکھا ہے

- ۸۱۔ آج دریا چڑھا چڑھا سا ہے -- ۱۱۵
- ۸۲۔ اگر تلاش کر دے کوئی بن ہی جائے گا۔ -- ۱۱۷
- ۸۳۔ غار میں جیسے افریقہ کی میٹھاں جنگ آزادی میں میرے باندھے کفن -- ۱۱۸
- ۸۴۔ کہیں چاندراہوں میں کھر گیا، کہیں چاندنی میں بھٹک گئی -- ۱۱۹
- ۸۵۔ مری زندگی بھی مری نہیں یہ ہزار خانوں میں بٹ گئی -- ۱۲۰
- ۸۶۔ بچے کہوں کہ خوشبو جیتی ہے -- ۱۲۱
- ۸۷۔ اب تیرے میرے بیچ ذرا فاصلہ بھی ہو -- ۱۲۲
- ۸۸۔ دی تلخ ہے دی تخت ہے دی دہرے دی جام ہے -- ۱۲۳
- ۸۹۔ کہیں تو شام ڈھلے اپنے گھر گئے ہوتے -- ۱۲۴
- ۹۰۔ کہیں پلکیں اوس سے دھو گئی کہیں دل کو پھروں سے بھر گئی -- ۱۲۵
- ۹۱۔ مہفل میکشاں کو چہ دلبر ال -- ۱۲۶
- ۹۲۔ پہلا سادہ زور نہیں ہے میرے دکھ کی صداؤں میں -- ۱۲۷
- ۹۳۔ رات کی راہ میں تاروں کی نکاس روشن ہے۔ -- ۱۲۸

حمد و نعت

خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے
کہ اپنے سوا کچھ دکھائی نہ دے

مجھے ایسی جنت نہیں چاہیے
جہاں سے مدینہ دکھائی نہ دے
مجھے اپنی چادر میں یوں ڈھانپ لو
زمین آسمان کچھ دکھائی نہ دے

میں اشکوں سے نام محمد لکھوں
قلم چھین لے، روشنائی نہ دے

غلامی کو برکت سمجھنے لگیں
اسیروں کو ایسی رہائی نہ دے

خدا ایسے احساس کا نام ہے
بے سامنے اور دکھائی نہ دے



سر سے پاتک وہ گلابوں کا شجر لگتا ہے
باد صحر ہو کے بھی چھوٹے ہوئے ڈر لگتا ہے

میں ترے ساتھ ستاروں سے گذر سکتا ہوں
کتنا آساں محبت کا سفر لگتا ہے

مجھ میں رہتا ہے کوئی دشمن جانی میرا
خود سے تنہائی میں ملتے ہوئے ڈر لگتا ہے

بت بھی رکھے ہیں، نمازیں بھی ادا ہوتی ہیں
دل میرا دل نہیں، اللہ کا گھر لگتا ہے

زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمیں
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے



محبتوں میں دکھا دے گی دوستی نہ ملا
اگر گلے نہیں ملتا تو ہاتھ بھی نہ ملا

گھروں پہ نام تھے ناموں کے ساتھ عہدے تھے
بہت تلاش کیا کوئی آدمی نہ ملا

تمام رشتوں کو میں گھر پہ چھوڑ آیا تھا
پھر اس کے بعد مجھے کوئی اجنبی نہ ملا

خدا کی اتنی بڑی کائنات میں میں نے
بس ایک شخص کو مانگا مجھے وہی نہ ملا

بہت عجیب ہے یہ قربتوں کی دُوری بھی
وہ میرے ساتھ رہا اور مجھے کبھی نہ ملا

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں
تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلانے میں

اور جام ٹوٹیں گے اس شراب خانے میں
موسموں کے آتے ہیں موسموں کے جانے میں

ہر دھڑکتے پتھر کو لوگ دل سمجھتے ہیں
عمریں بیت جاتی ہیں دل کو دل بنانے میں

فاختہ کی مجبوری یہ بھی کہہ نہیں سکتی
کون سانپ رکھنا ہے اس کے آشیانے میں

دوسری کوئی لڑکی زندگی میں آئے گی
کتنی دیر لگتی ہے اُس کو بھول جانے میں



ہمارے ہاتھوں میں اک شکل چاند جیسی تھی
تمہیں یہ کیسے بتائیں وہ رات کیسی تھی

ہلک رہے تھے مرے ہونٹ اس کی خوشبو سے
عجیب آگ تھی بالکل گلاب جیسی تھی

اسی میں سب تھے مری ماں، بہن بھی بیوی بھی
سمجھ رہا تھا جسے ہیں وہ ایسی ویسی تھی

تہارے گھر کے بھی راستوں کو کاٹ گئی
ہمارے ہاتھ ہیں کوئی لکیر ایسی تھی

آسمان ⑨



میں خزاں کی دھوپ کا آئینہ کہ میں ایک ہو کے ہزار ہوں
کہیں آنسوؤں کا ہوں قافلہ کہیں جگنوؤں کی قطار ہوں

کوئی تارہ ٹوٹ کے گر گیا کوئی چاند چھت سے اتر گیا
کسی آسمان کی چال سے جو بھڑ گیا وہی ہار ہوں

وہی سٹو کھے سٹو کھے سے پڑ ہیں وہی اُجڑی اُجڑی سی ٹہنیاں
کوئی پھول جس پہ کھلا نہیں میں غموں کی ایسی بہار ہوں

مجھے کیوں بلاتے ہیں پیار سے یہ چکتے پنچھی منڈیر کے
میں خموشی کا درد ہوں میں اُداس چاند کا پیار ہوں

میں وہ شعر ہوں جسے آج تک نہ کہا گیا نہ سنا گیا
جسے اُنیکلوں نے اچھوا نہیں وہی بد نصیب ستار ہوں



ہر اک چراغ کی تو ایسی سوئی سوئی تھی
وہ شام جیسے کسی سے بچھڑ کے روئی تھی

بھا گیا تھا میں کل جگنوؤں کی بارش میں
وہ میرے کاندھے پہ سر دکھ کے خوب روئی تھی

قدم قدم پہ لہو کے نشان کیسے ہیں
یہ سر زمین تو میرے آنسوؤں نے دھوئی تھی

مکان کے ساتھ وہ پورا بھی جل گیا جس میں
مہکتے پھول تھے پھولوں میں ایک تنہی تھی

خود اس کے باپ نے پہچان کر نہ پہچانا
وہ رٹ کی پچھلے فسادات میں جو کھوئی تھی

○
دل کی دہلیز پر یادوں کے دیئے رکھے ہیں
آج تک ہم نے یہ دروازے کھلے رکھے ہیں

اس کہانی کے وہ کردار کہاں سے لاؤں
وہی دریا ہے وہی پتے گھڑے رکھے ہیں

ہم پہ جو گزری نہ بتایا نہ بتائیں گے کبھی
کتنے خط اب بھی ترے لکھے رکھے ہیں

آپ کے پاس خریداری کی قوت ہے اگر
آج سب لوگ دکانوں میں سجے رکھے ہیں



ٹٹے ہوئے ستارے سب تار کس گئے
بارش ہوئی کہ درد کے نغمے برس گئے

کیسی سیاہ رات تھی دہلیز پر کھڑی
وہ مسکرا دیئے تو اُجبالے برس گئے

شادابیوں کے دور کا انجم یہ ہوا
اب کے تو بوند بوند کو دریا ترس گئے

اب خاک اڑ رہی ہے گلابوں کے شہر میں
وہ نو چلی ہے اب کے کہ پتھر جھلس گئے

گھر سے خلوص کیا گیا سب کچھ چلا گیا
باتوں میں رس نہیں رہا ہاتھوں کے جس گئے

عالم میں انتخاب تھے کچھ لوگ شہر میں
کوئی تو کچھ بتائے کہاں جا کے بس گئے

اگر یقین نہیں آتا تو آزمائے مجھے
وہ آئینہ ہے تو پھر آئینہ دکھائے مجھے

عجب چراغ ہوں دن رات جلتا رہتا ہوں
میں تھک گیا ہوں ہوا سے کہو مجھائے مجھے

میں جس کی آنکھ کا آنسو تھا اس نے قدر نہ کی
بکھر گیا ہوں تو اب ریت سے اٹھائے مجھے

بہت دنوں سے میں ان پیچروں میں پیچ رہی ہوں
کوئی تو آئے ذرا دیر کو رلائے مجھے

میں چاہتا ہوں کہ تم ہی مجھے اجازت دو
تمہاری طرح سے کوئی نگلے لگائے مجھے



کوئی حل نہ کوئی جواب ہے یہ سوال کیسا سوال ہے
جسے بھول جانے کا حکم ہے اسے بھول جانا محال ہے

بوٹیں زرد پھولوں کی بستیاں مگر اس میں تیری خطا کہاں
تجھے لوگ دل سے دعائیں دیں یہی تیرے فن کا کمال ہے

کبھی آسماں کی بلندیوں سے اتر کے خاک پہ اُٹیں گے
ابھی پتھریوں کو خبر نہیں یہ زمین دانوں کا جال ہے

اسی سمندر پٹر کی اُڈٹ میں ابھی چاند ہمارے سو گیا
ترے پاک ہونٹوں کو چوم لے یہ کہاں کسی کی مجال ہے

اسی ایک بستر بے حسی پہ تھکے تھکے سے بدن ملے
ترے ساتھ بھی وہی بے دلی یہ وصال کیسا وصال ہے



وہ گنہگار مرے حق میں دُعا کر دیتا
میرے سوکھے ہونے پہ جنگل کو ہرا کر دیتا

کاش وہ آتا مرے ماتھے کے بوسے یقیناً
میں ہوں بیمار مرے حق میں دُعا کر دیتا

لوں بھی تبدیل بہاروں میں خزاں ہو جاتی
اپنے دامن سے وہ چہرے پہ ہوا کر دیتا

یہ جو بے عیب ہیں تا عمر ترستے رہتے
مجھ کو ایسی کوئی تا عمر سزا کر دیتا

منہ چھپا لیتا، یہ سوزِ بھی کسی دامن میں
ایسے لہرا کے وہ زلفوں کی گھٹا کر دیتا

یہ کوئی غم ہے کہ آسائش دنیا کم ہے
بے نیازی میں مجھے حد سے سوا کر دیتا

ایک مدت سے یہ ہمراہ رہا کرتی ہیں
رنجشیں کوئی مرے دل سے جدا کر دیتا



دُہن بنی ہے رات بڑے اہتمام سے
آنسو سجا رہی ہے ستاروں کے نام سے

سب لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے
نیند آگئی ہے آج ستاروں کو شام سے

اُن سے ضرور ملنا سلیقے کے لوگ ہیں
سرم بھی قلم کریں گے بڑے احترام سے

کتنا بدل گیا ہوں میں دُنیا کے واسطے
آواز دے رہی ہے مجھے تیرے نام سے

وہ انتظار کی چوکھٹ پر سو گیا ہوگا
کسی سے وقت تو پوچھیں کہ کیا بجا ہوگا

میں سنس رہا ہوں لطیفوں کی شعری محفل میں
وہ میری آنکھوں سے اس وقت رو رہا ہوگا

یہ پتھروں کی طرح کیوں اُداس رہتا ہے
مجھے یقین ہے دل اس کا آئینہ ہوگا

میں اس خیال سے اُس کے قریب آیا تھا
کہ دوسروں کی طرح وہ بھی بے وفا ہوگا



وہ مجھے گھروں کا چراغ تھا یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو
اُسے لے گئی ہے کہاں ہوا، یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو

کئی لوگ جان سے جاؤں گے مرے قاتلوں کی تلاش میں
مرے قتل میں مرا ہاتھ تھا، یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو

وہ تمام دُنیا کے واسطے جو محبتوں کی مثال تھا
وہی اپنے گھر میں تھا بے وفا، یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو

آسمان (21) 7794

کہیں مسجدوں میں شہادتیں کہیں مندروں میں عداوتیں
یہاں کون کرتا ہے فیصلہ یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو

مرے پاس جتنی ہے روشنی ہے یہی چراغ کی زندگی
میں کہاں جلا، میں کہاں بجھا، یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو

مجھے جان کر کوئی اجنبی وہ دکھا رہے ہیں گلی گلی
اسی شہر میں مرا گھر بھی تھا، یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو

وہ سمجھ کے دھوپ کے دیوتا مجھے آج پوچھنے آئے ہیں
میں چراغ ہوں تری شام کا، یہ کبھی کسی کو خبر نہ ہو



کون آیا راستے آئینہ خانے ہو گئے
رات روشن ہو گئی دن بھی سُہانے ہو گئے

کیوں حویلی کے اُجرٹنے کا مجھے افسوس ہو
سینکڑوں بے گھر پرندوں کے ٹھکانے ہو گئے

جاؤ ان کمروں کے آئینے اٹھا کر پھینک دو
بے ادب یہ کہہ رہے ہیں ہم پرانے ہو گئے

یہ بھی ممکن ہے کہ میں نے اس کو پہچانا نہ ہو
اب اسے دیکھے ہوئے کتنے زمانے ہو گئے

میری پلکوں پر یہ آنسو پیار کی توہین تھے
اس کی آنکھوں سے گرے موتی کے دانے ہو گئے



عظمتیں سب تری خدائی کی
جیتیت کیا مری اکائی کی

میرے ہونٹوں کے پھول سوکھ گئے
تم نے کیا مجھ سے بے وفائی کی

سب میرے ہاتھ پاؤں لفظوں کے
اور آنکھیں بھی رشتائی کی

میں ہی ملزم ہوں میں ہی مُنصف ہوں
کوئی صورت نہیں رہائی کی

اک برس زندگی کا بیت گیا
تہہ جی ایک اور کائی کی

اب ترستے رہو غزل کے لئے
تم نے لفظوں سے بے وفائی کی



خاندانی رشتوں میں اکثر رقابت ہے بہت
گھر سے نکلو تو یہ دنیا خوب صورت ہے بہت

اپنے کالج میں بہت مغرور جو مشہور ہے
دل مرا کہتا ہے اس لڑکی میں چاہت ہے بہت

اُن کے چہرے چاند تاروں کی طرح روشن ہے
جن غریبوں کے یہاں حسنِ قناعت ہے بہت

ہم سے ہو سکتی نہیں دُنیا کی دُنیا داریاں
عشق کی دیوار کے سائے میں راحت ہے بہت

دُھوپ کی چادر مرے سورج سے کہنا بھیج دے
غُربتوں کا دور ہے جاڑوں کی شدت ہے بہت

اُن اندھیروں میں جہاں سہمی ہوتی تھی یہ زمیں
رات سے تنہا لڑا جگنو میں ہمت ہے بہت



تیر نظروں کے تو پلکوں کی کماں رکھے ہیں
اُن کی کیا بات ہے پھولوں کی زباں رکھے ہیں

ہم تو آنکھوں میں سنوتے ہیں وہیں سنو رہے گے
ہم نہیں جانتے آٹھینے کہاں رکھے ہیں

اپنے قاتل بھی اسی روز سے شرمندہ ہیں
ہم بھی خاموش بہت اپنی زباں رکھے ہیں

دل کبھی ریت کا ساحل نہیں ہونے دیتے
ہم نے محفوظ وہ قدموں کے نشاں رکھے ہیں

جن پر تھک رہے بچپن کی محبت اپنی
اب مرے گھر کے وہ دروازے کہاں رکھے ہیں



یہ زمین سوئی تھی نیند میں یہاں لا کے مجھ کو بسا گئے
وہ چمکتی دھوپ کی شال پر مرے دل کے پھول سجا گئے

کسی رات برف کی آوٹ سے نئی آگ لے کے وہ آئیں گے
اگر آج دھوپ کی جود میں وہ گلاب اپنے سلا گئے

کئی لوگ آگ کے پھول ہیں ذرا دور ہوں تو چمن چمن
جہاں مسکرا کے گلے لگے دل و جاں میں آگ لگا گئے

یہ ہنسی بھی کوئی نقاب ہے جہاں چاہا ہسم نے گرایا
کبھی اُس کا درد چھپا گئے کبھی اپنا درد چھپا گئے

دہاں سات چوہے ، انگیٹیاں بچے مرد عورتیں بچیاں
جہاں شام آئی تو سات گھر اسی ایک گھر میں سما گئے

مرے دائیں ہاتھ کی انگلیاں تو اندھیری رات کی شمعیں ہیں
یہ بدن تمام ہے موم کا وہ اسی لئے تو جلا گئے

کئی راج محلوں کے راجگاں لئے ساتھ میوؤں کی برقیات
کبھی آج تک جو بنی نہیں اسی مورتی پہ چڑھا گئے

ابھی رات پھولوں کی کاریں یہاں ایک آئے تھے پیرچی
بہیں بعد مرگ ملے گا کیا وہ تمام نقشے دکھا گئے

کٹی پیڑ دھوپ کے پیڑ تھے تری رحمتوں سے ہرے ہے
مرے نام آگ کے پھول تھے مری جھولیوں میں بھرے ہے

کہیں مال دزر کے وزیر تھے کہیں علم دفن کے امیر تھے
ولے ہم بھی ایسے فیر تھے جو ہمیشہ ان سے پرے ہے

مرے دل میں درد کے پیڑ ہیں یہاں کوئی خوفِ خزاں نہیں
یہ درخت کتنے عجیب تھے بسکھی موسموں میں ہرے ہے

وہ کلام جن سے چھتیں اڑیں وہیں بٹامیانوی میں دفن ہیں
ترے شعر دل میں اتر گئے جو کھرے نچے مکے کھرے ہے



میں کب تنہا ہوا تھا ، یاد ہوگا
تمہارا فیصلہ تھا ، یاد ہوگا

بہت سے اُجلے اُجلے پھول لے کر
کوئی تم سے ملا تھا ، یاد ہوگا

بھی نہیں ہر طرف آنکھیں ہی آنکھیں
کوئی آنسو گرا تھا ، یاد ہوگا

اُداسی اور بڑھتی جا رہی تھی
وہ چہرہ مجھ رہا تھا ، یاد ہوگا

وہ خط پاگل ہوا کے آنچلوں پر
کسے تم نے لکھا تھا ، یاد ہوگا



مری زباں پہ نئے ذائقوں کے پھل لکھ دے
مرے خدا تو مرے نام اک غزل لکھ دے

میں چاہتا ہوں یہ دنیا وہ چاہتا ہے مجھ
یہ مسئلہ بڑا نازک ہے کوئی حل لکھ دے

یہ آج جس کا ہے اُس نام کو مبارک ہو
مری جبین پہ مرے آنسوؤں سے کل لکھ دے

ہوا کی طرح میں بیتاب ہوں کہ شاخ گلاب
جو ریگزاروں پہ تالاب کے کنول لکھ دے

میں ایک لمحے میں دنیا سمیٹ سکتا ہوں
تو کب ملے گا اکیلے میں ایک پل لکھ دے



دردازے کی راکھ بھی گھر ہے مٹھی میں یہ گھر رکھنا
دل اک پاکینہ چادر ہے سر پہ یہ چادر رکھنا

جلی ہوئی ٹوٹی دیواریں میرے زخمی کاندھے ہیں
چاندنی رات میں چھپ کر آنا ان پر اپنا سر رکھنا

جس کاغذ پر حسال لکھوں گا وہ کاغذ جل جائے گا
تتلی پر تیرا ب چھڑکنا پھولوں پر نخب رکھنا

صندل اور سندر سے مانگ سدا رہے تاروں کی لڑی
رہے کلائی یونہی کھنکتی، مایک یہ زیور رکھنا

اس دھرتی سے پیار کیا تھا پیار کیا ہے پیار کروں گا
یہی جب جاؤں مرے تن پر مائی کی چادر رکھنا

○

اپنی کھوئی ہوئی جتنیں پاگئے زینست کے راستے بھولتے بھولتے
موت کی دادیوں میں کہیں کھو گئے تیری آواز کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے

مست و سرشار تھے کوئی ٹھوکر لگی آسماں سے زمیں پر یوں ہم آگئے
شاخ سے پھول جیسے کوئی گر پڑے رقص آواز پر جھومتے جھومتے

کوئی پتھر نہیں ہوں کہ جس شکل میں مجھ کو چاہو بنایا بگاڑا کر د
بھول جانے کی کوشش تو کی تھی مگر یاد تم آگئے بھولتے بھولتے

آنکھیں آنسو بھری پلکیں بوجھل گھٹی جیسے جھیلیں بھی ہوں نرم سائے بھی ہوں
وہ تو کیئے انہیں کچھ منسی آگئی پنج گئے آج ہم ڈوبتے ڈوبتے

اب وہ گیسو نہیں ہیں جو سایہ کریں اب وہ شلے نہیں جو سہارا بنیں
موت کے بازوؤں ہی آگے بڑھو تھک گئے آج ہم گھومتے گھومتے

دل میں جو تیر ہیں اپنے ہی تیر ہیں، اپنی زنجیر سے پا بہ زنجیر ہیں
سگریڈوں کو ہم نے خدا کر دیا، آخر شش، رات دن پوجتے پوجتے

○
میں تم کو بھول بھی سکتا ہوں اس جہاں کے لئے
ذرا سا جھوٹ ضرور میا ہے داستاں کے لئے

مرے لبوں پہ کوئی بوند ٹپکی آنسو کی
یہ قطرہ کافی تھا جلتے ہوئے مکاں کے لئے

میں کیا دکھاؤں مرے تار تار دامن میں
نہ کچھ یہاں کے لئے ہے نہ کچھ وہاں کے لئے

زل بھی اس طرح اس کے حضور لایا ہوں
کہ جیسے بچہ کوئی آئے امتحاں کے لئے



بے خبر کرسیاں آنکھ ملتی رہیں
بستیاں بے گناہوں کی جلتی رہیں

آدمیت، محبت، شرافت، وفا
ناگنیں آستینوں میں پلتی رہیں

دو بدن جتنے نزدیک ہوتے گئے
قربتیں فاصلوں میں بدلتی رہیں

جب مری زندگی میں اندھیرا ہوا
مرے چاروں طرف شمعیں جلتی رہیں

زہر پانی بنا پھیلیوں کے لئے
پنچھیوں کو ہوا میں مسلتی رہیں

زندگی تیری نازک بدن لڑکیاں
آگ کی شاہراہوں پہ چلتی رہیں

○
مُسکراتے رہے غم چھپاتے رہے، محفلوں محفلوں گنگناتے رہے
موت کے تیرہ وتار شمشان میں، زندگی کے کنول جگمگاتے رہے

غریبیں کھلا گئیں نظیں مَر جھا گئیں، گیت سٹولا گئے، ساز چپ ہو گئے
پھر بھی اہل چین کتنے خوش طبع تھے، نغمہ فصل گل گنگناتے رہے

تیری سانسوں کی خوشبو، یوں کی مہک جانے کیسے ہوئیں اڑا لائیں
رات کا ہر قدم کچھ بہکتا رہا، وقت کے پاؤں بھی ڈگمگاتے رہے

جیسے کشمیری جھیلوں کی آغوش میں ننھے ننھے ستارے اُتر آئے ہوں
رات اُن نیلی آنکھوں میں کچھ ایسے ہی آنسوؤں کے دیئے جھلملاتے رہے

شاہدِ زندگی تو نے بھولے سے بھی ہم غریبوں کی جانب نہ دیکھا کبھی
اور ہم تو تیری عظمتوں کے لئے سرکھاتے رہے جاں گنواتے رہے

ترے لب کی مہک میرے بازو کا بیل تیری آنکھوں کا اس میرے ہاتھوں کا
سالہا سال سے جنسِ بازار میں صاحبِ نقد بولی لگاتے رہے

رات موسمِ بہتِ فتنہ انجیز تھا، اس پہ یادوں کی زلفیں بھی لہرائیں
ویرتک دل سے تیری ہی باتیں رہیں بھولی بسری کہانی سناتے رہے



سر جھکاؤ گے تو پتھر دیوتا ہو جائے گا
اتنا مت چاہو اسے وہ بی وفا ہو جائے گا

ہم بھی دریا ہیں ہمیں اپنا بہتر معلوم ہے
جس طرف بھی چل پڑیں گے راستہ ہو جائے گا

کتنی سچائی سے مجھ سے زندگی نے کہہ دیا
تو نہیں میرا تو کوئی دوسرا ہو جائے گا

میں خدا کا نام لے کر پی رہا ہوں دوستو
زہر بھی اس میں اگر ہو گا، دوا ہو جائے گا

سب اُسی کے ہیں ہوا، خوشبو، زمین و آسمان
میں جہاں بھی جاؤں گا اس کو پتہ ہو جائے گا



غزلوں کا ہنر اپنی آنکھوں کو سکھائیں گے
دوئیں گے بہت لیکن آنسو نہیں آئیں گے

کہہ دینا سمندر سے ہم اداس کے موتی ہیں
دریا کی طرح تجھ سے ملنے نہیں آئیں گے

وہ دھوپ کے چھتر ہوں یا چھاؤں کی دیواریں
اب جو بھی اٹھائیں گے ہل جلیں گے اٹھائیں گے

جب ساتھ نہ دے کوئی آواز ہمیں دینا
ہم پھول سہی لیکن پتھر بھی اٹھائیں گے



چاند کے چاروں طرف میلی روائیں ساتھ ہیں
خاک اتنی سر چڑھے کس کی ہوائیں ساتھ ہیں

ایک عورت سے وفا کرنے کا یہ تحفہ ملا
جانے کتنی عورتوں کی بددعائیں ساتھ ہیں

انگلیاں میری ستاروں تک پہنچ سکتی نہیں
مٹھیوں میں جگنوؤں کی بددعائیں ساتھ ہیں

دن کھلا ہے پھول سا اور رات بھیگی آنکھ سی
کوئی موسم ہو یہاں دونوں ہوائیں ساتھ ہیں

میں ہوں اک کاغذ کا ٹکڑا جانے کس کی کھوج میں
کیوں مرے پیچھے زمانے کی ہوائیں ساتھ ہیں



میں اُداس رستہ ہوں شام کا تری آہٹوں کی تلاش ہے
یہ ستارے سب ہیں بجے بجے مجھے جگنوؤں کی تلاش ہے

ذرا میسر کرنے کو آئے ہیں ہیں اور کچھ نہیں چاہیے
وہ ہیں ڈور کا نٹے لئے ہوئے جنہیں پھیلیوں کی تلاش ہے

وہ جو ایک دریا تھا آگ کا بھی راستوں سے گذر گیا
تمہیں کب سے ریت کے شہر میں نئی بارشوں کی تلاش ہے

نئے موسموں کی اُڑان کو ابھی اس کی کوئی خبر نہیں
ترے آسمان کے جال کو نئے پنچھیوں کی تلاش ہے

مرے دوستوں نے سکھا دیا مجھے اپنی جان سے کھیلنا
مری زندگی تجھے کیا خبر مجھے فالتوں کی تلاش ہے

تیری میری ایک ہیں منزلیں، وہی جستجو، وہی آرزو
تجھے دوستوں کی تلاش ہے مجھے دشمنوں کی تلاش ہے



میں غزل کہوں میں غزل پڑھوں مجھے دے تو حسن خیال دے
ترا غم ہی ہے مری تربیت، مجھے دے تو رنج و ملال دے

بسبھی چار دن کی ہیں چاندنی یہ ریاستیں یہ وزارتیں
مجھے اُس فیر کی شان دے کہ زمانہ جس کی مثال دے

مری صبح تیرے سلام سے مری شام ہے تیرے نام سے
ترے در کو چھوڑ کے جاؤں گا یہ خیال دل سے نکال دے

مرے سامنے جو پہاڑ تھے بسبھی سر جھکا کے چلے گئے
جسے چاہے تو یہ عُروج دے جسے چاہے تو یہ زوال دے

بڑے شوق سے انہیں پتھروں کو شکم سے باندھ کے سو رہوں
مجھے مالِ مُفت حرام ہے مجھے دے تو رزقِ حلال دے



ایسا نغمہ ہیں جس میں صدا تک نہیں، ایسی آندھی ہیں جس میں ہوا تک نہیں
زندگی کی طرح جا وداں بیکراں، اتنے مجبور جتنی فضا تک نہیں

چلتے مضمونوں کے نوٹس اور ترجمے، اُجلے شوکیں میں سج گئے ٹھیک ہے
کیوں دوکان دار رکھے کتاب ادب جب اسے اب کوئی پوچھتا تک نہیں

اک سمندر کے پیاسے کنارے تھے ہم، اپنا پیغام لاتی تھی موج رواں
آج دو ریل کی پیٹریوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں

لکڑیوں سے تراشی ہوئی لڑکیاں ٹہین کے نوجواں، مختلف رنگ میں
دوست ہیں، دوستی سے مگر بے خبر دشمن جاں ہیں لیکن خفا تک نہیں

زعفراں رنگ کے گیسوؤں کی گھٹا آسماں رنگ کے کوٹ پر چھا گئی
نرم یادوں کے اُجلے فرشتوں کے پر، دودھیا خامشی اور ہوا تک نہیں

روشنی کے مقدّر میں نیندیں کہاں چاند میں طاق پردہ سجائیں کہیں
ہم چراغ وفا جلنا ہے رات بھر آسمان تازی میں وہ جلائیں کہیں

درد بھٹکتی ہوئی رُو میں جیسے ملیں یوں ملیں وہ نگاہیں مگر خوف ہے
زیست ہے رات میں جنگلوں کا سفر اس جنم میں بھی ہم کھونہ جائیں کہیں

شہر تیں مثل مینارِ عظمت ہیں آسماں کی طرف لے چلی ہیں مگر
جی میں ہے سبز پیغمبروں کی طرح سینہ سنگ سے سر اٹھائیں کہیں

برف سی اُجلی پوٹشاک پہنے ہوئے، پٹر جیسے دعاؤں میں مصروف ہیں
دادیاں پاک مریم کا آئینہ ہوئیں آؤ سجدہ کریں سر جھکائیں کہیں

کوئی کفیتہ نہیں ہیں سر راہ ہم جس پہ اقوال زریں بدلتے رہو
ہم تو آنسو ہیں پیکوں پہ رکھ لو ہمیں جب اشارہ کرو ٹوٹ جائیں کہیں

اُن کہے شعر ہیں وادی دہن میں مختلف رنگ کے جھلملاتے ویٹے
دستِ الفاظ محفوظ کر لے انہیں چل رہی ہے ہوا بچھ نہ جائیں کہیں



اَدب کی حد میں ہوں میں بے اَدب نہیں ہوتا
تمہارا تذکرہ اب روز و شب نہیں ہوتا

کبھی کبھی تو چھلک پڑتی ہیں یُونہی آنکھیں
اُداس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا

کئی امیروں کی محسوسیاں نہ پوچھ کر بس
غریب ہونے کا احساس اب نہیں ہوتا

میں والدین کو یہ بات کیسے سمجھاؤں
محبتوں میں حسب و نسب نہیں ہوتا

وہاں کے لوگ بڑے دلفریب ہوتے ہیں
مرا بہکنا بھی کوئی عجب نہیں ہوتا

میں اس زمین کا دیدار کرنا چاہتا ہوں
جہاں کبھی بھی خدا کا غضب نہیں ہوتا



تیرا ہاتھ مرے کاندھے پر دریا بہتا جاتا ہے
کتنی خاموشی سے دکھ کا موسم گزرا جاتا ہے

نیم پہ اٹکے چاند کی پلکیں شبنم سے مہر جاتی ہیں
سونے گھر میں رات گئے جب کوئی آتا جاتا ہے

پہلے اینٹیں، پھر دروازے اب کے چھت کی باری ہے
یاد نگر میں ایک محل تھا وہ بھی گرتا جاتا ہے

راکھ ہوئیں آنکھوں کی شمعیں آنسو بھی بے نور ہوئے
دھیرے دھیرے میرا دل پتھر سا ہوتا جاتا ہے

اپنا دل ہے ایک پرندہ جس کے بازو ٹوٹے ہیں
حسرت سے بادل کو دیکھے بادل اُڑتا جاتا ہے

ساری رات برسے دالی بارش کا میں آنچل ہوں
دن میں کانٹوں پر پھیل کر مجھ کو شکھایا جاتا ہے

ہم نے تو بازار میں دُنیا بیچی اور حسرت بیدی ہے
ہم کو کیا معلوم کسی کو کیسے چاہا جاتا ہے

میری یادوں کی اک اک گلی سو گئی، میرے خوابوں کے سارے مکاں سو گئے
دل شبِ نار کی سلطنت ہو گیا جیسے اشکوں کے شہزادگاں سو گئے

پتھروں کی زمین پتھروں کے ثمر، پتھروں کے مکاں، پتھروں کے بشر
کب سویرا ہوا ہم کدھر کو چلے کس گلی شام آئی، کہاں سو گئے

کیا ہوا، آج کیوں خیمہ زخم سے کج کلاہانِ عنم پھر نکلنے لگے
ہم تو سمجھے تھے اب شہرِ دل مٹ چکا تھک گئے درد کے کارواں سو گئے

اس کی آمد پہ دل کی تمناؤں نے روشنی کے گھروندے بنائے بہت
ایک وہ کیا گیا سب دیئے بچھ گئے، آرزوؤں کے سارے مکاں سو گئے



اُڑتے بادل، بزرگوں کی شفقت بنے دُھوپ میں لڑکیاں مسکراتی رہیں
جب سے جانا کہ اب کوئی منزل نہیں، منزلیں راہ میں آتی جاتی ہیں

رات، پریمیاں، فرشتے، ہمارے بدن، مانگ کر برف میں جل رہے تھے مگر
کچھ شبہیں، کتابوں کے بچھنے دیئے، کاغذی مقبروں میں جلاتی رہیں

سارے دن کی تپتی ساحلی ریت پر دو تڑپتی ہوئی مچھلیاں سو گئیں
اپنے ملنے کی وہ آخری شام تھی، لہریں آتی رہیں لہریں جاتی رہیں

ننگے پاؤں فرشتوں کا اک طائفہ، آسماں سے زمیں پر اترنے لگا
مہربانہ فلک زادیاں عرش سے آنسوؤں کے ستارے گراتی رہیں

اک دریچے میں دو آنسوؤں کا سفر، رات کے راستوں کی طرح کھو گیا
نرم مٹی پہ گرتی ہوئی پتیاں، سونے والوں کو چادر اٹھاتی رہیں



میرے سینے پر وہ سر رکھے ہوئے سوتا رہا
جانے کیا تھی بات میں جاگا کبیا روتا رہا

شبِ نئی میں دُھوپ کی جیسے وطن کا خواب تھا
لوگ یہ سمجھے میں سبزے پر پڑا سوتا رہا

دادیوں میں گاہ اُترا اور کبھی پر بت چڑھا
بوجھ سا اک دل پہ رکھا ہے جسے دھوتا رہا

گاہ پانی، گاہ شبنم اور کبھی خونا ب سے
ایک ہی تھا داغ سینے میں جسے دھوتا رہا

راک ہواٹے بے نکاں سے آخرش مُرجھاگ
زندگی بھر جو محبت کے شجر بوتا رہا

دونے والوں نے اٹھا دکھا تھا گھر سر پر مگر
عمر بھر کا جاگنے والا پڑا سوتا رہا

رات کی پلکوں پہ تاروں کی طرح جاگایا
صبح کی آنکھوں میں شبیم کی طرح روتا رہا

روشنی کو رنگ کر کے لے گئے جس رات لوگ
کوئی سایہ میرے کمرے میں چھپا روتا رہا



خون پتوں پہ جما ہو کیسے
پھول کا رنگ ہرا ہو جیسے

بار بار یہ ہمیں محسوس ہوا
دردِ سینے کا خدا ہو جیسے

پھول کی آنکھ میں شبنم کیوں ہے
سب ہماری ہی خطا ہو جیسے

کر چیں چھیتی ہیں بہت سینے میں
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے

سب ہمیں دیکھنے آتے ہیں مگر
نیند آنکھوں سے خفا ہو جیسے

اب چراغوں کی ضرورت ہی نہیں
چاند اس دل میں چھپا ہو جیسے

جی میں آتا ہے کہ سجدہ کریں
دل کی آواز خدا ہو جیسے

روز آتی تھی ہوا اس جیسی
وہ بھی یوں آیا ہوا ہو جیسے



تم نے بھی کم نصیب پہ کچھ کم نگاہ کی
اس نے تو خیر زندگی اپنی تباہ کی

ہم دونوں دنیا دار نہیں ہیں اسی لئے
صورت کوئی نظر نہیں آتی نباہ کی

پتھر سمجھ کے تم جسے ٹھکرا کے چل دیئے
اس دل پہ تھی نگاہ بہت مہر و ماہ کی

اُن کی نظر میں پیار گناہِ عظیم ہے
توفیق دے خدا انہیں ایسے گناہ کی

حالات بے وفائی پر مجبور کر گئے
ورنہ اسے بھی چاہ بہت تھی نباہ کی

اپنے کو رشکِ میر سمجھتے ہیں بدرجی
گمراہ کر گئی ہے صدا واہ، واہ کی

مائی کی کچی گھاگر کو کیا کھونا کیا پانا بابا
مائی کو مائی میں رہنا ہے مائی میں مل جانا بابا

ہم کیا جانے دیواروں سے کیسے دھوپ اُترتی ہوگی
رات ہے باہر جانا ہے رات گئے گھر آنا بابا

جس لکڑی کو اندر اندر دیک بالکل چاٹ چکی ہو
اس کو اُدپر سے چکانا رکھ پہ دھوپ جمانا بابا

پیار کی گہری پھینکاروں سے سارا بدن آکاش ہوا ہے
دودھ پلاتا تن ڈسوانا ہے دستور پُرانا بابا

ان اُونچے شہروں میں پیدل صرف دیہاتی ہی چلتے ہیں
ہم کو بازاروں سے اک دن کاندھے پر لے جانا بابا



بے تاب ہے رنگت کے لئے پیار کی خوشبو
کب سر کے قریب آئے گی تلوار کی خوشبو

مطلع میں دمک اٹھتا ہے اس ماتھے کا مطلع
اشعار میں آجاتی ہے رُحسار کی خوشبو

کہتی ہے کہ آنکھ کی چنبیلی تھے کبھی ہم
کوٹھے پہ تڑپتی گل بازار کی خوشبو

دیوانی ہوئیں جن کے لئے چاند فی راتیں
وہ نکہت گیسو ہے کہ رخسار کی خوشبو

درکار ہے آرائشِ نکہت کے لئے رنگ
اک سدا کا ہو مانگے ہے دیوار کی خوشبو

اب اگلے برس یہ درو دیوار نہ ہوں گے
اس گھر سے بہت آتی ہے اشعار کی خوشبو



یاد کسی کی چاندنی بن کر کوٹھے کوٹھے چھٹکی ہے
یاد کسی کی دھوپ ہوئی ہے زینہ زینہ اتری ہے

رات کی رانی صحن چمن میں گیسو کھولے سوتی ہے
راتِ برات اُدھر مت جانا اک ناگن بھی رہتی ہے

تم کو کیا، تم غزلیں کہہ کر اپنی آگ بھجا لو گے
اس کے جی سے پوچھو جو پتھر کی طرح چپ رہتی ہے

قفل جڑے ہیں اس گھر کی ہر کھڑکی میں درازوں میں
پھر بھی دروازوں سے اکٹراک آہٹ جھانکا کرتی ہے

پتھر لے کر گلیوں گلیوں لڑکے پوچھ پکارتے ہیں
ہر بستی میں مجھ سے آگے شہرت مری پہنچتی ہے

مدت سے اک لڑکی کے رخسار کی دھوپ نہیں آئی
اسی لئے میرے کمرے میں اتنی ٹھنڈک رہتی ہے



یہ اُداسی ، دھواں ، چاندنی چوک میں
چاندنی ہے کہاں چاندنی چوک میں

ایک ہی گشت میں آگ سی لگ گئی
سردیاں ہیں کہاں چاندنی چوک میں

ہر خریدار زہرہ حبیب ، مہ بدن
ہر دکان کہکشاں چاندنی چوک میں

ایک لڑکی کی صورت میں دیکھا گیا
خواب صد شاعراں چاندنی چوک میں

آج عہدِ گزشتہ کے اک مہرباں
مل گئے ناگہاں چاندنی چوک میں

میری آنکھوں میں اک چاندنی چوک میں
گذری عمر رواں چاندنی چوک میں

نقری قہقہے، غم دبائے ہوئے
یہ بہارِ خزاں، چاندنی چوک میں

مشقِ شعر و سخن میں ملے گا کہیں
شکرِ شاعراں چاندنی چوک میں

فکرِ اصلاحِ دنیا میں کھوئے ملے
آلِ پیغمبراں چاندنی چوک میں

بیچ بازار میں گارِ بامہتا کوئی
آؤ نا میری جاں، چاندنی چوک میں

دولتِ جسم و حباں کا بھروسہ نہیں
کچھ خرید و میاں چاندنی چوک میں



نہ جانے کتنے تارے تفرقہ کے ٹوٹ جاتے ہیں
کبھی جو سرگیں آنکھوں میں آنسو جھللاتے ہیں

یہ سناٹا کہ اپنی سانس کی آہٹ نہیں ملتی
یہ اندھیارا کہ یادوں کے دیئے بھی بجھتے جاتے ہیں

پینے کے سنہرے قطروں یا اشکوں کی لڑیلوں سے
بہر صورت یہ دیا ہم بناتے ہم سجاتے ہیں

ہر اک خطِ بدن اُبھرا ہے ان کا میرے شعروں میں
انہیں اب لوگ غزلوں سے مری پہچان جاتے ہیں

جھکی پلکیں ، گھنے گیسو ، حسین دامن ، سبک آپنل
جہاں کی تیتی . راہوں میں یہ سائے یاد آتے ہیں

نہ جانے ان دنوں کیوں صبح کچھ سُنو لائی رہتی ہے
نہ جانے تِسام ہی سے کیوں ستائے ڈوب جاتے ہیں

ہمیں کیا ، ہم کو مرنا ، ہم کو جینا دونوں آتا ہے
ہمیں کیا ، ہم تو اپنے خون میں اکثر نہاتے ہیں



ہم بھرتے ہیں تیرگی کی طرح
درد بڑھتا ہے روشنی کی طرح

ہم خدا بن کے آئیں گے ورنہ
ہم سے مل جاؤ آدمی کی طرح

ہر ف سینے کی جیسے جیسے گلی
آنکھ کھلتی گئی گلی کی طرح

جب کبھی بادلوں میں گھرتا ہے
چاند لگتا ہے آدمی کی طرح

کسی روزن، کسی دیکھے سے
سامنے آؤ روشنی کی طرح

سب نظر کا فریب ہے درنہ
کوئی ہوتا نہیں کسی کی طرح

خوبصورت، اُداس، خوفزدہ
وہ بھی ہے بیسیویں صدی کی طرح



چاند سورج کے آنے جانے سے کچھ کمی زیادتی نہیں ہوتی
شہر میں دن کے وہ علاقے ہیں جن میں اب رات ہی نہیں ہوتی

دل وہ پوجا کی تھاں ہے جس میں زندگی پھول رکھنا بھول گئی
اور آنکھیں وہ طاقِ مسجد ہیں جن میں اب روشنی نہیں ہوتی

شام آتی تھی اپنے ساتھ لئے تیری یادوں کے جلتے بجھتے دیئے
شام کیا اب تو ساری ساری رات آگ میں روشنی نہیں ہوتی

جلنے والی ہر ایک شے کے لئے آنسوؤں کی بڑی ضرورت ہے،
ایسا تھم تھم کے وہ نہیں جلتی جس میں ہلکی نمی نہیں ہوتی

تیرے اور میرے پیار میں اکثر سارے جذبات مشترک ہیں مگر
دھوپ کتنی ہی مہربان ہو جائے یہ کبھی چاندنی نہیں ہوتی

بزم آزمائش ہے، لوگ اپنے شعروں میں تارے توڑ لاتے ہیں
بدرا اچھا موقع ہے دل کی بات کہہ جاؤ وہ بھی سننے آتے ہیں

پتھروں پہ سر رکھ کر رات رات روتے ہو کیا خبر نہیں تم کو
یہ بھی سب سمجھتے ہیں ساتھ ساتھ روتے ہیں اپنا جی دکھاتے ہیں

ہم نے اپنے شعروں میں اپنا دل اتار ہے دل میں جو بھی کوئی ہو
وہ ہمارے شعروں کو اپنا عکس کہتے ہیں دیکھ کر رنجاتے ہیں

رقص نور و نغمہ ہو، بارش کرم ہوگی، آج جشن عشرت ہے
پتھروں کے سوداگر، پتھروں کے بھاؤ میں دل خرید لاتے ہیں

روپ دلیس کی گلیو، پگھٹوں کی سانور یو، کچھ خبر بھی ہے تم کو
ہم تمہارے گاؤں میں پیسے پیسے آئے تھے پیسے پیسے جلتے ہیں



نکل آئے ادھر جناب کہاں
رات کے وقت آفتاب کہاں

میری آنکھیں کسی کے آنسو ہیں
ورنہ ان پتھروں میں آب کہاں

سبب کھلے ہیں کسی کے محالوں پر
اس برس باغ میں گلاب کہاں

میرے منوں پر تیری خوشبو ہے
چھو سکے گی انہیں شراب کہاں



نظر سے گفتگو، خاموش لب۔ تمہاری طرح
غزل نے سیکھے ہیں انداز سب تمہاری طرح

جو پیاس تیز ہو تو ریت بھی ہے چادر آب
دکھائی دور سے دیتے ہیں سب تمہاری طرح

بلا رہا ہے زمانہ مگر ترستا ہوں
کوئی پکائے مجھے بے سبب تمہاری طرح

ہوا کی طرح میں بے تاب ہوں کہ شاخ گلاب
لہکتی ہے مری آہٹ پہ اب تمہاری طرح

شالِ وقت میں تصویرِ صبح و شام ہوں اب
مرے وجود پہ چھائی ہے شب تمہاری طرح

سناتے ہیں مجھے خوابوں کی داستان اکثر
کہانیوں کے پراسرار لب تمہاری طرح



سادہ ورق پہ اُبھرے گاشاید قلم کا چاند
شہرِ غزل کی رات ہے یادِ صنم کا چاند

دل کی رہِ حیات میں یہ شوخ تمکنت
ہر ارباب ہے تیز ہوا میں علم کا چاند

کیا زندگی ہماری گلی تک بھی آئی تھی
یہ گیسوؤں کے پھول یہ نقشِ قدم کا چاند

اس بار تجربوں کی روئیں نظر پہ ہیں
روشن بہت زیادہ تھا پچھلے جنم کا چاند

آنکھیں نہ کھول دینا۔ اماؤس کی رات ہے
ہاتھوں میں لے کے جھوٹا کرو جامِ جم کا چاند

دروازے شہرِ درد کے کھلنے دو دوستو
نکلے گا مسکراتا ہوا شامِ غم کا چاند



دل شکستہ کوئی ہم جیسا یہاں دفن ہے کیا
دیر تک رات کو رونے کی صدا آتی ہے

جیسے چشمے پہ نہاتی ہوئی شہزادی خواب
چاندنی رات جب اشکوں میں نہا جاتی ہے

کیا یہاں دشتِ تنہا میں کوئی پھول کھلا
اب ادھر روزِ کٹی بارِ صبا آتی ہے

کسی دستک نے بہت چپکے سے سرگوشی کی
چاند سے چاندنی نزدیک ہوئی جاتی ہے

میری آنکھوں میں اتر آئے ہیں کالے بادل
جاؤ سو جاؤ کہ موسم بڑا جذباتی ہے

خشک پتوں کو کوئی روند رہا ہے شاید
بال بکھرائے ہوئے بادِ صبا آتی ہے



پیار کی نئی دستک دل پہ پھر سنائی دی
چاند سی کوئی صورت خواب میں دکھائی دی

کس نے میری پلکوں پہ تیلیوں کے پر رکھے
آج اپنی آہٹ بھی دیر تک سنائی دی

ہم غریب لوگوں کے آج بھی وہی دن ہیں
پہلے کیا اُسیری تھی آج کیا رہائی دی

بارشوں کے چہرے پر آنسوؤں سے لکھنا ہے
کچھ نہ کوئی پڑھ پائے ایسی روشنائی دی

آسمان زمین رکھ کر دونوں ایک مٹھی میں
اک ذرا سی لڑکی نے پیار کی خدائی دی

یہ تنک مزاجی تو خیر اس کی فطرت ہے
ورنہ اس نے چاہت بھی ہم کو انتہائی دی

یہ تناؤ قدرت نے دو دلوں میں کیوں رکھا
مجھ کو کج کلا ہی دی اس کو کج ادائی دی



پچھلی رات کی نرم چاندنی شبِ بنم کی خنکی سے رچا ہے
یوں کہنے کو اُس کا تبسم، برقِ صفت ہے شعلہ نما ہے

وقت کو ماہ و سال کی زنجیروں میں جکڑ کر کیا پایا ہے
وقت تو ماہ و سال کی زنجیروں میں اور بھی تیز بڑھا ہے

اک معصوم سے پیار کا تحفہ، گھر کے آئین میں پایا ہے
اُس کو غم کے پاگل پن میں کوٹھے کوٹھے بانٹ دیا ہے

نظم، غزل، افسانہ، گیت، ایک تراہی غم تھا جس کو ہم نے
کیسا کیسا نام دیا ہے، کیسے کیسے بانٹ لیا ہے

آہوں کے بادل کیوں دل میں بن برے ہی لوٹ گئے
اب کے برس ساون کا مہینہ کیسا پیسا پیسا گبا ہے

پھول سی ہر تصویر میں ذہن کی دیواروں سے اتار چکا ہوں
پھر کیوں دل میں کانٹا سا رہ رہ کر چھتا رہتا ہے

ان آنکھوں کا متوالا پن، ان ہونٹوں کی جنبش کم کم
نشہ ہے جو ڈول رہا ہے، جبا دو ہے جو بول رہا ہے

مجھ کو اُن سچی باتوں سے، اپنے جھوٹ بہت پیارے ہیں
جن سچی باتوں سے صدیوں انسانوں کا خون بہا ہے

یاد، سونا چاندی ہو کر سونا چاندی کا ٹو، جباؤ
ہم نے آنسو کی کھیتی کی نین نگر آباد کیا ہے

بدر تمہاری فکر پر سخن پر، اک علامہ سنس کر بولے
یہ لڑکا نو عمر پرندہ، اونچا اڑنا سیکھ رہا ہے



سردیوں کی راتوں میں اپنے اپنے گاؤں میں گردالاؤ کے بیٹھے ہیں
ہم سے کتنے دیوانے تیرے میرے قصوں میں اپنا غم سناتے ہیں

گاؤں کی کوئی گوری توڑ کر ہر اک ناٹھ دور دیس جاتی ہے
ان گھنے درختوں میں آج دن نہیں بچتے، کھیت بڑھکائے ہیں

رنگ و نور کی گڑبڑ، زندگی کی تسویر و تم نے رنج و غم میں بھی
اپنی مسکراہٹ سے ہم سے دل شکستوں کے حوصلے بڑھائے ہیں

چاند ویس کے لوگو، دل تمہارے ہوتا ہے، پیار تم سمجھتے ہو،
ہم تو اپنے بچپن سے تم کو چھوٹے پانے کی حسرتیں چھپائے ہیں

زندگی تری فکر میں کھلتے ہی گلابوں کا رس نچوڑ لیتی ہیں
پھول جیسی عمروں کے سوچتے ہوئے بچے بوٹھے ہوتے جاتے ہیں

اک جاتی دنیا میں ایک آتی دنیا میں، ایک وقفہ ہوتا ہے
اس سیاہ وقفے میں پھول روندے جاتے ہیں کانٹے پہنے جاتے ہیں

چاند سے کوئی کہدو، چاندنی کے شعلوں کے اب الاڈ مہکائے
آج میرے آئین میں مہکی مہکی زلفوں کے مہکے مہکے سائے ہیں



شاید مرے آنسو سے اُس کا کوئی رشتہ ہے
تپتے ہوئے صحرا میں جو پھول اکیلا ہے

جھنجھٹا کے کسی لمحہ وہ توڑ بھی سکتا ہے
اک بچے کی انگلی سے پیٹی رگ دُنیا ہے

سناٹے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں
خاموشی بذاتِ خود آواز کا صحرا ہے

آسمان 81

ہو سکتا ہے کل سورج سوتا ہی مجھے پلٹے
اک سانپ مرے دل میں سمٹا ہوا بیٹھا ہے

کب جانے ہوا اس کو بکھرا دے فضاؤں میں
خاموش درختوں پر سہما ہوا غم ہے

اب روئے کہاں ساون اب تڑپے کہاں بادل
آنگن نہ بیغیچہ ہے اک چھوٹا سا کمرہ ہے

ٹھہری ہوئی جھیلوں میں اک برق رواں جیسے
ان حیرتی آنکھوں میں یوں "دوڑتی دنیا" ہے

جیسے ورق گل پر انگارہ کوئی رکھ دے
یوں دستِ حنائی پر آنسو ابھی ٹپکا ہے



اپنا چاند میں ڈھونڈ رہا ہوں تیرے چاند ستاروں میں
شاید سچا موتی بھی ہو شیشے کے ان پاروں میں

شاخ پہ جتنے پھول ہیں اکثر پیغمبر سے لگتے ہیں
لیکن میں تو اس کی مانوں جو ہنس دے انگاروں میں

لفظ سیاسی کا پردہ ہیں غور سے دیکھو پس منظر
پھول سے چہرے چھپے ہوئے ہیں کاغذ کے انباروں میں

کمرے ویران، آنگن خالی۔ پھر یہ کیسی آوازیں
شاید میرے دل کی دھڑکن چینی ہے ان دیواروں میں

تقریبوں کا جادو اکثر جھوٹ سے ملتا جلتا ہے
اسی لئے تو بات کہی ہے ہم نے صرف اشاروں میں

تیرا جسم اشعار کے آئینہ میں الیا لگتا ہے
چاند کو جیسے قید کیا ہو شیشے کی دیواروں میں

تہذیبوں کا سورج جب چھپ جاتا ہے تو چھپکے سے
الفت دیئے جلا جاتی ہے دل کے گہرے غاروں میں

چھوٹی سی تقبیل کو دکھا کر اک سوداگر نے یہ کہا
صد ہا شاعر مل جائیں گے اتنے کم دیناروں میں



وہ پھول تیرے ہونٹوں کے چھونے سے جو کھلا
وہ پھول، اور جون کی آتش بھری ہوا

نیزوں نے مجھ کو جیسے زمین سے اٹھالیا
میں تیرے نرم سینے سے جس دم جدا ہوا

جیسے کہ سارے شہر کی بجلی چلی گئی
آنکھیں کھلی کھلی تھیں مگر سو جھٹانہ تھا

تصویر میری پردہ تخلیق بن گئی
چڑیا نے اس کی آڑ میں اک گھر بسالیا

باتیں کہ جیسے پانی میں جلتے ہوئے دیے
کمرے میں نرم نرم اُجالا سا بھر گیا



سرور و، جیسے تیند کے سینے پر سو گیا
ان پھول جیسے ہاتھوں نے ماتھا جو نہی تھا

اک لڑکی، ایک لڑکے کے کاندھے پر سوئی تھی
میں اُجلی، دھندلی یادوں کے کہرے میں کھو گیا

سناٹے آئے درجوں میں جہان کا چلے گئے
گرمی کی چھٹیاں بھیس و ہاں کوئی بھی نہ تھا

ٹہنی گلاب کی مرے سینے سے لگ گئی
جھٹکے کے ساتھ کار کا رکنا غضب ہوا



نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی
بڑی آرزو تھی ملاقات کی

اُجالوں کی پریاں نہاسنے لگیں
ندی گنگنائی، خیالات کی

میں چُپ تھا تو چلتی ہوا رک گئی
زباں سب سمجھتے ہیں جذبات کی

مفدّر مری چشم پر آب کا
برستی ہوئی رات برسات کی

کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں
کہاں دن گزارا کہاں رات کی



مری نظر میں خاک، تیرے آئینے پر گرد ہے
یہ چاند کتنا زرد ہے، یہ رات کتنی سرد ہے

کبھی کبھی تو یوں لگا کہ ہم سبھی مشین ہیں
تمام شہر یمن نہ کوئی زن نہ کوئی مرد ہے

خدا کی نظموں کی کتاب ساری کائنات ہے
غزل کے شعر کی طرح ہر ایک فرد، فرد ہے

حیات آج بھی کینز ہے حضورِ جبر میں
جو زندگی کو جیت لے وہ زندگی کا مرد ہے

اُسے تبرک حیات کہہ کے پلکوں پر رکھوں
اگر مجھے یقین ہو یہ راستے کی گرد ہے

وہ جن کے ذکر سے رگوں میں دوڑتی تھیں بجلیاں
انہیں کا ہاتھ ہم نے چھو کے دیکھا کتنا سرد ہے

○
رات سے جی ہے سوگوار بہت
یاد آؤ نہ آج یار بہت

پاؤں میں دم رہے دیار بہت
ہاتھ چلتے ہوں روزگار بہت

دل میں ہر وقت ایک ہنگامہ
شہر تنہا ہے شہر یار بہت

دیکھ لیں مہر بانیاں تیری
زندگی بن نہ غمگسار بہت

کیا کوئی یار آنے والا ہے
وقت پوچھو ہوا آج یار بہت

رات کہتی ہے بدر سو جاؤ
ہو چکا اس کا انتظار بہت

آسمان (۹۹)



قدم سے آگے آگے چل رہی ہے
مُافر کو گلی پہنچا رہی ہے،

تڑے بیمار کا اب تب لگا ہے
یہ حالت گفتنی کم، دیدنی ہے

نہ جانے کس طرف سے آرہی ہیں
ہواؤں میں بڑی افسردگی ہے

یہ کوئی بات کہنا چاہتے ہیں
ستاروں کے لبوں پر کپکپی ہے

ابھی کچھ زندگی کا آسرا ہے
چراغوں میں ابھی کچھ روشنی ہے

سحر کے قافلے یہ جانتے ہیں
ابھی اک رات کی منزل پڑی ہے

○
جب تک نگارِ دشت کا سینہ دکھانہ تھا
صحرا میں کوئی لالہ صحرَا کھلانہ تھا

دو جھیلیں اس کی آنکھوں میں لہرا کے سو گئیں
اس وقت میری عمر کا دریا چڑھانہ تھا

جاگی نہ یقینِ نسوں میں تمنا کی ناگین
اس گندی شراب کو جب تک چکھانہ تھا

ڈھونڈا کر دجہانِ نجر میں عمر بھر
وہ چلتی پھرتی چھاؤں ہے میں نے کہا نہ تھا

اک بے وفا کے سامنے آنسو بہاتے ہم
اتنا ہماری آنکھ کا پانی مرا نہ تھا

دو کالے ہونٹ، جامِ سمجھ کر چڑھا گئے
وہ آبِ جس سے میں نے وضو تک کیا نہ تھا

سب لوگ اپنے اپنے خداؤں کو لائے تھے
ایک ہم ہی ایسے تھے کہ ہمارا خدا نہ تھا

وہ کالی آنکھیں، شہر میں مشہور تھیں بہت
تب ان پر موٹے شیشوں کا چشمہ چڑھا نہ تھا

میں صاحبِ غزل تھا حسینوں کی بزم میں
سر پر گھنیرے بال تھے ماتھا کھلا نہ تھا

موچ گل کے پیچھے پڑ کر کیوں دیوانی ہوئی ہے مٹی
ٹھوکر کھا کر خود آئے گا جس کی جہاں لکھی ہے مٹی

گلیاں گھپ ہیں میدان چپ ہیں اور وہ دیوانہ بھی نہیں
مٹی کا دل بیٹھ گیا ہے کس کی آج اٹھی ہے مٹی

آنکھیں آنسو، دل بھی آنسو، شاید ہم سرتا پا آنسو
تھوڑی مٹی اور ملا دے ابھی بہت کیلی ہے مٹی

مٹی کا اک اور کھلونا زیست بنانے والی ہے
خاموشی سے دیکھ تو آؤ اس آنچل میں بندھی ہے مٹی

آہن جیسی دیوار میں ہوں یا انسان کا جسم خاکی
مٹی کی فطرت آزادی ہے قید نہیں رہ سکتی مٹی

پچھلے سال پہیں بہت سی ٹوٹی قبریں منہ کھولے تھیں
دھرتی کے زخموں کو کتنی جلدی بھر دیتی ہے مٹی

میں ٹھہرا مٹی کا ماذھو، جا دیوانی راہ لے اپنی
تو سونے چاندی کی مورت خود کو کیوں کرتی ہے مٹی

یہ جو دل سے نازک تر ہے پہلے اک پتھر کا بت تھی
صدیوں یہ آنکھیں روٹی ہیں، صدیوں تک تھگی ہے مٹی

ہر ذرے میں راز نیا ہے گو مٹی کے تم ہو کھلونے
اک اک شعر میں بدر تمہارے جیسے بول رہی ہے مٹی



میرے بستر پہ سو رہا ہے کوئی
میری آنکھوں میں جاگتا ہے کوئی

ان پہاڑوں میں رہتے ہیں ہمزاد
بول کر دیکھو بولتا ہے کوئی

آج میں جاگوں گا کہ سوتے ہیں
میری پلکوں کو چومتا ہے کوئی

میرا شیطان مر گیا شاید
میرے سینے پہ سو رہا ہے کوئی

رنگ یہ بھی بہت پُرانا ہے
سوچتا کوئی، بولتا ہے کوئی

سات پردوں میں چھپ کے دیکھ لیا
کپڑے بدلے تو دیکھتا ہے کوئی



کوئی ہاتھ نہیں خالی ہے
بابا، یہ نگرہ کیسی ہے

کوئی کسی کا درد نہ جانے
سب کو اپنی اپنی پڑی ہے

اُس کا بھی کچھ حق ہے آخر
اس نے مجھ سے نفرت کی ہے

پھول دوا جیسے مہکے ہیں
کس بیمار کی صبح ہوئی ہے

جیسے صدیاں بیت چکی ہوں
پھر بھی آدھی رات ابھی ہے

کیسے کٹے گی تنہا تنہا
اتنی ساری عمر پڑی ہے

ہم دونوں کی خوب نبھے گی
میں بھی دکھی ہوں وہ بھی دکھی ہے

اب غم سے کیا ناطہ توڑیں
ظالم بچپن کا ساتھی ہے

دل کی خاموشی پہ نہ جاؤ
راکھ کے نیچے آگ دبی ہے



مری غزل کی طرح اس کی بھی حکومت ہے
تمام ملک میں وہ سب سے خوبصورت ہے

کبھی کبھی کوئی انسان ایسا لگتا ہے
پرانے شہر میں جیسے نئی عمارت ہے

جی ہے دیر سے کمرے میں غیبتوں کی نشست
فضا میں گروہ ہے، ماحول میں کدورت ہے

بہت دلوں سے مرے ساتھ تھی مگر کل شام
مجھے پتہ چلا وہ کتنی خوبصورت ہے

یہ زائران علی گڑھ کا خاص تحفہ ہے
مری غزل کا تبرک دلوں کی برکت ہے

ذروں میں کمناتی ہوئی کائنات ہوں
جو منتظر ہے جسموں کی میں وہ حیات ہوں

دونوں کو پیاسا مار رہا ہے کوئی یزید
یہ زندگی حسین ہے اور میں فرات ہوں

نیزہ زمین پہ گاڑ کے گھوڑے سے کود جا
پر میں۔ زمین پہ آبلہ پا خالی ہات ہوں

کیسا فلک ہوں جس پہ سمندر سوار ہے
سُورج بھی میرے سر پر ہے میں کسی رات ہوں

اندھے کنویں میں مار کے جو پھینک آئے تھے
ان بھائیوں سے کہیو، ابھی تک حیات ہوں

آتی ہوئی ٹرین کے جو آگے رکھ گئی
اس ماں سے یہ نہ کہنا بقیہ حیات ہوں

بازار کا نقیب سمجھ کر مجھے نہ چھیڑ
خاموش رہنے دے میں ترے گھر کی بات ہوں



اب ہوئی داستاں رستم بابا
انگلیاں ہو گئیں قلم بابا

کاغذی جوئے شیر لائے ہیں
اپنا تیشہ یہی قلم بابا

چاند اکثر اُداس رہتا ہے
اس کو آخر ہے کس کا غم بابا

آہٹیں چلمنوں سے پوچھتی ہیں
قید کب تک رہیں گے ہم بابا

عشق نے یہ بھی رتبہ ہم کو دیا
لوگ کہتے ہیں محترم بابا

اب تو تنہائیاں بھی پوچھتی ہیں
ہے ترا بھی کوئی صنم بابا



تاروں بھری پلکوں کی برساتی ہوئی غزلیں
ہے کون پردے جو ابھرائی ہوئی غزلیں

وہ لب ہیں کہ دوسرے اور دونوں برابر کے
زلفیں کہ دل شاعر پہ چھائی ہوئی غزلیں

یہ پھول ہیں یا شعروں نے صورتیں پائی ہیں
شاخیں ہیں کہ شبنم میں نہلائی ہوئی غزلیں

خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن جیسے
یوں راہ میں ملتی ہیں گھبراہٹی ہوئی مرغلیں

ان نقطوں کی چادر کو سر کا ڈتو دیکھو گے
احساس کے گھونگٹ میں شرمائی ہوئی مرغلیں

اُس جان تغزل نے جب بھی کہا۔ کچھ کہیے
میں بھول گیا اکشر یاد آئی ہوئی مرغلیں



ہر جہنم میں اسی کی چاہت تھی
ہم کسی اور کی امانت تھی

اس کی آنکھوں میں جھلملاتی ہوئی
ہم غزل کی کوئی علامت تھی

تیری چپ اور میں تن سمیٹ لیا
ہم کہاں کے دراز قامت تھی

آسمان

جیسے جنگل میں آگ لگ جائے
ہم کبھی اتنے خوبصورت تھے

پاس رہ کر بھی دور دور ہے
ہم نئے دور کی محبت تھے

اس خوشی میں مجھے خیال آیا
غم کے دن کتنے خوبصورت تھے

دن میں ان جگنوؤں سے کیا لینا
یہ دیئے رات کی ضرورت تھے



ریت بھری ہے ان آنکھوں میں آنسو سے تم دھو لینا
کوئی سوکھا پیڑ طے تو اس سے پیٹ کے رو لینا

اس کے بعد بہت تنہا ہو جیسے جنگل کا راستہ
جو بھی تم سے پیار سے بولے ساتھ اسی کے ہو لینا

کچھ تو ریت کی پیاس بجھاؤ جنم جنم کی پیاسی ہے
ساحل پر چلنے سے پہلے اپنے پاؤں بھگو لینا

میں نے دریا سے سیکھی ہے پانی کی پردہ داری
ادھر ادھر بہتے رہنا، گہرائی میں رو لینا

روتے کیوں ہو دل والوں کی قسمت ایسی ہوتی ہے
ساری رات کیونہی جاگو گے دن نکلے تو سو لینا



لہروں میں ڈوبتے رہے دریا نہیں ملا
اس سے بچھڑ کے پھر کوئی ویسا نہیں ملا

وہ بھی بہت اکیلا ہے شاید میری طرح
اس کو بھی کوئی چاہنے والا نہیں ملا

ساحل پہ کتنے لوگ مرے ساتھ ساتھ تھے
طوفان کی زد میں آیا تو تنکا نہیں ملا

دو چار دن تو کتنے سکون سے گزر گئے
سب خیریت رہی کوئی اپنا نہیں ملا



پھول برسے کہیں شبنم کہیں گوہر برسے
اور اس دل کی طرف برسے تو پتھر برسے

بارشیں چھت پہ کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں مگر
غم وہ ساون ہے جو ان کمرؤں کے اندر برسے

کون کہتا ہے کہ رنگوں کے فرشتے اُتریں
کچھ بھی برسے مگر اس بار تو گھر گھر برسے

ہم سے مجبور کا غصہ بھی عجب بادل ہے
اپنے ہی دل سے اُٹھے اپنے ہی دل پر برسے



سرکش پہاڑیوں میں جھرنوں کا بانچن ہے
کتنا عظیم فانی انسان کا بدن ہے

خوابوں میں ان گلابی ہونٹوں پہ مسکراہٹ
مہتاب سورہا ہے۔ بیدار اک کرن ہے

شاید زمین کے سینے میں کوئی آسماں ہے
دریا کی تہہ میں لرزاں تاروں کی انجن ہے

ادراقِ سادہ لے کر پریاں اُتر رہی ہیں
پھر سینہ سخن میں اشعار کی چھن ہے

اُس برگ گل پہ لفظوں کے موتی قطرہ تھرائے
شبِ نیم ہوا کے رُخ پر یا بولتا چمن ہے

سینے پہ پاؤں رکھ کر دُنیا گزر رہی ہے
گلِ رنگِ خاکِ دل ہے گلنار یہ چمن ہے

ساحل پہ شام کتنی گہیر ہے کہ دریا
رُک رُک کے بہہ رہا ہے آواز میں تھکن ہے

شہرِ نگار میری خاطر اُداس مت ہو
آبِ رواں بھی بے گھر، خوشبو بھی بے وطن ہے

بے تحاشا سی لا اُبالی ہنسی
چھن گئی ہم سے وہ خیالی ہنسی

لب کھلے جسم مسکرانے لگا
پھول کا کھلنا تھا کہ ڈالی ہنسی

مسکرائی خدا کی محویت
یا ہماری ہی بے خیالی ہنسی

کون بے درد چھین لیتا ہے
میرے پھولوں کی بھولی بھالی ہنسی

وہ نہیں تھا وہاں تو کون تھا پھر
سبز پتوں میں کیسے لالی ہنسی

دھوپ میں کھیت گنگنا نے لگے
جب کوئی گاؤں کی جیالی ہنسی

ہنس پڑی شام کی اُداس فضا
اس طرح چائے کی پیالی ہنسی

میں کہیں جاؤں ہے تعاقب میں
اس کی وہ جان لینے والی ہنسی



رات اک خواب ہم نے دیکھا ہے
پھول کی پنکھڑی کو چوما ہے

دل کی بستی پرانی دلی ہے
جو بھی گزرا ہے اس نے لٹا ہے

خندہ گل فریب ہے گل کا
رات بھر چپکے چپکے رویا ہے

ہم تو کچھ دیر منس بھی لیتے ہیں
دل ہمیشہ اُداس رہتا ہے

آسمان (113)

اب بجز تیری یاد کے اے دوست
اس خرابے میں کون آتا ہے

پیسہ ہاتھوں کی میل ہے بابا
زندگی چار دن کا میلہ ہے

کوئی مطلب ضرور ہو گا میاں
یوں کوئی کب کسی سے ملتا ہے

تم اگر مل بھی جاؤ تو بھی ہمیں
حشر تک انتظار کرنا ہے

آج دیریا ، چڑھا چڑھا سا ہے
کوئی ہم سے خفا خفا سا ہے

جسم جیسے بھرا بھرا ساغر
گفتگو میں نشہ نشہ سا ہے

ناک نقشہ بس آپ ہی جیسا ،
نام بھی کچھ بھلا بھلا سا ہے

شہر یادوں کا اک بسایا تھا
اب نشان بھی مٹا مٹا سا ہے

دل سے اک روشنی جہاں میں تھی
یہ دیا بھی، بچھا، بچھا سا ہے

بانغ ہے ایک پھول لاکھوں ہیں
رنگ سب کا خدا خدا سا ہے

شبنمی آگ بھی جلاتی ہے
پھول کا دل جلا جلا سا ہے

کس کو فرست کہ اک نظر دیکھے
بدر، تنہا، بچھا، بچھا سا ہے



اگر تلاش کروں کوئی مل ہی جائے گا
مگر تمہاری طرح مجھ کو کون چاہے گا

تمہیں ضرور کوئی چاہتوں سے دیکھے گا
مگر وہ آنکھیں ہماری کہاں سے لائے گا

نہ جانے کب تیرے دل پر تھی سی دھجک ہو
مکان حنائی ہوا ہے تو کوئی آئے گا

میں اپنی راہ میں دیوار بن کے بیٹھا ہوں
اگر وہ آیا تو کس راستے سے آئے گا

تمہارے ساتھ یہ موسم فرشتوں جیسا ہے
تمہارے بعد یہ موسم بہت سنائے گا



خواہشیں جیسے افریقہ کی بیٹیاں، جنگ آزادی میں سر سے باندھے کفن
حلقہ نور میں آگے بڑھتے ہوئے دھوپ کو چھوڑتے آبنوسی بدن

ان ہواؤں سے موسم بدلنے لگا دھوپ میں پیار کی نرم چمکا رہے
پھر کبوتر کے جوڑوں کے دل میں چھپی تنکے چُن چُن کے لانے کی فطری چھین

شہر و صحرا کی تقسیم ممکن نہیں ایک قوت ہے جس کے بہت روپ ہیں
ان پہاڑوں میں بھی پیار کا ظلم ہے، ان مٹیوں میں بھی ظلم کا پیار پن

مرنے والے مصوّر کے تیکے تلے ایک کاغذ ملا جس پہ یہ دُج تھا
روشنی کے لباسوں سے لپٹا ہوا آئینہ خانے میں خوشبوؤں کا بدن

اُدنیچے گر جا گھروں میں گھرے نوجواں تراہیوں کے دلوں میں دبی خواہشیں
جیسے بیروت کی ساحلی ریت پر دھوپ کھاتی ہوئی لڑکیوں کے بدن



کہیں چاند راہوں میں کھو گیا کہیں چاندنی بھی بھٹک گئی
میں چراغ وہ بھی بجھا ہوا میری رات کیسے چمک گئی

مری داستان کا عروج تھا تری نرم پلکوں کی چھاؤں میں
مرے ساتھ تھا تجھے جاگنا تری آنکھ کیسے جھپک گئی

بھلا ہم ملے بھی تو کیا ملے وہی دوریاں وہی فاصلے
نہ کبھی ہمارے قدم بڑھے نہ کبھی تمہاری جھجک گئی

ترے ہاتھ سے مرے ہونٹ تک وہی انتظار کی پیاس ہے
مرے نام کی جو شراب تھی کہیں راستے میں چھلک گئی

تجھے بھول جانے کی کوششیں کبھی کامیاب نہ ہو سکیں
تری یاد شاخ گلاب ہے جو ہوا چلی تو لچک گئی



مری زندگی بھی مری نہیں یہ ہزار خانوں میں بٹ گئی
مجھے ایک مٹھی زمین دے ، یہ زمین کتنی سہمٹ گئی

تیری یاد آئے تو چپ رہوں ذرا چپ رہوں تو غزل کہوں
یہ عجیب آگ کی بیل تھی مرے تن بدن سے لپٹ گئی

مجھے لکھنے والا لکھ بھی کیا ، مجھے پڑھنے والا پڑھے بھی کیا
جہاں میرا نام لکھا گیا وہیں روشنائی اُٹ گئی

نہ کوئی خوشی نہ ملال ہے کہ سبھی کا ایک سا حال ہے
ترے سکھ کے دن بھی گزر گئے مری غم کی رات بھی کٹ گئی

مری بند پلکوں پر ٹوٹ کر کوئی پھول رات بکھر گیا
مجھے سسکیوں نے جگا دیا میری کچی نیند اُچٹ گئی



پکے گیہوں کی خوشبو چھنتی ہے
بدن اپنا سنہرا ہو چکا ہے

ہماری شاخ کا نوخیز پتہ
ہوا کے ہونٹ اکثر چومتا ہے

اندھیری رات کا تنہا مافر
میری پلکوں پہ اب سہما ہوا ہے

سمیٹو اور سینے میں چھپالو
یہ سناتا بہت پھیلا ہوا ہے

حقیقت سُرخ مچھلی جانتی ہے
سمندر کتنا بوڑھا دیوتا ہے

مجھے ان نیلی آنکھوں نے بتایا
تمہارا نام پانی پہ لکھا ہے



اب تیرے میرے پیچ ذرا فاصلہ بھی ہو
ہم لوگ جب ملیں تو کوئی دوسرا بھی ہو

تو جانتا نہیں مری چاہرت عجیب ہے
مجھ کو منا رہا ہے کبھی خود خفا بھی ہو

تو بے وفا نہیں ہے مگر بے وفائی کر
اس کی نظر میں رہنے کا کچھ سلسلہ بھی ہو

پت جھڑ کے ٹوٹتے ہرے پتوں کے ساتھ ساتھ
موسم کبھی تو بدلے گا یہ آسرا بھی ہو

چپ چاپ اس کو بیٹھ کے دیکھوں تمام رات
جاگا ہوا بھی ہو کوئی سویا ہوا بھی ہو

اس کے لئے تو میں نے یہاں تک عائنیں کیں
میری طرح سے کوئی اسے چاہتا بھی ہو



وہی تاج ہے وہی تخت ہے وہی زہر ہے وہی جام ہے
یہ وہی خدا کی زمین ہے یہ وہی بتوں کا نظام ہے

بڑے شوق سے مرے گھر جلا، کوئی آہنچ تجھ پہ نہ آئے گی
یہ زباں کسی نے خرید لی، یہ قتل کسی کا غلام ہے

یہاں ایک بچے کے خون سے جو لکھا ہوا ہے اُسے پڑھیں
تراکیر تن ابھی پاپ ہے ابھی میرا سجدہ حرام ہے

میں یہ مانتا ہوں مرے دیئے تری آنکھوں نے بچھا دیئے
مگر ایک جگنو ہواؤں میں ابھی روشنی کا رام ہے

مرے فکر دفن تری انجمن، نہ عروج تھا نہ زوال ہے
مرے لب پہ تیرا ہی نام تھا مرے لب پہ تیرا ہی نام ہے



کبھی تو شام ڈھلے اپنے گھر گئے ہوتے
کسی کی آنکھ میں رہ کر سنور گئے ہوتے

سنگار دان میں رہتے ہو آئینے کی طرح
کسی کے ہاتھ سے گر کر بکھر گئے ہوتے

غزل نے بہتے ہوئے پھول چن لئے ورنہ
غموں میں ڈوب کر ہم لوگ مر گئے ہوتے

عجیب رات تھی کل تم بھی آ کر لوٹ گئے
جب آ گئے تھے تو پل بھر مٹھہر گئے ہوتے

بہت دنوں سے ہے دل اپنا خالی خالی سا
خوشی نہیں تو ادا سی سے بھر گئے ہوتے



کہیں پلکیں اوس سے دھو گئی کہیں دل کو پھولوں سے بھر گئی
تری یاد سولہ سنگار ہے جسے چھو دیا وہ سنور گئی

میں سنہرے پتوں کا پڑھوں، میں خزاں کا حسن و وقار ہوں
مرے بال چاندی کے ہو گئے مرے سر پہ دھوپ ٹھہر گئی

مرا شاعرانہ سا خواب بھی جسے لوگ کہتے ہیں زندگی
انہیں ناخداؤں کے خوف سے وہ چڑھی ندی میں اتر گئی

تری آرزو تری جستجو میں بھٹک رہا تھا گلی گلی
مری داستاں تری زلف ہے جو بکھر بکھر کے سنور گئی

انہیں دو گھروں کے قریب ہی کہیں آگ لے کے ہوا بھی تھی
نہ کبھی تمہاری نظر گئی نہ کبھی ہماری نظر گئی

نہ غموں کا میرے حساب لے نہ غموں کا اپنے حساب دے
وہ عجیب رات تھی کیا کہیں جو گزر گئی سو گزر گئی



محفل میکشاں کوچہ دلبراں
ہر جگہ ہوئے اب چلیں دل کہاں

مصلحت چاہتی ہے کہ منزل ملے
اور دل ڈھونڈتا ہے کوئی کارواں

تذکرہ کوئی ہو، ذکر ترا را
اوا ترش، دریاں دریاں

رات یوں دل میں پھر تم نے آواز دی
جیسے صحرا کی مسجد میں شب کی اذان

گرد آلود چہرے پہ حیرت نہ کر
دشت در دشت گھومی ہے عمر رواں

بدر صاحب ادھر کا نہ رخ کیجئے
دلی، لاہور ہیں شہر جا دو گراں



پہلا سا وہ زور نہیں ہے میرے دکھ کی صداؤں میں
شاید پانی نہیں رہا ہے اب پہلے سے دریاؤں میں

جس بادل کی آس میں جوڑے کھول لئے ہیں سہاگن نے
وہ پریت سے سڑکرا کر برس چکا صحراؤں میں

جانے کب ترپے اور چکے سونی رات کو پھر دس جائے
مجھ کو ایک رو پہلی ناگن بیٹھی ملی ہے گہ ٹھاؤں میں

پتہ تو آخر پتہ تھا گنجان گھنے درختوں نے
زمین کو تنہا چھوڑ دیا ہے اتنی تیز ہواؤں میں

دن بھر دھوپ کی طرح سے ہم چھائے رہتے ہیں دنیا پر
رات ہوئی تو سمٹ کے آجاتے ہیں دل کی گچھاؤں میں

کھڑے ہوئے جو ساحل پر تو دم میں پلکیں بھیگ گئیں
شاید آنسو چھپے ہوئے ہوں صبح کی نرم ہواؤں میں



رات کی راہ میں تاروں کی کماں روشن ہے
چاند میں کون ہے یہ کس کا مکاں روشن ہے

جس کو دیکھو مرے ماتھے کی طرف دیکھو ہے
دور ہوتا ہے کہاں اور کہاں روشن ہے

یاد جب گھر کی کبھی آتی ہے تو لگتا ہے
رات کی راہ میں شیشے کا مکاں روشن ہے

چاند جس آگ میں جلتا ہے اُسی شعلے سے
برف کی وادی میں کہرے کا دھواں روشن ہے

جیسے دریاؤں میں خاموش چراغوں کا سفر
ایسا نینس نینس میں مرے درد رواں روشن ہے

صبح سے ڈھونڈ رہے تھے کہ کہاں سے سورج
اب نظر آئے ہو تو سارا جہاں روشن ہے





پاکستان

میں CERTIFICATES کس سے لکھاؤں؟ اور کیوں؟
 جن سے کچھ لکھوایا جاسکتا ہے وہ میرے استاد بزرگ
 یا دوست ہیں۔ وہ کوئی غیر جانبدار نہ کلر خیر لکھ دیں تو بھی میرا شکلی دل
 مطمئن نہ ہوگا۔

وہ نجی خطوط جو چھپے چھپانے کی نیت سے نہیں لکھے گئے،
 ان کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔

محمد طلوی کے ایک خط (۱۳ نومبر ۱۹۷۷ء) کا یہ فقرہ ہے۔
 ”جان غزل! میں غزل میں فراق اور ناتم کے بعد بشیر بدر
 ہی کو ماننا ہوں۔“

یہ خدا اس وقت کا ہے جب طلوی یہ پوسٹر چھپوا چکا تھا۔
 سب شاعروں سے ہٹ کر ایک مشاہدہ۔ دور ہدیہ کے بہترین
 شاعر بشیر بدر، شہرہ آفاق، اے پروفیسر میں کرشن اشک شرکت کر رہے
 ہیں، مقام پر تاجانی ہال، احمد آباد، شرح ملک
 اس دل خوش کن فقرے سے ایک ہی مسافت کے لیے تیار کرنا تھا۔
 ۔ مادل منصوری کا خط (۲۳ اکتوبر ۱۹۷۷ء) کہتا ہے۔
 ”بعد غزل کا سب سے پیارا نام بشیر بدر ہے۔ مگر اس کی وجہ
 میری دوست بنانے والی شخصیت بھی ہو سکتی ہے جیسا کہ مادل اس سے
 پہلے لکھ چکے تھے۔“

”دھڑا دھڑا میں باتوں کا دیوار ہے اور تمہارے شعروں سے
 غونچ رہا ہے جیتیں جیانی اور شہزادہ تمہارے شعر تمہارے لیے میں پڑھا کرتے ہیں
 ورنہ آنا لکھتے ہیں۔“

”آپ کے ہاں وہ گہرائی اور بھاری صاف ابھرا ہے جس کی مجھے آپ سے
 توقع تھی آپ نے پاؤں اپنے اندر اترتے چلے گئے ہیں اور نتیجتاً اب آپ کی
 غزل میں وہ کسک پیدا ہو گئی ہے جس کے بغیر ملن شاعری کا تصور محال ہے۔“

اکائی

بشیر بیدر

ناشر

کالج اینڈ یونیورسٹی بک سٹال بڑا بازار۔ علی گڑھ

حقوق :	بحق مصنف
تعداد :	ایک ہزار
مطبع :	لیتھو گرافر پرنٹرس، علی گڑھ
اشاعت :	نومبر ۱۹۶۹ء
قیمت :	تین روپے
مہتمام :	قمر جہاں ہاشمی، شہناز



پتہ :- بشیر بڈر، شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

پروفیسر آل احمد سٹور

کی

جناب میں

اگر کوئی رسالہ یا اخبار، "اکائی" پر
تبصرہ کرنا اپنے لئے مفید سمجھتا ہے تو اسے
کم از کم اس کی دو کاپیاں خریدنا لازمی ہیں

۱۵۔ یہ اس لئے بھی کہ تبصرہ، اشتہار یا اطلاع نامے کا کام کرتا ہے۔ اس کتاب کو اس کی ضرورت
نہیں۔ ابھی اس کا ٹائٹل تک نہیں بنا ہے، صرف دو ہتائی کتاب چھپ پائی ہے اور تقریباً
ساتھ پانچ سو کتابوں کی پیشگی خریداری ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ کچھ کاپیاں مجھے اپنے بزرگوں
اور رشتہ داروں کو دی گئی ہیں۔ چند ہی کتابیں بچیں گی۔ ان کے لئے اشتہار کا یہ طریقہ میرے لئے میسر ہے

نوٹس

○ — اس مجموعے میں، ۱۹۵۶ء سے ۱۹۶۹ء کی غزلوں کا انتخاب ہے۔ ترتیب غیر تاریخی ہے۔ غزلوں کی سن پیدائش کا کچھ اندازہ رسائل میلان کی اشاعت سے ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں نقوش لاہور، نیا دور کراچی، سوہلو محمود ایاز کا سوغات، زمین و شعل کا محور اس کے بعد شب خون اور کتاب مددگار ہوں۔

○ — عملی طور پر میرا نظریہ زندگی اور نظریہ شاعری ذرا بھی طے شدہ نہیں، میرا عمل کسی لمحہ کی شعوری اور غیر شعوری حرکات کی اکائی ہے۔ کبھی ایک لفظ کا کھردرا پن احساس سے بھرپور شعری تجربے کو مجھ سے جدا کر دیتا ہے کبھی بے بحری غزل میں مجھے ایسی انوکھی غنائیت محسوس ہو سکتی ہے کہ میں اسے اپنے عام سے وابستہ کر سکتا ہوں۔

میرے یہاں ہر شعر اپنا نظریہ شعری اپنے ساتھ لے کر وجود میں آتا ہے۔ ہر شعر کے مکمل ہونے کے ساتھ اس کا نظریہ بھی تمام ہو جاتا ہے۔

○ — میری اور میری شاعری کی وفاداری کسی طے شدہ نظریے اور تحریک سے نہیں جو لوگ "جدیدیت" کو طے شدہ، اجتماعی نظریات کی تحریک سمجھتے ہیں اس سے میری اور میری شاعری کی واقفیت تک نہیں۔

روشنی کے مقدّر میں نیندیں کہاں چاند میں۔ طاق پر وہ سجائیں کہیں
ہم چراغ وفا۔ جلنا ہے رات بھر آسمان تان میں وہ جلاؤں کہیں

دو بھٹکتی ہوئی روحیں جیسے ملیں یوں ملیں وہ نگاہیں مگر خوف ہے
زیست ہے رات میں جنگلوں کا سفر اس جنم میں بھی ہم کھونہ جائیں کہیں

شہر تہی مثل مینارِ عظمت ہمیں آسماں کی طرف لے چلی ہیں مگر
جہی میں ہے "سبز پتھروں" کی طرح سینہ رنگ سے سر اٹھائیں کہیں

برف سی اُجلی پوشاک پہنے ہوئے، پیر جیسے عاؤں میں مہر و ف ہیں
 وادیاں پاک مریم کا اُچل ہوئیں آؤ سجدہ کریں سر جھکائیں کہیں

کوئی کتبہ نہیں ہیں سرِ راہ ہم جس پہ اقوالِ زریں بدلتے رہو
 ہم تو آنسو ہیں پلکوں پہ رکھ لو ہمیں جب اشارہ کرو ٹوٹ جائیں کہیں

اُن کہے شعر ہیں وادئی ذہن میں مختلف رنگ کے جھللاتے دئے
 دستِ الفاظ محفوظ کر لے انھیں چل رہی ہے ہوا بچہ نہ جائیں کہیں

ایسا نغمہ ہیں جس میں عداات تک نہیں، ایسی آندھی ہیں جس میں موت تک نہیں
زندگی کی طرح جاوداں بیکراں، اتنے مجبور جتنی قصا تک نہیں

چلتے مضمونوں کے نوٹس اور ترجمے، اُبلے شوکیش میں سچ گئے ٹھیک ہے
کیوں دوکان دار رکھے کتابِ ادب، جب اُسے اب کوئی پوچھتا تک نہیں

اک سمندر کے پیاسے کنارے تھے ہم، اپنا پیغام لاتی تھی موجِ رواں
آج دوریل کی پٹیوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں

رات کا کالا جادو رہے زلف میں، اپنے چہرے پر سورج کا چہرہ رکھو
تیز نیروں سے لوگوں پر حملہ کرو، یوں کسی کو کوئی پوچھتا تک نہیں

لکڑیوں سے تراشی ہوئی لڑکیاں، بٹن کے نوجواں، مختلف رنگ میں
دوست ہیں، دوستی سے مگر بے خبر، دشمن جاں ہیں لیکن خفا تک نہیں

زعفراں رنگ کے گیسوؤں کی گھٹا آسماں رنگ کے کوٹ پر چھپا گئی
نرم یادوں کے اُبلے فرشتوں کے پر دو دھیا خامشی اور ہوا تک نہیں

اپنی کھوئی ہوئی جنتیں پاگئے زلیست کے راستے بھولتے بھولتے
موت کی زادیوں میں کہیں کھو گئے تیری آواز کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے

مست و سرشار تھے کوئی ٹھوکر لگی آسمان سے زمیں پر یوں ہم آگئے
شاخ سے پھول جیسے کوئی گر پڑے رقص آواز پر جھومتے جھومتے

کوئی پتھر نہیں ہوں کہ جس شکل میں مجھ کو چاہو بس یا بگاڑا کرو
بھول جانے کی کوشش تو کی تھی مگر یاد تم آگئے بھولتے بھولتے

آنکھیں آنسو بھری، پلکیں بوجھل گھٹی، جیسے جھیلیں بھی مڑ سائے بھی
وہ تو کہنے انھیں کچھ ہنسی آگئی، بچ گئے آج ہم ڈوبتے ڈوبتے

اب وہ گیسو نہیں ہیں جو سایہ کریں اب وہ شائے نہیں جو سہارا بنیں
موت کے بازوؤں تم ہی آگے بڑھو تھک گئے آج ہم گھومتے گھومتے

دل میں جو تیر ہیں اپنے ہی تیر ہیں، اپنی زنجیر سے پایہ زنجیر ہیں
سنگریزوں کو ہم نے خدا کر دیا آخرش رات دن پوجتے پوجتے

سبزہ کہساروں پر سر اٹھاتا رہا، ریگزاروں میں گل مسکراتے رہے
موت کے تیرہ و تار شمشان میں، زندگی کے کنول جگمگاتے رہے

غزلیں کھلا گئیں، فطیں مرجھا گئیں، گیت سنولائے، ساز چپ گئے
پھر بھی اہل چمن کتنے خوش طبع تھے، نغمہ فصل گل گنگناتے رہے

تیری سانسوں کی خوشبو، لبوں کی مہک جانے کیسے ہوئی اڑا لائی تھیں
رات کا ہر قدم کچھ بہکتا رہا، وقت کے پاؤں بھی ڈگمگاتے رہے

جیسے کشمیری جھیلوں کی آغوش میں ننھے ننھے ستارے اتر آئے ہوں
رات اُن نیلی آنکھوں میں کچھ ایسے ہی آنسوؤں کے دئے جھللاتے رہے

شاید زندگی تو نے بھولے سے بھی، ہم غریبوں کی جانب دیکھا بھی
اور ہم تو تری عظمتوں کے لئے سرکٹاتے رہے جاں گناتے رہے

تیرے لب کی ہرک میرے بازو کا بل تیری آنکھوں کا رخ میرے ہاتھوں کا
ساہا سال سے جنس بازار میں صاحب نقد بونی لگاتے رہے

رات موسم بہت فتنہ انگیز تھا، اس پہ یادوں کی زنجیں بھی لہرائیں
دیر تک دل سے تیری ہی باتیں رہیں بھولی بسری کہانی سناتے رہے

خوابِ مِثْنِ، جیسے افریقہ کی بیٹیاں، جنگِ آزادی میں سہرا باندھے کھن
حلقہِ نذر میں آگے بڑھتے ہوئے دھوپ کو چھڑتے آہنوسی بدن

ان ہواؤں سے موسم بدلنے لگا دھوپ میں پیار کی نرم چمکا رہا
پھر کبوتر کے جواؤں کے دل میں چھپی تنکے چُن چُن کے لانے کی نظر چھین

شہر و صحرا کی تقسیم ممکن نہیں، ایک قسے جس کے بہت روپ ہیں
ان پہاڑوں میں بھی پیار کا ظلم ہے ان مِثْنِوں میں بھی ظلم کا پیار ہے

مرنے والے مٹھور کے تکیے تلے ایک کاغذ ملا جس پر یہ دلچ نفا
روشنی کے لباسوں سے لپٹا ہوا آئینہ خانے میں خوشبوؤں کا بدن

ادبِ نچے گریجا گھروں میں گھرے نوجوان راہبوں کے دلوں میں خرابی مِثْنِ
جیسے بیروت کی ساحلی ریت پر دھوپ کھاتی ہوئی لڑکیوں کے بدن

اڑتے بادل، بزرگوں کی شفقت بنے، دھوپ میں لطمیاں مگراتی رہیں
جب سے جانا کہ اب کوئی منزل نہیں، منزلیں راہ میں آتی جاتی رہیں

رات، پریاں، فرشتے، ہمارے بدن مانگ کر برف میں جل پے تھے مگر
کچھ شبھیں، کتابوں کے کھجے دیے، کاغذی مقبروں میں جلاتی رہیں

سارے دن کی تپتی ساحلی ریت پر دوڑتی ہوئی مچھلیاں مچھ گئیں
اپنے ملنے کی زد آخری شام تھی، لہریں آتی رہیں لہریں جاتی رہیں

ننگے پاؤں فرشتوں کا اک طائفہ آسماں سے زمیں پر اترے لگا
سر برہنہ فلک ز ادیاں عرش سے آنسوؤں کے ستارے گراتی رہیں

اک دیچے میں دو آنسوؤں کا سفر رات کے راستوں کی طرح کھو گیا
نرم مٹی پہ گرتی ہوئی پتیاں، سونے والیوں کو چادر اڑھاتی رہیں

میری یادوں کی اک اک گلی سو گئی، میرے خوابوں کے سائے نکال گئے
دل شب تار کی سلطنت ہو گیا، جب سے اشکوں کے شہزاد بگیاں سو گئے

پتھروں کی زمیں۔ پتھروں کے شجر۔ پتھروں کے مکاں۔ پتھروں کے بشر
کب سویرا ہوا ہم کدھر کو چلے کس گلی شام آئی۔ کہاں سو گئے

کیا ہوا، آج کیوں خیمہ زخم سے کچ کلا ہاں غم پھر بھٹکنے لگے،
ہم تو سمجھے تھے اب شہر دل مٹ چکا تھا ک گئے درد کے کارواں سو گئے

اس کی آمد پہ دل کی تمناؤں نے روشنی کے گھروندے بنائے ست
ایک وہ کیا گیا سب دئے بچھ گئے اردوؤں کے سارے مکاں سو گئے

نفر توں کے الاؤ میں جلتے بدن، زلیست کی دوپہر میں سلگتے چمن
 عہدِ دانش کے مارے یہ انساں نما پیار کی چھاؤں پائی جہاں سو گئے

عقل کی لشکری آہنی آہٹیں۔ جیسے پتھر اگئی خوشبوؤں کی دُکھاں
 دل کے بازار میں خاک اڑنے لگی۔ ڈر کے یادوں کے سوداگروں کو سو گئے

آج کی رات اتنی اندھیری ہے کیوں؟ آج کی رات اتنی کیلی ہو گئی
 جو سہر شام ہم کو جگا آئے تھے۔ ایک آواز دے کر کہاں سو گئے

شعلہ فکر و احساس میں بد رچی آغوش ہم تو آتش بجاں ہو گئے
ہاں۔ مگر اپنے شعروں کے پیغمبر اگ میں پھول کا استہان ہو گئے

دور تک بیت ہی ریت ہی زندگی، دور تک صوب ہی دھوپ سے زندگی
العطش العطش کو تر علم و فن۔ اب تو کانٹوں کی سوکھی باں ہو گئے

میں تو گیتی کے سینے کی غم آگ تھا، ابر بن کر برستا بکھرتا رہا
میری شبہم نظر جن کے منہ دھو گئی وہ ہی ذلتے مہ و کہکشان ہو گئے

جنیں دل پہلے بھی کیا گراں مایہ تھی اور اب اس ترقی معکوس میں
سنگریزوں کے تاج مرے دور میں آئینہ ساز و شیشہ گراں ہو گئے

کون ہیں اور کیا ہیں خبر کچھ نہیں، ہاں مگر نبضِ دوراں تیرے واسطے
ہم کبھی آتش گل کی نم بن گئے۔ ہم کبھی پتھروں کی زباں ہو گئے

وہ سادگی نہ کرے کچھ بھی تو ادا ہی لگے
وہ بھول پن ہے کہ بے باکی بھی جیا ہی لگے

یہ زعفرانی پلوور، اُسی کا حصّہ ہے
کوئی جو دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے

نہیں ہے میرے مقدّر میں روشنی نہ سہی
یہ کھڑکی کھولو ذرا صبح کی ہوا ہی لگے

عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہنستا ہے
میں چاہتا ہوں، خفا ہو تو وہ خفا ہی لگے

حسین تو اور ہیں، لیکن کوئی کہاں تجھ سا
جو دل جلائے بہت، پھر بھی دلربا ہی لگے

ہزاروں بھیس میں پھرتے ہیں رام اور ریم
کوئی ضروری نہیں ہے بھلا، بھلا ہی لگے

پھول بر سے ، کہیں شبنم ، کہیں گوہر بر سے
اور اس دل کی طرف بر سے تو پتھر بر سے

کوئی بادل ہو تو تھم جائے مگر اشک مرے
ایک رفتار سے دن رات برابر بر سے

برف کے پھولوں سے روشن ہوئی نار یک نہیں
رات کی شاخ سے جیسے مہ و اختر بر سے

پیار کا گیت اندھیروں پہ اُجالوں کی پھوار
اور نفرت کی صدا ایشیے پہ پتھر بر سے

بارشیں چھت پہ کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں مگر
غم وہ ساون ہے جو ان کمروں کے اندر بر سے

سو خلوص باتوں میں، سب کرم خیالوں میں
بس ذرا وفنا کم ہے شہر کے غزالوں میں

پہلی بار نظروں نے چاند بولتے دیکھا
ہم جواب کیا دیتے کھو گئے سوالوں میں

یوں کسی کی آنکھوں میں صبح تک ابھی تھے ہم
جس طرح ہے شبنم پھول کے پیالوں میں

رات تیری یادوں نے دل کو اس طرح چھیڑا
جیسے کوئی چٹکی لے نرم نرم گالوں میں

میری آنکھ کے تارے اب نہ دیکھ پائے گئے
رات کے مسافر تھے کھو گئے اجالوں میں

جیسے آدھی شب کے بعد چاند نیند میں چونکے
وہ گلاب کی جنبش اُن سیاہ بالوں میں

چاند سورج کے آنے جانے سے کچھ کمی زیادتی نہیں ہوتی
شہر میں دن کے وہ علاقے ہیں جن میں اب بات ہی نہیں ہوتی

دل وہ پوجا کی تھا لی ہے جس میں، زندگی بچھول کھنا بھول گئی
اور آنکھیں وہ طاق مسجد ہیں جن میں اب روشنی نہیں ہوتی

شام آتی تھی اپنے ساتھ لئے تیری یادوں کے جلتے بجھتے دئے
شام کیا اب تو ساری ساری رات آگ میں روشنی نہیں ہوتی

جلنے والی ہر ایک شے کے لئے آنسوؤں کی بڑی ضرورت تھی
ایسا تھم تھم کے وہ نہیں جلتی جس میں ہلکی مٹی نہیں ہوتی

تیرے اور مرے پیار میں اکثر سارے جذبات مشترک ہیں
دھوپ کتنی ہی ہنس رہاں ہو جائے یہ کبھی چاندنی نہیں ہوتی

من کی اُداس بنیا کے سب تار کس گئے
بارش ہوئی کہ درد کے نغمے برس گئے

بوجھل اُداس رات تھی دونوں دلوں کے بیچ
ہم مسکرا دئے تو اُجالے برس گئے

دھرتی کی خشک آنکھوں میں ریلی دھواں
اب کے تو بوند بوند کو دریا ترس گئے

کیوں حال پوچھتے ہو کسی گل عزا کا
وہ لُو چلی ہے اب کے کہ پتھر جھلس گئے

اب ہر طرف دھواں ہے سلگتی حیات کا
باتوں میں رس نہیں رہا۔ ہاتھوں کے بس گئے

سادہ ورق اُداس ہے نغموں کے نرم خواب
تسلی کی طرح اڑ گئے پھولوں میں بس گئے

بستر دل پہ خوں اُگلنے خواب
رات بھر کروٹیں برلتے خواب

وقت کی دھوپ، رگیزاِ حیات
برف کی طرح سے پگھلتے خواب

پردہ نور بن کے چھائے ہیں،
آنسوؤں کی طرح چلتے خواب

بکھرے شیشوں پہ گر کے ٹوٹ گئے
نہند میں ننگے پاؤں چلتے خواب

ایسی سنان دوپہر میں کہاں
چاند تاروں کی طرح چلتے خواب

یہ ہوائے حقیقت و سردا،
یہ چہراغوں کی طرح چلتے خواب

اب تو انگاروں کے لب چوم کے سو جائیں گے
ہم وہ پیاسے ہیں جو دریائوں کو ترسائیں گے

خواب آئینے ہیں، آنکھوں میں لئے پھرتے ہو
دھوپ میں جھکیں گے ٹوئیں گے تو چھو جائیں گے

نیند کی فاختہ، سہمی ہوئی ہے آنکھوں میں
تیرا دوں کی کہیں گاہوں سے پھر آئیں گے

صبح نماز کے دریچوں کو کھلا رہنے دو
درد — گمراہ فرشتے ہیں، کہاں جائیں گے

میرے سینے پر وہ سر رکھے ہوئے رہتا رہا
جانے کیا تھی بات میں جا کا کیا روتا رہا

شب بھنی میں دھوپ کی جیسے طن کا خیا تھا
لوگ یہ سمجھے میں سہرے پر پڑا سوتا رہا

وادیلوں میں گاہ اُترا اور کبھی پرست چڑھا
بوجھ سا اک دل پہ رکھا ہے جسے ہوتا رہا

گاہ پانی، گاہ شبنم اور کبھی خواب سے
ایک ہی تھا داغ سینے میں جسے ہوتا رہا

اُنکے لئے بے نکاں سے آخرش مر جھانگیا
زندگی بھر جو محبت کے شجر پوتا رہا

لڑنے والوں نے اٹھا رکھا تھا گھر سر پر مگر
عمر بھر کا جاگنے والا پڑا سوتا رہا

رات کی پلکوں پہ تاروں کی طرح جاگایا
صبح کی آنکھوں میں شبنم کی طرح روتا رہا

روشنی کو رنگ کس کے لئے جسے جسے لوگ
کوئی سایہ میرے کمرے میں چھپا روتا رہا

شاید مرے آنسو سے اس کا کوئی رشتہ ہے
تپتے ہوئے عسرا میں جو پھول اکیلا ہے

جھنجھلا کے کسی لمحہ وہ توڑ بھی سکتا ہے،
اک بچے کی انگلی سے لپٹی رگِ دنیا ہے

سناٹے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں
خاموشی بذاتِ خود آواز کا عسرا ہے

ہو سکتا ہے کل سورج سوتا ہی مجھے پائے
اک سانپ مرے دل میں سمٹا ہوا بیٹھا ہے

کب جانے ہوا اس کو بکھرا دے فضاؤں میں
خاموش درختوں پر سہما ہوا غم ہے

اب روئے کہاں ساون اب تڑپے کہاں دل
آنکھن نہ بغیچہ ہے اک چھوٹا سا کمرہ ہے

ٹھہری ہوئی بھیلوں میں اک برق رواں جیسے
ان ہیرتی آنکھوں میں یوں "دوڑتی دنیا" ہے

جیسے ورقِ گل پر انگارہ کوئی رکھ دے
یوں دستِ حنائی پر آنسو ابھی ٹپکا ہے

نظر سے گفتگو۔ خاموش لب۔ تمھاری طرح
غزل نے سیکھے ہیں انداز سب تمھاری طرح

جو پیاس تیز ہو تو ریت بھی ہے چادرِ آب
دکھائی دور سے دیتے ہیں سب تمھاری طرح

بلا رہا ہے زمانہ مگر ترستا ہوں
کوئی پکارے مجھے بے سبب تمھاری طرح

ہوا کی طرح میں بے تاب ہوں کہ شاخِ گلِ آب
لہکتی ہے مری آہٹ پہ اب تمھاری طرح

مشالِ وقت میں تصویرِ صبح و شام مہیا
مرے وجود پہ چھائی ہے شب تمھاری طرح

سناتے ہیں مجھے خوابوں کی داستان اکثر
کہانیوں کے پراسرار لب تمھاری طرح

رُکَل آئے اِدھر جناب کہاں
رات کے وقت آفتاب کہاں

میری آنکھیں کسی کے آنسو ہیں
وہ نہ ان پتھروں میں اب کہاں

سب کھلے ہیں کسی کے عارض پر
اس برس باغ میں گلاب کہاں

میرے ہونٹوں پہ تیری خوشبو ہے
چھو سکے گی انہیں شراب کہاں

رفتہ رفتہ رنگ میں تبدیل ہو گئی خاکِ حس
قطرہ قطرہ زندگی ٹپکا رہی ہے اپنا رس

موت جن شہروں کو اجزائے پریشاں کمرنگی
پھرا کھینچھونے لگا ہر زلیٹکے ہاتھوں کا جس

ہاں کبھی دو بے کلفت دوستوں کے بیچ بھی
خامشی اتنی اذیت ناک ہوتی ہے کہ بس

خشک پتوں سے یہ کہہ کر رو پڑی جاتی بہار
پھر ملیں گے زندگی لائی اگر اگلے برس

صبح بستر سے اٹھی انگڑائیاں لیتی ہنوتی
دھوپ کی آہٹ پہ چونک اٹھے ہیں سندس

اور دنیا کی محبت بڑھ گئی یہ جان کر
سب فنا ہو جائے گا اللہ بس باقی ہو س

سادہ ورق پہ ابھرے گاساید قلم کا چاند
شہر غزل کی رات ہے یادِ عنم کا چاند

دل کی رو حیات میں یہ شوخ تمکنت
لہرار ہا ہے تیز ہوا میں علم کا چاند

کیا زندگی ہماری گلی تک بھی آئی تھی
یہ گیسوؤں کے پھول یہ نقش قدم کا چاند

اس بار تجربوں کی ردائیں نظر پہ ہیں
روشن بہت زیادہ تھا پچھلے جنم کا چاند

آنکھیں نہ کھول دینا۔ اماوس کی رات ہے
ہاتھوں میں لے کے جھوما کر و جامِ جم کا چاند

دروازے شہرِ درد کے کھلنے دو دوستو
نکلتے ہو مسکراتا ہوا شامِ عنم کا چاند

بے تاب ہے رنگت کے لئے پیار کی بنو
کب سر کے قریب آئے گی تلوار کی بنو

مطلع میں دمک ٹپتا ہے اس ماتھے کا مطلع
اشعار میں آجاتی ہے رخسار کی خوشبو

کہتی ہے کہ آنکھ کی چنبیلی تھے کبھی ہم
کو بٹھے پہ ترپتی گل بازار کی خوشبو

دیوانی ہو میں جن کے لئے چاندنی رتیں
وہ نکھت گیسو ہے کہ رخسار کی خوشبو

درکار ہے آرائش بکھت کے لئے رنگ
اک سر کا ہو مانگے ہے دیوار کی خوشبو

اب اگلے برس یہ درود دیوار نہ ہوں گے
اس گھر سے بہت آتی ہے اشعار کی خوشبو

وہ غزل والوں کا اسلوب سمجھتے ہوں گے
چاند کہتے ہیں کسے خوب سمجھتے ہوں گے

اتنی ملتی ہے مری غزلوں سے صورت تیری
لوگ تجھ کو مرا محبوب سمجھتے ہوں گے

دیکھ کر پھول کے صفحات پہ بہنم کچھ لوگ
میرا اشکوں بھرا مکتوب سمجھتے ہوں گے

بھول کر اپنا زمانہ یہ بزرگانِ جدید
آج کے پیار کو معیوب سمجھتے ہوں گے

یاد کسی کی چاندنی بن کر کوٹھے کوٹھے چھٹکی ہے
یاد کسی کی دھوپ ہوئی ہے زمینہ زمینہ اتری ہے

رات کی رانی صحن چمن میں گیسو کھولے سوتی ہے
رات برات اُدھر مت جانا اک ناگن بھی رہتی ہے

تم کو کیا، تم غزلیں کہہ کر اپنی آگ بجھا لو گے
اُس کے جی سے پوچھو جو پتھر کی طرح چپ ہے

پتھر لے کر گلیوں گلیوں لڑکے پوچھ کر رہے ہیں
ہر بستی میں مجھ سے آگے شہرت مری پہنچتی ہے

قفل بڑے ہیں اس گھر کی ہر کھڑکی میں، دروازوں میں
پھر بھی درازوں سے اکثر اک ہٹ جھانکا کرتی ہے

مدت سے اک لڑکی کے رخسار کی دھوپ نہیں آئی
اسی لئے میرے کمرے میں اتنی ٹھنڈک رہتی ہے

دل شکستہ کوئی ہم جیسا یہاں دفن ہو گیا
دیر تک رات کو رونے کی صدا آتی ہے

جیسے پتھر پہ نہاتی ہوئی شہزادی خواب
چاندنی رات جب شکوں میں نہا جاتی ہے

کیا یہاں دشتِ تمنا میں کوئی پھول کھلا
اب ادھر دیکھی بار صبا آتی ہے

کسی دستک نے بہت چپکے سے سرگوشی کی
چاند سے چاندنی نزدیک ہوئی جاتی ہے

میری آنکھوں میں اتر آئے ہیں کالے بادل
جاؤ سو جاؤ کہ موسم بڑا جذباتی ہے

خشک پتوں کو کوئی روند رہا ہے شاید
بال بکھرے ہوئے بادِ صبا آتی ہے

تم نے بھی کم نصیب پہ کچھ کم نگاہ کی
اُس نے تو خیر زندگی اپنی تباہ کی

ہم دونوں دنیا دار نہیں ہیں اسی لئے
صورت کوئی نظر نہیں آتی تباہ کی

پتھر سمجھ کے تم جسے ٹھکرا کے چل دے
اس دل پہ بھی نگاہ بہت ہر دماہ کی

اُن کی نظر میں پیار گناہِ عظیم ہے
توفیق دے خدا انھیں ایسے گناہ کی

حالات بے وفائی پہ مجبور کر گئے
ورنہ اسے بھی چاہ بہت تھی تباہ کی

اپنے کو رشکِ تیر سمجھتے ہیں بدرجی
گمراہ کر گئی ہے صداواہ 'واہ کی

پچھلی رات کی نرم چاندنی شبِ نیم کی خوشی سے رچا ہے
یوں کہنے کو اُس کا تبسم، برقِ صفت ہے شعلہ نما ہے

وقت کو ماہ و سال کی زنجیروں میں جکڑ کر کیا پایا ہے
وقت تو ماہ و سال کی زنجیروں میں اور بھی تیز بڑھتا ہے

اک محصوم سے پیار کا تحفہ، گھر کے آنگن میں پایا تھا
اُس کو غنیمت کے پاگل پن میں کوٹھے کوٹھے بانٹ دیا

آنسو، تارے، رنگ، کلاب، سبھی پر دیں چلے جاتے ہیں
آخر آخر تنہائی ہے کس نے کس کا ساتھ دیا ہے

نظم، غزل، افسانہ گیت، ایک تراہی غم تھا جس کو ہم نے
کیسا کیسا نام دیا ہے، کیسے کیسے بانٹ دیا ہے

آہوں کے بادل کیوں دل میں بن برے ہی لوٹ گئے
اب کے برس ساون کا مہینہ کیسا پیسا پیسا گیا ہے

پھول سیی تصویر میں ذہن کی دیواروں سے اتار چکا ہوں
پھر کیوں دل میں کانٹا سا رہ رہ کر چھبتا رہتا ہے

مجبوری تھی صبر کیا ہے، پاؤں کو توڑ کے بیٹھ رہے ہیں
نگری نگری دیکھ چکے ہیں، دوائے دوائے جھانک لیا

ان آنکھوں کا متوالا پن، اُن ہونٹوں کی جنبش کم کم،
نشہ ہے جو ڈول رہا ہے، جادو ہے جو بول رہا ہے

مجھ کو اُن سچی باتوں سے اپنے جھوٹ بہت پیارے ہیں
جن سچی باتوں سے صدیوں انسانوں کا خون بہا ہے

یارو، سونا چاندی بو کر سونا چاندی کا ٹو، جاسٹر،
ہم نے آنسو کی کھیتی کی نین نگر آباد کیا ہے

بدترکھاری فکر سخن پر اک علامہ ہنس کر بولے
یہ لڑکا نو عمر پرندہ، اُد سچا اُڑنا سیکھ رہا ہے

بزم آزمائش ہے، لوگ اپنے شعروں میں تارے توڑ لاتے ہیں
 بکار اچھا موقع ہے دل کی بات کہہ جاؤ وہ بھی سننے آتے ہیں

پتھروں پہ سر رکھ کر رات رات روتے ہو کیا خبر نہیں تم کو
 یہ بھی سب سمجھتے ہیں ساتھ ساتھ روتے ہیں اپنا جی دکھاتے ہیں

ہم نے اپنے شعروں میں اپنا دل اتارا ہر دل میں جو بھی کوئی ہو
 وہ ہمارے شعروں کو اپنا عکس کہتے ہیں دیکھ کر لجاتے ہیں

رقمیں نذر و نعمت ہو، (بارشیں کرم ہوگی) آج جتنی عشرت ہے
 پتھروں کے سوداگر، پتھروں کے بھاؤ میں ل خرید لاتے ہیں

روپ دس کی کلیوں، پنکھڑوں کی سانوریو، کچھ خبر بھی ہم تم کو
 ہم تمھارے گاؤں میں پیسے پیسے آئے تھے پیسے پیسے جاتے ہیں

سردیوں کی راتوں میں اپنے گاؤں میں گردالاؤ کے بیٹھے
 ہم سے کتنے دیوانے تیرے میرے قصوں میں پناہ مناتے ہیں

گھاؤں کی کوئی گوری تو رکھراک ناطہ دور دیس جاتی ہے
ان گھنے درختوں میں آج دف نہیں بجتے، کھیت سر جھکائے ہیں

رنگ و نور کی گڑبڑ، زندگی کی تصویر، تم نے رنج و غم میں بھی
اپنی مسکراہٹ سے ہم سے دل شکستوں کے سوا بڑھائے ہیں

چاند دیس کے لوگو، دل تمھارے ہوتا ہے، پیار تم سمجھتے ہو،
ہم تو اپنے بچپن سے تم کو چھوٹے پالنے کی حسرتیں چھپائے ہیں

زندگی تری فکریں کھلتے ہی گلابوں کا رس سچوڑ لیتی ہیں
پھول جیسی عمروں کے سوچتے ہوئے بچے بوڑھے ہوتے جاتے ہیں

ایک جاتی دنیا میں، ایک آتی دنیا میں، ایک وقفہ ہوتا ہے
اس سیاہ وقفے میں پھول رووندے جاتے ہیں کانٹے پہنے جاتے ہیں

چاند سے کوئی کہدو، چاندنی کے شعلوں کے اب الاؤ مہکائے
آج میزے انگن میں ہلکی ہلکی زلفوں کے جھکے جھکے سائے ہیں

میں نگارِ فکر و نگاہ کو کبھی بھول کر بھی صدمہ نہ دوں
یہ عجیب شرطِ وفا ہوئی کہ جو تم کہو میں وہی کہوں

کئی اجنبی تری راہ میں مرے پاس سے یوں گزر گئے
جنہیں دیکھ کر یہ تڑپ ہوئی تڑا نام لے کے پکار لوں

مری آرزو ہے کہ ایک ات۔ بس ایک چاندنی رات میں
میں خموش برف کی وادیوں کی اداس باہنوں میں سو رہوں

یہ ہوا نہ جانے کہاں کہاں بھری دوپہر میں لئے پھرے
مرے بگد دل ذرا اٹھ کر جا تجھے آنسوؤں سے من سنبھلوں

سرسام سے مری منتظر ہے اُداس خوشبوئے دل مگر
مرے لب پہ سرخی دل نہیں تھیں رنگ دو میں بہار میں

کسی مصالحت سے بہار خود مرے لب کے پاس ٹھہر گئی
مری آرزو بھٹی خزاں کے خشک اداس ہونٹوں کو چوم لوں

یہ سفید پھولوں کی چادریں نیم شبی کا بسا کفن
مجھے کچھ نہ دو یہیں رہنے دو کہ اسی گلی کی میں خاک لوں

میں تو آنسوؤں کا سکوت ہوں لبِ شجرِ مجھ کو عدا نہ دے
نہ کبیر ہوں نہ نظیر ہوں نہ میں میر ہوں نہ بشیر ہوں

آج دریا، چڑھا چڑھا سا ہے
کوئی ہم سے خفا خفا سا ہے

جسم جیسے بھرا بھرا سا غر
گفتگو میں نشہ نشہ سا ہے

ناک نقشہ لب آپ ہی جیسا،
نام بھی کچھ بھلا بھلا سا ہے

شہر یادوں کا اک بسایا تھا
اب نشان بھی مٹا مٹا سا ہے

دل سے اک روشنی جہاں میں تھی
یہ دیا بھی بجھا بجھا سا ہے

باغ ہے ایک پھول لاکھوں ہیں
رنگ سب کا جدا جدا سا ہے

شبِ بنی آگ بھی جلاتی ہے
پھول کا دل جلا جلا سا ہے

کس کو فرصت کہ اک نظر دیکھے
بتا دے، تنہا بجھا بجھا سا ہے

دماغ بھی کوئی مصروف چھاپہ خانہ ہے
وہ ستور۔ جیسے کہ اخبار پھینکا رہتا ہے

چراغ جلتے ہی پورس کی فوج بھاگ گئی،
گلی میں تنہا سکندر اُداس بیٹھا ہے

ہزاروں پتے زمیں پر شہید ملتے ہیں
خسراں کی دھوپ میں نیزہ کوئی چمکتا ہے

زمین نے مانگ لیا آسماں نے چھین لیا
ہمارے پاس نہ اب جسم ہے نہ سایہ ہے

وہ بالکونی میں آئے تو راستہ رک جائے
سڑک پہ چلنے لگے تو ہمارا جیسا ہے

جہاں پہ ملتی تھیں دو کمریں اُس شجر کے تلے
رضائی اڑھے ہوئے اک فقیر بیٹھا ہے

چائے کی پیالی میں نیلی ٹیبلٹ گھولی،
سہمے سہمے ہاتھوں نے اک کتاب پھر کھولی

دائرے اندھیروں کے، ریشمی کے پوروں نے
کوٹ کے بٹن کھولے، ٹائی کی گردہ کھولی

شیشے کی سلائی میں کالے بھوت کا چڑھنا
بام۔ کاٹھ کا گھوڑا، نیم کا بچ کی گولی

برف میں دبا مکھن۔ موت۔ ریل اور رکشا
زندگی، خوشی رکشا، ریل۔ موٹریں، ڈولی

اک کتاب، چاند اور پیڑ سب کے کانے کالر پر
ذہنی ٹیب کی گردش منہ میں طوطوں کی بولی

وہ نہیں ملی ہم کو، ہک، بٹن، سرکتی جین
زپ کے دانت کھلتے ہی آنکھ سے گری چولی

رینگتے دوڑتے ہوئے ڈبے
سائے کی طرح جھانکتے چہرے

گردنوں میں ٹک رہی ہر زبان
اور آنکھوں پہ رکھے ہیں شیشے

پھلیاں چل رہی ہیں پنچوں پر
جن کے چہرے ہیں لڑکیوں جیسے

ساز پر شور و کرب ہنسا ہے
بویاں بولتے ہوئے ڈبے

اک بڑا۔ کالے جساد کا کمر
اور پردے پہ لڑکیاں لڑکے

ننگی دیوار کا لباس بنے
کاغذی جسم، رنگ کے تہرے

اب سفر کا نیا طریقہ ہے
لوگ لیٹے ہیں، چلتے ہیں کمرے

کوئی آئینہ ہم کو دے دیتا
دیکھنا یہ ہے ہم بھی کچھ بدلے

دھوپ، کھیتوں میں اتر کر زعفرانی ہو گئی
سرسئی اشجار کی پوشاک دھانی ہو گئی

جیسے جیسے عمر بھگی سادہ پوشاکی گئی
سوٹ پیلا، شرٹ نیلی، ٹانی دھانی ہو گئی

اُس کی اردو میں بھی اب کی، مغربی لہجہ ملا
کالے بالوں کی بھی رنگت زعفرانی ہو گئی

سانپ کے بوسے میں کیا پیار تھا کہ فاختہ
پھڑپھڑا کر اک صدائے آسمانی ہو گئی

نرم لہنی دھند کی یلغار کو سہتی ہوئی،
شاخ کی باہوں میں آکر جاودانی ہو گئی

آنکھ لگی تو گلشن گلشن میخانے میخانے تھے
آنکھ کھلی تو صحرا صحرا ویرانے ویرانے تھے

وہی سورت کی کمرنوں میں پھولوں کا وہ نشیو
رنگیں رنگیں، روشن روشن پیمانے پیمانے تھے

آئینہ برف کی کفنی پہنے شمع کیسی کیسی تھی
جب تک حسن کا شعلہ چمکا پروانے پروانے تھے

الہ دین کا چراغ تھا بابا جب تک جیب میں تھا
ساقی ساقی، ساغر ساغر، پیمالے پیمالے تھے

اب جو دل کی بات سنا دی سب چپ ہیں سناٹے ہیں
ایک ذرا سی خاموشی پر افسانے افسانے تھے

چلتے ہاتھوں میں دُنیا تھی بڑھتے قدموں کے نیچے
بستی بستی، گلیاں گلیاں، کاشانے کاشانے تھے

تم نے دیکھا کدھر گئے تارے کس کی آواز پر گئے تارے

یہ کہیں شہرِ آرزو تو نہیں چلتے چلتے ٹھہر گئے تارے

کب سے ہے آنکھ گود پھیل گئی جھیل میں کیوں اتر گئے تارے

دور تک نقشِ پائے نور نہیں جانے کس رہگذر گئے تارے

اُف یہ سائے، اندھیرے سائے جانے کس کے فکر گئے تارے

آج آثارِ صبح سے پہلے وادیوں میں اتر گئے تارے

سہمے سہمے، بجھ بجھ، مغوم سر جھکائے گذر گئے تارے

بدر کچھ واں کی بھی خبر تو تھیں
آنچلوں پر بجھ گئے تارے

بے تحاشی لا ابالی ہنسی
چھن گئی ہم سے ودجیالی ہنسی

لب کھلے جسم مسکرائے لگا
پھول کا کھلنا تھا کہ ڈالی ہنسی

سُکرائی خدا کی محویت
یا ہماری ہی بے خیالی ہنسی

کون بے درد چھین لیتا ہے
میرے پھولوں کی بھولی بھالی ہنسی

وہ نہیں قاء ہاں، تو کون تھا پھر
سبز پتوں میں کیسے لالی ہنسی

دھوپ میں کھیت گنگنائے لگے
جب کوئی گاؤں کی جیالی ہنسی

ہنس پڑی شام کی اداس فضا
اس طرح چائے کی پیالی ہنسی

میں کہیں جاؤں، ہے تعاقب میں
اس کی وہ جان لینے والی ہنسی

اپنا چاند میں ڈھونڈ رہا ہوں تیرے چاند سے تاریں ہیں
شاید سچا موتی بھی ہو شیشے کے ان پاروں میں

شاخ پہ جتنے پھول ہیں اکثر پیغمبر سے لگتے ہیں
لیکن میں تو اس کی مانوں جو ہنس دے انگاروں میں

لفظ سیاہی کا پردہ ہیں غور سے دیکھو پس منظر
پھول سے چہرے چھپے ہوئے ہیں کاغذ کے انباروں میں

کمرے ویراں۔ آنگن خالی۔ پھر یہ کیسی آوازیں
شاید میرے دل کی دھڑکن چنی ہے ان دیواروں میں

تقریروں کا جادو اکثر جھوٹ سے ملتا جلتا ہے
اسی لئے تو بات کہی ہے ہم نے صرف اشاروں میں

تیرا جسم اشعار کے آئینہ میں ایسا لگتا ہے
چاند کو جیسے قید کیا ہو شیشے کی دیواروں میں

تہذیبوں کا سورج جب چھپ جاتا ہے تو چھپکے سے
الفت دے جاتا جاتی ہے دل کے گہرے غاروں میں

چھوٹی سی پھیلی کو دکھا کر اک سوداگر نے یہ کہا
صد ہا شاعر مل جائیں گے اتنے کم دیناروں میں

اب ہوئی داستانِ رقم بابا
انگلیاں ہو گئیں قلم بابا

کاغذی جوئے شیر لاتے ہیں
اپنا تیشہ ہی قلم بابا

چاند اکشرِ اُداس رہتا ہی
اس کو آخر ہے کس کا غم بابا

آٹھیں، چلمنوں سے پوچھتی ہیں
قید کب تک رہیں گے ہم بابا

اب تو تنہائیاں بھی پوچھتی ہیں
ہے ترا بھی کوئی صنم بابا

عشق نے یہ بھی رتبہ ہم کو دیا
لوگ کہتے ہیں مختصر م بابا

نہ جانے کتنے تارے تھر تھرا کے ٹوٹ جاتے ہیں
کبھی جو سڑگیں آنکھوں میں آنسو جھللاتے ہیں

یہ سناٹا۔ کہ اپنی سانس کی آہٹ نہیں ملتی
یہ اندھیا راکہ یادوں کے دئے بھی بجھتے جاتے ہیں

پسینے کے سنہرے قطروں یا اشکوں کی لڑیوں سے
بہر صورت یہ دُنیا ہم بناتے ہم سجاتے ہیں

ہر اک خطِ بدن اُبھرا ہے اُن کا میر شعروں میں
انھیں اب لوگ غزلوں سے مری پہچان جاتے ہیں

جھکی پلکیں، گھنے گیسو، حسیں و امن، محبتِ اپنی
بہاں کی تپتی راہوں میں یہ سائے یاد آتے ہیں

نہ جانے ان دلوں کیوں صبح کچھ سنو لائی رہتی ہو
نہ جانے شام ہی سے کیوں ستارے ڈوب جاتے ہیں

ہمیں کیا، ہم کو مرنا، ہم کو جینا دونوں آتا ہے
ہمیں کیا، ہم تو اپنے خون میں اکشر بہاتے ہیں

رات سے جی ہے سوگوار بہت
یاد آؤ نہ آج یار بہت

پاؤں میں دم رہے دیار بہت
باتھ چلتے ہوں روزگار بہت

دل میں ہر وقت ایک ہنگامہ
شہر تنہا ہے شہر یار بہت

دیکھ لیں ہر بانیاں تیری
زندگی بن نہ غمگسار بہت

کیا کوئی یار آئے والا ہے
وقت پوچھو ہو، آج یار بہت

رات کہتی ہے بدر سو جاؤ
ہو چکا اس کا انتظار بہت

کس دیس میں یہ قافلہ وقت رکھا ہے
عارض کے اُجالے ہیں نہ زلفوں کی گھٹا ہے

کچھ میری نگاہوں کے تلے دھند بہت ہے
کچھ حشر چراغاں سے اندھیرا بھی بڑھا ہے

میں نے تری باتوں کو کبھی جھوٹ کہا تھا
اس جسم پہ ہر جھوٹ کو سچ مان لیا ہے

اے شوخ غزالو، یہاں دو پھول تو رکھ دو
اس قبر میں خوابیدہ محبت کا خدا ہے

عارض سے بھلکتی ہے گلابوں کی گلابی
میری نگہ شوق نے وہ رنگ دیا ہے

اب آؤ کیلجے سے لپٹ کر مرے سو جاؤ
باہر کہاں جاؤ گے بڑی سرد ہوا ہے

کچھ دیر میں سالنوں کی بھی آہٹ نہ ملے گی
دل رات کے سناٹے میں یوں ڈوب رہا ہے

سرکش پہاڑیوں میں جھرنوں کا بانگپن ہے
کتنا عظیم فانی انسان کا بدن ہے

خوابوں میں اُن گلابی ہونٹوں پہ مسکراہٹ
جہتاب سورہا ہے، بیدار اک کرن ہے

پیشاید زمین کے سینے میں کوئی آسماں ہے
جو زیا کی تہہ میں لرزاں تاروں کی انجمن ہے

اور ارق سادہ لے کر پریاں اُتر رہی ہیں
پھر سینہ سخن میں اشعار کی چھن ہے

اُس برگِ گل پہ لفظوں کے موتی تھر تھرائے
شبنم ہوا کے رُخ پر یا بولستا چمن ہے

سینے پہ پاؤں رکھ کر دنیا گزر رہی ہے
گلزنگ خاکِ دل ہے گلزار یہ چمن ہے

ساعل پہ شام کتنی گمبھیر ہے کہ دریا
رُک رُک کے بہہ رہا ہے آواز میں تھکن ہے

شہرِ ننگا میری خاطر اُداس مت ہو
آبِ رواں بھی بے گھر، خوشبو بھی بے وطن ہے

مری غزل کی طرح اس کی بھی حکومت ہے
تمام ملک میں وہ سب سے خوبصورت ہے

کبھی کبھی کوئی انسان ایسا لگتا ہے
پرانے شہر میں جیسے نئی عمارت ہے

جھی ہریرے کمرے میں غیتوں کی نشست
فضا میں گرد ہے، ماحول میں کدورت ہے

بہت دنوں سے مرے ساتھ تھی مگر کل شام
مجھے پتہ چلا وہ کتنی خوبصورت ہے

یہ زائرانِ علی گڑھ کا خاص تحفہ ہے
مری غزل کا تبرکِ دلوں کی برکت ہے

ہمارا دل، سویرے کا سنہرا جام ہو جائے
چراغوں کی طرح آنکھیں عینِ شبِ شام ہو جائے

ازل سے ابتداءِ عرضِ دل ہو اور تم چپ ہو
بہاں پر مسکرا کے ہاں کہو انجام ہو جائے

مثالی غنچہ کھلتے لب کہ جیسے صبح ہوتی ہو
اگر خاموش ہو جائیں سکوتِ شام ہو جائے

اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ پہنچو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

تاروں بھری پلکوں کی برساتی ہوئی غزلیں
ہے کون پروئے جو بکھیرائی ہوئی غزلیں

وہ لب ہیں کہ دو مصرعے اور دونوں برابر کے
زلفیں کہ دل شاعر پہ چھائی ہوئی غزلیں

یہ بھول ہیں یا شعروں نے صوٹس پائی ہیں
شاخیں ہیں کہ شبنم میں نہلائی ہوئی غزلیں

خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن حبیب
یوں راہ میں ملتی ہیں گھبرائی ہوئی غزلیں

ان لفظوں کی چادر کو سر کاڑ تو دیکھو گے
احساس کے گھونگھٹ میں شرمائی ہوئی غزلیں

اُس جانِ تغزل نے جب بھی کہا۔ کچھ کہئے
میں بھول گیا اکشر یاد آئی ہوئی غزلیں

صدیوں رہے اُجالا وہ نور بخشا ہوں
اک چوٹ کھائے دل کے زخموں کا میں یا ہوں

الزام بے وفائی کے اُن کو دے رہا ہوں
شکایت رہا ہے مجھ کو میں خود ہی بے وفا ہوں

ہر جسم گل فروشاں اب مرکزِ نظر ہے
تم سے بچنے کے کتنا آوارہ ہو گیا ہوں

اس شام بے کسی میں دل کی خبر نہیں ہے
کب سے کہاں کہاں میں آواز دے رہا ہوں

بیٹے ہوئے دنوں کے غم یاد آگئے ہیں
ان کو گلے لگا کر بسیں آج رو پڑا ہوں

اس لمحہ خوشی میں افسانہ شبِ غم
کچھ تم بھی بھولتے ہو کچھ میں بھی بھولتا ہوں

میرے بستر پہ سو رہا ہے کوئی
میری آنکھوں میں جاگتا ہے کوئی

ان پہاڑوں میں رہتے ہیں ہمزاد
بول کر دیکھو بولتا ہے کوئی

آج میں جاگوں گا کہ سوتے میں
میری پلکوں کو چومتا ہے کوئی

میرا شیطان مر گیا شاید
میرے سینے پہ سو رہا ہے کوئی

رنگ یہ بھی بہت پرانا ہے
سوچتا کوئی، بولتا ہے کوئی

سات پردوں میں چھپ کے دیکھ بیا
کپڑے بدل تو دیکھتا ہے کوئی

کوئی ہاتھ نہیں خالی ہے
بابا ، یہ کیسی نگری ہے

کوئی کسی کا درد نہ جانے
سب کو اپنی اپنی پڑی ہے

اُس کا بھی کچھ حق ہے آخر
اُس نے مجھ سے نفرت کی ہے

پھول دوا جیسے جھکے ہیں
کس بیمار کی صبح ہوئی ہے

جیسے عداں بیت چکی ہوں
پھر بھی آدھی رات ابھی ہے

کیسے کٹے گی تنہا تنہا
اتنی ساری عمر پڑی ہے

ہم دو دنوں کی خوب نبھے گی
میں بھی دکھی ہوں وہ بھی دکھی ہے

اب غم سے کیا ناطہ توڑیں
ظالم بچپن کا ساتھی ہے

دل کی خاموشی پہ نہ جاؤ
راکھ کے نیچے آگ جلی ہے

قدم سے آگے آگے چل رہی ہو
مُسا فر کو گلی پہ پانٹی ہے

ترے بیمار کا اب تباہ لگا ہے
یہ حالت گفتنی کم، دیدنی ہے

نہ جانے کس طرف سے آ رہی ہیں
ہواؤں میں بڑی اختر دِگی ہے

یہ کوئی بات کہنا چاہتے ہیں
ستاروں کے لبوں پر کیسپی ہے

ابھی کچھ زندگی کا آسرا ہے
چراغوں میں ابھی کچھ روشنی ہے

سحر کے قافلے یہ جانتے ہیں،
ابھی اک رات کی منزل پُری ہے

جب سحر چپ ہو، ہنس لو ہم کو
جب اندھیرا ہو جسا لو ہم کو

ہم حقیقت ہیں نظر آتے ہیں
دستانوں میں چھپا لو ہم کو

خون کا کام رواں رہنا ہے
جس جگہ چاہو، بہا لو ہم کو

دن نہ پا جائے کہیں شب کا راز
صبح سے پہلے اٹھا لو ہم کو

دور رہو جائیں گے سورج کی طرح
ہم نہ کہتے تھے، اچھا لو ہم کو

ہم زمانے کے ستارے ہیں بہت
اپنے سینے سے لگا لو ہم کو

وقت کے ہونٹ ہمیں چھولیں گے
ان کہے بول ہیں گالا لو ہم کو

پیار کی چھائوں میں دو دل جو ذرا مل بیٹھے
بزم میں غزلیں ہوئیں شہر میں اٹھانے چلے

صبح پھر اپنے ہی تیشے سے کرن پھوٹے گی
رات آئی کسی شہناز کے کاشانے چلے

رس میں ڈوبی ہوئی ان آنکھوں کی جنبش ہے
مے سے لبریز جھلکتے ہوئے ہمسائے چلے

آخری بار گریباں گلے لگے جامیہ سے
پتھر جھکتے ہوئے رومانوں کے نذرانے چلے

ہم بکھرتے ہیں شیرگی کی طرح
درد بڑھتا ہے روشنی کی طرح

ہم خدا بن کے آئیں گے ورنہ
ہم سے مل جاؤ آدمی کی طرح

برف سینے کی جیسے جیسے گلی
آنکھ کھلتی گئی گلی کی طرح

جب کبھی بادلوں میں گھرتا ہوں
چاند لگتا ہے آدمی کی طرح

کسی روزن، کسی درپچے سے
سامنے آؤ روشنی کی طرح

سب نظر کا فریب ہے ورنہ
کوئی ہوتا نہیں کسی کی طرح

خوبصورت، ادا سن، خوش مزہ
وہ بھی ہے بیسویں صدی کی طرح

نہ جی بھر کے دیکھا نہ کچھ بات کی
 بڑی آرزو تھی ملاقات کی

اُجالوں کی پریاں نہانے لگیں
 ندی گنگنائی، خیالات کی

میں چپ تھا تو چلتی ہوا رک گئی
 زباں سب سمجھتے ہیں جذبات کی

مقدّر میری چشم پر آب کا
 برستی ہوئی رات برسات کی

کئی سال سے کچھ خبر ہی نہیں
 کہاں دن گزارا کہاں ات کی

سورج مکھی کے گالوں پہ تازہ گلاب ہے
یہ میرا آفتاب، مرا ماہتاب ہے

ہر تار اکپکپاتے ہوئے ہونٹوں کی دعا
یہ آسمان، حمد و ثنا کی کتاب ہے

بادل ہوا کی زد پہ برس کر بکھر گئے
اپنی جگہ چمکتا ہوا آفتاب ہے

ناحق خیال کرتے ہو دنیا کی بات کا
تم کو خراب جو کہے وہ خود خراب ہے

سب رشتے ٹوٹ جاتے ہیں برگِ بہار کے
اڑنا ہوا کے دوش پہ کیسا عذاب ہے

بدست چرخ بریں ماہ نامے جام اٹھا
عدا آفتاب گلابی مہ تمام اٹھا

گدائے جوعہ سے کہ بہت حقیر نہ جان
کہ اس فقیر سے اس میکدے کا نام اٹھا

بہت سیاہ، بہت چُپ، بہت داس ہر آ
برنگِ خون تمنا، اک اور جام اٹھا

بایں مظاہرۃ التفات ساقی وے
کسے خبر کہ کوئی کتنا تشنہ کام اٹھا

حضور جبر کسی مصلحت کے پیش نظر
وہ درست مرد نہیں جو پئے سلام اٹھا

عدائے ساز پہ یاں سوئے درد جاگ پٹھے
میانِ بزمِ طرب کون شاد کام اٹھا

وہ رُک گئے تیر میں اپنا رقص بھول گئی
قدم اٹھائے تو پھر عشرِ خرام اٹھا

سمندروں میں یہ طوفان روز آتے ہیں
اٹھ اور کارِ گہِ زندگی کے کام اٹھا

کسے بقا ہے کہ روئیں بشیرِ بدر کو ہم
مگر زمانے سے اک قادرِ اکلام اٹھا

مجھ کو براہ راست کوئی تجسّر نہیں
ان گلِ رخوں میں کہتے ہیں بے وفا نہیں

کچھ بے وفائیاں بھی ضرور ہیں عشق میں
ورنہ خدا گواہ ہے میں بے وفا نہیں

خوابوں کے قافلے کہیں نہ نفوس میں کھو گئے
آنکھوں میں آج نیند کا کوسوں پتہ نہیں

شکرِ خدا نظر کبھی نیچے نہیں ہوتی
یہ سر بھی آج تک کبھی بے جا اٹھا نہیں

یہ آگ مجھ رہی ہے اسے اب ہوا نہ دو
تم سے تو کوئی راز ہمارا چھپا نہیں

رنجِ اس نے کچھ سوا دئے یہ حق اُسی کا تھا
اتنا قریب دوسرا کوئی رہا نہیں

بحرِ وح بہت ہی دل پھر بھی شفقتاں ہی
یہ برگِ نغز اں دیدہ ہماراں بہاراں ہی

طاقوں کے دئے سوئے آنکھوں کے دئے جاگے
یہ صبحِ چراغاں ہے یا شامِ چراغاں ہی

اس رہگذرِ دل سے یوں لشکرِ غم گزرا
جو شہرِ نگاراں تھا وہ شہرِ خوشاں ہی

اے چاند کے سودائی، تاروں کے تمنائی
آنسو بھی نہ آئیں گے یہ شامِ غریباں ہی

اُس چشم کی مہجوجی، چالاکی و حیرانی
اور رمز و کنائے بھی گویا غزلتاں ہی

جب چاہے جدھر چاہے وہ بارشِ گل کہے
اُس جانِ گلستاں کے ہاتھوں میں گلستاں ہی

دل پر کبھی غیروں کا سایہ بھی نہ پڑ پائے
یہ خطہٴ محبوباں، یہ شہرِ عزیزاں ہی

دُڑوں میں گنماتی ہوئی کائنات ہوں
جو منتظر ہے جسموں کی میں وہ حیات ہوں

دونوں کو پیاسا مار رہا ہے کوئی یزید
یہ زندگی حسین ہے اور میں فرات ہوں

”نیزہ زمیں پہ گٹاڑ کے گھوڑے سے کود جا“
پر میں - زمیں پہ آبلہ پاحسانی بات ہوں

کیسا فلک ہوں، جس پہ سمندر سوار ہے
سورج بھی میرے سر پہ ہی کیسی ات ہوں

اندھے کنویں میں مار کے جو پھینک آئے تھے
ان بھائیوں سے کہو، ابھی تک حیات ہوں

آتی ہوئی ٹرین کے جو آگے رکھ گئی
اس ماں سے یہ نہ کہنا بقید حیات ہوں

بازار کا نقیب سمجھ کر مجھے نہ چھیڑ
خاموش رہنے دے میں تے گھر کی بات ہوں

مری نظر میں خاک، تیرے آئینے پہ گرد ہے
یہ چاند کتنا زرد ہے، یہ رات کتنی سہری

کبھی کبھی تو یوں لگتا کہ ہم سبھی مشین ہیں
مستام شہر میں نہ کوئی زن نہ کوئی مرد ہے

خدا کی نظموں کی کتاب ساری کائنات ہے
غزل کے شعر کی طرح ہر ایک فرد، فرد ہے

حیات آج بھی کتنی ہے حضورِ حبیب میں
جو زندگی کو حیات لے وہ زندگی کا مرد ہے

اسے تبرکِ حیات کہہ کے پلکوں پر رکھو
اگر مجھے یقین ہو یہ راستے کی گرد ہے

وہ جن کے ذکرِ رنگوں میں دھڑکتی تھیں جلیاں
انہیں کا ہاتھ ہم نے چھو کر دیکھا کتنا سرد ہے

رات بھگی تو تھکے شہر کو یاد آنے لگے
نہیں کہے گاؤں جو آباد ہیں پلکوں کے تلے

ڈاکٹر، خواب کے ناخن تھے ہلاہل میں بجھے
جنب معمول بڑی زور سے ہم چرخ پڑے

جیسے سچ سچ ہو بڑی نیند میں اس شہر کی یاد
ایسا سینے میں بنی لیٹی ہے آنکھیں میچے

میں نے سمجھا یا کہ سورج بھی جھکے گا در پر
ورنہ تاروں کی طرف منہ کئے دوڑائے تھے

کل جسے رات کی گاڑی پہ ہمیں نے چھوڑا
وہ تو آنکھوں میں پھرے ہو مگر ہم ہی نہ پھرے

اک پری کے ساتھ موبوں پر ٹہلتا رات کو
اب بھی یہ قدرت کہاں ہو آدمی کی ذات کو

جن کا سارا جسم ہوتا ہے ہماری ہی طرح
پھول کچھ ایسے بھی کھلتے ہیں ہمیشہ رات کو

ایک اک کر کے بھی کپڑے بدن سے گر چکے
صبح پھر ہم یہ کفن پہنائیں گے جذبات کو

پچھے پچھے رات تھی تاروں کا اک شکریے
ریل کی پٹری پہ سورج چل رہا تھا رات کو

آب و خاک و باد میں بھی لہر وہ آجائے ہو
سرخ کر دیتی ہے دم بھر میں جو پٹی ٹھات کو

صبح بستر بند ہے جس میں لپٹ جاتے ہیں ہم
اک سفر کے بعد پھر کھلتے ہیں آدھی رات کو

سرخ سورج کے ہمارے پیار کا سایہ ہے
مانتا کا جسم مانگے زندگی کے بات کو

سفاک آنکھیں، تیز ٹرک کی مجھ لگا اک محبت کا فرشتہ تھا ہنسا گزر گیا

وہ پھول تیرے ہونٹوں کے تھوڑے سے کھلا وہ پھول، اور جون کی آتش بھری

نیزوں نے مجھ کو جیسے زمیں سے اٹھایا میں تیرے نرم سینے سے جسم جدا ہوا

جیسے کہ سارے شہر کی بجلی چلی گئی آنکھیں کھلی کھلی تھیں مگر سو جھٹکا

تصویر میری پردہ تخلیق بن گئی، چڑیا نے اس کی آڑ میں اک گھر بنایا

باتیں کہ جیسے پانی میں چلتے ہوئے دے کمرے میں نرم نرم اُجالا سا بھر گیا

مردود، جیسے نیند کے سینے پہ سو گیا اُن پھول جیسے ہاتھوں نے مانجا چھوٹا

اک لٹکی، ایک لٹکے کے کانٹے پر پڑی تھی میں جلی، دھندلی یادوں کے کُہے میں گیا

سنائے آئے درجوں میں جھانکا چلے گئے گرمی کی چھٹیاں تھیں ہاں کوئی بھی تھا

ٹہنی محراب کی مرے سینے سے لگ گئی جھٹکے کے ساتھ کار کا رُکنا غصہ ہوا

گھاؤں چھوڑا تو کئی آنکھوں میں کاجل پھیلا
 شہر پہنچا تو کسی ماتھے پہ جھومر جھوما
 زندگی تو نے مجھے مار لیا تھا لیکن
 یہ تو میں تھا جو ترے زندوں کی بہتری بیا
 اب ملے ہم تو کئی لوگ بھپڑ جائیں گے
 انتظار اور کردار گلے جنم تک میرا
 وہ تو انسان تھی۔ تری یاد کی محویت میں
 درود یوار کو سینے سے لگا کر چوما
 آج کی شام دوبارہ نہ کبھی آئے گی
 آج کی شام نہ یہ سوچ کہ کل کیا ہوگا
 دُکھ بھرا پیار، سمندر کی طرح لامحدود
 غمزہ حسن رواں پانی میں گھلتا سونا
 میرے ہاتھوں سے کبھی چھوڑا تھا اکٹائیہ
 عمر بھر جس کو مری آنکھوں نے پلکوں سے چُنا
 رات خاموشی دل چھا گئی جبے نیا پر
 کوئی بولا تھا بہت پاس ہ تم تھے کہ خدا
 خوبصورت ہے بہت پیار کی خوش فہمی بھی
 بند پلکوں کو ترے ہونٹوں نے جیسے چوما
 کوئی آیا تھا۔ نہیں۔ تیرا ہوا تھی شاید
 میرا درخشاں پہ بکھری ہوئی ہے لو لیتا

جب تک نگارِ درشت کا سینہ دکھانہ تھا
 صحرائیں کوئی لالہ صحرانہ کھلا نہ تھا
 دو جھیلیں، اُس کی آنکھوں میں لہر کے گئیں
 اس وقت میری عمر کا دریا چڑھانہ تھا
 جاگی نہ تھیں سنوں میں تمنا کی ناگنیں
 اس گندمی شراب کو جب تک چکھانہ تھا
 ڈھونڈا کرو جہانِ تحیر میں عمر بھر
 وہ چلتی پھرتی چھاؤں ہو میں نے کہا نہ تھا
 اک بے وفا کے سامنے انسو بہاتے ہم
 اک بے وفا کے سامنے انسو بہاتے ہم
 دو کالے ہونٹ، جامِ سمجھ کر چڑھا گئے
 اتنا ہماری آنکھ کا پانی مرا نہ تھا
 سب لوگ اپنے اپنے خداؤں کو لائے تھے
 وہ آبِ جس سے میں نے وضو تک کیا نہ تھا
 وہ کالی آنکھیں، شہر میں مشہور تھیں بہت
 ایک ہم ہی ایسے تھے کہ ہمارا خدا نہ تھا
 وہ کالی آنکھیں، شہر میں مشہور تھیں بہت
 تب اُن پہ موٹے شیشوں کا چشمہ چڑھانہ تھا
 میں صاحبِ غزل تھا حسنیوں کی بزم میں
 سر پر گھنیرے بال تھے مانتا کھلا نہ تھا
 سر پر گھنیرے بال تھے مانتا کھلا نہ تھا

سوچہ نکل کے پیچھے پڑ کر کیوں یوانی ہوئی ہو مٹی
 ٹھوکر کھا کر خود آئے کاس جس کی جہاں لکھی ہو مٹی
 لٹیاں گھپ ہیں، میدان چپ ہیں، رُزدِ یوانی ہو مٹی
 مٹی کا دل بیٹھ گیا، جس کی آج اٹھی ہو مٹی
 نکھیں آنسو، دل بھی آنسو، شاید ہم سرتاپا آنسو
 تھوڑی مٹی اور ملائے ابھی بہت گیلی، ہو مٹی
 مٹی کا اک اور کھلونا زلیست بنانے والی ہو
 خاموشی سے دیکھ تو آؤ اس پخل بین بھی ہو مٹی
 مٹی کی فطرت آزادی ہو، قید نہیں ہو سکتی مٹی
 پہلے سال ہیں بہت سی ٹوٹی قبریں کھولے
 دھرتی کے زخموں کو کتنی جلدی بھر دیتی ہو مٹی
 ٹھہرا مٹی کا مادہ، جادو یوانی راگ اپنی
 تو سونے چاندی کی مورخہ کو کیوں کرتی ہو مٹی
 جو دل سے نازک تر ہو پہلے اک پتھر کا بت مٹی
 صدیوں یہ آنکھیں دلی ہیں صدیوں مکھی گئی ہو مٹی
 ایک شعر میں بدتر تھا ہے جیسے تو ہی ہو مٹی

بزم و بازار میں ہر جا ٹھہرا دل اکیلا تھا اکیلا ٹھہرا
 دوڑتے پڑ گئے میری طرح ساتھ چلتا ہوا صحرا ٹھہرا
 یاد، ٹھہرے ہوئے دریا کا بہاؤ فکر، بہتا ہوا دریا ٹھہرا
 گرد آلود ہوا دشتِ ادب جب بھی احساس کا دریا ٹھہرا
 بد نظر صاحبِ دیدہ کہلائے میں نے گھورا نہیں، اندھا ٹھہرا
 ضبط و تہذیب کی قدریں بدیں میں نہ چننا وہاں گونگا ٹھہرا
 تاڑ کی طرح میں سیدھا سچا ترچھا دیکھا مجھے ترچھا ٹھہرا
 ابتدا میں کئی ہم جیسے تھے آخر شش کوئی نہ ہم سا ٹھہرا
 آنکھ پر شیشہ زرد رنگ چٹھا دھوپ کا رنگ سنہرا ٹھہرا
 نقشِ قہقہہ شرما کے رکھا رنگ اور نور کا دریا ٹھہرا

بدر، دونا نکھیں۔ بہت ٹھونڈی ہی ہیں تمکو چاند کی چودھویں تاریخ ہے اوپر دیکھو

رات سوئی رعنائیوں نے مجھ سے کہا ہم تمھاری ہی غزل ہیں کبھی ہم کو بھی کہو

چاندنی رات میں کہہ جاتی ہو آہرٹ جیسے ہم بہت پاس ہیں آواز نہ دو، ہلکو سنو

جس سے امید وفا ہوگی وہی دکھ دے گا بے وفا جان کے چاہو جسے اب کی چاہو

اس کی قدرت میں نہیں کہے کوئی بات وقت آواز ہے، آواز کو آواز نہ دو

منتظر کیسے ہیں اوراق کتاب ہستی دل کا کچھ رنگ کرو لو کہ قلم کو چھو

ایک آواز بہت کافی ہے سو کے لئے لوگ سمجھیں گے بنے لیٹے ہو اب جاگ پڑو

آج کمرے میں نہیں بیٹھنے والا موسم

برف گرنے کی خبر گرم ہو گھر سے نکلو

خفہ شجر لڑاٹھے جیسے کہ ڈر گئے کچھ چاندنی کے پھول زمیں پر بکھر گئے
 شیشے کا تاج سر پہ رکھے آبر ہی تھی رات ٹکرائی ہم سے چاند سا بکھر گئے
 وہ خشک ہونٹ، ریت سے خم مانگتے رہے جس کی تلاش میں کئی دریا گذر گئے
 چاہا تھا میں نے چاند کی پلکوں کے چوم لو ہو نہٹوں پہ میرے صبح کے تارے بکھر گئے
 میرے لبوں پہ چاند کی فاسٹیں لڑ گئیں آنکھوں پہ جیسے رات کے گیسو بکھر گئے
 تلوؤں میں نرم دھوپ نے جب گئی سہاکی پلکوں پہ سوئے چاندنی کے خواب، ڈر گئے
 ساحل پہ رک گئے تھے ذرا دیر لئے آنکھوں سے دل میں کتنے سمندر اتر گئے
 پایا جو مسکراتے ہوئے کہہ اٹھی بہار جو زخم پچھلے سال لگائے تھے بھر گئے
 جن پر لکھی ہوئی تھی محبت کی داستان وہ چاک چاک پر نے ہو میں بکھر گئے

خون پتوں پہ جما ہو جیسے پھول کا رنگ ہرا ہو جیسے

بار بار یہ ہمیں محسوس ہوا درد سینے کا خدا ہو جیسے

یوں ترس کھا کے نہ پچھو چوڑا ل تیر سینے پہ لگا ہو جیسے

پھول کی آنکھ میں شبنم کیوں ہے سب ہماری ہی خطا ہو جیسے

کریمیں چھپتی ہیں بہت سینوں میں آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے

سب ہمیں دیکھنے آتے ہیں مگر غینہ آنکھوں سے خفا ہو جیسے

اب چراغوں کی ضرورت ہی نہیں چاند اس دل میں چھپا ہو جیسے

جی میں آتا ہے کہ سجدہ کر لیں دل کی آواز خدا ہو جیسے

روز آتی تھی ہوا اس کی طرح

وہ بھی یوں آیا ہوا ہو جیسے

صورتِ شمع ساری رات جلو صبح لیکن مثالِ غنچہ ہنسو

چاند کا داغ دیکھنے والو اپنے دامن کا داغ بھی دیکھو

چاہے آنکھوں کی روشنی لے لو آنسوؤں آج رات بھر چمکو

اے شبِ غم کے جاگتے تارو رات کافی ہو جاؤ سو جاؤ

آؤ اک دوسرے کا غم بائیں کچھ ہماری سنو کچھ اپنی کہو

کون جانے کہاں بچھ جائیں راہ تاریک ہے قریب ہو

یہ زمیں مدتوں کی پیاسی ہو آنسوؤں دل پہ ٹوٹ کر برسو

وقت رب منصفوں کا منصف ہے وقت آئے گا انتظار کرو

چشم مانگے ہے آج دل کا لہو

بدر صاحب کا کوئی شعر پڑھو

شعلہ گل، گلاب شعلہ کیا آگ اور پھول کا یہ شتہ کیا

تم مری زندگی ہو یہ سچ ہے زندگی کا نگر بھروسہ کیا

کتنی صدیوں کی قسمتوں کا ہیں کوئی سمجھے باطلحہ کیا

جو نہ آداب دشمنی جانے دوستی کا اسے سلیقہ کیا

جب کمر باندھ لی سفر کے لئے دھوپ کیا مینہ کیا ہوسا یہ کیا

جن کو دنیا غزل سمجھتی ہے پوچھتے ہیں وہ شعر و مضر کیا

کام کی پوچھتے ہو گر صاحب عاشقی کے علاوہ پیشہ کیا

بات مطلب کی سب سمجھتی ہیں صاحب نشہ، غرق بادہ کیا

دل دکھوں کو بھی ستاتے ہیں شعر کیا، گیت کیا، فسانہ کیا

سب ہیں کردار اک کہانی کے ورنہ شیطان کیا، فرشتہ کیا

جان کرہم بشیر بد رہوئے

اس میں تقدیر کا نوشتہ کیا



تر حسم یوں مسکرا کے کھلتے ہیں
 دور دکا چاند، آنسوؤں کے نجوم
 راکھ کے ڈھیر جیسے سرد مکاں
 پتھروں پر اٹھیں کہاں لائیں
 آئینوں کا کوئی قصور نہیں
 غور سے دیکھو خاک تنہا نہیں
 کوئی بیمار کے قریب رہو
 الاماں شاعرانِ حسیہ حال
 اب شبِ ہجر بھی نہیں آتی
 جیسے وہ دل کو چھوٹے گزرتے ہیں
 دل کے آنگن میں آج اترے ہیں
 چاند ان بدلیوں میں رہتے ہیں
 وہ ابھی رنگِ بو میں بستے ہیں
 ان میں اپنے ہی عکس ہوتے ہیں
 ساتھ پھولوں کے رنگ اٹتے ہیں
 شام ہی سے چراغ سوئے ہیں
 کتنے عاشق مزاج ہوتے ہیں
 ان دنوں ہم بہت اکیلے ہیں

ان سے احوالِ شبِ سنو صفا،

بدرجی رات رات گھومتے ہیں

یہ اُڑا سی، دھواں، چاندنی چوک میں
 ایک ہی گشت میں اگ سی لگ گئی
 ہر خریدار زہرہ جبین، مسر بدن
 ایک لڑکی کی صورت میں دیکھا گیا
 آج عمرِ گزشتہ کے اک ہر باں
 میری آنکھوں میں اک چاندنی چوک ہے
 نقرئی قبضے، غم دبائے ہوئے
 مشقِ شعر و سخن میں ملے گا کہیں
 فکرِ اصلاحِ دنیا میں کھوئے ملے
 بیچ بازار میں گارہ ہاتھ اکوئی
 چاندنی ہے کہاں چاندنی چوک میں
 سردیاں ہیں کہاں چاندنی چوک میں
 ہر دکاں کہکشاں چاندنی چوک میں
 خوابِ حدِ شاعراں چاندنی چوک میں
 مل گئے ناگہاں چاندنی چوک میں
 گذری عمر و اداں چاندنی چوک میں
 یہ بہارِ خزاں، چاندنی چوک میں
 شکرِ شاعراں چاندنی چوک میں
 آلِ پیغمبراں چاندنی چوک میں
 آؤنا میری جاں، چاندنی چوک میں

دولتِ جسم و جاں کا بھروسہ نہیں
 کچھ خرید و میاں چاندنی چوک میں

وہ سایہ جھنکے بہت سایہ بونٹ جاتے ہیں
 کوئی لباس نہیں دل کی بے لباسی کا
 خلوصِ شبنم و نکہت و ذرا آتشِ گل
 یہ بات کیوں کہی مجھ سے سکوتِ دریائے
 ستائے کھوئے ہوئے بچے ہیں جنہیں اکثر
 پکارا ٹٹھے مسافر کو جیسے پاند کا شہر
 لرز رہے ہیں ستائے سحر کی آنکھوں میں
 ہمارے شعر گناہِ زمین کا وہ نغمہ
 قصیدہ حسن کا اور حسن کو سناؤ گے
 ستارہ بن کے بھٹکتے ہیں ساری ساری رات
 ترا سکوت ہے اکثر تحیہِ نغمہ
 میں دن ہوں میری جہیں پردہ کھوکا سوچ
 جلا رہا ہے ستاروں کو انتظار مرا
 آنکھیں کے پاس ملیں گے کئی نوا در غم
 جو دور دور سے بادل اڑا کے لاتے ہیں
 اگرچہ روزِ نیا چادریں چڑھاتے ہیں
 وہ ہونٹ جو حری پلکوں پہ کھیلاتے ہیں
 چراغِ پانی میں اکثر بہائے جاتے ہیں
 وہ ساتھ کھیلے ہوئے دوست یاد آتے ہیں
 کہ خفتہ جسم کبھی یوں بھی جاگ جاتے ہیں
 چمن کے شبنم رخسار تھر تھراتے ہیں
 جسے فلک کے فرشتے بھی گنگناتے ہیں
 بتاؤ پھول کو خوشبو کہیں سے نکھالتے ہیں
 جو وعدہ کر کے وفا کرنا بھول جاتے ہیں
 خموش رہ کے بھی یہ ہونٹ گنگناتے ہیں
 دیئے تو رات کی پلکوں پہ جھلملاتے ہیں
 مگر وہ اشک جو پلکوں پہ تھر تھراتے ہیں
 وہ قافلے جو رہ دل پہ آتے جاتے ہیں

گلاب سا وہ بدن کیا ہوائے درد میں تو گھنے درختوں کے خنک بھی سوکھ جاتے ہیں

خوشایہ قدر تو ہے اس اداس نسل کے پاس

اداس بھی جو نہ ہوں گے وہ لوگ آتے ہیں



وہ صورت گردِ غم میں چھپ گئی ہو
 میں ٹھہرا آبشارِ شہرِ مرفن
 بہت معروف ہے انگشتِ نغمہ
 مری آنکھوں میں رنگِ تالِ بے ہیں
 دیا جو بچہ چکا ہے پھر جملانا
 یہ شب جیسے کوئی بے ماں کی بچی
 وہ دریا میں نہانا چاندنی کا
 کہلاتی کہنے والے کہہ رہے ہیں
 میاں! دیوان کا مت رعبے الو
 بہت ممکن یہ وہ ہی آدمی ہو
 گھنے جنگل کی تم بہستی ندی ہو
 مگر تم تو ابھی تک بانسری ہو
 کوئی ایسے میں ساون کی جھڑی ہو
 بہت محسوس جب میری کمی ہو
 اکیلے روتے روتے سو گئی ہو
 کہ چاندی جیسے گھل کر بہہ رہی ہو
 مگر جانے وہی جس پر پڑی ہو
 پڑھو کوئی غزل جو دانتی ہو

غزل وہ مت سنانا ہم کو شاعر

جو بے حسامعین میں چل چکی ہو

منزل پہ حیات آ کے ذرا تھک سی گئی ہے
 شاید شب ہجراں سے ترا ذکر ہوا تھا
 معلوم یہ ہوتا ہے بہت تیز چلی ہے
 اب انجمن ناز سے وحشت کا سبب کیا
 اے موت بھلی آئی۔ تری عمر بڑی ہے
 بیمار کے چہرے پہ سویرے کی سپیدی
 شاید مجھے تنہائی شب ڈھونڈ رہی ہے
 یہ بات کہ صورت کے بھلے دل کے مجھے ہوں
 خاتم بدہن اب یہ چراغِ سحری ہے
 تاحد نظر شہرِ خموشاں کے نشاں ہیں
 اللہ کرے بھوٹ ہو بہتوں کی سنی ہے
 ہم دلی بھی ہو آئے ہیں لاہور بھی گھومے
 اللہ مافر کی کہاں شام ہوئی ہے
 وہ ماتھے کا مطلع ہو کہ ہونٹوں کے دھمکے
 اے یار! مگر تیری گلی۔ تیری گلی ہے
 بچپن سے غزل ہی مری محبوب ہی ہے

غزلوں نے وہیں زلفوں کے پھیلا دئے سائے
 جن راہوں پہ دیکھا کہ بہت ڈھونڈی ہے

محفلِ میکشاں کو پتہ دلبراں
 مصلحت چاہتی ہے کہ منزل ملے
 ہر جگہ ہوئے اب چلیں دل کہاں
 اور دل ڈھونڈھتا ہے کوئی کارواں
 چاندنی بھی مری طرح حیرت میں ہے
 اب وہاں پیار کی بستیاں بس گئیں
 جانی پہچانی، ہر ہر ادھر نظر
 رات یوں غم نے پھر دل میں واڑ دی
 گرواڑاڑ کے منہ اپنا دیکھا کرے
 کچھ تو میں بھی بہت دل کا کمزور ہوں
 تذکرہ کوئی ہو، ذکر تیسرا رہا
 جانے کس دس دل میں آجاتے ہیں
 درمیاں میں نہ لائیں خدا کو بھی ہم
 رکھی ہے راہ میں آئینوں کی دکال
 کچھ محبت بھی ہے قطرِ تابد گماں
 اول و آخرش، درمیاں درمیاں
 چاندنی رات میں درد کے کارواں
 بس وہی وہ سنے جس کی ہر داستاں

گرد آلود چہرے پہ ہیرت نہ کر دشت در دشت گھونچے ہو عمر واپ
 بدر صاحب اُدھر کانہ رخ کیجئے
 دلی، لاہور ہیں شہر جادو گراں



ہم کو کافی ہیں یہی علتِ زنجیرِ سخن
 وارثِ ملکِ غزل رکے تو رو لینے؟
 زندگی رات ہر اور رات بھی بیمار کی آ
 گفتگو جیسے کہیں دور غزل گائے کوئی
 ضبط کی دھار سے کٹ جا رہا ہیں جگر
 ہم بھی آئینہ صفت تھے کبھو لیکن اب تو
 ہم جو مٹ جائیں گے مٹ جائیگی تہذیبِ غزل
 واہ وا کیسی میاں، آہ بھی کرنی محال
 واقعی سینے میں لگ جائے اگر تیر سخن

بدر، ہر فرد کو انسان نہیں کہہ سکتے

بدر، ہر شعر میں ہوتی نہیں تاثیرِ سخن

نہ کوئی پھاؤں گھنی ہے نہ سایہ دیوار
 تکلمش کہ بجے جیسے چاندنی میں ستار
 چڑھا ہوا ہیرا آنکھوں میں رہتا بھر کاخا
 نہ اب دپاؤں میں چکر نہ کوچہ دلدار
 اُس اجنبی نے نہیں جس سے کوئی قولِ قرأ
 یہ تیری نرم نگاہی کی نرم نرم پھوار
 نہ ہم ستم کے ستارے نہ ہم کرم کے نثار
 مئے گا کون بھلا اک خموش دل کی پکا
 نشر اتر چکا کب کا، اتر رہا ہے خموار
 ابھی تو چاند ستاروں کا ہو رہا ہے شمار

Scanned with CamScanner

رات اک خواب ہم نے دیکھا ہے
 پھول کی پنکھڑی کو چوما ہے
 دل کی بستی بھی شہر دلی ہے
 جو بھی گزرا ہے اس نے لوٹا ہے
 خندہ گل فریب ہے گل کا،
 رات بھر چپکے چپکے رویا ہے
 ہم تو کچھ دیر ہنس بھی لیتے ہیں
 دل ہمیشہ ادا اس رہتا ہے
 اب بجز تیری یاد کے اسے دست
 اس خرابے میں کون آتا ہے
 پیسہ ہاتھوں کا میل ہے بابا
 زندگی چار دن کا میلہ ہے
 کوئی مطلب ضرور ہو گا میاں
 یوں کوئی کب کسی سے ملتا ہے

تم اگر مل بھی جاؤ تو بھی ہمیں
 حشر تک انتظار کرنا ہے

پہلا سا وہ زور نہیں جو میرے دکھ کی صداؤں میں
 شاید پانی نہیں رہا ہے اب پیاسے دریاؤں میں
 جس بادل کی آس میں جوڑے کھول لئے ہیں سہاگن نے
 وہ پریت سے سڑنا کر برس چکا صحراؤں میں
 جانے کب ٹپے اور چمکے سو فی رات کو بھر دس جائے
 تجھ کو ایک پہلی ناگن بیٹھی ملی ہے گھٹاؤں میں
 پتہ تو آخر پتہ تھا گنجان گھنے درختوں نے
 زمیں کو تنہا چھوڑ دیا ہے اتنی تیز ہواں میں
 دن بھر دھوپ کی طرح سے ہم چھائے رہتے ہیں دنیا پر
 رات ہوئی تو سمٹ کے اُجالتے ہیں دل کی گچھاؤں میں
 کھڑے ہوئے جو ساحل پر تو دم میں بکسیں بھیگ گئیں
 شاید انسو چھپے ہوئے ہوں صبح کی نرم ہواؤں میں
 عزل کے مندر میں دیوانہ مورت رکھ کر چلا گیا
 کون اسے پہلے پوجے گا بحث چلی دیوتاؤں میں

دھوپ کی آگ میں گلزار خزاں روشن ہو
 زرد پتوں میں کوئی دریاں روشن ہو
 جس کو دیکھو مرے ماتھے کی طرف دیکھی ہو
 درد ہوتا ہے کہاں اور کہاں روشن ہو
 یاد جب گھر کی کبھی آتی ہے تو لگتا ہے
 رات کی راہ میں شیشے کا مکاں روشن ہو
 چاند جس آگ میں جلتا ہے اسی شعلے سے
 برف کی وادی میں کھڑے کا دھواں روشن ہو
 جیسے دریاؤں میں خاموش چراغوں کا سفر
 ایسا نس نس میں مرے دور و رواں روشن ہو
 صبح سے ڈھونڈ رہے تھے کہ کہاں سونچ
 اب نظر آئے ہو تو سارا جہاں روشن ہو

پتھر کے جگر والو، غم میں وہ مروانی ہو
 اک ذہن پریشاں میں خواب غلبہ لے
 خود راہ بنالے گا بہت سا ہوا پانی ہو
 دل سے جو چھٹے بادل تو آنکھ میں سا ہے
 پتھر کی حفاظت میں شیشے کی جوانی ہو
 ہم رنگِ دل پر خوں ہر لالہ صحرائی
 ٹھہرا ہوا دریا ہے، بہتا ہوا پانی ہو
 جس سنگ پہ نظریں کیں خورشیدِ حقیقت سے
 گیسو کی طرح مضطرب ات کی رانی ہو
 لے پر خرد منداں دل کی بھی ضرورت ہے
 یہ شہرِ غزلاں ہے یہ ملکِ جوانی ہو
 غم وجہ فگارِ دل، غم وجہ قراہِ دل
 آنسو کبھی شیشہ ہے، آنسو کبھی پانی ہو
 اس حوصلہ دل پر ہم نے بھی کفن پہنا
 ہنس کر کوئی پوچھے گا کیا جان گزرائی ہو
 دن تلخ حقائق کے صحراؤں کا سورج ہو
 شب، گیسوئے افسانہ یادوں کی کہانی ہو
 وہ حسنِ جسم ہم نے سو کیا دنیا میں
 نادیدہ حقیقت ہے ناگفتہ کہانی ہو
 وہ معرکہ آوارہ دیوانوں پہ بھاری ہے
 جس میں ترے گیسو کی بے ربط کہانی ہو

ہم خود شبوئے آوارہ ہم نور پریشاں ہیں
 اے بدرِ مقدر میں آشفہ بیانی ہو

میں سو رہا تھا کہ اک لمحہ نے جھنجھوٹ دیا
 سلاح سرخ تھی جس طرح چاہا موڑ دیا
 سجھائی کچھ نہیں دیتا شکستہ یادوں نے
 کسی کا چہرہ کسی بدن میں جوڑ دیا
 بھلے ہی مر رہا ہے قطرہ قطرہ ریتا ہے
 یہ آب زندہ تھا دریا کا ساتھ چھوڑ دیا
 سیاہ تختی پہ اک سرخ نقطہ پھیل گیا
 ہوانے اڑتے پرندے کا بازو توڑ دیا
 یہ کہہ کے تم دُرنایا اب اور دنیا غریب
 مجھے اکیلا سمندر کی تہ میں چھوڑ دیا

دہکتے تیروں سے یہ رات حملہ کرے گی
 سجا کے چاند کی کشتی میں میرا سر دے گی
 چڑھے گا سوکھے بدن میں لہو کا فوارہ
 یہ سرخ چاندنی خالی گلا اس بھر دے گی
 تھرتی مچھلی نکل کر سرکتے کپڑوں سے
 تمام رات کو اب بے لباس کر دے گی
 یہ نرم بلی جو سوئی ہے نیرے سینے پر
 میں سو گیا تو کلیجہ ہی چاک کر دے گی
 بدن کے پیر کو خود اس کی شاخ کاٹے گی
 پھیلاش زمین کو نیا شجر دے گی
 بہار اب کے لہو کے چڑھے سمندر کو
 قلم کئے ہوئے بازو بریدہ سر دے گی
 اسی خیال سے پتھر ہے بیچ پانی میں
 کوئی تو موج گہر کی اسے خبر دے گی
 طوافِ دائرہ اب پہلی بار ٹوٹا ہو
 یہ رہگذر ہمیں اک اور رہگذر دے گی

چڑھا کے پیٹھ پہ بکری کے بچے گھویں گے
 یہ دنیا اب ہیں سرکس کا شیر کر دے گی

لیکن یہ تو نیران دنوں کی ہے جب میں اپنے خطوط میں وزیر آغا کے
برائے اور ان کے مضمون کی جی کھول کر قریبیں لکھ چکا تھا۔

اس طرح کے بے شمار خطوط ہیں لیکن میری بے ایمانی سب پر شک
کرتی ہے۔ ایک خط رشید افروز کا پرکاش فکری کے نام ہے۔ رشید سے میری
خط و کتابت اسلام و پیام کچھ بھی نہیں۔ پرکاش فکری ۲۳ اپریل ۱۹۳۲ء
کے خط میں لکھتے ہیں۔

آپ کی ساری غزلیوں سنہ کافی ہیں اور پر غناء و نغمہ و گوں کو
اس کا افسوس بھی ہے مثلاً رشید افروز نے لکھا ہے۔

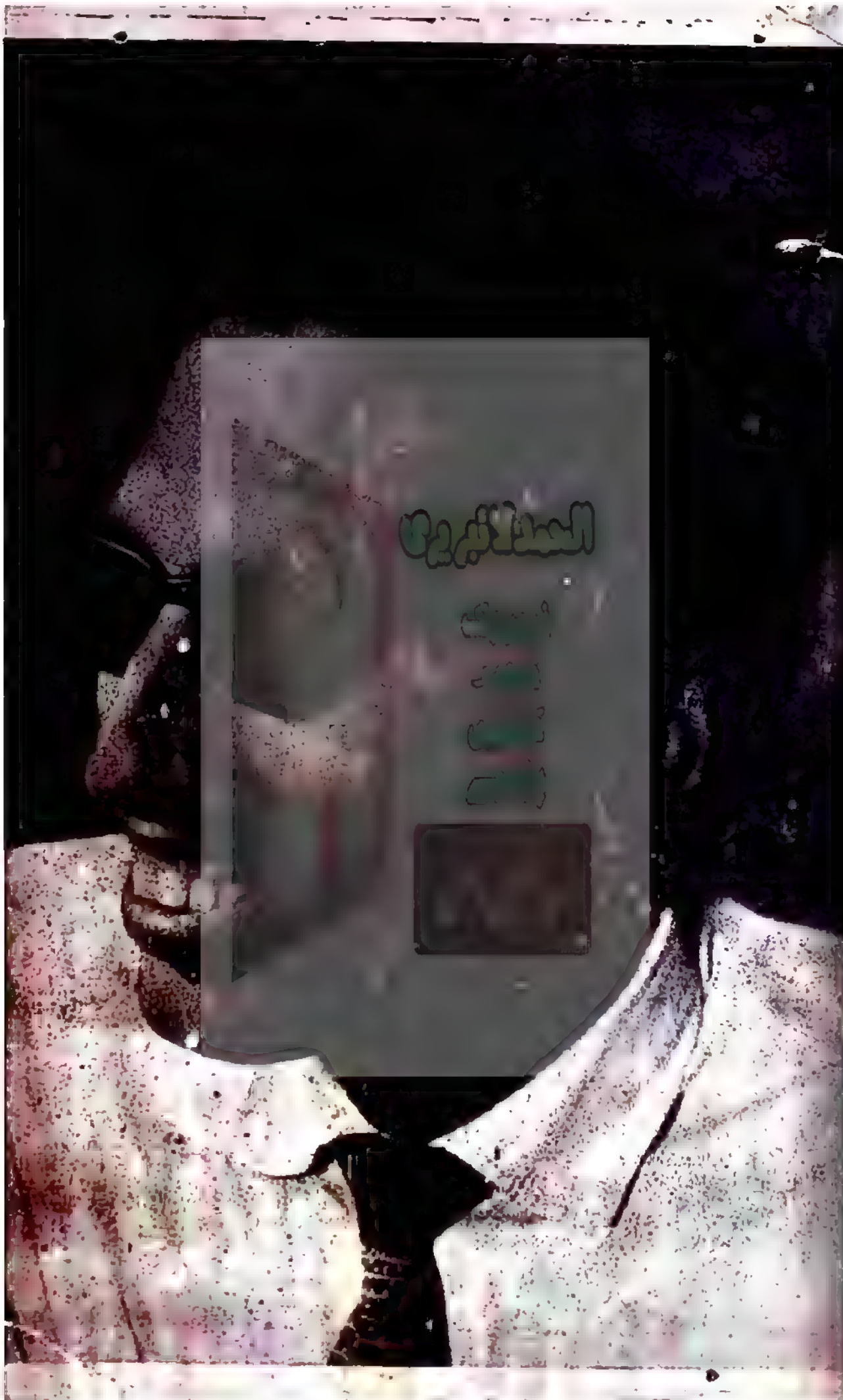
بشیر بر جیا پیدار شاعر جس کا ایک ایک شعر لوگوں کے دیوان
پر بھاری ثابت ہو سکتا ہے۔

اباے اتنی غزلوں کہ وہ بابا روایت والی غزل —
اتنی اتنی سنہ کی غزلوں سے صورت تیری — اور غزلوں کے دو شعر جو
وہ غزلیہ و غیر غزلیہ کی اتنی باریکی و خوبصورت غزلیں ہیں۔ کیا ہم ان غزلوں
کوئی غزل نہیں کہہ سکتے۔ تیری کا اپنا اتنی آدمی رنگ بہترین ہے مگر تیرے
اور ذرا کڑی تیری باتیں پڑھ کر مایوس ہوئی رہا۔ (رشید افروز)
میں نے اپنے احباب سے آپ کی اس شہرہ کو سراہا ہے اور اسے
قابل کرنے کی کوشش کی ہے۔

آپ کی صبا والی غزلوں کی اس نے تائید کی ہے۔
میں تو میں کوئی نثر لکھ رہا نہیں جس کو جاں لینے اور منہ کی
پرستش کی ضرورت نہ ہو جاتی ہو اور میں کہہ رہا ہوں کہ یہ غزل منقوہ ہے اس کی
فنی موت بہت جلد واقع ہو جاتی ہے۔ (پیرکاش فکری)
رشید افروز کے خط کے جواب میں میرا شک خاموش ہے۔

شاعری پڑھنے والوں کو میرا درد سا مشورہ ہے کہ شاعری براہ راست
پڑھنے میں ایک نئی دنیا کا انکشاف ہے۔

بشیر بر





بشیر بدر

نئی آواز

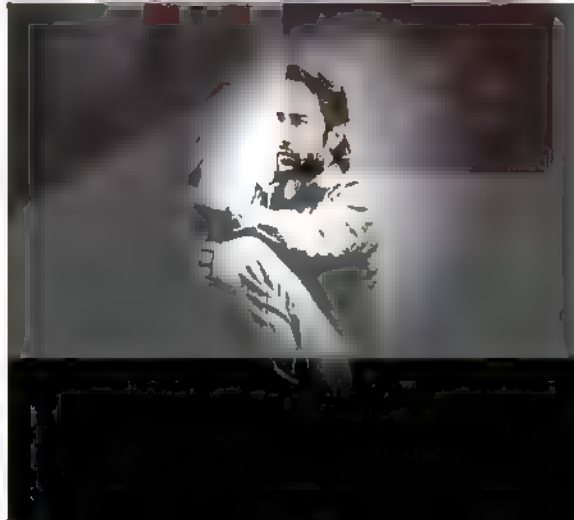
ڈاکٹر رحمت سلطان



تمام کتب بغیر کسی مالی فائدے کے پی ڈی ایف میں
تبدیل کی جاتی ہیں۔
کتابی مواد کی ذمہ داری مصنف پر ہے۔

سید حسین اسحاق
ایڈمرل فین ہکٹ گروپ

03448183736
03145951212





جس دن سے چلا ہوں مری منزل پہ نظر ہے
آنکھوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا



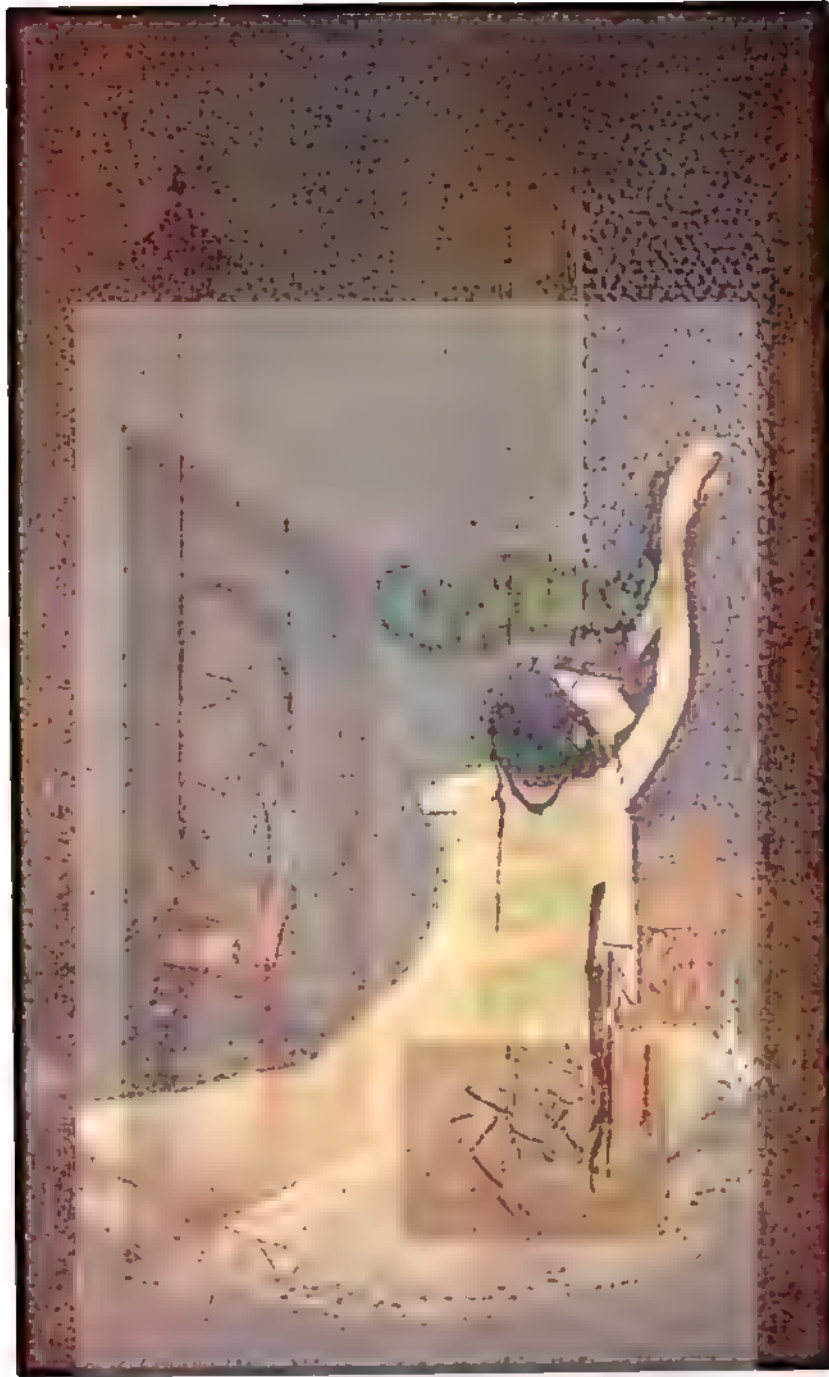
مسافر ہیں ہم بھی، مسافر ہو تم بھی
کسی موڑ پر پھر ملاقات ہوگی -



کبھی یوں بھی آسری آنکھ میں کہ سری نظر کو خبر نہ ہو
مجھے ایک رات نواز دے مگر اسکے بعد سحر نہ ہو
وہ بڑا رحیم و کریم ہے مجھے یہ صفت بھی عطا کرے
تجھے بھولنے کی دُعا کروں تو سری دُعا میں اثر نہ ہو



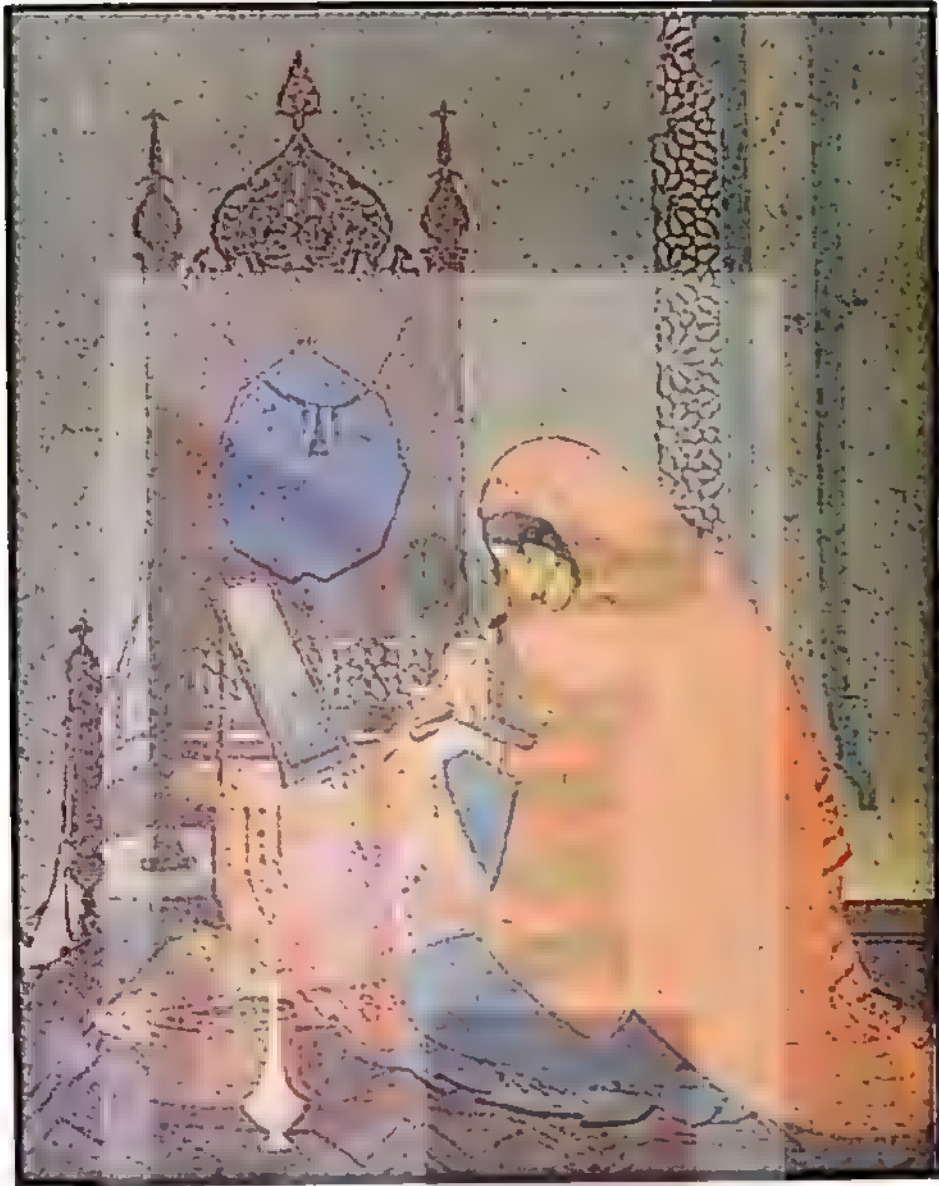
جسے لگتی ہے ابھی ہوا وہ ورق تھادل کی کتاب کا
کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا



ہم سے مجبور کا غصہ بھی عجب بادل ہے
اپنے ہی دل سے اٹھے اپنے ہی دل پر برسے



آگ گلاب برابر دونوں۔ سارے جام تمہارے نام
سورج دریا میں اترے گا، جانم شام تمہارے نام
ان کروں کے دروازوں پر یادوں کے پروے لٹکا دو
دن دنیا کا رات خدا کی، پوری شام تمہارے نام
سر پر بوڑھا پاگل سورج، پیٹھے پہ نچی سی دنیا
سارے کام ہمارے ڈتے، سب آرام تمہارے نام
سوکھی، تچی، ٹوٹی، ٹہنی، مالی لوگ بزریریں گے
باغ کے وارث تم شہزادے، محل مہلک تمہارے نام



جاگی ہوئی غزل، کبھی سوئی ہوئی غزل
 ہر دم ترے خیال میں کھوئی ہوئی غزل
 پلکوں کے سائباں تلے جھل سی چاندنی
 میرا کے آنسوؤں میں بھگوئی ہوئی غزل
 ہمت جھڑ کے ساتھ ساتھ بڑی دور تک گئی
 اس بار شاخ شاخ پر وئی ہوئی غزل
 سوئی ہے گہری نیند میں، بے خواب ریت پر
 احساس کی ندی میں ڈبوئی ہوئی غزل
 ہم بستی میں دھوپ ساغر گوشِ محو خواب
 خالی نہیں، لحاف میں سوئی ہوئی غزل



کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپاک سے
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو

آٹو گراف

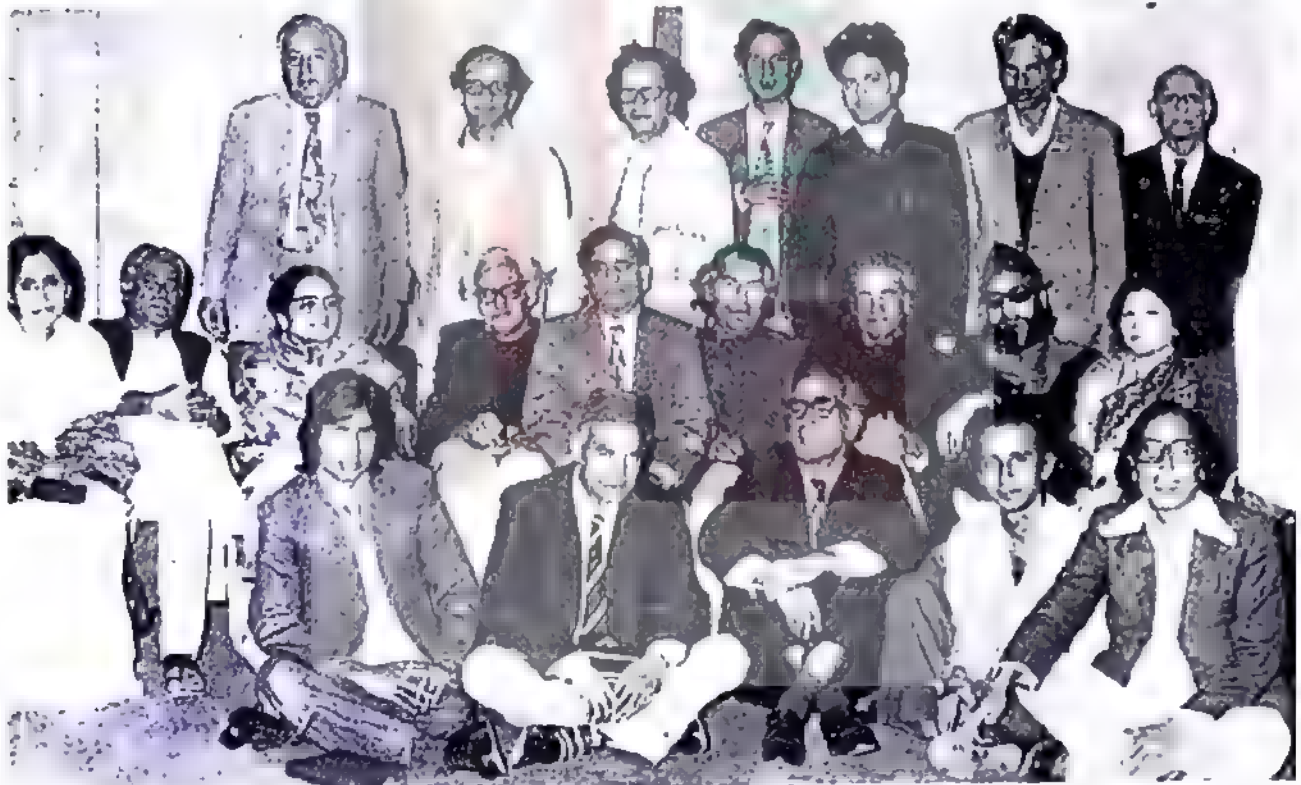
(بنام سید طیب بدر)





مجلس فردخ اردو ادب جشن بشیر بدر ۲۲ ستمبر ۲۰۰۰ء دوحہ قطر

ایشی سے پہلے جوئے الحق کا تہنوی، خالد شراپینا، نجم بارہ بکری، سہلی جنتیم، عبدالودود، اشفاق احمد، انور قیسی، ذکیہ غزال، انیس دوسری، شمیم بیگم، شہناز حید، اشادہ دھری، راحت بدو، کریم شہنازی، فیکلہ، جمیل، المصطفیٰ، جملہ اخلص، منظر، صوبائی، دھند، ناظم آبادی، مسیمہ کوثر، دوج کمال، پروینہ شہریار، عزم ہنزا، احمد نوید، خوشیہ، رستگہ شاد، لغزہ جونے، آرمہ، عرفان شمس، رشید، افضل، منگلوری، امجد اسلام، حمید، انوار، قبالی، ادیس، دہری، قائم علی، انعام ماسی، جاوید، چاوی، گری، شہناز، ارنگ، افتخار، مانت، ہنزی، امین الدین، حیدر، ملک، وی، بیگم، زاوہ، شاد، الحسن، دوسری، چانگ، شی، سمان، ابیسیہ، ماہد، کمال، محمد شفیق، احمد شہید، بونگہ، پال، سرگلز، دھوی، ملک، مصیب، لڑائی، (باقی صہیں)



Mushaira DCM-78

Sitting : Tariq Sabzwari, Ayaz, Mr. J. Azad, Nida Fazli,
Bashir Badr

Sitting on Chair : Meena Qazi, Akhtarul Iman, Mumtaz Mirza,
Ghulam Rabbani Taban, Dilawar Figar, Sunoon Barbankvi,
Sardar Jafri, Bekal, Jamila Banu,

Standing : Convenor, Rashid Azar, Shaz Tamkant, Sheryar,
Md. Yasin and others



مولیٰ وانیس۔ ذائقہ، مفتاح الدین احمد، یو یو پی، آٹھواں دور (موجودہ ایڈیشن) یو یو پی، رشید آباد۔
مدینتی، یو یو پی، ظہار احمد مدینتی، ذائقہ، خلیل الرحمان اعظمی، ذائقہ، قزوین و تونس۔
مولیٰ۔ ذائقہ، مدینتی، آٹھواں دور، احمد وانیس، شہید آباد۔

श्री
प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ਪ੍ਰਤਿਪਤਾ, ਅੰਤਰ ਹਰ ਸਮਾਜ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਇਸਦੀ ਤੇ ਤਾਅਦੀ ਹਰ ਸਮਾਜ
ਦੇ ਸਾਥੇ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਦਾ ਕੀ ਕੀ ਹੈ
ਇਸਦੀ ਹਰ ਸਮਾਜ ਹਰ ਸਮਾਜ ਹੈ।
ਪ੍ਰਤਿਪਤਾ ਅੰਤਰ ਹਰ ਸਮਾਜ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਪ੍ਰਤਿਪਤਾ ਅੰਤਰ ਹਰ ਸਮਾਜ
ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

. श्री. कल्याण सुकुमार
 श्री. हिन्नी विद्याल
 श्री. श्री. विद्याल
 श्री. श्री. विद्याल

ठीकसे, यदि (य)।
 आशीर्वाद के अन्तर्गत
 १० वें प्रश्न के अन्तर्गत
 १० वें प्रश्न के अन्तर्गत

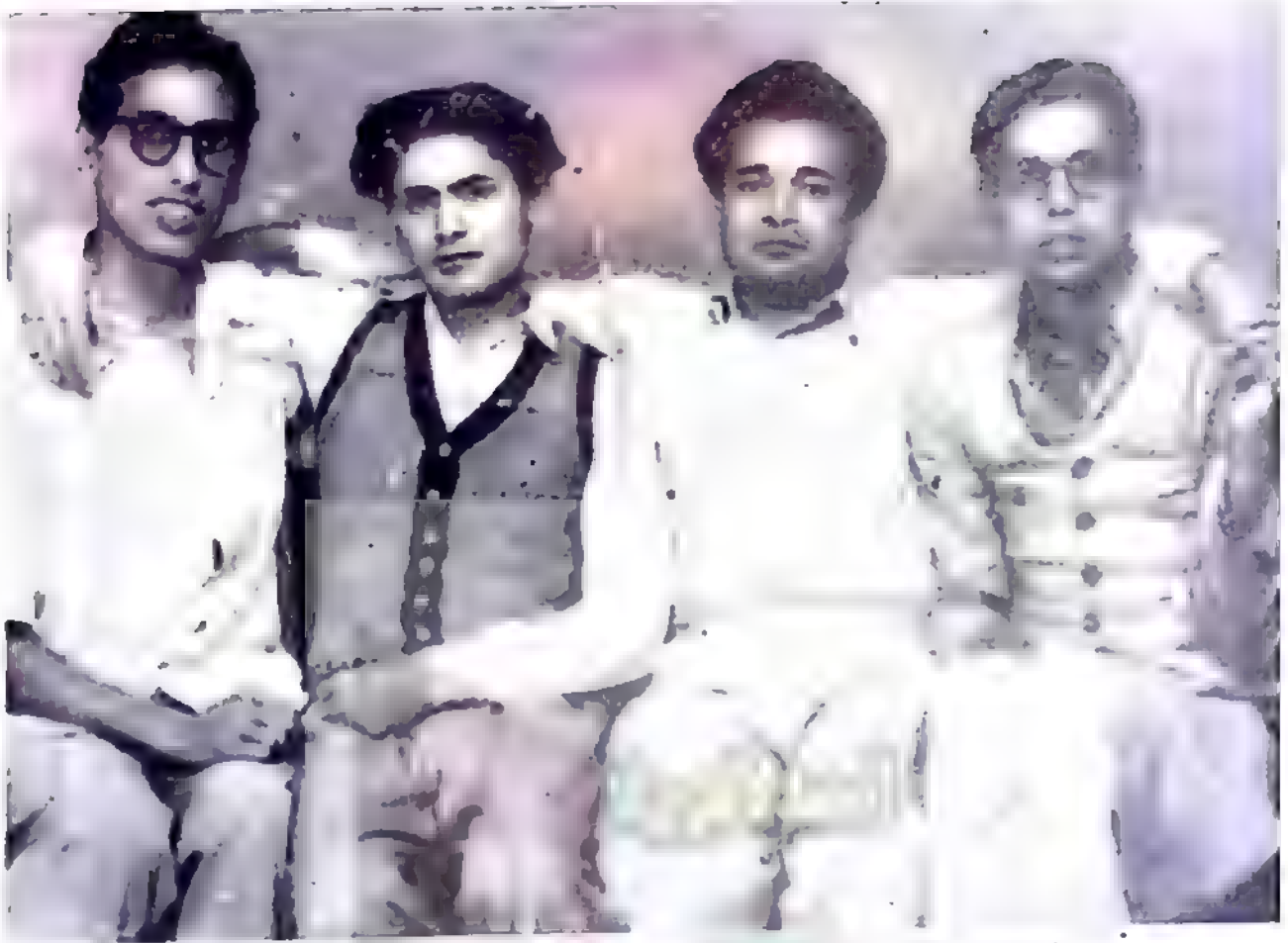
[illegible]

जु न रा न मा न
नैन सिंह

उजाले
अपनी यादों के



**Chief Minister M.P., Kr. Digvijay Singh, Nawabzadi Kaisar
Zaman Taiyab Radr**



**Bashir Badr, Shabnam Naqvi, Hasah Shahir, Waqif Raibarevi
(1955-56)**



**Bimal Krishan Ashk, Vajr Matri, Bashir Badr, Md. Alvi, Sheryar
and others (Ahmedabad 1961)**





Dr. Bashir Badai
one of the country's most acclaimed Urdu poets. All his life he has sung about love and tenderness. For years he had lived in a quiet corner of the city in a peaceful neighbourhood. When he came to the city, he found a place where he could live. He found a place where he could live. He found a place where he could live.

نئی آواز

ڈاکٹر رفعت سلطان

© ڈاکٹر رفعت سلطان

کتاب کا نام	نئی آواز
مصنفہ	ڈاکٹر رفعت سلطان
سنہ اشاعت	۲۰۰۱ء
قیمت	Rs. 175/-
کتابت	محمد حامد بستوی
ناشر	لاریب کمپیوٹر سینٹر بھوپال
طباعت	آہ پرنٹرس
تعداد	پانچ سو

NAI AAWAZ BY Dr. RAFAT SULTAN

یہ کتاب
مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔

ترتیب

1	۱۔ پیش لفظ
3	۲۔ سوانحی پس منظر
44	۳۔ بشیر بدر کا شعری سفر
47	۴۔ اکائی، امیج اور آمد پر ایک نظر
55	۵۔ بشیر بدر کے فکر و اسلوب کا تجزیہ
111	۶۔ بشیر بدر کی نثری خدمات
123	۷۔ حاصل مطالعہ (غزل کی نئی آواز)
126	۸۔ انتخاب کلام

پیش لفظ

بشیر بدر کے فکر و فن پر ڈاکٹر رفعت سلطان کا یہ تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ، اردو کی جدید تنقید کا خوشگوار نمونہ ہے۔

ڈاکٹر رفعت سلطان اردو و عربی زبان پر یکساں قدرت رکھتی ہیں انھوں نے پہلے عربی ادبیات میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اس کے بعد اردو میں ایم اے امتیازی کامیابی کے ساتھ پاس کیا اور اب درس و تدریس کے فرائض انجام دے رہی ہیں۔

اس تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ کی امتیازی شناخت یہ ہے کہ رفعت صاحبہ کی ادبی تربیت عربی زبان اور اس کی جدید تبدیلیوں میں ہوئی ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدر کی جدید غزل کے ساتھ انصاف کرنے کے لیے اردو کے کلاسیکل شعری مبادیات کے ساتھ عصری تبدیلیوں کے موازن مطالعہ کی بنیادی شرط تھی۔ بشیر بدر عظیم اور قدیم غزل کی زمین پر نئی غزل کا ”آئینہ“ ہیں اور عالمی شعری رویوں کے ساتھ نصف صدی کی جدید اردو غزل کے مزاج کی زندہ علامت ہیں۔

بشیر بدر نے پچاس برس پہلے جب اپنا شعری سفر نیاز فتحپوری کے نگار اور علامہ سیماں اکبر آبادی اور محترم اعجاز صدیقی کے مستند رسالہ شاعر سے شروع کیا تھا تو ان کا کلاسیکل لہجہ فارسی آمیز اردو کی غزل کا خلفہ پھول جیسا تھا لیکن بسنت کی دھوپ میں اس لہجے نے نئے معصوم بچوں کی نرسری زبان کو اردو کی روایتوں میں رچا بسا کر غزل کا نیا عالمی لہجہ بنایا ہے۔ اس کی تشریح کے لیے عصری آگہی

کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر رفعت سلطان نے اردو کے ان جدید نقادوں کا بھی مطالعہ کیا جو شکا کو (امریکہ) کی اعلیٰ یونیورسٹی میں رہ کر غزل کے داخلی آہنگ کو زبانوں کی صوتیاتی نفسیات کی لہروں کے ساتھ بھی پرکھتے رہتے ہیں۔ ان نئی تبدیلیوں کو اردو اور فارسی کی غزل کی امانت داریوں کے ساتھ پرکھنا اور ان کا تجزیہ کرنا خاصہ مشکل کام تھا۔

مجھے خوشی ہے کہ ڈاکٹر رفعت سلطان نے بشیر بدر کی غزل کو ایک خوبصورت آئینہ خانہ دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ ڈاکٹر رفعت سلطان کا یہ تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ جدید غزل کے افہام و تفہیم میں ایک قابل قدر کارنامہ سمجھا جائے گا۔

عزیز قریشی
چیرمین ایم. پی. اردو اکادمی بھوپال

سوانحی پس منظر

بشیر بدر بیک نظر

- نام : سید محمد بشیر
تخلص : بشیر بدر
آبائی وطن : موضع بکيا ضلع فیض آباد (یو۔ پی)
تاریخ پیدائش : ۱۵ فروری ۱۹۳۵ء کانپور یو پی
والد : سید محمد نظیر مرحوم
والدہ : عالیہ بیگم مرحومہ
اہلیہ : (۱) قمر جہاں شہناز مرحومہ (۲) ڈاکٹر راحت بدر
اولادیں : معصوم حکمت، نصرت بدر، صبا واحد، طیب بدر
تعلیم : ہائی اسکول (اسلامیہ کالج اٹا وہ یو۔ پی)
ایم۔ اے، پی ایچ ڈی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
۱۔ ایم۔ اے پر یو ایس میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے تمام مضامین
کے طلباء میں اول رہنے پر سرولیم اسکالرشپ ملا۔
۲۔ ایم۔ اے اردو میں فرسٹ ڈویژن اور فرسٹ پوزیشن لانے پر
یونیورسٹی گولڈ میڈل اور سارے مضامین کے ٹاپرس میں فرسٹ

رہنے پر رادھا کرشن پرانز ملا۔

سج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میگزین کی ادارت (۱۹۶۹ء)

ملازمت : علی گڑھ مسلم یونیورسٹی (ابتدائی چند سال،

میرٹھ یونیورسٹی (صدر شعبہ اردو) ۱۹۹۳ء تک۔

مجموعہ اردو : ”اکائی“ (مجموعہ غزلیات) علی گڑھ ۱۹۶۹ء

”ایم“ (مجموعہ غزلیات) لکھنؤ ۱۹۷۳ء

”آء“ (مجموعہ غزلیات) لکھنؤ ۱۹۸۵ء

”آس“ (مجموعہ غزلیات)

”آسمان“ (مجموعہ غزلیات)

”آہٹ“ (مجموعہ غزلیات)

”کلیاتِ بشیر بدر“ (مجموعہ غزلیات)

”کوئی شام گھر بھی رہا کرو“ (مجموعہ غزلیات) کراچی

”آزادی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ“ (پی ایچ۔ ڈی

کے لئے مقالہ)

”بیسویں صدی میں غزل“ (تنقید) ۱۹۸۱ء

دیوناگری : ”تمہارے لئے“ (غزلیات) ابوہر پنجاب ۱۹۸۵ء

”اجالے اپنی یادوں کے“ (غزلیات) جیلپور ایم۔ پی ۱۹۹۰ء

”آئج“ (غزلیات) ودیشہ ایم۔ پی ۱۹۹۴ء
 ”اجالے اپنی یادوں کے“ (غزلیات) دہلی ۱۹۹۶ء
 ”دھوپ کی چٹیاں ہزار بن“ (غزلیات) ۱۹۹۸ء
 ”افیکشن“ (غزلیات) ودیشہ ایم۔ پی ۱۹۹۸ء
 ”آسن“ (غزلیات) دہلی ۲۰۰۰ء
 ”کلچر یکساں“ (کلیات) (غزلیات) دہلی ۱۹۹۹ء

رسائل کے خاص : سہ ماہی ”لمحے لمحے“ بدایوں

نمبر و گوشتے ماہنامہ شاعر بمبئی

سہ ماہی ”فکر آگئی“ دہلی ۱۹۸۸ء

سہ ماہی ”انتساب“ سرونج ۲۰۰۱ء

شخصیت اور فن : ”بشیر بدر شخصیت و فن“ ڈاکٹر رضیہ حامد ڈاکٹر رفعت سلطان

: برکت اللہ یونیورسٹی بھوپال، دیوی اہلیہ یونیورسٹی اندور اور

و کرم یونیورسٹی ادھین سے بھی مقالات لکھے گئے ہیں۔

”بشیر بدر کی شاعری“ (گجراتی) مرتبہ نذافا ضلی

”پری پریشن“ (بشیر بدر کے مضامین) مرتبہ: انجم بارہ بنکوی

”لاسٹ لیج“ (خاص مجلہ) مرتبہ ڈاکٹر راحت بدر

انعامات : پدم شری ۱۹۹۹ء حکومت ہند (دہلی)

: ”جشن“ بشیر بدر ۲۰۰۰ء (مجلس فروغ اردو ادب دہلی روضہ)

اعزازات : اتر پردیش اردو اکادمی ایوارڈ ۱۹۶۹ء

ہندی اردو کمیٹی ایوارڈ لکھنؤ ۱۹۷۳ء
میر تقی میر کل ہند ایوارڈ ۱۹۸۱ء مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال
”امتیاز میر“ میر تقی میر اکادمی لکھنؤ

بہار اردو اکادمی پٹنہ ۱۹۸۶ء
ہندی اردو کمیٹی ایوارڈ لکھنؤ ۱۹۹۷ء
میر تقی میر کل ہند ایوارڈ ۱۹۹۷ء مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال
ساتھیا اکادمی ایوارڈ دہلی (۲۰۰۰ء)

امیر خسرو ایوارڈ دہلی ۲۰۰۰ء
آختر الایمان ایوارڈ دہلی ۲۰۰۰ء
چراغ حسن حسرت ایوارڈ جموں کشمیر ۲۰۰۰ء

اداروں کی : رکن مدھیہ پردیش اردو اکادمی بھوپال

رکنیت : ممبر ساتھیا اکادمی دہلی

رکن مجلس انتظامیہ اور مجلس عامہ اردو اکادمی لکھنؤ
رکن مجلس انتظامیہ ترقی اردو بورڈ (مرکزی حکومت ہند) دہلی
صدر بورڈ آف اسٹڈیز، ریسرچ ڈگری کمیٹی، میرٹھ یونیورسٹی
اکسپرٹ، انعامی کمیٹی، ہماچل پردیش اکادمی
ممبر، بورڈ آف اسٹڈیز، کروکشیتر یونیورسٹی

سوانحی پس منظر

شاہ محمد بشیر ڈاکٹر بشیر بدر کے آباد اجداد ایران لاہور دہلی بنارس جون پور سے ہوتے ہوئے
فیض آباد منتقل ہوئے

ڈاکٹر بشیر بدر کے خاندانی حالات کی ایک کتاب تھی جس میں خاندان کا بڑا بزرگ غرق اہل ذکر
حالات لکھ دیا کرتا تھا۔ کئی بار بشیر بدر نے اس کتاب کو خط شکست سے تعلق میں منتقل کرنے کی کوشش
کی لیکن کہیں کہیں پوری پوری سطروں کے مہم ہو جانے کی وجہ سے وہ اس میں کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔
ان کے بیان کے مطابق میرٹھ کے فسادات سے قبل خاندانی شجرہ اور افراد خاندان کے قصبات میں قاضی
ہونے کی تقرری کی تھی اس لیے ان کے پاس خاندانی قیمتی اثاثے کے طور پر موجود تھیں لیکن میرٹھ کے فرقہ وارانہ
فساد میں ان کے گھر کو لوٹنے کے ساتھ اسباب کو زراقتش کر دیا گیا۔ سوائے راکھ کے دھیر کے کچھ باقی نہ بچا۔
ہندوستان میں بشیر بدر کے خاندان کے لوگ فیض آباد لکھنؤ آکر زمین پوری اور میرٹھ میں آباد ہیں۔
تقسیم کے بعد کئی گھرانے مشرقی ممالک اور مغربی ممالک ترک وطن کر کے چلے گئے تھے۔ چند برس پہلے کراچی
پاکستان اور ٹونڈو کناڈا میں خاندان کے افراد سے ان کی اتفاق ملاقات بھی ہوئی۔ سردست ان کے
داوا قاضی شاہ محمد اصغر علی کے بارے میں ان کے منجھلے پوتے شاہ محمد ضمیر کی تحریر نقل کی جا رہی ہے۔

”مالی جناب قاضی شاہ محمد اصغر علی جو سرکار و سردار سید اشرف جہانگیر سمنانی ”کچھوچھ
شریف فیض آباد کے غلام میرے اور میرے بڑے بھائی جناب شاہ محمد بشیر کے دادا
محترم تھے۔“

۱۔ سر اسپی ٹکڈا جی بشیر بدر نمبر شائع کردہ باب العلم سلیکشنز، لاہور، ص ۱۱۱

محمد منیر اپنے دادا کی مذہبی ولایت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”خداوند کریم کا احسان ہے کہ آج ۱۹۳۹ء کا واقعہ چھیالیس سال گزر جانے کے بعد بھی ضلع بکنا تحصیل ٹانڈہ تھانہ بسکھاری پوسٹ شکل بازار ضلع فیض آباد یوپی (بھارت) کے عمر رسیدہ لوگوں کو یاد ہے گاؤں کے اپنے پرانے بتاتے ہیں کہ وہ ایک ولی صفت انسان تھا جس نے شام کو داعی اجل کو لبیک کہنے سے پہلے گاؤں والوں کے حقوق ادا کر دیے تھے اور نائی گویا کراچی چار پائی اور بستر تک عنایت فرمادیا تھا اور دن بھر بایا خدا میں سرگرم رہا جس طرح تقریباً اپنی زندگی کے نوے سال عاجزی انکساری اور بہادری کے ساتھ گزارے۔ اسی طرح شان دار طریقے سے موت کا استقبال کیا۔ دنیائے فانی سے رخصت ہونے والے دن گھر والوں کو نمازیں پڑھوائیں، کھانا کھلوا یا اور پھر تلقین و وصیت بھی فرمائی تھی فرمایا تھا سب کو مالک حقیقی سے ایک دن ضرور ملنا ہے۔ دنیاوی زندگی محض آزمائش کی گھڑیاں ہیں جو شکر ہے امید و خوف میں گزر گئیں پھر فرمایا دو دن بعد میری اہلیہ بھی رخصت ہو کر مالک حقیقی سے جا ملے گی۔ آبائی باغ میں دو نوں قبریں پاس پاس بنائی جائیں آخر میں کلمہ طیبہ خود پڑھا اور سب سے پڑھوایا۔“

روایت کرنے والوں کا بیان ہے کہ مرحوم کی پیشین گوئی حروف بہ حروف صحیح ثابت ہوئی۔ ”ایک مرتبہ یہی بزرگ ایک مقدمہ میں ماعز عدالت کچری شہر فیض آباد میں ہوئے۔ حاکم عدالت نے بنا سماعت اگلی تاریخ تعین فرمادی۔ ایسا ہونے پر کسی غصہ کا اظہار نہیں کیا بلکہ فرمایا کچھ ترمیم کر دی جائے۔ حاکم نے تیور بدل کر گفتگو کی اور کہا کہ یہ عدالت ہے گاؤں کی چوپال نہیں۔ دلی کامل نے فرمایا:

”سب سے بڑی چوپال اللہ کی ہے وہاں کا حکم یہ ہے کہ خادم تو حاضر ہو جائے گا مگر حاکم مقررہ وقت پر نہ آ سکے گا۔“ اور یہی ہوا حاکم مقررہ تاریخ پر اپنے تخت جگر کی اچانک رحلت کی وجہ سے عدالت کا کام انجام نہ دے سکا اور اس طرح آئندہ کی تاریخ مقرر ہوئی جو وہ بزرگ چاہتے تھے۔

لے ٹکروا گئی دہلی بشیر دہلی نمبر ۱۹۸۸ء صفحہ ۲۰۹

لے ٹکروا گئی دہلی بشیر دہلی نمبر ۱۹۸۸ء صفحہ ۲۱۱

قاضی شاہ محمد اصغر کے دو صاحبزادے تھے، بڑے شاہ محمد نظیر اور چھوٹے شاہ محمد خلیل۔ یہی شاہ محمد نظیر بشیر بدر کے والد بزرگوار تھے، ان کا بچپن قصبے میں گذرا لیکن ہوش سنبھالنے ہی اپنے خاندان اور قصبے کے صوفیانہ ماحول و وضع داریوں کی روایت سے انحراف کر بیٹھے، نوعمری میں گھر کو خیر آباد کہا کیونکہ ان کے والد کو بھی ان کی بے راہ روی پر سخت اعتراض تھا۔ نوعمری میں گھر سے نکلے اور شہر کا رخ کیا اپنی محنت سے اتنی آمدنی کی کہ وہ ہائی اسکول پاس ہو گئے۔ اس کے بعد محکمہ پولس کے اکاؤنٹ سیکشن میں ان کا تقرر ہو گیا۔ لکھنؤ کے ایک دین دار گھرانے میں ان کی شادی ہو گئی۔

ڈاکٹر بشیر بدر بتاتے ہیں کہ ”والدہ کا نام سیدہ عالیہ بیگم ہے غالباً ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئیں ان کے والد یعنی میر نانا کا نام محمد حسن تھا، والدہ صاحبہ حیات ہیں، اگر وہ میں چھوٹے بیٹے کے ساتھ رہتی ہیں“

والدہ کے بارے میں محمد ضمیر لکھتے ہیں:

”والدہ محترمہ عالیہ بیگم جو سیدنا مصباح الحسن رحمۃ اللہ علیہ پھوند شریف ٹاڈہ کی مرید ہیں شاہ محمد نظیر کی سات اولادیں ہوئیں۔ سب سے بڑے بیٹے شاہ محمد شمیم، دوسرے شاہ محمد بشیر تیسرے شاہ محمد ظہیر، شاہ محمد ضمیر، رقیہ بیگم، شاہ محمد صغیر اور ان کے بعد رابعہ بیگم، شاہ محمد شمیم اور شاہ محمد ظہیر دونوں چھ مہینے سے زیادہ عمر نہ پاسکے بچپن میں ہی اپنے مالک حقیقی سے جا ملے۔ بشیر بدر کا بیان ہے کہ ان کے والد غصہ و رنجیت کے حامل تھے، نوجوانی میں اپنے سارے سید محمود الحسن کے ساتھ جو ان کے عزیز دوست بھی تھے، گانا سننے کے شوق میں کوٹھے پر بھی جایا کرتے تھے۔ ادبی رسائل بہت پابندی سے منگاتے اور بڑے شوق سے پڑھتے۔ ان کے پاس جو رسائل آیا کرتے تھے ان میں بشیر بدر کو نگار، شاعر، جمالستان (دہلی)، آریہ ورت (دہلی)، شمع (دہلی)، وغیرہ کے نام یاد ہیں۔ ان کی ایک بیاض بھی تھی جس میں پسندیدہ غزلیں اور اشعار

نوٹ کیا کرتے تھے۔

بشیر بدر ۱۵ فروری ۱۹۳۲ء کو کراچی میں پیدا ہوئے۔ والد صاحب محکمہ پولس کے Account Section میں ملازم تھے۔ مختلف سپاہی گھر کے کاموں پر مامور تھے۔ بشیر بدر نے جب ہوش سمجھا لا تو وہ اپنی والدہ کے چہیتے بیٹے تھے اور اپنے والد سے بہت خائف رہتے تھے۔ بشیر بدر کے بڑے بھائی بشیم اور چھوٹے بھائی ظہیر چھ ماہ کی عمر پا کر سپرد خاک ہو چکے تھے۔ بشیر بدر بھی اکثر بیمار رہتے تھے، ان کی والدہ کا بیان ہے کہ تین چار ماہ کی عمر میں ان کا پیشاب رُک گیا۔ اس وقت عام آدمی کی دسترس میں جراحی نہیں تھی۔ ایک جراح نے بڑی سوجھ بوجھ سے ان کا علاج کیا۔

ڈاکٹر بشیر بدر نے بتایا کہ ان کی والدہ حق و صداقت کا نمونہ ہیں۔ وہ ان کی تربیت و نگہداشت میں کسر نہیں چھوڑتی تھیں۔ وہ اس سلسلے میں تعصب کی حد تک سخت تھیں ان کا خیال تھا کہ شائستہ گھرانوں کے لڑکوں کو ناشائستہ لڑکوں سے دور رہنا چاہیے اور ان کو ہمیشہ اس کی فکر رہتی تھی کہ ان کے بچے کسی سے گالی بکنا یا کوئی اور دل آزاری والی بات نہ سیکھ لیں۔

ڈاکٹر بشیر بدر نے بتایا کہ ان کو اپنی والدہ کی بس ایک بات پسند نہ تھی کہ وہ ان کو گھر سے باہر نہیں نکلنے دیتی تھیں، اس زمانے میں ان کی والدہ پردہ کرتی تھیں، باہر باغ میں انہیں صرف اتنی دُور جانے کی اجازت تھی کہ اگر وہ دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائیں تو بغیر ایک منٹ دیر کے بچے فوراً گھر میں داخل ہو جائیں۔

خانہ دانی رسوم کے مطابق بشیر بدر کی رسم بسم اللہ بڑی دھوم سے ہوئی اس وقت ان کی عمر چار سال سے بھی کم تھی۔ اس وقت شیشے پلاسٹک اور لاکھ کی چوڑیاں اور دیگر سامان آرائش کا بہت رواج تھا۔ باغ نما وسیع آنگن میں لاکھ کا باغ بنوایا گیا جس میں پیالی نما پتھروں کے دیئے روشن کئے گئے۔ بشیر بدر کو بہت اچھی طرح یاد ہے کہ وہ اس تمام اہتمام سے خوف زدہ تھے۔ کیونکہ وہ اپنے ننھے منے ذہن میں یہ سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ مجھے پڑھنا نہیں آتا اور اب انے اس قدر اہتمام میرے قرآن پڑھنے کے لئے کر دیا ہے۔ ننھے دولہا کی طرح سجا کر جب انہیں زنان خانے سے مردان خانے میں لایا گیا تو وہ بے تحاشہ چیخیں مار کر رونے لگے۔ والد صاحب کو بے صغہ آیا اور انہوں نے بشیر بدر کو بیٹنا شروع کر دیا، بشیر بدر کے ایک ماموں جو ان کے والد کے گھر سے دوست بھی تھے، انہیں کو اتنا حوصلہ تھا کہ والد صاحب

کو روک سکیں، انھوں نے اپنے مہنوی کو ڈانٹا اور بشیر بدر کو گود میں لے کر پہلایا اور کہا کہ وہ کچھ نہیں ٹٹھے گا اور بولے کہ ”بیٹا جو میں کہوں وہ کہو“ انہوں نے بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا بشیر بدر کہتے ہیں میں نے بہت خوشی سے دہرایا اور مبارک سلامت کی صداؤں میں مجھے معلوم ہوا کہ میں بلا وجہ اتنا خوش فزونہ اور سر اسیمہ تھلا سات سال کی عمر میں ڈاکٹر بشیر بدر کا قرآن شریف ختم ہوا۔ ان کی والدہ بتاتی ہیں کہ جب وہ مردانے میں تلاوت کرتے تھے تو اس پاس کے بزرگ ان کی خوش الحانی پر تعریفی جملے کہے بغیر نہیں رہتے والدہ کی تربیت و نگہداشت سختیوں میں بشیر بدر بڑے ہوئے۔ ان ہی کی توجہ سے نماز روزے کے پابند اور قرآن پاک کی مختلف سورتوں کو حفظ کر سکے۔

بشیر بدر کی والدہ نے بتایا کہ بشیر بدر کی عمر ۳ یا ۴ سال کی ہو گئی خانگی ملازم جس کا نام فخر اللہ تھا دوکان سے سامان لینے جا رہا تھا بشیر بدر بھی ساتھ ہوئے واپسی پر ان کے ہاتھ میں کوئی چھوٹی سی چیز تھی انہوں نے نوکر سے پوچھا کہ بشیر کے ہاتھ میں کیا ہے؟ اس نے کہا مجھے نہیں معلوم۔ نہ میں نے کچھ دلایا، انھوں نے سختی سے حکم دیا کہ جاؤ ابھی اس کو دوکان دار کے پاس لے کر جاؤ اور سب لوگوں کے سامنے بتاؤ کہ یہ چور ہے اور یہ چیز واپس کر کے آؤ بشیر بدر بہت روئے لیکن بالآخر انہیں دوکان دار کے پاس جانا پڑا بشیر بدر کہتے ہیں کہ ”وہ نہ امت مجھے آج تک یاد ہے جو اس واقعہ کے بعد پیش آئی۔“

تیسرے درجے تک کانپور کے حلیم مسلم کالج میں زیر تعلیم رہے، والد صاحب کا تالہ اثادہ میں ہو گیا۔ اثادہ اسلامیہ کالج جو اب حافظ محمد صدیق اسلامیہ انسٹرکٹنگ ہے، میں بسلسلہ تعلیم داخل ہوئے۔ بشیر بدر کا کہنا ہے کہ اسلامیہ کالج بالکل منی علی گڑھ تھا۔ اسلامیہ کالج کا ہال علی گڑھ کے اسٹریٹجی ہال کا اختصار تھا۔ وہی ڈیزائن، وہی انداز، ویسے ہی کتے، ویسی ہی تصاویر، ویسے ہی ہوٹل۔ تقسیم سے قبل تقریباً انیس سو طلباء ہوٹل میں رہتے تھے۔ اس کو قائم کرنے والے مولوی بشیر الدین صاحب تھے جن کو سر سید ثانی کہا جاتا تھا۔ سر سید کی طرح انہوں ”البشیر“ نام کا ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا جس کے ایڈیٹر وہ خود تھے۔

بشیر بدر نے VI کلاس میں تاریخ کی چند کتابوں کو سامنے رکھ کر لالہ ہری نیلی کالی روشنائی سے تاریخ کی ایک کتاب مرتب کی جیسا کہ بشیر بدر کہتے ہیں یہ کتاب ان کی اس قید تنہائی کی مصروفیت تھی ان کی والدہ ان کو گھر سے باہر نکلنے اور فضول بکواس لٹریچر پڑھنے اور خراب لوگوں کی صحبت میں رہنے سے ہمیشہ

بقاى ميں بشير بدر کا بيان ہے کہ اس کول سے چھٹی کا دن ميرے لئے سب سے زيادہ روح فرسا دن ہوتا تھا۔ کیونکہ چھٹی ہوتے ہی گھر کی چار دیواری کی قيد کا تصور ذہن پر غالب آ جاتا تھا۔

تاریخ کی یہ کتاب بشير بدر کی وہ پہلی تصنیف ہے جو انہوں نے قيد تنہائی سے چھٹکارا پانے کیلئے لکھی تھی اور تنہائی کے احساس نے انہیں کچھ سوچنے اور کرتے رہنے پر مجبور کیا تھا۔ آٹھویں کلاس کے طالب علم ہونے تک بشير بدر کو ان کی والدہ نے گھر سے باہر اور اسکول بھی تنہا نہیں نکلنے دیا۔

اس زمانے ميں ملیر یا کازور تھا۔ بشير بدر بھی اس کا شکار ہو گئے۔ بشير بدر کے والد جو بوڑھو پتھیک سے شفقت رکھتے تھے بشير بدر کی بیماری ميں اپنی دواؤں کو ان پر آزماتے لیکن بقول بشير بدر ميرابخار ان کی دوا سے کبھی نہیں جاتا تھا، کونین ہی سے جاتا تھا۔ اور والد کہا کرتے تھے کہ اس کی آنکھیں کونین سے کمزور ہوتی ہیں اور دل و دماغ پر بھی خوں ہے اسی لئے وہ اپنی ماں کے کہنے پر ہمیشہ مصلے بچھانے رہتا ہے۔ بشير بدر کے والد شعر و شاعری کو پسند کرتے تھے، لیکن کبھی انہوں نے شعر نہیں کہا۔ نہ ہی بشير بدر نے کبھی ان کی زبان سے کسی شاعر سے کا ذکر سنا۔ شعر سننے اور شعر نوٹ کرنے کا شوق تھا ان کی ایک بیاض تھی جس ميں اس عہد کی مشہور گانے والیوں کی غزلیں نوٹ تھیں۔ انہیں یاد ہے کہ والد کے پاس داغ، امیر بہزاد اور بہت سے لکھنؤی شعرا کی غزلیں لکھی ہوئی تھیں، لیکن بشير بدر کو اسے دیکھنے کی اجازت نہیں تھی اور اگر وہ کبھی چُپکے چُپکے دیکھتے ہوئے پکڑے جاتے تو والدین بہت ناراض ہوتے۔ اس زمانے ميں بشير بدر کو شعر و شاعری بالخصوص خوب صورت مترنم غزلیں بہت اپیل کرنے لگی تھیں۔ وہ موزوں طبع قریب قریب شروع سے تھے۔ ان کو اپنا پہلا شعر یاد ہے جو یہ ہے۔

ہوا چل رہی ہے اڑا جا رہا ہوں

ترسے عشق ميں مرا جا رہا ہوں

انہوں نے کہا کہ یہ شعر ميرے بنیادی مزاج کا پتہ دیتا ہے یعنی عشق اول اور اس کے بعد ہوا کے ساتھ چلنے کی بے بسی، قدرتی مناظر کا احساس بھی اس ميں شامل ہے۔

جب بشير بدر ساتویں درجہ کے طالب تھے۔ اٹادہ کے اسلامیہ کالج کے طلباء کے مشاعرے ميں انہوں نے یہی غزل تحت میں پڑھی، جس پر انہیں اول انعام دیا گیا۔

بشير بدر کا ذوق شاعری پر دان چڑھا تو انہوں نے غزلوں کو کسی اچھے رسالے ميں شائع

کر دانے کی تدابیر سوچنا شروع کیں اور نیاز فنجوری کو جو اس وقت نگار نگال رہے تھے۔ اپنی غزلیں ارسال کیں۔ نیاز فنجوری بڑے بڑے غزل گو شعرا کی پوری غزل کبھی نہیں چھاپتے تھے بلکہ دو تین شعرا کا انتخاب کرتے تھے۔ بشیر بدربرنے اپنی تمام تر ہوشیاری سے نیاز کو ایک غزل بھیجی جس میں اپنا نام بشیر بدربار پر تہہ داس خوف سے کہ والدین تو خط کا جواب ہاتھ نہیں آنے دیں گے، اسلامیہ کالج اٹارہ کا تحریر کیا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اسلامیہ کالج اٹارہ کے بانی مولوی بشیر الدین تھے۔ جن سے نیاز فنجوری کے تعلقات خور و کلاں جیسے تھے۔ مولوی بشیر الدین کو سرسید ثانی کہنا مبالغہ نہ ہوگا۔ مسلم کالج کے علاوہ انہوں نے ”البشیر“ کے نام سے ایک رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ ان کے صاحبزادے سے بشیر بدرب کی دوستی تھی چنانچہ بشیر بدرب نے ”البشیر“ اسلامیہ کالج اٹارہ کی معرفت اپنی غزل بھیج دی ۱۳۵۷ھ کے کسی پرچے میں وہ غزل جو تقریبات یا آئٹھ اشعار پر مشتمل تھی بڑی شان سے چھپی۔ اٹارہ کے مشہور شعراء کے حلقے میں کبرام خج گیا اور نیاز فنجوری کو خطوط بھیجے گئے۔ کیونکہ لوگوں کو حیرت تھی کہ اردو کا عظیم نقاد نیاز فنجوری جو جگر کی شاعری کو کھجلی بتاتا ہے، جوش کو معمولی نظم گو کہتا ہے۔ اس نے ساتویں کلاس کے ایک طالب علم کی غزل اس شان سے شائع کر دی۔

بشیر بدرب کا بیان ہے کہ اس کے بعد انہوں نے کئی بار غزلیں بھیجیں، جوابی لفافے کے ساتھ خط لکھے لیکن نیاز فنجوری نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا اور اسی دن سے ان کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی کہ ”ایڈیٹر یا نقاد شعر فہم نہیں ہوتا تو مجھ سے خراب نو مشق ہندی کے شعریوں چھاپتا اور اگر ہندی میں کوئی بات تھی تو لوگوں نے جب اس کی عمر بتادی تو حقیر ہو گیا۔“ ۱۳۶

۱۳۶ھ میں اسلامیہ کالج اٹارہ سے ہائی اسکول فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا اور دوا در ریاضی میں دستکش ملاتاریخ ان کا پسندیدہ مضمون تھا لیکن اس میں ۳ فیصد نمبر حاصل ہوئے جس کا انہیں آج بھی قلق ہے۔

تاریخ کے تذکرے کے ساتھ انہوں نے ۱۳۶ھ کا ایک واقعہ سنایا۔ ”ہسٹری کا پیپر پڑھا اسکریپٹ

۱۳۶ھ ایک ملاقات بشیر بدرب سے دیگر مطلوبہ مضمون، از راقم السطور

آن اسکول معائنہ کرنے آئے اس وقت وہاں ہٹری کے استاد بخاری صاحب تھے جو بارہ سال قبل سیفیہ کالج کے مشاعرے میں بے تھے اور اس وقت یہاں کسی محکمہ کے ڈائریکٹر تھے۔ دونوں بہت بدل چکے تھے۔ بخاری صاحب کا کہنا تھا کہ انہوں نے بشیر بدر کو ان کی منفرد ہنسی سے پہچان لیا۔ یہی بخاری صاحب اسلامیہ کالج میں تاریخ پڑھا رہے تھے۔ انسپکٹر آف اسکول نے سوال کیا کہ ۱۹۵۷ء کی کیا اہمیت ہے؟ کئی ہاتھ جواب دینے کے لئے اٹھے۔ بشیر بدر نے کہا ”ہندوستان کی تاریخ روز اول سے ۱۹۵۷ء تک روشنائی سے لکھی گئی اور اس کے بعد ۱۹۵۷ء سے آج تک ہمارے ہوئے لکھی جا رہی ہے“ ہندوستان آزاد نہیں ہوا تھا مگر اس ہندوستانی انسپکٹر آف اسکول کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا Bravo یعنی شاباش بہادر پھر اس نے بشیر بدر کو اپنے پاس بلایا۔ بشیر بدر کے جوتوں کے لیس کھلے تھے۔ اس نے کہا کہ تم اتنے ذہین ہو بہادر ہو کپڑے بھی اچھے پہنے ہو لیس کیوں نہیں باندھے میں بشیر بدر نے جواب دیا کہ آج ہمارا نوکر نہیں آیا تھا۔ انسپکٹر نے کہا کہ یہ بہت بُری بات ہے۔ اپنا ہر کام خود کرنا چاہیے بشیر بدر نے برجستہ جواب دیا کہ میں اپنا ہر کام خود کرتا ہوں لیکن لیس نہیں باندھتا کیونکہ جو لوگ لیس باندھنے میں ماہر ہو جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کے جوتوں کے فیصہ باندھ کر بڑے آدمی بن جاتے ہیں۔ انسپکٹر آف اسکول مسکرا دیا اور ان پیٹھ پیٹھ تھپتھپا ہوا واپس چلا گیا۔ ۱۹۵۷ء میں مسلمان جن حالات سے برد آ رہے تھے وہ انتہائی صبر آزما اور نتیجہ خیز تھے بشیر بدر کے والد محکمہ پولس میں اکاؤنٹ انچارج تھے۔ ہندوستان آزاد ہو چکا تھا۔ مسلمان ہجرت کر رہے تھے پہلی تاریخ کو تنخواہ کی تقسیم کے وقت ۷۰۰ روپے کم ہو گئے۔ کاغذ پر ان کے دستخط موجود تھے کہ روپیہ خزانہ میں لایا گیا اور تقسیم ہوا۔ بشیر بدر کہتے ہیں کہ وہ رات عجیب کہرام کی رات تھی۔ مسلمان غبن کر کے بھاگنے کے الزام اور شک میں پکڑے جا رہے تھے اور اسی دوران ہمارے والد صاحب کے ساتھ اس حادثے کا پیش آنا۔ گھر کا سارا اثاثہ راتوں رات بیچ دیا گیا والد صاحب کے دوستوں نے مدد کی اور کچھ رقم قرض لی گئی۔ صبح تک مطلوبہ رقم پوری جمع کر لی گئی۔ والد صاحب ایک تخت صوفی ہو گئے اور اس حادثے نے ان کی دنیا بدل کر رکھ دی۔ نوکری سے غیر حاضر رہتے۔ دیران مسجد دل میں نمازیں پڑھتے رہتے۔ اس زبردست حادثہ کے بعد غم سے سوکھ کر کاٹا ہو گئے۔ پیر دل پر ہمیشہ درم رہتا میں ہی بچوں میں بڑا اور سمجھ دار تھا انہیں تلاش کر کے گھر لاتا۔“

گھر کے پریشان کن حالات کی وجہ سے بشیر بدر کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ انٹر کالج میں داخلہ لے سکیں۔ بقول بشیر بدر ”عجیب بے سروسامانی اور ویرانی کے دن تھے کہ آج بھی ان دنوں کے تصور سے کانپ جاتا ہوں“ انہوں نے کہا۔

تعلیم کا سلسلہ منقطع ہونے کا غم، فکر معاش، چار چھوٹے بہن بھائیوں کی تعلیم اور والدین کی گرتی ہوئی صحت بس ایک ہی دُھن کہ نوکری مل جائے..... دنیا اتنی بڑی نہیں! چنانچہ اسی پولس کے محکمہ میں جس سیکشن کے ان کے والد سب سے بڑے آفیسر تھے بشیر بدر کو اسسٹنٹ اکاؤنٹنٹ کی عارضی نوکری مل گئی اور اس وقت ان کی تنخواہ ۸۵ روپے ماہوار تھی۔ بشیر بدر کی نسبت ان کی چچا کی بیٹی قمر جہاں شہناز سے طے تھی، حالات اعتدال پر آئے تو بزرگوں نے بشیر بدر اور قمر جہاں کو رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا۔ بشیر بدر نے بتایا کہ

”عزیز صاحب ہمارے والد کے چچا زاد بھائی تھے۔ بی بی کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے اور والد صاحب مکمل محویت کے عالم میں تھے۔ لیکن دونوں کا پرانا وعدہ تھا سو وہ پورا ہوا، قمر جہاں سے شادی کی تاریخ مجھے یاد نہیں“

بشیر بدر نے محنت، جدوجہد اور حوصلے سے اپنے بہن بھائیوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری نبھائی بھائیوں میں محمد ضمیر اور صغیر دونوں نے انٹر پاس کر لیا، محمد ضمیر کو ملازمت مل گئی، دونوں چھوٹی بہنوں کی شادی ہو گئی۔ دونوں آج کل لکھنؤ میں اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ رہتی ہیں۔

زندگی کے ان تمام ہنگاموں کے ساتھ بشیر بدر کا شعری ذوق بھی پروان چڑھتا رہا شاعری سے تعلق کی ابتداء سال کی عمر سے ہو چکی تھی۔ لیکن دوبارہ جب وہ باقاعدہ غزل کے میدان میں آئے تو ان کی عمر بیس سال تھی۔ نقوش دلا ہوسا سویرا دلا ہوسا سے ہندوستان کی شاہ راہ تک کئی ادبی رسائل میں ان کا کام منظر عام پر آ رہا تھا گھر کے افراد تک اس بات سے ناواقف تھے کہ وہ اس قدر باقاعدگی کے ساتھ شاعری کرتے ہیں۔

ڈاکٹر بشیر بدر کی پہلی شریک حیات قمر جہاں شہناز تھیں۔ ڈاکٹر بشیر بدر نے بتایا کہ وہ انتہائی صابر حوصلہ مند اور شوہر پرست خاتون تھیں۔ موزوں طبع تھیں، غزل اور نظم کہتی تھیں، شہناز مخلص تھا۔ اکثر رسائل میں ان کی غزلیں شائع ہوتی ہیں۔ ان کی کوئی نظم شائع نہیں ہوئی۔ ان کے انتقال کے

بعد ایک ڈائری کے ذریعہ معلوم ہوا کہ وہ نظم کہنے کا اچھا شعور رکھتی تھیں۔

۲۱ مئی ۱۹۸۲ء کو بہت مختصر علالت کے بعد اچانک انتقال ہو گیا۔ میرٹھ میں ہی دفن ہوئیں۔
قمر جہاں شہناز کے بطن سے دو بیٹے معصوم اور نصرت اور ایک بیٹی صبا ہے۔ بڑے بیٹے معصوم
عرف ٹیوٹ نے اسٹریپس کیا اور تعلیم چھوڑ دی چھوٹے بیٹے نصرت (عرف بینو) نے بی کام کیا دونوں
کی شادی ہو چکی ہے اور بڑا بیٹا علی گڑھ چھوٹا میرٹھ میں رہتا ہے۔

صبا کے متعلق ڈاکٹر بشیر بدین نے بتایا کہ ”وہ شروع سے بہت ذہین سمجھ دار اور پڑھنے کی شوقین
تھی۔ اللہ نے اس حسن صورت کے ساتھ حسن سیرت سے بھی مالا مال کیا۔ بی اے میں مس یونیورسٹی
بئی ایم اے سال اول میں تعلیم حاصل کر رہی تھی کہ قمر جہاں کا انتقال ہو گیا اب وہ گھر میں تنہا ہو گئی۔
تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے بہت جلد ڈاکٹر بشیر بدین نے اس کی شادی میرٹھ کے ایک راجپوت خاندان
میں کر دی۔ صبا کے شوہر کا نام کنور واحد ہے۔ جوام۔ بی۔ اے (M.B.A) ہیں۔ میرٹھ مظفر نگر سہارنپور میں
ان کے باغات اور زمین و جائداد ہے خوش حال زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کنور واحد کنور محمود علی
خاں سابق گورنر مدھیہ پردیش کے حقیقی بھتیجے ہیں۔

چھوٹے بیٹے نصرت (عرف بینو) کی شادی جون ۱۹۸۹ء میں دہلی کے ایک معزز گھرانے کی
لڑکی سے ہوئی نصرت میرٹھ میں ملازمت کرتے ہیں۔ ان تینوں بچوں کی پیدائش ڈاکٹر بشیر بدین
کے علی گڑھ تعلیم حاصل کرنے جانے سے پہلے کی ہے۔

اگرچہ بشیر بدین کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہوئے خاصہ طویل عرصہ ہو گیا تھا لیکن لکھنے پڑھنے کا شوق
ان کے اندر بدرجہ اتم موجود تھا۔ ہندی زبان نہ آنے کی وجہ سے اسٹریپس کرنا ناممکن تھا چنانچہ
انہوں نے ۱۹۶۲ء میں ادیب ماہر جامعہ علی گڑھ سے پاس کیا فرسٹ ڈویژن اور فرسٹ پوزیشن
آنے پر سرسید میڈل ملا۔ ۱۹۶۳ء میں بشیر بدین نے ادیب کال کا امتحان دیا۔ اور فرسٹ ڈویژن
میں کامیاب ہوئے۔ ۱۹۶۴ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے پری یونیورسٹی انگریزی کیا۔ ۱۹۶۷ء میں بی اے
(فرسٹ) انگریزی ادبیات پاس کیا۔ ۱۹۶۸ء میں بی اے (سیکنڈ) فائنل پاس کیا۔ تعلیم کے
ساتھ ملازمت بھی جاری تھی لیکن ۱۹۶۸ء میں جب کہ اسسٹنٹ سب انسپکٹر پولس تھے۔
ملازمت ترک کر دی اور علی گڑھ یونیورسٹی میں سلیمان ہال میں قیام رہا، علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر

ہوئے۔ غالب نمبر نکالا آج بھی اتنا مقبول ہے کہ یونیورسٹی کے شعبہ نشر و اشاعت میں کتابی صورت میں ملتا ہے۔

۱۹۶۸ء میں یونیورسٹی کے ایم۔ اے (جہاں اول) ٹاپ کرنے والوں کی فہرست میں اول آنے پر ۱۰۰ روپیہ ماہانہ سرولیم ہوئیں اسکا لرشپ ملا۔ ۱۹۶۹ء میں اردو میں ایم اے میں فرسٹ ڈویژن اور فرسٹ پوزیشن لانے پر یونیورسٹی گولڈ میڈل ملا۔ دیگر مضامین کی ٹاپرس لسٹ میں اول آنے پر رادھا کرشنن پرائز ملا۔ ایم اے میں ۱۰۰ میں سے ۷۵ میں سے زیادہ نمبر آئے اور Viva میں اختلافی مسائل پر مدلل بحث ہوئی جس میں تلو میں سے اڑسٹھ نمبر دیئے گئے۔

ایم اے کے بعد شعبہ اردو کے پروفیسر آل احمد سرور کی نگرانی میں انہوں نے پی ایچ ڈی کیا۔ تحقیق کا موضوع ”آزادی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ“ (ہندوستان اور پاکستان میں)۔ ۲۸ فروری ۱۹۷۲ء کو ایکڑ مک کونسل کی منظوری سے پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض کی گئی۔ مسلم یونیورسٹی کے تعلق سے کچھ باتیں بطور خاص قابل ذکر ہیں جب بشیر بدایم اے کرنے یونیورسٹی آئے تو یونیورسٹی کے ایم اے اردو کے ایک پرچے میں داخل نصاب تھے۔ یہ پرچہ جدید تر غزل کے نام سے پڑھایا جاتا تھا۔ اس نصاب کو رسالہ ”شب خون“ نے شائع کیا تھا جس کی نقل پیش ہے۔

۱۔ یگانہ فراق کے بعد غزل نیا عنصر نیا لہجہ

۲۔ غزل کی نئی علامتیں اور نئے لفظی تلازمے

ناصر کاظمی، سلیم احمد، احمد مشتاق، ظفر اقبال، شکیب جلالی، شہزاد احمد، احمد فراز، شہریار،

بل کرشن، اشک، محمد علوی، بشیر بدایم، سانی فاروقی وغیرہ۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ علی گڑھ میں ہر سال شاعری افسانہ نگاری اور تنقید کا مقابلہ ہوتا تھا۔

بشیر بدایم سے ایک ملاقات۔

رسالہ شب خون نومبر ۱۹۶۸ء صفحہ ۸۶

تنقید میں جو ا دل آتا تھا اسے علی گڑھ میگزین کی ادارت ملتی تھی۔ بشیر بدیع اس مقابلہ میں شریک ہوئے اسی سلسلہ میں بشیر بدیع کو میگزین کی ادارت کی ذمہ داری سونپی گئی، اس کے علاوہ بشیر بدیع کو اس سال شاعری کا بھی پہلا انعام ملا۔ اس انعام میں حامد حسن قادری کی کتاب "داستان اردو" دی گئی لیکن اس کے بعد آل احمد سرور صاحب صدر شعبہ اردو علی مسلم یونیورسٹی نے بشیر بدیع کو منع کیا کہ وہ آئندہ اس مقابلے میں شریک نہ ہوں اگر ہوں گے تو اس سے دوسرے طلباء کی حق تلفی ہوگی اس کے بعد انہوں نے کسی شعری مقابلے میں حصہ نہیں لیا۔

علی گڑھ میگزین دو سال تک بشیر بدیع کی زیرِ ادارت نکلتا رہا، رسالے کو نکلنے ہوئے ۵ سال پورے ہو رہے تھے۔ بشیر بدیع نے بڑی محنت و تحقیق سے غالب نمبر کی تیاری شروع کی۔

علی گڑھ کا مدرسہ العلوم جب قائم ہوا تو علی گڑھ گزٹ نکلتا تھا جس کے کچھ صفحات اردو، ہندی کے میگزین کے لئے تھے جس کی ادارت بشیر بدیع کرتے تھے۔ انہیں کی ادارت میں یہ رسالہ الگ رسالہ کی صورت میں علی گڑھ منتقلی کے نام سے نکالا جانے لگا۔ رشید احمد صدیقی صاحب جو کہ انتہائی مہذب خوش مذاق انسان تھے جب اس کے ایڈیٹر ہوئے تو انہوں نے رسالے کے نام سے منتقلی کاٹ کر اس کا نام علی گڑھ میگزین رکھ دیا۔

بشیر بدیع نے اس رسالہ کا جو غالب نمبر نکالا وہ اس رسالہ کی ۵، دس سالگرہ بھی تھی۔ انہوں نے بہت تحقیقی محنت سے ابتدائی شماروں کے اوراق کی تصویر چھاپی اور جتنے سابق ایڈیٹر تھے انہیں علی گڑھ میں جمع کر کے ایک گروپ فوٹو کھوا یا۔ یہ نادر اور یادگار تصویر میگزین کی زینت بنی ہوئی ہے جس میں رشید احمد صدیقی، آل احمد سرور، قمر رئیس، خلیل الرحمن اعظمی، پروفیسر مختار الدین آزاد، نسیم قریشی، شہر بآر اور دیگر کئی سابق ایڈیٹرس کی تصاویر شامل ہیں۔ بشیر بدیع نے ایک تحقیقی مضمون مرتب کیا جس میں بتایا کہ شروع سے آج تک کون کون اس کا مدیر رہا۔ جاں نثار اختر، راہب مراد آبادی اور کئی اہم لوگ بھی اس کے ایڈیٹر تھے لیکن وہ اس گروپ فوٹو میں شریک نہیں ہو سکے۔

اس کے علاوہ بشیر بدیع نے ایک فہرست تیاری کی کہ علی گڑھ میگزین نے کس سن میں کس کا خاص نمبر نکالا، اس تحقیقی کام پر انہیں رشید احمد صدیقی بہت داد دی۔

ایم اے اردو کرنے کے بعد بشیر بدیع نے پروفیسر آل احمد سرور صاحب کی نگرانی میں تحقیقی کام

کرنا شروع کیا۔ اس کے ساتھ ہی شعبہ اردو میں عارضی طور پر کام کرنے کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۷۲ء تک وہ کئی بار عارضی لکچر منتخب ہوئے۔ U.G.C اسکالرشپ ملنے کی وجہ سے لکچر نہ ہونے کے باوجود بھی کلاسز لینے کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری مل جانے کے بعد ۱۹۷۲ء کو ان کا تقرر میرٹھ کالج کے شعبہ اردو میں بحیثیت لکچرر ہو گیا۔

میرٹھ کالج میں تقرری کے بعد ڈاکٹر صاحب اپنی بیوی اور تینوں بچوں کے ساتھ میرٹھ منتقل ہو گئے۔ سی ۵۶ شاستری نگر میں کرائے کے مکان میں مستقل قیام پذیر ہوئے لیکن ۱۹۸۳ء میں انہوں نے شاستری نگر میں ۱۲۰ نمبر کا ایم۔ آئی جی فلیٹ خرید لیا اور اپنی رفیقہ حیات کی خواہش کے مطابق اس میں بہت جلد منتقل ہو گئے۔ اب ڈاکٹر بشیر بدر کے گھر میں خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے اور بشیر بدر درس و تدریس کی مصروفیت کے ساتھ شاعروں میں چھائے ہوئے تھے۔ بشیر بدر کے دوست میرٹھ کے انگریزی اردو صحافی گیان چند گرداب لکھتے ہیں:

”اپنے مکان میں اگر ڈاکٹر صاحب کاربن سہن بالکل بدل گیا۔ ڈرائنگ روم میں نیا صوفہ سیٹ اور کھانے پینے کی نئی میز کرسیاں لگائی گئیں۔ اس میں ٹی وی سیٹ اور فریج رکھا۔ پہلے ڈاکٹر صاحب کے پاس اسکوڑ نقاب ایک فینٹ کار بھی پورچ میں کھڑی ہو گئی۔ لیکن قدرت کو جو منظور ہوتا ہے وہی ہوتا ہے۔ مئی ۱۹۸۲ء میں ڈاکٹر صاحب کی رفیقہ حیات کا انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر بشیر بدر انڈیا پاک شاعرہ میں شرکت کے لئے پاکستان گئے ہوئے تھے۔ بشیر بدر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی گئی لیکن بروقت اطلاع نہ مل سکی اور ان کی غیر موجودگی میں سلیم بدر کی تدفین عمل میں آئی۔ میرٹھ کے مسلمانوں کے علاوہ ہندو دوستوں اور پڑوسیوں نے کثیر تعداد میں جنازے میں شرکت کی۔ ۲۳ مئی کو ڈاکٹر بشیر بدر میرٹھ پہنچ سکے۔

اگرچہ شریک حیات کے یکایک مفارقت نے ان کے دل کو رنج و ملال سے بھر دیا تھا۔ لیکن انہوں نے اپنے آپ کو بچا کیا، شعر و شاعری کی مصروفیت میں اپنے غم کو بھلانے کی کوشش کی۔ ان کے دوست گیان چند گرداب آگے لکھتے ہیں:-

۱۔ سہ ماہی فکر و آگنی، بشیر بدر نمبر ۱۹۸۵ء صفحہ ۲۰

”میرا قیاس تھا کہ سلیم بدر کی وفات کے بعد ان کی تخلیقی قوتیں کسی حد تک منسلوج ہو جائیں گی لیکن ایسا نہیں ہوا وہ نہ صرف جلد ہی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے بلکہ ان کے بحر سخن سے ایسے آبِ دارموتی نکلے کہ لوگ دیکھ کر دنگ رہ گئے چند مہینے تو ڈاکٹر صاحب کے دماغ پر کوئی نمایاں اثر نہیں ہوا لیکن یک بیک آسمان سے بجلی گری اور کاشائے سکون قلب جل کر خاکستر ہو گیا، دراصل ڈاکٹر صاحب کو اپنی رفیقہ حیات سے والہانہ محبت تھی وہ ان کی بے پناہ محبت سے محروم ہوئے تو دامنِ صبر و شکیب ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دماغی ٹیشن (تناؤ) کے شکار ہو گئے۔۔۔ ان دنوں ڈاکٹر صاحب کی طبیعت جو بگڑی تو بگڑتی ہی چلی گئی۔ ایک وقت وہ بھی آیا جب انہوں نے باہری لوگوں سے ملنا جلنا بالکل ترک کر دیا۔۔۔۔۔ مشاعروں میں شرکت کیلئے دُور دُور سے دعوت نامے آتے تھے لیکن وہ اس دم میں مبتلا تھے کہ اب میں دوڑ دھوپ کر ہی نہیں سکتا۔

ڈاکٹر بشیر بدر کی بیٹی صبا نے مجھے بتایا کہ پاپا بشیر بدر ان دنوں بیخاموش اور کھوئے کھوئے رہنے لگے تھے۔ بے خوابی اور بدحواسی کی کیفیت طاری رہتی تھی وہ اتنے دل گرفتہ اور غمگین تھے کہ ہم لوگ مئی کا غم بھول کر دن رات ان کیلئے فکر مند رہنے لگے تھے۔

بشیر بدر کے بچوں نے ان کی تیمارداری اور دل جوئی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی بخلص دوست و احباب بھی متفکر تھے اور چاہتے تھے کہ وہ صحت یاب ہو کر دوبارہ زندگی کی دوڑ میں شریک ہو جائیں۔ وقت کے ساتھ ڈاکٹر صاحب کے زخم ندل ہوئے، پہلے اپنے بڑے بیٹے ٹیو کی شادی علی گڑھ میں کی، اس کے بعد صبا کی شادی کے فرائض سے سبکدوش ہوئے سب سے اہم بات یہ ہے کہ ان تمام حادثات نیز انفرادی کے باوجود شعر و شاعری سے انہوں نے کبھی قطع تعلق نہیں کیا۔

ڈاکٹر صاحب کے قریبی دوست اور گھر کے بزرگ کی طرح آمد و رفت رکھنے والے

۱۔ سہ ماہی فکر و آگہی، بشیر بدر نمبر ۷۷، صفحہ ۳۳

۲۔ ایک ملاقات جون ۱۹۷۷ء از راقم السطور

گیان چند گرو باب نے لکھا ہے کہ:

”دورانِ علالت دو باتیں ایسی ہوئیں جن کا ذکر اشد ضروری ہے ایک تو یہ کہ شدید علالت کے باوجود ڈاکٹر صاحب غزلیں لکھتے رہے حقیقت یہ ہے ان دنوں خوشابکار غزلیں ان کے قلم سے نکلیں ویسی تو شاید انہوں نے کمالِ صحت میں بھی تخلیق نہیں کی تھیں۔ تنہائی ان کے لئے سوہانِ روح تھی، اپنے گھر میں اکیلے بیٹھے بیٹھے جب ان کا دل گھبرانے لگتا تو پیدل چل کر میرے گھر آ جاتے اور کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہتے۔ آج سویرے ہی ایک غزل کے کچھ اشعار لکھے ہیں کہو تو سناؤں جب میں ان کا کلام سنتا تو درطرحِ حیرت میں ڈوب جاتا کہ اتنے شدید دماغی انتشار کے باوجود وہ اتنے اچھے شعر کہہ لیتے ہیں، ان دنوں بیماری کی حالت میں بدر صاحب نے جو خوبصورت اور شاندار غزلیں لکھیں ان میں سے چند مٹھی بھر غزلیں کے عنوان سے بمبئی کے ماہنامہ شاعر میں شائع ہوئی ہیں، ناظرین انہیں پڑھ کر خود ہی اندازہ لگائیں کہ ایک بیمار شاعر نے اتنی صحت مند غزلیں کیسے لکھ ڈالیں۔

دوسری بات یہ کہ بدر صاحب کے حاسدوں اور دشمنوں نے بیماری کا پورا فائدہ اٹھایا اور ان کے متعلق بے بنیاد افواہیں پھیلانا شروع کر دیں۔ کسی نے کہا کہ بدر صاحب نے ایک ۸ سالہ حسین و جمیل لڑکی سے شادی کر لی ہے اور اس کے چکر میں دیوانے ہو گئے۔ کسی نے یہ بے پرکی آرائی کہ گھر بار چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گئے۔ اس لئے ان کو مشاعرہ میں بلانا بے کار ہے۔“

ایک سال کی طویل خاموشی کے بعد بشیر بدر باقاعدہ کالج جانے لگے اور مشاعروں میں گونج اٹھے۔ ہندوستان کے علاوہ بین الاقوامی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ تندرست ہونے کے بعد ۱۹۸۶ء میں وہ نیویارک، واشنگٹن، سان فرانسسکو اور اٹلانٹا گئے، مسقط (عمان) کے دوروزہ مشاعرہ میں شرکت کی۔ دوہا (قطر) میں سامعین کو اپنے کلام سے محظوظ کیا۔

۱۔ سماجی فکر و آگئی، بشیر بدر نمبر ۱۹۸۸ء، صفحہ ۲۲۳

ڈاکٹر بشیر بدر نے زندگی کے اہم واقعات میں ۱۹۸۷ء کا میرٹھ کا فساد بھی شامل ہے جس نے ان کے بڑی محنت و جدوجہد سے بنائے ہوئے گلستاں کو ریگستاں میں تبدیل کر دیا تھا۔

میرٹھ میں شاستری نگر نامی ایک نئی کالونی میں بشیر بدر نے MIG فلیٹ خریدا۔ فلیٹ خریدتے ہوئے تین سال بھی نہ ہوئے تھے کہ مئی ۱۹۸۷ء میں ان کا مکان فرقہ وارانہ فساد کی تذبذبوں کا ہندوستان کے کروڑوں عوام اور سیکڑوں اخبارات نے اس فساد کی مذمت کی۔

ڈاکٹر بشیر بدر کا بیان ہے کہ وہ ترقی اور دہلی (مرکزی حکومت) میں اتر پردیش کی نمائندگی کرنے دہلی گئے ہوئے تھے کہ ۱۸ اور ۱۹ مئی کی شب میں میرٹھ میں فساد کی آگ بھڑک اٹھی۔ ۱۹ مئی کو ان کے بڑے صاحبزادے معصوم سے پڑوسیوں نے کہا کہ وہ اپنے کنبے کے ساتھ شاستری نگر سے چلے جائیں معصوم ریٹیو خطرہ کی بوسونگہ گراہی اہلیہ اور اپنے ایک سال کے بچے کے ساتھ پڑوس کے ہی چودھری دھرم پال سنگھ کے گھر میں چھپ گئے۔ چھوٹا لڑکا نصرت گھر میں ہی رہا۔ ۲۱ مئی کی صبح جب نصرت (بہنو) اپنے بڑے بھائی اور بھانج کی خیریت دریافت کرنے گھر سے نکلا تو فساد کی صورتحال سے گھر میں داخل ہوئے گھر کا قیمتی اثاثہ لوٹ لیا گیا اور بہت ہی بیش قیمت اشیاء میں تیل چھڑک کر آگ لگا دی گئی جس میں بے شمار قیمتی رسائل کتب، تصاویر، دستاویز، ڈاکٹر صاحب کی تحریریں وغیرہ شامل ہیں۔ ان کے تعلیمی اسناد اور پاسپورٹ بھی جلے ہوئے نشانات کے ساتھ ان کے پاس موجود ہے۔ ان کے چھوٹے بیٹے کا کہنا ہے کہ

”وہ بھی فسادوں میں شامل ہو کر اپنے گھر کو جلتا ہوا دیکھتا رہا۔“

فسادی ڈاکٹر صاحب کے لڑکوں کی تلاش میں رہے۔ ان کے بڑے بیٹے اور بہو چودھری دھرم پال نے اپنے گھر میں پناہ ہی نہ دی بلکہ چودھری صاحب اور ان کے بڑے بھائی ریوا لورے کر چھت پر مقابلے کے لئے تیار رہے اور اسی روز انہوں نے رات کی تاریکی میں بشیر بدر کے افسردہ خاندان کو ایک بس میں بٹھا کر حسن پور روانہ کر دیا۔

ڈاکٹر بشیر بدر نے بتایا کہ

”ان کی ماروتی ان کے ایک دوست مسٹر اگر وال نے خطرناک صورت حال کے پیش نظر ایک روز قبل ہی پولس اسٹیشن میں جمع کروائی تھی۔ وی سی آر کسی پڑوسی

مانگا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ باقی تمام سامان کتب، چیک، تصاویر، زیورات اور نقدی
 فسادی لوٹ کر لے گئے یا نذر آتش کر دیا۔
 میرٹھ کے فسادات نے تمام انسانیت کی نظریں جھکا دیں تھیں اخبارات نے جلی حروف
 میں ڈاکٹر بشیر بدر کے اشعار کے ساتھ ان کی بربادی کی داستان لکھی، چند اقتباسات بطور نمونہ
 پیش ہیں۔

Dushmani gam kar karo lekin yeh gunjaish rahe
 gab kabhi ham dost ho gaayen to sharminda na ho

The city is passing through a similar phase, the words of
 Dr. Basheer Badr seem to have added a new dimension to it.

The famous Urdu poet with out whom no Mushaira was
 considered complete, had perhaps little in mind that one day,
 he will be passing through the same traumatic experience. ۱

میرٹھ کی تاراجی کی تفصیل لکھتے ہوئے اسی اخبار نے اپنی رپورٹ کے اختتام میں لکھا

Dr. Badar perhapes had a promotion of the devide
 when he wrote.

HUM NAHIN JANTE CHIRAGHON NE
 KYON ANDHERO SE DOSTI KARLI
 DHARKANE DAFN HO GAYI HONGI
 DIL MEIN DIWAR KYON KHARI KARLI

میرٹھ کے فسادات کے سلسلہ میں روزنامہ ہندی ہندوستان ہفتہ وار یک مارگ اور

Indian Express, Delhi, 7th June 1987 ۱

Indian Express, Delhi, 7th June 1987 ۲

The Times of India نے بشیر بدر کے اشعار کے ساتھ اپنی رپورٹ شائع کی۔ ابتداء میں

روزنامہ امرجالا نے لکھا۔

دشمنی کا سفر اک قدم دو قدم
تم بھی تھک جاؤ گے ہم بھی تھک جائیں گے

اور اختتام اس شعر پر کیا:

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے نپاک سے
یہ نئے مزاج کا شہر ہے یہاں فاصلے سے ملا کر د

The Times of India نے ۲۲ جون کو 'PAC Focus Marat'

کے عنوان سے رپورٹ شائع کی اور بشیر بدر کے مشہور شعر کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا.....
سے اس کا اختتام کیا

ہندی کے مشہور روزنامہ امرجالا نے لکھا۔

دشمنی کا سفر اک قدم دو قدم
تم بھی تھک جاؤ گے ہم بھی تھک جائیں گے

یہ ہے جانے مانے شاعر ڈاکٹر بشیر بدر کی نظم (غزل) کے کچھ ٹکڑے جن کا گھر اس بار دنگے میں
جل کر رکھ ہو گیا اب اگر ان سے پوچھا جائے تو وہ یہی کہیں گے۔

اب اگلے برس یہ درو دیوار نہ ہوں گے
اس گھر سے بہت آتی ہے اشعار کی خوشبو

اس اخبار نے میرٹھ کی بربادی کی داستان یوں ختم کی ہے

”میرٹھ کالج کے اردو بھانگ کے پردھیا پاک ڈاکٹر بشیر بدر سے دیکتی گت ملاقات سمجھو نہ
ہوسکی ٹیلیفون پر انہوں نے اپنا ہی لکھا یہ شعر سنایا۔

The Times of India 2 June 1987

۲۷ امرجالا (ہندی) میرٹھ مئی ۱۹۸۷ء

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپاک سے

یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو

”شہری پد رنے کہا: دہشت گردی کے ماحول میں دوسرے مذہب کے پڑوسیوں کو بچانے والی چھوٹی سے چھوٹی کوشش کرنے والے ہی صحیح معنوں میں سوسائٹی کے ذمہ دار لوگ ہیں۔ دنگا آج نہیں کل ختم جائے گا۔ وقت کا مرہم لوگوں کے گھاؤ بھر دے گا، پھر ایک بار سب مل جل کر کام کریں گے لیکن جس نے بُرا کیا ہے وہ بھلے ہی آج کسی دھرم یا مذہب کا ٹھیکے دار بننا ہو اس کی حقیقت کا پتہ چلے گا تو اسے کوسنے والوں کی تعداد بڑھے گی اور اس وقت ان ہمدرد لوگوں کی قدر و قیمت کا احساس ہو گا اور آج کے جنونی لوگوں کو محسوس ہو گا کہ وہ سچے نہیں تھے وہ ظالم تھے انسانیت دشمن تھے وہ بھی محسوس کریں گے کہ یہ سچائی انہیں ہے جو چند دن خون خرابہ لوٹ مار آتش زنی، بربادی اور کرفیو لگا کر چلی گئی“۔

فساد نے بشیر بدر کے حوصلوں پر پانی نہیں پھیرا بلکہ انہوں نے معمول کے مطابق مشاعرین اور ادبی محفلوں میں شرکت جاری رکھی۔

”عوام و خواص کے اصرار کے باوجود سال ڈیڑھ سال تک کوئی ایک شعر بھی ایسا نہیں

لکھا جس میں ان کی بربادی کا تذکرہ ہو“

کانپور میں ایک مشاعرے کے دوران ڈاکٹر راحت اندوری نے مجمع کو خطاب کرتے ہوئے کہا ”ہم تو ظلم کے خلاف لکھ رہے ہیں لیکن جن کا گھر جل گیا ہے وہ بہت نشاطیہ انداز میں آپ کے سامنے شعر پڑھ رہے ہیں“

”کانپور کے عوام نے بشیر بدر کو گھیر لیا اور ان سے استفسار کیا ”بشیر بدر نے کہا: ”درحقیقت تخلیقی عمل ایک داخلی عمل ہے اسے شعوری طور پر اخبار کی رپورٹ کی طرح نہیں

لکھا جاسکتا“۔

اس واقعہ کے تقریباً ایک سال بعد بشیر بدر نے کچھ ایسے اشعار سپرد قلم کئے جن میں

لے امر جالادہندی، ۹ جون ۱۹۷۹ء، میرٹھ

میرٹھ کے فسادات کی تاراجی کی جھلک نظر آتی ہے مثلاً
 بڑے شوق سے میرے گھر جلا کوئی آئینہ بچھڑا آئے گی
 یہ زباں کسی نے خرید لی یہ قلم کسی کا غلام ہے
 ایک اور شعر ہے یہ

گل اس کے باپ نے پہچان لیا وہ ایک لڑکی فسادات میں جو کھوئی تھی
 حال ہی میں انھوں نے ایک غزل ایسی کہی ہے جس میں کچھ غیر انسانی اور بے رحم فسادات کی جھلک ہے۔
 دل اک پاکیزہ چادر سر پر یہ چادر رکھنا دروازے کی راکھ بھی گھر ہے مٹھی میں یہ گھر رکھنا
 جلی ہوئی ٹوٹی دیوار میں میرے زخمی کا ندھے ہیں چاندانی رات چھپ کر آنا ان پر اپنا سر رکھنا
 جس کاغذ پر میں لکھوں گا وہ کاغذ جل جائے گا تنہا پر تیزاب چھڑکنا، پھولوں پر خنجر رکھنا
 بھری رہے تاروں کی لڑی ہی مندور سے مانگ رہے کلائی سرد اکھٹکتی۔ کاغذ کے یہ زیور رکھنا
 پیار کیا تھا پیار کروں گا پیار ہے اپنی دھرتی سے میں جب جاؤں میرے تن پر مائی کی چادر رکھنا
 لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلانے میں

ڈاکٹر بشیر بدر نے جو بے انتہا وسیع النظر اور وسیع القلب ہیں۔ اپنے معمول کے مطابق تمام
 دوستوں اور ساتھیوں سے ملتے جلتے رہے چنانچہ ۸ اگست ۱۹۸۷ء کو امر اجالا کی یہ خبر ہے جو ٹیٹے
 جلی عنوان کے ساتھ چھپی کہ

”اس آگ اور خون اور کرب و غم کے ماحول میں بشیر بدر راکھی کے تہوار پر اپنی بہن سرلاجی سے
 راکھی بندھوانے آئے رہے

میرٹھ کے طوفان کے بادل چھٹ جانے کے بعد کئی اخبارات و رسائل میں ڈاکٹر بشیر بدر
 کے انٹرویو شائع ہوئے جن کا ایک ایک لفظ ڈاکٹر صاحب کی ہمت صبر و تحمل و ذہانت و دیباگی
 کی گواہی دیتا ہے۔

نوبھارت ٹائمز کی ۶ مارچ ۱۹۸۷ء اشاعت میں بشیر بدر سے ایک طویل ملاقات کی۔

۸ اگست ۱۹۸۷ء امر اجالا۔ ۸ اگست ۱۹۸۷ء مطبوعہ میرٹھ

ایک رپورٹ شائع ہوئی جس کی سرخی تھی۔

”میرا گھر جلا تو سارا جہاں میرا گھر ہو گیا“

ہندی ہفتہ وار ”ساتویں دنیا“ بھوپال کے نامہ نگار کو جولائی ۱۹۸۶ء کو انٹرویو کے دوران بشیر بدر نے کہا:

”میرے کس گھر کے جلنے کے بارے میں آپ پوچھ رہے ہیں، میرا گھر چالیس سال سے برابر جل رہا ہے۔“

ڈاکٹر بشیر بدر نے فساد میں گھر کی بربادی کے بعد فوری طور پر کوئی نفاذ زدہ شعر نہیں کہا اس مصیبت کے وقت اور ایک عرصہ گزر جانے کے بعد آج بھی وہ کسی فرقے کیلئے کوئی برا لفظ حتیٰ کہ کوئی خیال بھی دل میں لانا پسند نہیں کرتے، بلکہ ان کو یقین ہے کہ ”فساد کرنے والوں کا کوئی مذہب کوئی دین نہیں ہوتا۔“

۱۹۸۹ء میں جیلور میں ایک کوی سملن منعقد ہوا جس میں اٹل بہاری داجی نے اسٹیج پر آتے ہی بشیر بدر کو گلے سے لگایا اور بڑے تپاک سے ان کی خیریت دریافت کرتے ہوئے کہا کہ بھئی تم کہاں ہو؟ ایک چٹخی لکھ دی ہوئی کہ خیریت سے ہو۔ تمہارے گھر جل جانے کا مجھے بہت دکھ ہوا۔ بشیر بدر نے جب مائیک سنبھالا تو انہوں نے باجپٹی صاحب کی محبت کو سراہتے ہوئے کہا کہ:

”آپ کو صحیح خبر نہیں ملی، میرا گھر نہیں جلا گھر وہ جلتے ہیں جو مٹی، گارے، لوسے اور سمینٹ کے ہوتے ہیں، میرا گھر تو آپ کا اور دنیا کے کروڑوں کو تیار میسوں کا دل ہے، آپ نشیمنت رہنے فکر نہیں بھگوان کی کریا سے وہ بالکل محفوظ ہے۔“

غرض اس مشکل ترین دور میں بھی بشیر بدر نے حوصلہ، امید اور لگن کا دامن ہتھ سے رکھا، ان کے قول و فعل سے ان کی اولوالعزمی، بلند ہمتی، دیرپادلی اور وسیع النظری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

۱۷ نومبر ۱۹۸۵ء مورخہ ۱۷ مارچ ۱۹۸۶ء

۱۷ ساتویں دنیا بھوپال جولائی ۱۹۸۶ء ۱۷ ملاقات ۱۷ مشاعرے کی رپورٹ، مطبوعہ جیلپور

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کے انگریزی اور اردو کے موثر ترین اخبارات اور رسائل نے بشیر بدیع طبع پرست سچے بے لوث محبت کے شاعر کی دکھ بھری داستان کو خود ان کے اشعار، انٹرویوز اور بیانات کی روشنی میں شائع کیا۔ صحافیوں، دانشوروں اور ہونہار شاعروں نے میرٹھ میں کئے گئے مظالم کی مذمت کی۔ اور بشیر بدیع نے بھی ان کے نقصانات پر ہمدردی کا اظہار کیا۔ لیکن بہت سے موقع پرست لوگوں نے بے بنیاد اور فضول باتوں کے ذریعہ دوبارہ ان کی زندگی میں زہر گھولنے کی ناکام کوشش بھی کی۔

بشیر بدیع جو ان دنوں علی گڑھ میں تھے خبر سن کر متفکر بھی ہوئے، منہمک بھی لیکن اپنے بچوں کی عاقبت کی خبر پر انہوں نے سجدہ شکر ادا کیا۔ انہوں نے زندگی کی جدوجہد جاری رکھی اور ان کے پائے استقلال میں کمی واقع نہیں ہوئی۔ اسی گھر جو راکھ کا ڈھیر تھا، جس میں جلے ہوئے دروازے اور بے رونق دیواریں تھیں۔ ۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر بشیر بدیع نے دوبارہ درست کروایا اور گھر کے تمام ضروری ساز و سامان اکٹھا کرنے کے بعد دوبارہ رہائش پذیر ہو گئے۔

گھر کے اندر اور گھر کے باہر ڈاکٹر بشیر بدیع خود کو بہت تنہا محسوس کرتے تھے دوست و احباب کے اصرار کے باوجود شادی کیلئے راضی نہ ہوتے تھے۔ لیکن بیٹی کی شادی کے بعد ان کو احساس تنہائی نے دوسری شادی کا ہم خیال بنا لیا اور ڈاکٹر بشیر بدیع ۱۹۸۸ء کو بھوپال کی معروف شخصیت سید فتح علی صاحب کی صاحبزادی ڈاکٹر راحت سلطان کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔

راحت سلطان جواب راحت بدر کے نام سے جانی جاتی ہیں ۱۹۵۶ء میں بھوپال میں پیدا ہوئیں۔ بھوپال کی معروف شخصیت سید فتح علی صاحب (سکرٹری سلیم صاحبہ بھوپال) کی صاحبزادی ہیں۔ بی بی ایس سی کرنے کے بعد اردو میں ایم اے بی ایڈ اور ڈی ایچ جی رہو میو پیٹھک کورس کر چکی ہیں، کچھ عرصہ میڈیکل پریکٹس بھی کی۔ شادی سے قبل بھوپال کے ایک پرائیویٹ ہائی اسکول ”آل سینٹس“ All Saint's میں ملازمت کرتی رہیں۔ . . . ڈاکٹر بشیر بدیع کا کہنا ہے کہ:

”راحت بہت ہمدرد و ذہین اور باصلاحیت ہیں۔“

اب تک کے پے در پے غم و فکر نے بشیر بدیع کے جسم کو بیماریوں کی آماجگاہ بنا ڈالا۔ بھوپال کے معروف ڈاکٹر انصاف حسین صاحب کے علاج سے انہیں بہت آفاقہ ہوا۔ اب ان کی شریک حیات

راحت بدر نے ان کے سفر و حضر میں مسلسل خبر گیری کا ذمہ لے رکھا ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک خط کے جواب میں لکھا:

”راحت صاحبہ کی خبر گیری نے مجھے بھرپور زندگی جینے کا حوصلہ دیا ہے۔“ ل
ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ

”دوسری شادی کے بعد بشیر بدر اپنے پرانے مکان کو ٹھیک کروا کر دوبارہ رہنے لگے۔ ان کے پڑوسیوں اور محلہ کے بزرگوں جی۔سی۔ بھنڈاری، ڈاکٹر کاشی ناتھ اور کرم سنگھ تیاگی نے ڈاکٹر صاحب کی واپسی پر اظہار مسرت کیا۔ لیکن کچھ شریہند عناصر نے ۱۶ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو ان کے گھر پر حملہ کرنے کی کوشش کی، گھر والوں کے بیدار ہونے اور پڑوسیوں کی بروقت مدد سے حملہ آور بھاگ کھڑے ہوئے۔“

اس واقعہ کے بعد بشیر بدر نے میرٹھ چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا اور تقریباً ایک سال بھوپال میں قیام پذیر رہے۔ لیکن ذہنی پریشانی کی وجہ سے مستقل بیمار رہے۔ بھوپال میں علاج جاری رہا۔ اسی دوران امریکہ مشاعرہ میں شرکت کے لئے گئے وہاں امریکن ڈاکٹرس کے زیر علاج رہے۔ امریکہ سے صحت مند اور تندرست ہو کر واپس ہوئے تو انہوں نے دوبارہ میرٹھ میں قیام کا فیصلہ کر لیا اور جنوری ۱۹۹۰ء سے بحیثیت صدر شعبہ اردو میرٹھ کالج جوائن کر لیا۔

۱۹۹۴ء میں بشیر بدر نے بھوپال میں مستقل رہائش کا فیصلہ کر لیا۔ چند ماہ طبیعت تاساز رہی، دھیرے دھیرے بھوپال راس آنے لگا۔ طیب بدر کی ولادت، باسعادت (۸ فروری ۱۹۹۴ء) کے بعد وہ فلیٹ سے کشادہ اور وسیع مکان میں منتقل ہو گئے۔ ماشاء اللہ اس وقت طیب میاں کی عمر ۸½ برس ہے۔ طیب بہت ہونہار ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے گلشن میں نئی بہار کی آمد کے بعد ان کی صحت و مزاج میں بہترین تندرستی و توانائی لوٹ آئی وہ اب ہمیشہ سے زیادہ خوش حال اور فعال ہیں۔ ۱۹۹۰ء کے بعد انھیں کئی ایوارڈ بھی ملے میر تقی میر ایوارڈ، دہلی کشمیر اور یوپی کے صوبائی ایوارڈ اور ساہتیہ اکیڈمی کا ایوارڈ اس کے علاوہ پدم شری کا اعزاز اور دنیا کا سب سے بڑا اعزاز ”جشنِ ذہنی دودھ“ (جو ایک سال ہندوستان اور ایک سال پاکستان کو دیا جاتا ہے) ۲۰۰۰ء کا یہ اعزاز ”جشنِ ذہنی دودھ“ ڈاکٹر بشیر بدر کو دیا گیا۔

بشیر بدر کی مقبولیت

ڈاکٹر بشیر بدر کا شمار آزاد ہندوستان کے مقبول ترین غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ اردو ادب ہندوستان و پاکستان کے نمائندہ رسائل میں بشیر بدر کا کلام بڑی باقاعدگی سے شائع ہو رہا تھا اور اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ ۱۹۶۸ء سے قبل بشیر بدر کا شمار اردو کے ایسے شعرا میں ہونے لگا تھا جو ادبی رسائل میں سب سے زیادہ چھپے ہیں۔

اس دور میں بشیر بدر مشاعروں سے قطعی ناواقف رہے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی جدید لب و لہجہ کی غزلوں کو مشاعروں میں قبول نہیں کیا جاسکے گا۔ ۱۹۶۸ء تک بشیر بدر کسی قابل ذکر مشاعرہ میں بحیثیت شاعر یا بحیثیت سامع شریک نہیں ہوئے۔ لیکن ادبی حلقوں میں ان کی اس درجہ پذیرائی ہوئی کہ وہ علی گڑھ یونیورسٹی کے ایم اے اردو کے ایک پرچے میں داخل نصاب ہو گئے۔ یہ پرچہ جدید غزل کے نام سے پڑھایا جاتا تھا۔

یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ۱۹۶۸ء کے اردو ایم اے کے نصاب میں بشیر بدر پڑھائے جا رہے تھے اور اسی سال وہ ایم اے اردو میں بطور طالب علم پڑھ بھی رہے تھے لیکن کلام کی مقبولیت کے باوجود مشاعرے کے لئے اجنبی تھے۔

مشاعرے میں ان کی آمد اور مقبولیت کے آغاز کی کہانی بھی دلچسپ ہے ہندوستان میں اس وقت ٹیلی ویژن کا بول بالا نہیں ہوا تھا اور شعری ذوق رکھنے والوں میں لکھنؤ کے سالانہ مشاعرہ کو بے انتہا شہرت و مقبولیت حاصل تھی۔ مئی ۱۹۶۹ء میں آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ

نے اپنا سالانہ مشاعرہ کیا جو برسوں سے ملتوی ہوتا آرہا تھا۔ اس وقت لکھنؤ ریڈیو کے سالانہ مشاعرے کو امتیازی اہمیت حاصل تھی۔ باذوق لوگ اپنے دوست احباب کے ساتھ مشاعرہ سنتے تھے اور مہینوں اس مشاعرے کی کامیاب غزلوں پر تبصرہ ہوتے تھے فراق، جذباتی روش صدیقی، نشور واحدی اور شکیل بدایونی کو سننے کا بطور خاص انتظار کیا جاتا تھا۔

اس زمانے میں کئی اہم رسائل و اخبارات لکھ رہے تھے کہ اس اہم مشاعرے میں رسائل و جرائد کے جدید شعرا کو نمائندگی دی جائے۔ اس مشاعرے میں فراق سے لے کر مشاعرے کے مقبول شاعر بیکل اُتساہی تک۔۔۔ شریک تھے بشیر بدر اور ش۔ الرحمن فاروقی کو جدید شاعر کی حیثیت سے پہلی بار مدعو کیا گیا۔

بشیر بدر نے اس سلسلے میں بتایا۔

دوسرے دن ایم اے فائنل کا Viva تھا، اس لئے شمولیت کا سوال ہی نہ تھا۔ لیکن Viva لینے آنے والے پروفیسر نور الحسن ہاشمی اس مشاعرے کی صدارت کر رہے تھے اس لئے عین مشاعرے کے دن ان کا تار شعبہ اردو میں آیا کہ وہ دوسرے دن Viva لینے نہیں آرہے چنانچہ علی گڑھ مشاعرے میں شرکت کے لئے ۱۱ بجے روانہ ہوا اور ٹرین اور بس کے ذریعے اس وقت مشاعرہ گاہ میں پہنچا جب مشاعرہ شروع ہو چکا تھا۔

بشیر بدر کے مشاعرہ گاہ پہنچتے ہی ان کا نام پکارا گیا۔ بشیر بدر کے لئے اسٹیج پر کلام سنانے کا پہلا تجربہ تھا۔ لیکن پُر اثر گفتگو کا وہ خوب تجربہ رکھتے تھے۔ جمع سے انھوں نے کہا۔ ”میں پہلی بار مشاعرے میں بڑھ رہا ہوں، رسائل میں ۱۶-۱۷ سال سے لکھ رہا ہوں۔ مجھ سے صرف ایک شعر سن لیں اور فیصلہ کر دیں۔“

بشیر بدر نے گنگنا کر مندرجہ ذیل شعر پڑھا:

آنکھیں آنسو بھری پلکیں بوجھل گھٹی جیسے جھیلیں بھی ہوں نرم سائے بھی ہوں
وہ تو کیے انہیں کچھ سنسی آگئی بچ گئے آج ہم ڈوبتے ڈوبتے
بشیر بدر کافی کامیاب رہے، غزل کا ہر شعر بار بار سنایا گیا، زوردار فرمائشی آوازوں کے ساتھ بشیر بدر مائیک سے ہٹ گئے۔ ساغر نظامی نے د مشاعرہ کنڈکٹ کر رہے

تھے، جمع سے کہا کہ ریڈیو شاعرہ میں غزل پہلے لکھ کر ڈائریکٹر سے پڑھنے کے لئے منظور کرائی جاتی ہے۔ اب اتنی مہلت دیں کہ دوسری غزل انچارج شاعرہ سے پڑھنے کے لئے منظور کرائیں یہ صرف سامعین کو تسلی دینے کی ترکیب تھی۔ کیونکہ بہت سے شعراء موجود تھے جن کو اپنا کلام سنانا تھا۔

اس شاعرے کے نشر ہوتے ہی بشیر بدر کے پاس مشاعروں کے دعوت ناموں کا انبار لگ گیا۔ اس سال سے آج تک بلاناغہ و شکر و شاد شاعرہ دہلی میں برابر شریک ہوتے ہیں۔ یہ شاعرہ عالمی پیمانے پر ہوتا ہے۔

آوارہ رودی "بشیر بدر کی مشاعروں میں مقبولیت کے سلسلے میں لکھتا ہے:-
"بشیر بدر اردو کے مؤثر ترین رسائل میں گزشتہ ۱۵ سال سے برابر لکھ رہے ہیں لیکن مشاعروں میں ان کی مقبولیت کا آغاز ریڈیو لکھنؤ کے شاعرے سے ہوا جس میں انھوں نے یہ شعر بھی پڑھا تھا

آنکھیں آنسو بھری پلکیں بوجھل گھنی جیسے جھیلیں بھی ہوں نرم سائے بھی ہوں
وہ تو کہے انہیں کچھ سنسی آگئی بچ گئے آج ہم دہستے دہستے

اس سلسلے میں انھوں نے ایک مستحسن قدم اٹھایا کہ وہ جدید غزلیں جن کے بارے میں متفقہ خیال تھا کہ یہ مشاعروں میں مقبول نہیں ہو سکتیں۔ ان کو انھوں نے مشاعروں میں متعارف کرایا۔ ان کی غزل جس کی ردیف بابا ہے جو "رودی" ہی میں شائع ہوئی تھی اسے جب انھوں نے مغربی یوپی کے ایک روایتی شہر میرٹھ اس وقت ان کے تصور میں بھی نہ تھا کہ انہیں یہاں بسلسلہ ملازمت ۱۵ سال گزارنے پڑیں گے۔ میں پڑھا تو خود انہیں کے مداحوں نے اسے پسند نہیں کیا۔ اور جب ان سے پوچھا گیا کہ اب کیا ارادہ ہے تو انھوں نے کہا کہ شاعر اپنے فن کے سوا کسی کا دفاع نہیں ہو سکتا، بدلتی ہوئی قدروں کا تو ساتھ دینا ہوگا اور وہی غزل جو اتفاق سے اس روایتی شہر میں ناکام رہی۔ بالآخر دہلی، لکھنؤ، الہ آباد، علی گڑھ، ہوشیار پور اور متعدد شہروں میں بیدار ہوئی کی گئی۔

لے ماہنامہ رودی ستمبر ۱۹۵۵ء صفحہ ۵۵

بشیر بدربار مشاعروں میں مقبول ہونا شروع ہوئے تو ان کے بقول مشاعرے میں یہ صلاحیت نہیں کہ مجھے خراب کر سکے، مشاعرے میں مقبول شعرا میں فراق، سردار جعفری، جذبی، مجروح سلطانپوری، روش صدیقی، ساغر نظامی، کیفی، اعظمی، اختر الایمان شامل تھے۔ بشیر بدربار شعرا کو بغور سُنتے اور دیکھتے اور مختلف سطح کے سامعین کے رد عمل کا تجزیاتی مطالعہ بھی کر رہے تھے۔

اس وقت مشاعرے میں ایسے شعرا بھی تھے جو رسائل میں باقاعدگی سے چھپتے تھے لیکن ان کی گنجلک علامتی شاعری اور مائیک پر سہما سہما جانے کا انداز عوام کی تفریح کا سامان مہیا کرتا تھا۔

بشیر بدربار نے ان شاعروں کی ناکامی کا سبب بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ: ”آج غزل کا مسئلہ کیا ہے، غزل کو ڈروں دلوں پر راج کر رہی ہے پڑھنے والے اگر سوال لکھیں تو غزل سننے والے، غزل کے عاشق مختلف وسیلوں سے گردلوں ہیں، یہ گردلوں عاشقان غزل ہمارے ذہین نقادوں کی نگاہ میں اس لئے غیر معتبر ہیں کیونکہ یہ فارسی کی اترن لفظیات اور استعارات سے ناواقف ہیں ان کے مقابلے میں میرا خیال ہے کہ ان میں زندگی کے جو ذہین لوگ ہیں وہ ان مُردہ تراکیب سے بے خبر ہیں جن سے انہیں ناواقف ہونا چاہیے۔ آج اردو کے کرم خوردہ الفاظ جیسے ناصح، زاہد، واعظ، دار و رسن، طوق گلو، چارہ گز، عیسیٰ نفس، کاوے کاوے، سخت جانی، نفس، عیاد، گلچیں، چرخ کہن، جیسے پچاس الفاظ کے بجائے ہزاروں زندگی کے الفاظ برستے ہیں اور یہ الفاظ اس غزل کے شاعر کے منتظر ہیں جو انہیں غزل بنا سکے۔

ہمارے عہد میں سچی غزل کے دو دشمن تھے ایک تو یہی جو اردو کو عربی فارسی کی باندی سمجھنے والے تھے اور دوسرے مشاعرے میں ناچنے گانے والے۔ . . . فارسی اور عربی کے غالب کس احساس کمتری میں مُبتلا تھے۔ مشاعرے میں جاتے تو سر کے بل جاتے اور (ہوٹ ہو کر) گالیاں بچے واپس آتے تھے۔

دوسری طرف شاعرے کو قوالی کی محفل نوٹنکی کا بدل بنانے والے دلچسپی کا سامان
لوگ تھے۔ نہ یہ شاعر تھے نہ وہ شاعر تھے۔ سُنے والے چالاک تھے پہلے انداز
کے شعرا کو گالیاں دیتے اور دوسری صنف سے تفریح لیتے“^{۱۵}

مشاعروں میں جانے سے قبل بشیر بدایوں رسائل کی دنیا کے معروف شاعر بن گئے
تھے۔ ۱۶ یا ۱۷ سال سے ان کی غزلیں اردو کے اعلیٰ ترین رسائل میں شائع ہو رہی تھیں۔ ان
کی غزلوں میں انفرادیت کا اعتراف پر و فیسر اعجاز حسین، پر و فیسر احتشام حسین سے لے کر
ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی اور وحید اختر کر چکے تھے۔ ان کے اشعار پر خلیل الرحمن اعظمی جیسے معتبر
نقاد نے تشریحی تنقید لکھ دی تھی اور بتایا تھا کہ اردو غزل میں ایک نیا احساس نیا رویت ہے۔
ہندوستان میں علی گڑھ ایک معتبر و محترم تعلیمی مرکز ہے، بشیر بدایوں جب علی گڑھ پہنچے تو شاعر
کی حیثیت سے ان کی شہرت شروع ہو چکی تھی، وہاں کے ماحول سے ان کے فن کو اور عروج
حاصل ہوا اور بشیر بدایوں نے ایم اے کی طالب علمی کے زمانے میں اس عہد کی محبوب ترین
شخصیت بن گئے۔ علی گڑھ کے باذوق طلباء و طالبات ان کے اشعار کو صوبوں اور شہروں میں
علی گڑھ کے تحفے کی حیثیت سے لے جایا کرتے تھے۔

وہ علی گڑھ یونیورسٹی کے نصاب میں نئی شاعری کے تحت داخل نصاب تھے۔ راجن
یونیورسٹی کے ایم اے کے پرچے میں ان کے مندرجہ ذیل شعر ہر تجزیہ کرنے کا سوال آچکا
تھا۔
اب ملے ہم تو کئی لوگ بچھڑ جائیں گے
انتظار اور کمر و اگلے جنم تک میرا

غزل کی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ مشاعرہ سے ناواقف رہ کر
بھی دو سو سالہ اردو غزل کا وارث فن مشاعرہ کی اونچے نیچے سمجھ کر مشاعرہ میں آیا تھا۔ یہی وجہ
ہے کہ مشاعروں میں ان کی مقبولیت دن دو فی رات چو گنی بڑھتی رہی۔
مشاعروں کے سلسلے میں بشیر بدایوں ہندوستان کے ہر صوبے کا سفر کئی بار کر چکے ہیں۔

۱۵۔ آمد صفحہ ۱۵۔ ۱۶۔ مطبوعہ مکتبہ دین و ادب لکھنؤ ۱۹۸۵ء

جن کو شمار کرنا بہت مشکل ہے اور جن کا کوئی ریکارڈ بھی نہیں ہے۔ البتہ بیرونی ممالک کے سفروں کی ایک فہرست دی جا رہی ہے۔

۱۹۸۲ء میں پاکستان کا سفر کیا۔ جس میں مشاعروں کی شرکت کے علاوہ کراچی یونیورسٹی میں جدید غزل پر لکچر دیا۔ ۱۹۸۳ء میں کناڈا (امریکہ) مشاعروں میں شرکت کے ساتھ ٹورنٹو یونیورسٹی میں غالب پر مقالہ پڑھا۔ ۱۹۸۴ء میں پاکستان، ۱۹۸۶ء میں دبئی، مشرق وسطیٰ، ابو ظہبی (عرب امارات)، ۱۹۸۶ء میں امریکہ، ۱۹۸۷ء سلطنت عمان اور ۱۹۸۹ء میں امریکہ ۱۹۹۲ء میں متحدہ عرب امارات، ۱۹۹۳ء میں جدہ (سعودی عرب) مشاعروں میں شرکت کے لئے گئے اور بے حد مقبول رہے۔

بشیر بدر نے مشاعروں میں مقبولیت حاصل کی اس کی اصل وجہ کیا ہے؟ آیا ان کی منفرد غزل یا غزل پڑھنے کا خوبصورت مترنم انداز۔ ایمان دارانہ ناغافت اندیش صاف گو زبانیت یا گفتگو کا سلیقہ؟

یہ ایک بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے جس پر بشیر بدر اور اس عہد کے نقادوں اور شاعروں کو غور کرنا چاہیے۔ مشاعروں کی طبع شدہ رپورٹوں اور سامعین کے رد و عمل سے ان کی مقبولیت کی وجوہات کا پتہ لگانا کچھ دشوار کام نہیں۔

بشیر بدر ڈی سی ایم کے مشاعرے میں پہلی بار آئے تو اس کی روداد دستہ گل میں پروفیسر قمر رئیس نے لکھی اور ان کے بارے میں لکھا کہ:-

”بشیر بدر کی نئی اسلوب کی غزل ان کے پڑھنے کا بالکل منفرد انداز سن کر دو ایک شعروں تک پہلک مہوت رہی اور پھر ایک تازہ ترجموں کے احساس ہوا اور داد کی بارش ہونے لگی۔“

۱۹۸۴ء میں بشیر بدر پاکستان گئے۔ روزنامہ ”آمن“ کراچی نے ان کو جدید غزل کا امام کہتے ہوئے لکھا:

دستہ گل ۱۱ صفحہ ۵

بشیر بدر عوام و خواص میں یکساں مقبول ہیں۔ کراچی میں غزل کے عاشق ان کے عاشق ہیں۔ ابھی چند روز قبل سکھر کے پاک و ہند شاعرے میں انگوٹیاں سنا کر کامیابی ملی۔ ہزاروں افراد ان کے احرام میں کھڑے ہو کر ان کو دوبارہ آنے کی دعوت دیتے رہے۔ بشیر بدر جتنا ہندوستان میں پسند کئے جاتے ہیں اتنا ہی پاکستان کے عوام و خواص ان سے محبت کرتے نظر آتے ہیں۔
 اسی طرح ٹونڈو نیورسٹی (شمالی امریکہ) میں ۲۳ اکتوبر ۱۹۸۸ء میں عالمی شاعرے کی رپورٹ پر ایک امریکی اخبار نے عنوان دیا تھا۔

Dr. Basheer Badr Carries the day

اخبارات کے تراشوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ بشیر بدر کی غزل فن کے اعتبار سے جتنی مستحکم ہے اتنی ہی عوامی شہرت کے اعتبار سے بھی ہے۔
 شکر و شاد DCM کے عالمی شاعرہ ۱۹۸۸ء میں بشیر بدر نے مشاعرہ کندکٹ بھی کیا۔
 اخبارات نے اس کی رپورٹ شائع کی۔
 اخبار ہند و لکھتا ہے:

"Mushaira gets back seriousness."

دی ٹائمز آف انڈیا نے لکھا:

"The noted Urdu poet Dr. Basheer Badr who was Mir Mushaira had been introducing every poet from India and Pakistan with such verve that it became an enjoyable part of the night's delight."

ڈیشنل ہیئر الڈ نے لکھا:

Basheer Badr who needs no introduction did a splendid Job conducting the proceedings."

۱۰ روزنامہ امن کراچی ۱۳ مئی ۱۹۸۸ء، صفحہ ۵۔ ۲۱ بجوالہ سہ ماہی انتخاب ٹونک صفحہ ۲۱

Hindu 1988

The Times of India 1988

National herald 1988

مشاعروں کی دنیا میں بشیر بدر محبوب ترین شخصیت بن گئے، ہندوستان کے بڑے مشاعرے اور ہندی کے کوی سٹیلنوں میں ان کی مقبولیت بڑھتی رہی۔

مشاعروں کی براڈ کاسٹنگ نے اور ادبی و شعری پروگراموں نے بشیر بدر کو غزل اور مشاعروں کا ہیرو بنا دیا ہے۔ آج کروڑوں عوام دسرا یہ وارنیکٹر کی ورکرین مینجرس، افسران، ہندی اُردو کے پروفیسرس، اور صاحب دل و صاحب نظر عوام، نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ غزل میں بھی Super Star کی گنجائش ہے اس Super Star کو اکیسویں صدی کی طرف جانا ہوا سائنسی وقت قبول کر سکتا ہے۔ ہم نے ان کی مقبولیت کا اندازہ کرنے کے لئے خطوط کے ذریعہ لوگوں سے دریافت کیا کہ ان کا پسندیدہ موجودہ اردو شاعر کون ہے جن لوگوں سے یہ سوال کیا گیا تھا ان میں ٹی ٹی دیکھنے والے ادبی رسائل پڑھنے والے طلباء اساتذہ اور باذوق عوام شامل تھے ۹۳ فیصد لوگوں نے بشیر بدر کا نام لکھا کہ T.V پر مشاعرہ ہم اسی وقت سنتے ہیں جب اس میں بشیر بدر بھی ہوں۔ آج بشیر بدر اردو غزل کے محبوب ترین شاعر ہیں۔ ان کے اشعار زندگی کے آئینہ دار ہوتے ہیں اس پر ان کی خوب صورت دلکش مترنم آواز جادو کا اثر کرتی ہے۔ سخت میں پڑھنے کا انداز بھی بہت سادہ اور قریب النہم ہوتا ہے۔ ہر لفظ کی مکمل ادائیگی ان کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کا خوب صورت لب و لہجہ بھی ان کی مقبولیت کی پہچان ہے۔ غزل پڑھتے وقت بشیر بدر ہاتھوں کے اشاروں سے اپنی مسکراہٹ اور سنجیدگی سے غزل کے شعر کے مفہوم کو عوام کے دلوں میں اتارنے کا فن جانتے ہیں غزل پڑھتے ہیں ان کا ایک منفرد انداز ہے۔

آج بشیر بدر کا نام جدید غزل کی دنیا میں عالمی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ ان کی فنکارانہ قامت جو نئی بلندیوں سے آشنا ہوئی تو مقبولیت اور شہرت نے بین الاقوامی حدود کو چھو لیا۔ ابوفیض سحر لکھتے ہیں:

”پچھلے کئی برسوں سے بشیر بدر اردو غزل کے مقامی اور عالمی اُفق پر ایک خوبصورت شفق کی صورت میں نمایاں ہوئے ہیں جس کی نگرانی و فنی تائش نے ہندوستان، پاکستان، انگلینڈ، امریکہ، کنیڈا اور مشرق وسطیٰ کے کئی ممالک کے اردو شعراء

ادب کا ذوق رکھنے والوں کے دلوں کی آنکھوں کو پوری کشش اور جاذبیت —
 — کے ساتھ اپنی طرف متوجہ کیا، حتیٰ کہ ہندی والے بھی اس سحر سے بچ نہ سکے۔
 حقیقت یہ ہے کہ بشیر بدران نے اپنی محنت و ریاضت سے دبستانِ ادب میں اپنی جگہ
 بنائی۔ نو عمری میں کفالت کا بار اٹھانا پڑا اس کے باوجود انھوں نے تعلیمی سلسلہ کو آگے بڑھایا
 ایم اے اور پی ایچ ڈی کیا۔ ان تمام مرحلوں میں وہ اپنے پیروں پر کھڑے رہے اور جب
 مسلسل سے زندگی کا کامیاب نقشہ مرتب کیا۔ جب مشاعروں میں آئے تو آندھی طوفان بن کر
 مشاعروں پر چھا گئے۔ ان کی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت کی وجہ ان کا ترجم یا تحت میں پڑھنے
 کا مخصوص انداز ہے۔ اور اس سے زیادہ ان کا معیاری کلام ہے۔ جس میں عمری آگہی جا بجا
 زندگی کی دھوپ اور احساس کے پھول بکھرے پڑے ہیں۔
 ایک موقع پر بشیر بدران کی مقبولیت کے متعلق پروفیسر گوپی چند نارنگ نے بڑی دلچسپ
 بات کہی۔

”ڈاکٹر بشیر بدران پیارے شاعر ہیں اتنے پیارے انسان بھی ہیں جب انہیں شاعر
 ٹوٹے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے خوشی ہوتی ہے کیوں کہ ہر دل عزیزی میں جو دعویٰ
 جہت شامل ہے۔ ہمارے دور میں اس کا رشتہ بین انسانی نوعیت کا بھی ہے۔
 یعنی اردو کو دوسری علاقائی زبانوں سے جوڑتا ہے۔ اور اس کی بڑی ضرورت
 ہے۔ . . . آج سے پندرہ بیس سال پہلے جب ہم مغربی ممالک میں جاتے تھے
 تو صحت ترقی پسندوں کا نام اردو حلقوں میں جانا جاتا تھا۔ ٹورنٹو میں ایک بار یہ
 سوال اٹھایا گیا کہ فیض، سردار جعفری، مجروح، اور کینی اعلیٰ یعنی کیونسٹ شاعروں
 کے علاوہ کیا کوئی دوسرا مسلمان شاعر اردو کی نمائندگی نہیں کر سکتا، پھر ایک شاعر
 اسی مطالبہ پر بلائے گئے جو شکل و صورت لباس اور خلیہ اور ریش مبارک سے

نے زندگی کی دھوپ اور احساس کے پھولوں کا شاعر بشیر بدران۔ ابو فیض سحر۔
 رسالہ فکر و آگہی بشیر بدران نمبر ۸۸، ۱۹۸۸ء ص ۶۲

سے اس کمی کو پورا کر رہے تھے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مغربی ممالک میں اُردو شاعروں کی رسائی کسی ازم یا کسی مذہب کے وسیلہ سے آسان تھی۔ اس لئے مجھے شک ہوتا ہے کہ اکثر شاعروں کی شہرت کا سبب ان کی سیاسی پارٹی یا ان کا مذہب ہے۔ آج بشیر بدر مغربی ممالک میں محبوب نام ہیں، لیکن کسی لیبل پر نہیں بلائے گئے۔ اپنے شعر کی حیثیت سے مقبولیت حاصل کرنا بشیر بدر کا امتیاز ہے۔ اسی تقریب میں محترمہ محسنہ قدوائی وزیر شہری ترقیات و سیر و سیاحت حکومت ہند نے کہا:-

”بشیر بدر ہندوستان ہی میں نہیں بیرونی ممالک میں بھی بہت مشہور ہیں۔ وہ ایک بہت اچھے انسان ہیں، میں انہیں بہت قریب سے جانتی ہوں وہ ہمیشہ اعلیٰ انسانی قدروں کی حفاظت کرنے والے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں ہندوستان اور یہاں کے رہنے والوں کے لئے جو سچی محبت ہے۔ وہ ہمیشہ دلوں کو جوڑنے اور بھائی چارہ قائم کرنے کی آرزو کرتی ہے۔ ان کی زندگی میں بڑی بڑی ذاتی پریشانیاں آئیں لیکن وہ اپنی پریشانیوں کو بھول کر دنیا کے دکھ درد کی بات کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اتنی طاقت اور کشش ہے۔“

ابھی مجھے ٹورنٹو جانے کا اتفاق ہوا، وہاں لوگوں نے مجھے ایک عالمی مشاعرہ کا کیسیٹ دکھایا۔ جس میں دنیا کے ان ملکوں کے اردو شاعر تھے۔ جہاں جہاں اردو بولی و سمجھی جاتی ہے۔ لیکن سننے والوں نے بشیر بدر کو جس محبت اور عزت سے سنا اس سے مجھے یہ احساس ہوا کہ یہ صرف ان کی کامیابی نہیں، اردو غزل کی کامیابی نہیں بلکہ ہمارے ہندوستان کی کامیابی ہے۔“

لے تقریب رونمائی، فکر و آگئی، دہلی، بشیر بدر نمبر منعقدہ غالب اکیڈمی دہلی، فروری ۱۹۸۹ء
لے تقریب رونمائی، فکر و آگئی، بشیر بدر نمبر منعقدہ غالب اکیڈمی دہلی، ۱۷ فروری ۱۹۸۸ء

ڈاکٹر بشیر بدر کو فانی ازل نے یہ صفت عطا کی ہے کہ وہ اپنا کلام سامعین کے دلوں
 اتار دیتے ہیں اور میں نے کوئی مشاعرہ ایسا نہیں سنا جس میں سامعین نے انہیں ایک غزل
 سننے کے بعد رخصت کر دیا ہو۔ مشاعروں کی ہنگامہ پروردنیا میں یہ سعادت بہت کم لوگوں
 کے حصے میں آتی ہے۔

قومی اور بین الاقوامی سطح پر بشیر بدر کی مقبولیت غزل کی مقبولیت کا دوسرا نام ہے۔
 مشاعروں نے بشیر بدر کو جنم نہیں دیا بلکہ خود بشیر بدر نے جدید طرز کے مشاعروں کو جنم دیا ہے۔
 لیکن مشاعرہ سازی بشیر بدر کا تخلیقی کارنامہ ہرگز نہیں۔ بشیر بدر کی وہ غزل جس کے ذریعے
 انھوں نے عوام کے جذبات کی ترجمانی کی۔ بشیر بدر کی دل نواز شخصیت، سادہ لوحی اور
 ذہین فن کارانہ پیشکش میں بھی ان کی شہرت و مقبولیت کا راز پنہاں ہے۔ نشر و اشاعت
 کی روز افزوں ترقی اور جدید وسائل کی ہمت افزائی نے بھی ان کی غزل کی مقبولیت اور
 شہرت میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

آج بشیر بدر کی شاعری کی خوشبو ملکی سرحدیں توڑ کر بین الاقوامی سرحدوں میں داخل
 ہو چکی ہے۔ مشرقی ممالک کے ساتھ مغربی ممالک میں بھی بشیر بدر کی غزل سے عوام و خواص
 متاثر ہو رہے ہیں۔ پاکستان کے ادبی رسائل کے علاوہ پاکستانی مشاعروں میں بھی بشیر بدر
 کو عوامی محبوبیت ملی۔ صرف اردو رسائل ہی نہیں ہندی رسائل کے مطالعہ سے بھی یہ انداز
 ہوتا ہے کہ ہندی والوں میں بھی بشیر بدر کی غزل خوبصورت ماڈل بنی ہوئی ہے، ہندی کے
 لکھنے والوں پر بشیر بدر کے اثرات نظر آتے ہیں۔ ہندوستان کی اکثر علاقائی زبانوں میں
 بشیر بدر کی غزلوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ان میں عنایت حسین عبدل (فرانسیسی)، بیداد نخت
 اور پروین سر راجندر سنگھ ورما سوز کے انگریزی ترجمے بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

بشیر بدر کے اسٹوڈیوز اور ان کے فن پر مختلف رسائل و اخبارات میں تبصرے و تنقیدی
 مضامین شائع ہو کر منظر عام پر آتے رہے ہیں۔ ان میں سے کچھ اہم رسائل کے نام یہ ہیں۔
 ”نقوش“ پاکستان، ”شاہراہ“ دہلی، ”نیا دور“ کراچی۔ ”محور“ دہلی۔ ”سب رس“ حیدرآباد
 دکن۔ ”آج کل“ دہلی۔ ”شاعر“ بمبئی۔ ”سوریا“، ”شب خون“، ”تخلیق“، ”نئی دہلی“، ”سہیل“، ”نئی قدریں“،

چُن زار، فنون آب و رنگ، ادب لطیف، ادوارق، دصبا، جام نور، ر کراچی، سات رنگ،
 فکر و آگہی (دہلی)، لاریب، ر لکھنؤ، بیسویں صدی (دہلی)، شمع، (دہلی)، کتاب نما (دہلی)،
 بشیر بدر کی بقولیت اور ان کی غزل کے نئے لب و لہجہ سے متاثر ہو کر اکثر رسائل
 نے ان کے فکر و فن پر خاص نمبر یا گوشے بھی شائع کئے ہیں جن کا عکس پیش کیا جا رہا ہے۔
 بشیر بدر کے فکر و فن پر جن رسائل کے خاص نمبر یا گوشے ہمیں دستیاب ہوئے ان کے
 نام ہیں لمحے لمحے ۱۹۸۳ء (بدایوں)، سہ ماہی انتخاب (ٹونک)، ماہنامہ رابطہ، پاکستان، بیسویں صدی
 دہلی، شاعر بکلی سہ ماہی اور فکر و آگہی دہلی۔ سرمایہ انتخاب سرخ

عادات و اطوار

ڈاکٹر بشیر بدر کی نجی زندگی معاملات اور معلومات کے بارے میں ان کی شریک حیات
 راحت بدر نے جو معلومات فراہم کیں اس کا خلاصہ اس طرح ہے انھوں نے ایک ملاقات میں
 بتایا:-

ڈاکٹر صاحب مزاجاً بہت صاف گو ہیں غصہ انہیں بہت کم آتا ہے اور
 جب کبھی آتا ہے تو فوراً اس کا اظہار کرتے ہیں لیکن بعد میں باقاعدہ شرمندگی کا
 اظہار کرتے ہیں۔ خواہ وہ غلطی پر ہوں، لیکن سامنے والے کو رنجیدہ نہیں دیکھنا
 چاہتے۔

گھر سے باہر جس سلیقہ سے رہتے ہیں، گھر کے اندر بھی ان کو سلیقہ اور سادگی
 پسند ہے۔ مزاج میں سادگی انکساری کی حد تک ہے۔ سچہ رحم دل مہربان انسان
 ہیں۔ خدا سے ان کے عجب معاملات ہیں، شاید ان کی کامیابیوں کا راز ان کی
 تاریک راتوں کی توبہ ہے۔

اب ان کی آمدنی اور خرچ شاہانہ ہیں دوستوں پر تو بھروسہ سب ہی کرتے ہیں
 ڈاکٹر صاحب دشمن پر بھی اس درجہ اعتماد کرتے ہیں کہ اپنی کسی بات کو راز میں
 نہیں رکھتے ہیں، اور اکثر کہتے ہیں ”و کھ درو اور خوشیاں دینے والا اوپر والا

ہے، اگر یہ کمزور اور ناتواں انسان کے بس میں سب کچھ ہوتا تو میں اس منزل تک کبھی نہ پہنچ پاتا۔ جس پر ہوں، ان کا یہ شعر:-

جس دن سے چلا ہوں میری منزل پہ نظر ہے
آنکھوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا

ان کے اعتماد اور جدوجہد کو ظاہر کرتا ہے۔

ایک اور ملاقات میں مسز راحت بدر نے مجھے بتایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب کے ذہن میں جو بات آجائے اور جس کام کو کرنے کی دل میں ٹھان لیں اس کام کو مکمل کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ اس سلسلے میں عجلت پسند بھی واقع ہوئے ہیں، فیصلہ بہت جلد کرتے ہیں اور اکثر بالکل صحیح فیصلہ کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر بشیر بیدر کے معمولات کے بارے میں میرے استفسار پر ڈاکٹر راحت میرٹھ سے ایک خط میں لکھتی ہیں:

”ڈاکٹر صاحب بتاتے ہیں کہ تعلیم کے زمانے سے ہی وہ رات دیر سے سونے کے عادی ہیں، اپنے لکھنے پڑھنے کے ضروری کام، غزلوں کی کاٹ چھانٹ اکثر دیر رات تک کرتے ہیں، سر ہانے ڈائری رکھتے ہیں۔ اکثر رات میں کم روشنی میں اشعار نوٹ کر دیتے ہیں، نامکمل غزلیں مکمل کر ڈالتے ہیں، خاندانی جھگڑوں، آپسی عداوتوں سے سخت متنفر رہتے ہیں، عبادات میں پابند تو نہیں ہیں لیکن خشوع خضوع اور اہتمام بہت ہے۔“

ناشتہ کے بعد کالج جاتے ہیں، کالج سے واپسی پر کھانے کے بعد قیلولہ کرتے ہیں، شام یا تو دوستوں سے ملاقات یا تفریح کے لئے پیدل نکلنے کا معمول ہے۔ گھر کے علاوہ مشاعروں و سیمیناروں میں جب کسی جگہ جاتے ہیں تو ملنے والوں کا تانا باندھا رہتا ہے اور ایک خوش کن ہنگامی زندگی رہتی ہے۔ حاضر جواب ہیں، ذہانت سے بھرپور جواب دیتے ہیں، پُر اثر گفتگو سے محفل بھی

لوٹنا جانتے ہیں۔ لیکن بعض جگہ غاسشی اور کم گوئی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی شہرت و مقبولیت کے بارے میں انہوں نے بتایا کہ:

”ہندوستان کا کوئی شہر کوئی صوبہ ہو ڈاکٹر صاحب گھر سے نکلتے ہیں تو راستہ میں لوگ انہیں فوراً پہچان لیتے ہیں، ان کا پیچھا کرتے ہیں اور ان سے نوٹوں پر آؤ گرات لیتے ہیں کبھی کبھی تو خود بھی حیرت ہوتی ہے کہ اگر ہم کسی کو ان کے واقعات بتائیں گے تو وہ یقین نہیں کرے گا، ایسے سینکڑوں واقعات ہیں جو ریل میں بس میں یا راستہ چلتے ہوئے پیش آئے، نوجوان لڑکے لڑکیاں راستے میں آؤ گرات لیتے ہیں اور اپنی پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی فطری بات ہے کہ بہت خوش ہوتے ہیں کہ ان کے اتنے چاہنے والے ہندوستان میں ہیں لیکن خوشی کے ساتھ بعض اوقات اسی لمحے ان کے چہرے پر ایسے جذباتی تاثرات ابھرتے ہیں جن کو کوئی نام دینا مشکل ہے۔ اور جب تک تنہائی میں اس کامیابی پر سجدہ ریز نہ ہوں اور آنسو نہ بہا لیں تب تک ان کا دل ہلکا نہیں ہوتا۔“

جب ان سے سوال کیا گیا کہ بعض لوگ ڈاکٹر صاحب کو معزور سمجھتے ہیں؟ آپ کا خیال ہے تو انہوں نے کہا:

”ڈاکٹر صاحب کے مزاج میں ایک خاص بات ہے، لوگ ان کے رہن سہن اور سنجیدہ اور تین چہرے اور پُر اثر گفتگو یا ان کے متعلق واقعات سے جن کو توڑ مروڑ کر پیش کیا جاتا ہے یا ان کے ادبی، ادعائی بیانات کی وجہ سے خود پسند سمجھتے ہیں۔ لیکن غور نہیں اور خود پسندی کا اظہار بھی نہیں ہے یہ جذبہ توجہ سامنے آتا ہے جب ان پر غلط اور بے بنیاد باتیں جوڑ دی جائیں یا ان کی شاعری اور شہرت و مقبولیت کو نظر انداز کرنے کی کوشش کی جائے۔ ایسا لگتا ہے کہ بعض اوقات وہ ایسے بیانات جان بوجھ کر بھی دیتے ہیں جن کا مقصد تنقید نگاروں کو Upset کرنا ہوتا ہے۔“

لے خط راحت بدر بنام راقم السطور۔ مورخہ ستمبر ۱۹۸۷ء

بشیر بدر کا شعری سفر

ڈاکٹر بشیر بدر بنیادی طور پر شاعر اور خصوصاً غزل کے شاعر ہیں اور ان کی انفرادیت، شہرت اور مقبولیت کا انحصار بھی ان کی غزل گوئی پر ہے۔ بشیر بدر کا شمار اپنے عہد کے نامور اور منفرد جدید غزل گو شعراء میں ہوتا ہے۔ ان کا کلام جس قدر پڑھا جاتا ہے اسی قدر دلچسپی اور شوق سے مشاعروں میں سنا اور پسند بھی کیا جاتا ہے۔ بشیر بدر کا شعری سفر ہنوز جاری ہے۔ اور وہ خوب سے خوب تر کی سمت گامزن ہیں۔ غزلوں کا پہلا مجموعہ اکائی ۱۹۶۹ء میں علی گڑھ سے شائع ہوا تھا، ایچ دومرا مجموعہ ۱۹۷۳ء میں نصرت پبلیشر لکھنؤ سے چھپا اور آمد، مکتبہ دین و ادب لکھنؤ سے اکتوبر ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔

بشیر بدر ۱۹۵۵ء سے ہی پاکستانی رسائل میں غزل کے ایک نام کے طور پر ابھرنا شروع ہوئے اور چند ہی برسوں میں وہ نوجوانوں کے نمائندہ غزل گو شاعر کی صورت میں نمایاں ہوتے گئے۔ کراچی میں ان کی شہرت پہلے ہی مشاعرے کے ساتھ آسمان چھونے لگی۔ ان کے کتنے مجموعے کن کن ناموں سے پاکستان میں شائع ہوئے ہیں یہ شاید محکمہ پولس ہی Investigate کر سکتی ہے۔ مثلاً پاکستان میں چھپنے والے ”ایچ پر جس اشاعتی ادارہ کا نام درج ہے وہ انارکلی لاہور پر ہے جو بالکل فرضی ہے۔ بشیر بدر کے متعدد مجموعے ابن انشاء مرحوم کے خاندان کے افراد نے مکتبہ عمران ڈائجسٹ ۱۳۷ اردو بازار کراچی سے متواتر شائع کیے۔ ان میں ایچ صفحات ۱۲۵، آمد صفحات ۱۶۰، آسمان صفحات ۱۲۸، آہٹ صفحات ۱۱۲ کے متعدد ایڈیشن منظر عام پر آئے ہیں۔

”کلیات بشرِ بدز“ کے نام سے آمد، آسمان، امیج اور آہٹ کو یکجا کر کے شائع کیا گیا ہے۔ ۱۹۹۶ء تک اس کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے تھے۔

لاہور کے امیج کی composing اور کراچی کی ’امیج‘ کو ’آس‘ کا نام اور ’آسمان‘ کے فوٹو اسٹیٹ کروا کے حسامی بک ڈپو حیدر آباد نے کئی بار چھاپتے رہنے کا ریکارڈ بنایا ہے۔

عباس تابش نے اپنے ادارے الرزاق پبلیکیشنز سے ”کوئی شام گھر بھی رہا کرو“ کے عنوان سے ۱۸۳ صفحات کا انتخاب ۱۹۹۶ء میں شائع کیا۔ ۱۹۹۸ء میں دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آیا۔ ناصر ریاض نے کچھ غزلوں کے اضافے کے ساتھ ناصر پبلیکیشنز اردو بازار سے اسے نئی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا ہے۔ یکم جنوری ۲۰۰۱ء کو ”اللہ حافظ“ کے نام سے خالد شریف ماوراء پبلیکیشنز بہادر پور روڈ ز لاہور سے غزلوں کی نئی کتاب چھاپی ہے۔

ہندی رسم الخط میں شبد لوک پرکاشن نے ”تمہارے لیے“ کے عنوان سے ۱۹۸۵ء میں ۷۰ غزلوں کا ایک انتخاب چھاپا ہے جس کا پیش لفظ چندر ترکھانے لکھا ہے۔ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ چند ہی ماہ میں اس کا دوسرا ایڈیشن آگیا۔ ہندی بک سینٹر کو ۱۹۹۶ء میں دوبارہ اس کی اشاعت کرنا پڑی۔ ہندی رسم الخط میں بشیر بدر کی کتابوں کی مقبولیت اپنی مثال آپ ہے۔ ”اُجالے اپنی یادوں کے“ نام سے ۱۰۰۱ صفحات پر مشتمل آنجہانی و نیت پانٹھک نے بڑے سائز پر مقصور انتخاب 15/2/90 کو جیلپور سے شائع کی۔ اس کی مقبولیت ایک مثال بن گئی۔ اور ہندی کے مشہور ترین پبلشر وانی پرکاشن نے اسی نام سے دوسرا مجموعہ ۱۹۹۶ء میں ۱۱۶ صفحات پر مشتمل کیا ہے۔ یہ مجموعہ ہندی کے مشہور غزل گو و جے داتے نے ترتیب دیا۔ رام کرشن پرکاشن نے ”آنچ“ مرتبہ انوار الاسلام اور ”افیکشن“ مرتبہ آللوک شریواستو (۱۹۹۸ء) شائع کیا۔

”بشیر بدرنی غزل کا ایک نام“ کے عنوان سے ندا فاضلی نے ہندی اور گجراتی رسم الخط میں ترتیب دیا۔ ہندی ایڈیشن وانی پرکاشن دہلی اور گجراتی ایڈیشن R.R Sheth Co Bombay Ahmadabad ۱۹۹۶ء میں شائع ہوئے ہیں۔ lost luggage کے عنوان سے ایک بالتصویر انتخاب ڈاکٹر راحت بدر نے شائع کروایا۔ اس کے نام سے وانی پرکاشن نے انتخاب ہندی رسم الخط میں شائع کیا جس پر ۱۹۹۹ء کا ساہتیہ اکاڈمی ایوارڈ ملا۔ ”اللہ حافظ“ کے نام سے ۲۰۰۰ء میں اس ادارے نے بشیر بدر کی شاعری کا نیا انتخاب بھی شائع کیا۔

اب تک منظر عام پر آنے والے اردو، ہندی کے تمام مجموعوں میں سب سے بہتر ہندی رسم الخط میں شائع وہ مجموعہ ہے جو آمد، امیج، آسمان، اکائی، آہٹ کے ساتھ ۱۵ نئی غزلوں پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ کا نام ”کلچر یکساں“ ہے اس کے مرتب بسنت پرتاپ (آئی اے ایس) ہیں۔ بسنت پرتاپ تحقیق و تنقید کے اعلیٰ معیاروں کے امانت دار ہیں۔ انھوں نے بشیر بدر کے ایسے بے شمار شعروں کے مختلف متن کو پرکھ کر صحیح متن کا تعین کیا ہے۔ کتاب میں شامل ۳۰ صفحات کا عالمانہ تنقیدی جائزہ قابل قدر تنقیدی تحقیقی جائزہ ہے۔

بشیر بدر کے فکرو فن پر کئی رسائل نے اپنے خصوصی گوشے خاص نمبر نکالے ہیں ان میں لمحہ بدایوں، شاعر بمبئی اور فکر و آگہی دہلی انتساب سروج نے اپنے خصوصی نمبر کو نئے موسموں کا پتہ معنون کیا ہے اسکے علاوہ ایک کتاب بشیر بدر فن و شخصیت مرتبہ ڈاکٹر رضیہ حامد رفعت سلطان ۱۹۸۸ء میں منظر عام پر آئی۔

”نئے موسموں کا پتہ“ (ہندی) بشیر بدر کے فکرو فن پر پردیپ ساحل کے ترتیب کردہ کتاب وانی پرکاشن دریا گنج سے شائع ہوئی۔ اس میں وہ تمام تصاویر ہیں جو انتساب کے بشیر بدر نمبر میں شامل ہیں اہم ہندی نقادوں کے مضامین مختلف اور نئے ہیں۔ ان اہم نقادوں میں پروفیسر نامور سنگھ، گلزار، بسنت پرتاپ، وجے واٹے، گیان پرکاش، دوک جالگی پرشاد، چندر ترکھا، رامیشور شکلا آنجل شامل ہیں۔

اکائی، امیج اور آمد پر ایک نظر

۱۹۷۹ء میں یونیورسٹی اینڈ کالج پبلیشرز علی گڑھ نے یہ مجموعہ غزل شائع کیا۔ غزلوں کی تعداد ۱۰۴ ہے۔ پیش لفظ کسی کا نہیں ہے بلکہ فلیپ پر بشیر بدایہ نے چند نوٹس دیے ہیں اور بنی خطوط کو اپنی تنقیدی آراء کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اپنے شعری نظریہ خیال کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں۔ اکائی کے فلیپ اور نوٹس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر بھرپور اعتماد کے ساتھ سامنے آ رہا ہے خطرہ کا چوکور نشان بنا کر لکھا ہے۔

”اگر کوئی رسالہ یا اخبار اکائی پر تبصرہ اپنے لئے مفید سمجھتا ہے تو اسے اس کی دو کاپیاں خریدنا لازم ہے۔“

”بشیر بدایہ نے نوٹس کے عنوان سے مندرجہ ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے۔

• ”اس مجموعے میں ۱۹۵۶ء سے ۱۹۷۹ء کی غزلوں کا انتخاب ہے ترتیب غیر تاریخی ہے غزلوں کی سن تخلیق کا کچھ اندازہ رسائل میں ان کی اشاعت سے ہو سکتا ہے۔ اس سلسلے میں نقوش لاہور، نیاد در کراچی، سویرا، محمود ایاز کا سوغات، نریندر نچل کا محور اس کے بعد شب خون اور کتاب لکھنؤ مددگار ہوں گے۔“

• ”عملی طور پر میرا نظریہ زندگی اور تنظیر شاعری ذرا بھی طے شدہ نہیں میرا عمل کسی لمحہ کی شعوری اور غیر شعوری محرکات کی اکائی ہے کبھی ایک لفظ کا کھردرا پن احساس سے بھرپور شعری تجربہ مجھ سے جدا کر دیتا ہے کبھی بے بکری غزل میں مجھے ایسی انوکھی غنائیت محسوس ہو سکتی ہے

کہ میں اسے اپنے نام سے وابستہ کر سکتا ہوں۔
میرے یہاں ہر شعر اپنا نظریہ شعری اپنے ساتھ لے کر جو میں آتا ہے ہر شعر کے کل
ہونے ساتھ اس کا نظریہ بھی تمام ہو جاتا ہے۔
● میری اور میری شاعری کی وفاداری کسی طے شدہ نظریے اور تحریک سے نہیں، جو
لوگ جدیدیت کو طے شدہ اجتماعی نظریات کی تحریک سمجھتے ہیں اس سے میری اور میری شاعری
کی واقفیت تک نہیں۔“

فلیپ پر تحریر کردہ ان کی تحریر مندرجہ ذیل ہے۔
”میں Certificates کس سے لکھواؤں؟ اور کیوں؟ جن سے کچھ لکھوایا
جاسکتا ہے وہ میرے بزرگ یا دوست ہیں وہ کوئی غیر جانبدار نہ کلمہ خیر لکھ دیں تو بھی میرا شکی
دل مطمئن نہ ہوگا۔
وہ نجی خطوط جو چھپنے چھپانے کی نیت سے نہیں لکھے گئے، ان کے بارے میں سوچا
جاسکتا ہے۔“

محمد علوی کے ایک خط (۲۲ نومبر ۱۹۷۸ء) کا یہ فقرہ ہے۔
”جان غزل میں غزل میں فراق اور ناصر کے بعد بشیر بد رکوبی مانتا ہوں۔“
یہ خط اس وقت کا ہے جب علوی یہ پوسٹر چھپوا چکا تھا۔
سب مشاعروں سے ہٹ کر ایک مشاعرہ دور جدید کے بہترین شاعر بشیر بد رکوبی
ایم اے، پروفیسر کوکل کرشن اشک شرکت کر رہے ہیں۔ مقام پر یا بھائی ہال۔ احمد آباد شرح ٹیٹھ۔
اس دل خوش کن فقرے سے ایک لمبی مسافت کے لئے تیار کرنا تھا اور اس وقت
نک بشیر بد رکوبی مشاعروں میں شریک نہیں ہوتے تھے اس کے بعد بھی ۱۹۷۸ء تک وہ مشاعروں میں
نہیں آئے۔

عادل منصوری کا خط (۲۳ اکتوبر ۱۹۷۲ء) کہتا ہے۔
”جدید غزل کا سب سے پیارا نام بشیر بد رکوبی ہے“ مگر اس کی وجہ میری دوست بنانے والی
شخصیت بھی ہو سکتی ہے جیسا کہ عادل اس سے پہلے لکھ چکا ہے۔

”احمد آباد تمہاری باتوں کا دیوانہ ہے اور تمہارے شعروں سے گونج رہا ہے جیتن،
جیلانی اور سرشار تمہارے شعر تمہارے لہجے میں پڑھا کرتے ہیں۔“
وزیر آغا لکھتے ہیں:

”آپ کے ہاں وہ گہرائی اور نکھار صاف ابھرا یا ہے جس کی مجھے آپ سے توقع
تھی۔ آپ دبے پاؤں اپنے اندر اترتے چلے گئے ہیں اور نتیجتاً اب آپ کی غزل میں
وہ کسک پیدا ہو گئی ہے جن کے بغیر اعلیٰ شاعری کا تصور محال ہے۔“
لیکن یہ تحریر ان دنوں کی ہے جب میں اپنے خطوط میں وزیر آغا کے رسالے اور ان کے مضمون
کی بھی کھول کر تعریفیں لکھ چکا تھا۔

اس طرح بے شمار خطوط ہیں لیکن میری بے ایمانی سب پر شک کرتی ہے۔ ایک خط رشید
افروز کا پرکاش فکری کے نام ہے۔ رشید سے میری خط و کتابت سلام و پیام کچھ بھی نہیں۔
پرکاش فکری ۲۲ مارچ ۱۹۷۸ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”آپ کی حالیہ غزلوں نے کافی لوگوں کو خنکادیا ہے، کچھ لوگوں کو اس کا افسوس بھی ہے
مثلاً رشید افروز نے لکھا ہے: ”بشیر بد جیسا پیارا شاعر جس کا ایک ایک شعر لوگوں
کے دیوان پر بھاری ثابت ہو سکتا ہے۔“

اجالے اپنی یادوں کے ”وہ بابا“ ردیف والی غزل — اتنی ملتی ہے جبری
غزلوں سے صورت تیری — اور ہونٹوں کے دو مصرعوں وغیرہ وغیرہ غزلیں کتنی
پیاری اور خوبصورت غزلیں ہیں۔ کیا ہم ان غزلوں کو ہی غزل نہیں کہہ سکتے۔
بدرجی کا اپنا انفرادی رنگ بہترین ہے۔ مگر ڈبے اور ڈاکٹر جیسی غزلیں پڑھ کر
مایوسی ہوئی۔ (رشید افروز)

میں نے اپنے ڈھنگ سے آپ کی اس تبدیلی کو سراہا ہے اور اسے قائل کرنے
کی کوشش کی ہے آپ کی صبا والی غزلوں کی اس نئے تعریف کی ہے.....
میری نظر میں کوئی فن کار ایسا نہیں جس کے یہاں لہجے اور فکر کی یہ ارتقائی صورت نہ پائی
جاتی ہو اور جس کے یہاں یہ عمل مفقود ہے۔ اس کی فنی موت بہت جلد واقع ہو جاتی ہے۔“
(پرکاش فکری)

رشید افروز کے جواب میں میرا شک خاموش ہے۔
 شاعری پڑھنے والوں کو میرا دوستانہ مشورہ ہے کہ شاعری براہ راست پڑھنے میں ایک
 نئی دنیا کا انکشاف ہے (بشیر بدایہ)
 اردو اکادمی لکھنؤ سے اس کتاب پر پندرہ سو روپے کا انعام ملا تھا۔ لے اکائی پر غیر معمولی طور
 پر بہت زیادہ تبصرے ہوئے۔ ایک سال میں ستائیس رسائل پر تبصرے ملتے ہیں۔

امیج

غزلوں کا مجموعہ ۱۹۷۲ء میں نصرت پبلشرز لکھنؤ سے شائع ہوا۔ اس پوری کتاب میں ایک بھی
 اضافت کسی لفظ کے ساتھ نہیں ہے۔ واو عطف کا استعمال ہوا ہے۔ جدید ترین تشبیہات،
 استعارات اور لفظیات اس کی پہچان ہے۔ اکائی کے منتخب اشعار ”بہتر پتھر“ کے عنوان سے
 شامل ہیں۔ یہاں یہ بات بطور خاص قابل ذکر ہے کہ امیج کی نقل لاہور سے اور امیج کے نام سے
 مختلف غزلوں کا انتخاب کراچی سے بھی شائع ہوا ہے۔

آمد

۱۹۸۵ء میں مکتبہ دین و ادب امین الدولہ پارک لکھنؤ سے شائع ہوئی یہ کتاب ۱۶۸ صفحات
 پر مشتمل ہے۔ ۱۱۶ غزلیں ہیں۔ دو غزلیں دوبارہ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ ہیں اور اس حساب
 سے ۱۱۴ غزلیں آمد میں ہیں۔

ابتدا میں بشیر بدایہ نے ۱۳ صفحات پر مشتمل ایک خط ۱۹۷۵ء کے پڑھنے والوں کے نام لکھا ہے۔
 اردو شاعری کی تیز رفتار تبدیلیوں کا تجزیہ کرتے ہوئے اپنی مقبولیت کے اسباب بیان کئے ہیں۔
 ’آمد پر ڈیڑھ ہزار روپیہ اردو اکیڈمی لکھنؤ سے ایک ہزار اردو اکیڈمی بہار سے اور اتیار میر

لے اکائی (فلیپ) از بشیر بدایہ

لے خط بشیر بدایہ نام راقم السطور

ایوارڈ میرا کیڈمی لکھنؤ نے دیا۔ آمد کے پانچ سے زیادہ ایڈیشن کراچی سے شائع ہو چکے ہیں۔ آمد، حیدر آباد سے بھی شائع ہوتی ہے۔

لکھنؤ سے کتاب کے ناشر والی آسی نے فلیپ پر لکھا ہے۔

”آج بشیر بدر اردو کی نئی غزل کے ایک مقبول اور محبوب شاعر ہیں، مقبولیت کا یہ سہرا ان کے سر ۱۹۶۹ء میں اس وقت بندھا تھا جب وہ لکھنؤ میں آل انڈیا ریڈیو کے ایک مشاعرے میں شریک ہوئے تھے، اس وقت سے آمد کی اشاعت تک ان کی شہرت میں برابر اضافہ ہوتا رہا، آج بشیر بدر کی غزل ہندوستان اور پاکستان کے علاوہ امریکہ اور کناڈا اور دیگر ممالک میں اردو اور ہندی داں طبقے کے عوام اور خواص میں یکساں طور پر محبوب اور مقبول ہے۔ دانی آسی نے جس مشاعرے کا ذکر کیا ہے اس کے بعد سے بشیر بدر مشاعروں میں باقاعدہ شریک ہونے لگے۔

اکائی میں ۱۹۶۹ء تک ہندوستان و پاکستان کے رسائل میں شائع غزلوں کا انتخاب ہے۔ رسائل کی غزلوں کے تقابل سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ غزلیں عجوبے میں بھی شامل نہیں ہیں۔ ایسی غزلوں کا پہلا مصرعہ درج ذیل ہے۔

مطبوعہ سویرا لاہور شمارہ ۲۷ صفحہ ۱۴۳-۱۴۴

۱۔ بہت ہیں شہر میں شاعر نساہ گون کار

۲۔ دل کی بربادی پہ کیوں کوئی ترس کھاتا

۳۔ کسی کی انگ میں تارے جو مسکرائے ہیں

۴۔ جتنا خلوص اس نیک فتنہ گر میں ہے

۵۔ ایسا ہی ایک چاند تھا ایسی ہی ایک رات

سنم جوں ۱۹۶۳ء

مطبوعہ سویرا لاہور شمارہ ۳۷ صفحہ ۱۱

اس غزل کا انتخاب شامل ہے در نہ اس غزل میں تیرہ اشعار ہیں

- ۶۔ کتنا رنگین کتنا سبھل آشاؤں کا تاج محل
- ۷۔ کتنا رنگین کتنا سبھل آشاؤں کا تاج محل
- ۸۔ کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی
- یہ شعر ان کے مجموعے آمد مطبوعہ ۸۵ میں ملتا ہے

یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

لیکن سہیل گیا اور شاہراہ دہلی میں ۱۹۵۷ء
میں اس زمین میں ان کے، اشعر چھپے تھے۔
جس میں سے انہوں نے صرف دو شعر منتخب کر کے
مجموعے میں شامل کئے ہیں۔

خون پتوں پر جما ہو جیسے

یہ غزل نقوش ستمبر ۱۹۵۷ء صفحہ ۳۲۱ میں شامل ہے اس
شمارے کے بعد نقوش کے ہی شمارے میں احسان دانش
کی غزل بھی اسی زمین میں چھپی ہے جس میں دو تین مصرعے
ملنے چلتے ہیں۔

فضائے نیم شبی ہے بہن صبح حیات
ان چند شالوں کے علاوہ غزلوں میں ترمیم و تنسیخ کے بھی کچھ نمونے پیش کئے جاسکتے ہیں مثلاً

وہ نہیں ہے تو اس کی آس رہے
ایک جائے تو ایک پاس رہے
خوش رہے یا بہت اُداس رہے
زندگی تیرے آس پاس رہے
اک ذہن پریشان میں وہ خواب غزلستان ہے
پتھر کی حفاظت میں شیشے کی جوانی ہے
اک ذہن پریشاں میں وہ پھول سا چہرہ ہے
پتھر کی حفاظت میں شیشے کی جوانی ہے
غم و جہنگارِ دل غم و جہِ قرارِ دل
آنسو کبھی شیشہ ہے آنسو کبھی پانی ہے
رونے کا اثر دل پر رہ رہ کے بدلتا ہے
آنسو کبھی شیشہ ہے آنسو کبھی پانی ہے

سو خلوص باتوں میں سب کرم خیالوں میں
 اکائی بس ذرا دفا کم ہے شہر کے غزالوں میں
 سو خلوص باتوں میں سب کرم خیالوں میں
 آمد بس ذرا دفا کم ہے تیرے شہر والوں میں
 اکائی بھول کر اپنا زمانہ یہ بزرگان جدید
 اکائی آج کے پیار کو معیوب سمجھتے ہوں گے
 آمد بھول کر اپنا زمانہ یہ زمانے والے
 آج کے پیار کو معیوب سمجھتے ہوں گے

ان تینوں مجموعوں کو سامنے رکھ کر کچھ نتائج سامنے آتے ہیں۔ اکائی ۱۹۶۹ء میچ ۱۹۷۰ء اور آمد ۱۹۷۵ء میں شائع ہوئے بشیر بڈرنے ترمیم و تنسیخ کے عمل کو جاری رکھا اور اعلیٰ سے اعلیٰ رسالے میں شائع شدہ غزل کو اپنے شعری معیار و مطالبات کے مطابق کرنے کی ٹہم جاری رکھی جن کی مثالیں گذشتہ ادراک میں پیش کی جا چکی ہیں۔ رسائل میں ان کی چند نظمیں بھی ملتی ہیں جن میں نظم 'میرے ناقد' مطبوعہ راہی جالندھر دسمبر ۱۹۷۵ء، نظم 'جزیرے' مطبوعہ نئی قدریں حیدرآباد، میری نظر سے گذریں لیکن انہوں نے نظموں کو کسی مجموعے میں شامل ہی نہیں کیا۔ گویا وہ خود بھی نظم کے میدان کو بہت جلد خیر باد کہہ کر غزل گوئی کے حق میں فیصلہ کر چکے تھے۔ ان کی کئی غزلیں دوسرے شعرا کو اس زمین میں شعر گوئی کے لئے محرک ثابت ہو سکیں۔ مثلاً:

منزل پر حیات آ کے زرا تھک سی گئی ہے۔۔۔ معلوم یہ ہوتا ہے بہت تیز چلی ہے
 یہ ۱۹۷۵ء میں 'نیا دور' کراچی کے دو صفحات پر چھپی۔ اس کے بعد کے شماروں میں فراق
 کی غزل اسی زمین میں شائع ہوئی۔ اسی طرح ان کی غزل 'بدخون پتوں پہ جما ہو جیسے' نقوش میں
 شائع ہوئی اس کے اگلے شمارے میں اسی زمین میں احسان دانش کی غزل شائع ہوئی جس کے
 شعر ملتے جلتے ہیں۔

رسائل کے مطالعہ سے ایک بات یہ بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ بشیر بڈر کی غزل:-

”اے یار مگر تیری گلی تیری گلی ہے“ ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۵۵ء کے بعد پاکستان کے کئی شعرا نے اسے اپنی غزل میں شامل کر لیا۔
ان کی غزل ”بابا“ کی ردیف میں سب سے پہلے رسالہ ”نیا دور“ کراچی ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔

ڈاکٹر رضیہ حامد ایڈیٹر ”فکر واگنی“ لکھتی ہیں:-
”مخطا اور ذمہ دار سروے کے مطابق بشیر بدہر کی غزل جس کی ردیف ”بابا“ ہے اس سے متاثر ہو کر رسالے اور مشاعرے کے اہم شعرا نے ڈھائی ہزار غزلیں کہیں، اکثر شاعروں نے اپنی غزلیں شائع کراتے وقت ایسی غزلوں کو بشیر بدہر کے نام معنون و منسوب کیا۔“

مجموعوں کے تقابلی مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بشیر بدہر ۱۰۰۰۰ اپنی ان غزلوں کی ترمیم و تنسیخ بھی کرتے رہتے ہیں جو ان کے مجموعوں میں شامل ہیں۔ اکالی، آمد، ”امیج“ کے تقابل سے وہ غزلیں سامنے لائی جاسکتی ہیں جن میں انہوں نے ترمیم و تنسیخ کی؛ بعض جگہ فارسی تراکیب سے اجتناب پیش نظر معلوم ہوتا ہے اور کبھی کسی حسن شعریت کے حصول کیلئے ترمیم کر کے دوبارہ مجموعے میں شامل کرنے کا احساس ہوتا ہے۔

بشیر بدر کے فکر و اسلوب کا تجزیہ

غزل اُردو شاعری کی سب سے زیادہ پسندیدہ اور محبوب صنف ہے۔ پرو فیسر رشید احمد صدیقی نے اسے اردو شاعری کی آبرو کہا ہے۔ اردو شاعری کو دنیا کے شعر و ادب میں امتیازی مقام دلانے میں اردو غزل نے نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

بشیر بدر عہد جدید کے غزل گو شاعر ہیں ان کی غزلیہ شاعری پر روشنی ڈالنے سے پہلے غزل سے متعلق چند باتیں سمجھ لینا ضروری ہے۔

اُردو غزل تہہ در تہہ مزاج کی حامل ہے۔ اسکی صنفی شناخت کا دار و مدار اس کی مخصوص ہیئت پر ہے اور ہیئت کے اعتبار سے غزل کے اجزائے ترکیبی مندرج ذیل ہیں۔ مطلع، قافیہ، زوہیف، مقطع۔

غزل کا ہر شعر اپنی جگہ اور اپنے آپ میں مکمل وحدت رکھتا ہے اور یہ لحاظ خیال و موضوع مکمل ہوتا ہے۔ غزل معنی، خیال اور موضوع کے لحاظ سے بے مثل تنوع کی حامل ہو سکتی ہے۔ غزل کے ہر شعر کی مکمل داستان اس کو آفاقیت عطا کرتی ہے، اس خوبی کی وجہ سے شعر مختلف حالات پر بے ساختہ منطبق ہو جاتا ہے اور گھٹنوں میں بھی جانے والی بات لمحوں میں کہہ دی جاتی ہے۔ صنف غزل موضوع کے اعتبار سے وسعت رکھتی ہے۔ ایک عرصہ تک اس میں حسن و عشق کی کیفیات اور جذبات کا اظہار ہی کیا جاتا رہا لیکن اس کا مزاج اسے اس موضوع سے باندھ کر رہنے پر مجبور نہیں رکھ سکا۔ ہر طرح کے خیالات کے اظہار میں غزل نے اپنی قوت کا لوہا منوالیا۔ عہد جدید میں اس کا موضوعاتی تنوع اس کی تخلیقی توانائی اور وسعت کی نشاندہی کرتا ہے۔ آج غزل میں حسن و عشق کی داستان بھی، اکا کل و رخسار کا قصہ بھی ملے گا۔ اس میں ہجر و وصال کے قصے بھی ملیں گے اور غم و ایام کے افسانے بھی۔ غم روزگار کی حکایت و مسرت و شادمانی کے نغموں کے ساتھ یا اس درماں نصیبی کے چراغ بھی اس میں روشن نظر آئیں گے غزل کی ایک خاص خوبی یہ ہے کہ غزل صاف اور کھل کر کہنے سے زیادہ پردے میں علامات کی مدد سے بیان کرنے کا فن ہے۔ اس کی مخصوص علامتیں ہوتی ہیں۔

جن کے پردے میں بات بیان کی جاتی ہے۔ ہلکا سا ابہام اور غلا سامع کو پُر کرنے کیلئے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ یہی رمزیت اور اشاریت غزل کی تنگ دامانی کے باوجود وسعت بخشی ہے۔

تغزل غزل کی جان ہے۔ غزل کی مقبولیت میں اسکی غنائی خصوصیت کا بہت بڑا ہاتھ رہا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں غزل کی غنائی خصوصیت کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”غزل کے ہر عمدہ شعر میں ایک عنصر ایسا ہوتا ہے جو معنی سے تعلق نہیں رکھتا، اس سے جو مسرت یا تاثیر حاصل ہوتی ہے اس کی وہی نوعیت ہوتی ہے جو نغمہ اور موسیقی سے حاصل ہوتی ہے۔ تغزل موسیقی سے بہت قریب ہے۔“

ڈاکٹر بشیر بدر لکھتے ہیں:

”غزل میں تغزل نہ رہے تو وہ ایسا بدن ہے جس میں روح نہیں روح نظر تو آتی نہیں لیکن وہی زندگی ہے اس لئے تغزل کی کوئی آخری جامد تعریف تو نہیں ہو سکتی لیکن تغزل کے بغیر غزل مردہ اور بے روح ہے۔ اس تغزل کی کچھ خوبیاں میرے نزدیک شائستگی، آہستگی خوبصورت منظروں میں انسان کی روح کی نغمگی، شہری دوڑ دھوپ اور مشینوں کی لاتعلقی میں انسانی روح کی بیکراں صدا ہے۔“

بشیر بدر کہتے ہیں کہ:-

”غزل واقعی دھوپ کے پھول پر رات کے پچھلے پہر شبنم برسنے کا فن ہے... وہ ہر لمحہ زندگی کی آگ کو اپنے سینے میں محفوظ رکھتی ہے۔“

بشیر بدر کی غزل ان کی فکری اساس کی آئینہ دار ہے۔ ان کے مزاج میں غزل کی شوخی، شگفتگی اور غزل کی تمام کیفیات کس قدر رچی بسی ہوتی ہے اس کا اندازہ ان کی شعری تخلیقات سے لگایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے غزل میں ان تمام کیفیات کو سمودیا ہے جو آج معاشرے پر محیط ہیں۔

۱۔ اردو غزل ڈاکٹر یوسف حسین خاں صفحہ ۴
۲۔ سہ ماہی فکر و آگہی صفحہ ۱۵ جلد ۲ شمارہ ۲۵ ۱۹۸۹ء
۳۔ دستہ نکل مطبوعہ ۱۹۸۹ء صفحہ ۹

اور پردہ فن میں غزل سے متعلق اچھوتی بات کہی۔
 اسے فن نہیں پردہ فن کہو : غزل کو چہرا غلوں کی چلمن کہو
 اس چہرا غلوں کی چلمن میں ان کے اندر کا فن کا روح و دل کے پردہ و جذبات کی تصاویر
 دیکھنے کا خواہش مند رہتا ہے۔

فن اگر روح و دل کی ریاضت نہ ہو ایسی مسجد ہے جس میں عبادت نہ ہو
 غزل محبوب کا سراپا ہے۔ محبوب کی زلفوں کا سایہ ہے جس کی چھاؤں میں زندگی کی
 دھوپ دکھ اور سکھ کا سفر بن جاتی ہے۔ غزل اپنے بنیادی معنوں میں عورت سے گفتگو ضرور
 ہے لیکن بشیر بدر کے یہاں عورت حیات و کائنات ہے، تہذیب و فکر و فن ہے اس لئے ان
 کی غزل محبوب کے رد و پرو زندگی کی داستان ہے۔ محبوب سے گفتگو کی بنیاد محبت و خلوص
 زندگی کے مسائل ہیں جن شائستگی، آہستگی، نرمی اور روانی ہے۔ ان کے اسلوب میں بنیادی
 طور پر روایتوں کی مینا کاری ہے، کارگہ شیشہ کی توسیع اس طرح کی گئی ہے کہ یہ تتلی کے نازک
 پنکھوں پر آنسو کی تحریر بن گئی ہے۔ غزل وہ یادیں ہیں جو ہرن کی آنکھ میں پھلی رات کی چاندنی بن
 کے چمکتی ہیں بشیر بدر غزل کے دو مصرعوں میں آنے والی سحر کا ناول لکھتے ہیں:

اتنی ملتی ہے میری غزلوں سے صورت تیری
 لوگ تجھ کو میرا محبوب سمجھتے ہوں گے
 غزلوں نے وہیں زلفوں کے پھیلائے سائے
 جن راہوں پہ دیکھا کہ بہت دھوپ کڑی ہے
 ابھی اس طرف نہ نگاہ کر میں غزل کی پلکیں سناروں
 میرا لفظ لفظ ہوا آئینہ تجھے آئینے میں اناروں
 خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن جیلے
 یوں راہ میں ملتی ہیں گھبراہٹی ہوئی غزلیں
 تتلی کے نازک پنکھوں پر آنسو کی تحریر غزل
 لفظوں کی مینا کاری کو الہامی اشعار نہ جانو

یہ غزل کہ جیسے ہرن کی آنکھ میں کھلی رات کی چاندنی
 نہ کچھ خرابے کی روشنی کبھی بے چراغ یہ گھر نہ ہو
 شام کے بعد بچوں سے یکے ملوں
 اب میرے پاس کوئی کہانی نہیں
 میں نے ایک ناول لکھا ہے آنے والی صبح کے نام
 برف جی پلکوں کے اوپر دھوپ کھلی ہے آنکھوں میں

بشیر بدیع عام طور پر ایسے منظر نامے سے احساس کی مصوری کرتے ہیں جس کی ترسیل و ابلاغ
 میں ذہن و فکر کو تادیر مشقت نہیں اٹھانی پرتی۔ بشیر بدیع کے ایسے کچھ اشعار کی مثالیں دی جا رہی ہیں
 جن کا علامتی منظر نامہ درس و تدریس کے انہماک کا مطالبہ کرتا ہے۔

خون پتوں پہ جما ہو جیسے ۛ پھول کا رنگ ہرا ہو جیسے
 یہ کسی بھیانک تاراجی کا منظر ہے یہ زلزلہ خیر بادی انسانی جبر یا قدرتی آفات نے پورے
 گلستاں کو پیس دیا ہے پتوں کا رنگ ہرا ہوتا ہے اور پھول کا عام طور پر سرخ یا رنگین لیکن اس
 تاراجی نے پھول اور پتوں کو روند کر کچل کر پیس ڈالا ہے۔ اب پھول پتے دونوں ہی بے چہرہ اور
 بے شناخت ہو گئے، شاعر نے تاراجی کی اس منظر نگاری کو پتوں پر خون کی لپ اور پھول پر ہرے
 پتوں کی ہندی کی تصوراتی امیجری بنائی ہے جس کے پس منظر میں جنگ یا فساد کی ہولناکی ہے۔
 پیچھے پیچھے رات کی تاروں کا اک لشکر لیے ۛ ریل کی پٹری پر سورج چل رہا تھا رات بھر
 آسمانی منظر کے تضاد یعنی جب تارے نکلیں گے تو سورج کہاں ہو گا اور جب سورج نکلے
 گاسٹارے کہاں ہوں گے۔ اس تضاد کو شاعر نے ایک دنیاوی منظر میں دیکھا ریل کی پٹری پر
 انجن آ رہا ہے (سورج مراد ہے) اس کے پیچھے ڈبوں میں ستاروں کی جھللاہٹ ہے۔ ارسطو نے
 نے کہا کہ شاعر نقل کی نقل نہیں بتاتا بلکہ خدا کی کائنات کو از سر نو سر ترتیب کرتا ہے۔ یہ بھی کار تخلیق
 ہے۔ اس سے یکسانیت کی بوریتم ختم ہوتی ہے اور یہ بڑھی فرسودہ کائنات نئی نئی لگتی ہے غالباً
 اس نے شعر کا یہی حُسن ہے۔

تمام عمر میرا دم اسی دھوئیں میں گھٹا ۛ وہ اک چراغ تھا میں نے اسے بجھا دیا

اردو غزل میں اس موضوع کا تغزل نایاب ہے، اس شعر کا مرکزی کردار قاتل ہے۔ اس قاتل نے کسی کی جان، ایمان، عصمت، امید یا خوابوں کا قتل کیا ہے یہ قاتل عہد بھی اس بہت بڑے معاشرے میں قانون کی نگاہ عدل شناس میں بے گناہ ثابت ہو چکا ہے، لیکن ایک عدالت اور وہ ہے انسان کے اپنے ضمیر کی عدالت۔ اس عدالت کی سزا قانون سے زیادہ سخت اور داخلی ہوتی ہے۔ اس شعر کا قاتل اور جابر وہی مظلوم ہے جو اپنے ظلم کا خون بہا قانونِ نیادی سے بچا کر اپنے ضمیر کے دربار میں مسلسل دے رہا ہے۔

ظالم کی مظلومیت پر اردو میں ایک منفرد انداز کا شعر ہے۔
کوئی عشق ہے کہ اکیلا ریت کی شال اوڑھ کے چل دیا
کبھی بال بچوں کے ساتھ آیاں پڑاؤ لگتا ہے رات میں

بشیر بدر نے اس شعر میں غزلیہ فنکاری سے کام لیا ہے عام پڑھنے والا اس شعر کو واقعہ گریلا کے مرکزی اور محترم لافانی کردار یا امام حسینؑ سے جوڑ بھی نہیں پاتا لیکن یہ شعر انہیں کی زبان سے ان کے اور شہادت عشق کی داستان کا نیا اور دردناک پہلو پیش کرتا ہے۔ وہ مجنون سے مخاطب ہیں اور اس کی تنہا روی صحرانوردی کو عشق نہیں بتاتے، محبوب کے تصور میں صحرائی گود میں سو جانا کا عشق میں راہِ نجات ہے، غموں کی یورش سے پناہ حاصل کرنا ہے۔ عشق اپنے اصولوں سے عشق، مذہب کے تقدس اور خدا کے حکم سے، عشق کا تقاضہ ہے کہ ایثار کے لئے آؤ تو علی اکبر جیسا معصوم ساتھ لاؤ اپنے حرم پاک کے ساتھ لاؤ اپنے حرم پاک کے ساتھ یزید کی سفائیوں کو دعوتِ حق دو، اسی شاعرانہ جرأت کے ساتھ مجنوں کے امام حسینؑ فرماتے ہیں کہ تنہا جان دینا کون کا رہا شقان ہے۔ محبت کے امتحان میں تو مع اہل و عیال کسی شہادت کی رات کا انتخاب کرو، عشق کا یہ پڑاؤ بال بچوں کے ساتھ یہاں رات میں پڑتا ہے:-

سنائے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں

خاموشی بذاتِ خود آواز کا صحرا ہے

اس شعر کی تشریح نظامِ صدیقی نے اس طرح کی ہے لکھتے ہیں:-

سنائے کی شاخ از زخمی پرندے اور آواز کا صحرا جیسے پُر تضاد اور پیچیدگی کے حامل

بھری اور سمائی پیکروں کے فنی در و بست سے آج کے آدمی کی داخلی اور خارجی احوال کی حشر آگئیں
کرب و سکون کا بیک وقت انفرادی اور اجتماعی تصور ذہن میں اُبھر رہا ہے جو ایک تہذیبی بحران کا
المیہ ہے۔ آج کا پورا تہذیبی خرابہ بشیرِ بدر کی اس مکمل اور بھرپور شعر میں قلمبند ہے۔ اس محشرِ بدوش خاموشی
کی اتنی تختی طرح کی اور جمالیاتی نادرہ کاری سے تصویر آفرینی انتہائی دل نشین، جاذبِ نظر، فکر انگیز ہے۔
جوان کے غیر معمولی احساسِ شعلہ آسا تخیل، گدازِ قلب غیر معمولی شعور اور ریاضِ فن کا ترجمان ہے۔
جس کی وجہ سے یہ روحانی زلزلہ پیمایا خاموشی اور لازوال آرٹ میں ڈھل گیا ہے جہاں آواز کی بسکائی
سرگوشی اور چُپ چاپ سناٹا باہم دگر جمالیاتی استغراق کی کیفیت میں ہم آغوش ہیں۔^۱

ڈاکٹر بشیرِ بدر کے اس شعر میں سناٹے کی شاخ کی خوبصورت ایجری معانی کی کلید ہے۔ اس میں
بہ ظاہر نامانوس الفاظ نہیں ہیں لیکن اس میں جو فضا پیدا کی گئی ہے وہ یقیناً نامانوس ہے اس لئے ہے
کہ یہ فضا خارجی زندگی نہیں ہے بلکہ اس میں سرسبز داخلیت ہے، انسان کے باطن کا کرب بالکل نئی
انج کے ساتھ شعر میں ڈھلا ہے روحانی نا آسودگی اور محرومی کو ایک سناٹے کی صورت کہا ہے۔ وہ
غم جو دنیا نے اس انسان کو دیئے ہیں، وہ زخم جو اس کے تجربات نے اس کو بطور سوغات بخشے ہیں ان
زخموں کی کسک اس کی روح کو تڑپاتی ہے اور اس کا دل اندر ہی اندر ٹلکتا ہے۔ سناٹے کی شاخ کی
رعایت سے غلوں کی کیفیت اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ بظاہر جو شخص خاموش نظر آتا ہے اور جس
کے لب پر کوئی شکوہ نہیں ہے اس کے دل میں ایک طوفان بہا ہے اور نالہ و فریاد کی گھٹی گھٹی کیفیت
اس کے باطن میں پھل پچائے ہوئے ہے یہ شعر آج کے مجبور انسان کے ذہنی کرب کی علامت ہے۔
ہنسی معصوم سی کاپی پر بچوں کی عبارت سی : ہرن کی پیٹھ پر بیٹھے پرندے کی شرارت سی
اشہر ہاشمی اس شعر کے متعلق لکھتے ہیں:

”قاری کو بشیرِ بدر کا شعر سن کر گزر جانے میں ہی عافیت نظر آئے گی مگر چونکہ آج کی شاعری سننے
سے زیادہ پڑھنے اور پڑھنے سے زیادہ غور و فکر کا تقاضہ کرتی ہے لہذا اس تقاضہ کا اطلاق ہوتے
ہی قاری کی نگاہ میں تین پیکر اُبھرتے ہیں (۱) معصوم سی ہنسی (۲) کاپی پر بچوں کی عبارت اور (۳) ہرن

ڈاکٹر بشیرِ بدر کی غزلیہ شاعری کا وجودی اور جمالیاتی تناظر از نظام صدیقی۔ ماہنامہ شاعر، مئی ۱۹۵۳ء صفحہ ۱۲

کی پیٹھ پر بیٹھا پرندہ۔ دوسرا ہیکر زیادہ اہم ہے۔ بچے کا پی پر بے مقصد عبارتیں لکھتے ہیں قلم یا پینسل سے کچھ آڑا تر چھاندا دیا۔ اس حرکت میں بے مقصدیت اور معصومیت کا امتزاج ہوتا ہے۔ ایسی ہی بے مقصدیت اور معصومیت اس مذکورہ ہنسی میں ہے مگر اس کا ردِ عمل؛ شاعر کہنا چاہتا ہے کہ وہ معصوم سی ہنسی جو صرف ہنسی تھی بے مقصد سی جس میں "یو سکلن" جیسا کوئی پیغام نہیں تھا بے ارادہ سی جیسی کہ کا پی پر بچوں کی لایعنی عبارت جیسی کہ ہرن کی پیٹھ پر بیٹھے پرندے کی شرارت۔ مگر بشیر بدر نے شرارت کے بعد ہرن کے ردِ عمل کو مخفی رکھ کر قاری کو ایک پیغام دیا ہے کہ وہ اس شعر کی تکمیل اب اپنی تخلیقی شرکت سے کرے پیٹھ پر بیٹھے پرندے کا چونچ مارنا لازمی ہے پرندے کی چونچ لگنے کے بعد ہرن قلا نیچیں بھرنے لگتا ہے اور جنگل کی تہذیب خوب جانتی ہے کہ ہرن کی قلا نیچوں اور خوشی کا رشتہ کتنا اٹوٹ ہے قلا نیچیں اس شعر میں بھی بے پناہ خوشی کی مخفی علامت ہے۔ کسی معصوم، لایعنی، بے ارادہ، بے مقصد، ہنسی نے شاعر کو ویسا ہی مسرور کر دیا ہے جیسے کہ جنگل کی دستوں میں قلا نیچیں بھرتا ہرن۔ یہاں ایک نامعلوم جزیرے کی دریافت مکمل ہوتی ہے شعر کہہ کر شاعر کو اطمینان بخش مسرت ملتی ہے اور شعر تک پہنچ کر قاری کو حیرت آمیز خوشی ملے۔

تین سمندر دو دریا اس کے آگے : ناگن جیسی ایک لکیر جھپکتی ہے

اس شعر میں بشیر بدر نے انسان کی زندگی کو تین سمندروں سے تشبیہ دی ہے یعنی (۱) بچپن

۲ جوانی (۳) بڑھاپا، ان تینوں سمندروں سے گزرنے کے بعد موت کی راہ شروع ہوتی ہے جس کے لئے

ناگن جیسی ایک لکیر سے تشبیہ دی ہے۔

”ا میج پر شمس الرحمن فاروقی نے تبصرے میں بشیر بدر کے اس شعر کا حوالہ دیا اور یہ خواہش

ظاہر کی تھی کہ ”کاش وہ ایسی فکر انیگز معنی خیز علامتی غزل پر توجہ دیں“۔

کوئی کاغذ نہ تھا لفظانے میں : صرف تتلی کا ایک پر نکلا

شیفیع اللہ خاں راز انادی نے بشیر بدر کے اس رومانی شعر کی تجزیاتی تشریح کرتے ہوئے

۱۰ اشہر ہاشمی، ماہنامہ مشاعر جلد ۵، شمارہ نمبر ۱۲، صفحہ ۲۹

۱۱ ماہنامہ شب خون، ستمبر ۱۹۹۷ء تبصرہ امیج از شمس الرحمن فاروقی

لکھا ہے :-

”یوں تو جناب ڈاکٹر بشیر بدصاحب مندرجہ بالا شعر کا مطلب واضح اور سیدھا سادہ ہے ،
ملفوظ کھولا تو اس میں کوئی کاغذ نہ تھا صرف تتلی کا ایک پر رکھا ہوا تھا۔

بظاہر دیکھنے میں یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے کہ احوال کاغذ پر نہ لکھ کر صرف تتلی کا
ایک پر لفظ میں ارمال کر دیا لیکن یہ بات یہیں ختم نہیں ہوتی بلکہ قدرتی اظہار حقیقت اور دروہات
قلبی کا یہ انوکھا، نادر جدید دلکش فنکارانہ، پُر اسرار اور اچھوتا شااعرانہ اسلوب ہے، جسے سمجھنا نہ گیا تو
میرے نزدیک اس خوب صورت شعر کی مخفی رازدارانہ حق تلفی ہوگی۔

پیغام کو صیغہ راز میں رکھنے کے لئے ہر دور اور زمانے میں Code Language
کا استعمال کیا گیا ہے یا ایسے ذرائع، وسیلے اور تدابیر اپنائی گئی ہیں کہ پیغام مخفی انداز سے فرد متعلقہ
تک پہنچ سکے۔

تتلی کے پر سے جن خوبصورت اشارات، کنایات، فنی چابکدستی، دلکش انداز فکر، انوکھا طریقہ
اظہار خیال، شاعرانہ پرکاری، موثر انداز بیان اور حسین و جمیل پیغام رسانی کی سمت اشارا ہے وہ
جدید بھی ہے حیرت انگیز بھی۔

داروہات قلبی کیفیات دل اور افسانہ حیات کی موٹنگانیوں کو انٹلی جامہ پہنانے کیلئے لا تعداد
صحتیات ناکافی ہیں لیکن یہاں تتلی کا ایک پر اپنے خوبصورت اور حسین دامن میں ایک رنگت و غم ناک
داستان حیات سیٹھ ہوئے ہے۔

ملفوظ سے تتلی کا ایک ہر جو جامہ وساکت ہوتے ہوئے بھی اپنے غمگین شفق زار میں وہ
خاموش رنگینی ورنہ نانی سموئے ہوئے ہے جس کا مطلب و مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ
زندگی کی دلکشی و ہماہمی زمانے کی بے اتفاقی، آلام روزگار اور گردشِ دوراں کی بھینٹ چڑھ چکی ہے
اب زیت صرف تتلی کے پر کی طرح خاموش، ساکت و جامد ہے جس اور نقش فریادی بن کر رہ گئی ہے
جس کی المناک اور رنگین داستان تتلی کے پر میں جگمگاتے نقش و نگار حالات زندگی و داروہات جسی و
جذبات قلبی کا خوبصورت حسین رنگین خاموش اور پُر سکون افسانہ ہی نہیں بلکہ ایک ایسی چھپتی ہوئی
دلکش و سبق آموز حقیقت ہے جسے بیان کرنے کے لئے عقل سلیم بے بس ذہن کی موٹنگانیوں

مجبوراً قوتِ گویائی، گنگ اور قلم کے لئے ہزار ہا صفحات قرطاس ناکافی ہیں۔
 نئی علامتوں کے ساتھ بشیر بدایہ کے یہاں ایسے بے شمار شعر ہیں جن پر تنقید کو توجہ دینا چاہئے
 اور عصری منظر نامے جو غزل کے قدیم منظر ناموں سے بالکل مختلف ہیں ان پر تنقید کو زیادہ توجہ دینا
 چاہیے۔ بشیر بدایہ نے ہندوستان کی شہری زندگی سے جو پیکر تراشی کی ہے ان سب کے لئے ابھی
 مشاعروں میں پوری گنجائش نہیں ہے۔ رسالہ آہنگ گیارہ (۱۳۷۹ء تا ۱۳۸۰ء) میں شمس الرحمن فاروقی نے
 ایچ پر طویل تبصرہ کیا تھا اور ایچ کے بہت سے اشعار کو ناپسند کرتے ہوئے اعتراضات بھی
 کئے لیکن ایک غزل جس کا مطلع یہ ہے:

ناریل کے درختوں کی پاگل ہوا کھل گئے بادباں لوٹ جا لوٹ جا

سانولی سرزمین پر میں اگلے برس پھول کھلنے سے پہلے ہی آجاؤں گا

اس شعر کے بارے میں لکھا کہ ”بشیر بدایہ کی یہ غزل عالمی عشقیہ شاعری کے معیار پر پوری
 اترتی ہے۔“ شمس الرحمن فاروقی کا یہ اشارہ مطالبہ کرتا ہے کہ بشیر بدایہ کے ایسے اشعار کا انتخاب
 سامنے آئے جو ہماری عظیم اور قدیم غزل سے الگ اپنی لفظیات، منظر نامہ اور نفسیات رکھتے
 ہیں۔ مجھے بار بار یہ احساس ہوتا ہے کہ بشیر بدایہ کے جو شعر بہت مشہور ہیں، ان کے الگ سے
 اشاروں اور کنایوں والے شعروں کا ایک انتخاب اور ان کا بھرپور مطالعہ بہت ضروری ہے۔
 شکاگو امریکہ سے نکلنے والے انگریزی میگزین East & West میں 1972 میں

Prof. C.M. Nadeem نے صوتیاتی تنقید سے داخلیت تک رسائی کا انوکھا تجربہ کیا۔
 جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے استاد قاضی عبید الرحمن ہاشمی نے اس مضمون کا ترجمہ اردو میں کیا جو
 جموں سے نکلنے والے رسالے میں شائع ہوا تھا، میری نظر سے یہ اصل اردو ترجمہ دونوں گزے
 یہ صوتیاتی تجزیہ شعر کی معنویت سے اس کے الفاظ کی صوتیاتی نظام کی مطابقت کو ظاہر کرتا ہے۔
 پروفیسر نعیم نے پہلے اردو غزل کو انگریزی حیرت میں لکھا ہے، یہی ان کا کلیدی طریقہ ہے۔
 مثلاً خفہ کی پراسرار صوتیات کا تجزیہ کرتے ہوئے سوال اٹھایا کہ وہ شاعر جو عام طور پر ہندی

لے سہ ماہی فکر داگئی دہلی ۱۳۸۸ء

The following is a close rendering in English

- 1 Slumber trees shivered as if frightened
Some flowers of moonlight got scattered on the
ground
- 2 The night was coming a crystal crown on her head
but when into us,
The moon and the stars were spread
- 3 They kept begging for moisture from sand, those dry
lips in
whose search several rivers passed through here.
4. I had sought to kiss the moon's eyelids,
but stars of dawn were scattered on my lips
- 5 When the soft sunlight tickled my soles
the dreams of moonlight asleep in my eyes, were
frightened
- 6 On what was written the tale of my love,
those torn pieces were scattered in the wind.

۱. غنچہ شمر لڑاٹھے جیسے کہڑے
تھو پاندنی کے پھول زمیں پر گھر گئے

۲. ششے آفتاب سر پہ رکھے آؤ می جی رات
گھرائی ہم سے پاندنی تارے گھر گئے

۳. دو ٹنگ ہونف ویت سے نم مانتے رہے
جن کی تلاش میں گلی وہ پانگہ د گئے

۴. پاپا قاس نے پاندنی کی جوں کو چوم لوں
میرے لبوں پہ سج کے آئے گھر گئے

۵. تھوڑی پہنم دھوپ نے جب گدگدی سی کی
آنکھوں میں سوئے پاندنی کے خواب ڈ گئے

۶. جن پر کسی ہوئی تھی محبت کی داستان
وہ جاک جاک پرزے ہو ایسے گھر گئے !

شیراز

56 ۱۔ عکس غزل مع انگریزی ترجمہ ماخوذ

East & West میگزین

The following is the text, transcription, and word for word translation of the Gazal³

1.	xuftaa sleeping	Sajar trees	Laraz shivered	u Thee	Jaisee as if	ki were seared
	Kuch some	caandni-kee moonlight's	phool flowers	Zamin-par on the ground	bikhar-gae scattered	
2.	SiSee-kaa crystals	taaj crown	sar-pe on the head	rakhee placed	aa-rahii was coming	thii rat night
	Takraahi collided	Ham-see with us	caand moon	sitaaree stars	bikhar-gae scattered	
3.	woo those	xuSk dry	hooNT lips	reel-see from sand	nam moisture	maangtee-rahee kept begging
	jin-ki whose	salaas-meeN in search	ka i several	daryaa nvers	guzar- gae passed by	
4.	caahaa had desired	thaa	maN-nee i	caand-ki moon's	palkoon-koo eye-lashes	cuum-luuN (I) may kiss
	meeree my	laboon-pe on lips	subh-kee morning's	large stars	bikhar-gae scattered	
5.	talwoon-pe on soles	nam soft	dhuup-nee sunshine	jab when	gudgudi sort of unkled	sa ki
	aaNkhooN-meeN in the eyes		sooee a sleep	caandni-kee moonlight's	xaab dreams	Dar-gae were seared
6.	jin-par on which	likhi hui was written	thii	muhabbat-ki love's		daastaan long tale
	woo those	chaak-chaak torn-torn	purzee chits	hawaa-meeN in the wind	bikhar-gae seattered	

پروفیسر نعیم کے مضمون کا عکس پیش کیا جا رہا ہے۔

In a Gazal each couplet is considered a separate entity, and the only unity is of meter and rhyme. But that should not mean that each couplet is to be looked upon exclusively as a discrete poetic experience in itself, without reference to other couplets in the Gazal. One can also ask : what makes a poet write a certain number of couplets in a given meter and rhyme-scheme, and then put them in a certain order to form a Gazal? Of course in many instances the answer would refer to the meeds of the context in which a Gazal is usually presented, i.e, the context of a mushaaira, where it would be helpful to begin with a good couplet and let a bad one ride on the applause of the first one. Similarly, the practice of reading or reciting the first line of a couplet twice before delivering the "conclusion" in the second also perhaps influences the arrangement of ideas and words within a couplet. There is certainly never a line-by-line dramatic progression in a Gazal, and the remark that a Gazal is a "string of pearls at random strung" is not far off the mark in that sense. On the other hand there may often be very noticeable thematic relationship between the various couplets, or in the case of more than one theme being employed, a relationship between the various themes. The Gazal tradition is nearly a thousand years old, this genre of poetry has been most popular in Arabic, Persian, Turkish, and Urdu literatures and there is an immensely rich body of conventions which are used by poets to achieve a remarkable degree of brevity and terseness in their individual couplets.

We immediately notice that the poet has used only three different rhyme-words (instead of a possible seven), of which one (bikhar-gaee, " got scattered") has been used four times. another (Dar-gaee," became frightened") twice, and the remaining (guzar-gaee,"passed by") only once. The first two of these words occurs in the opening couplet itself, which is further marked by the occurrence of the syllable are in several other words whose sonority adds to the total effect. But the most important thing to note about the first couplet is the opening sequence of an adjective and a noun, Xufta sajar, "sleeping trees," both of

them being relatively uncommon words borrowed from Persian and Arabic. The sequence stands out from the rest of the couplet. in fact jars on our ears, and in that way forces itself on our attention and startles us in the same way the poet must have been startled in his reverie by the sudden trembling of trees and the scattering of the "flowers of moonlight" on the ground. The closest synonym fiveteer lacks the sharp resounding quality of the two short syllables of xufta.

In the second couplet, the image of a collision is structurally supported by the placement of the word tunum at the beginning of the second line. The placement, at intervals of four fully stressed words (taaj, rakhee, rahii, raat) in the first line makes us expect a similar slow and regular beat in the second but we are jolted out of this expectation by the full stress placed on its very first word.

One may rightfully say that the third couplet is the most "impersonal" of all the couplets in this Gazal, significantly, it also contains the only radiif (end-rhyme), guzar gae, that is not part of the main experience as we shall see later.

Both the lines of the fourth couplet have a suggestion of alliteration, though of different consonantal sounds. In the first line the prominent sound is the palatal a, in the second the labial b. I am not suggesting that these two particular sounds complement each other, but I do wish to point out that the two lines do seem to complement each other structurally in the placement of the alliterative words. Imagine how poor the couplet would sound if the second line were :

hooNTooN-pe meeree anjum-e sahrii bikhar-gae

A similar placement of key words is noticeable in the two lines of the fifth couplet, but in this case one must also underscore the fact that these words contrast in meaning. The three pairs of contrasting words are : talwooN, "soles" and aaNkhooN, "eyes" dhuup, "sunlight"

and canndnii, "moonlight," and gudgudii, "tickling" and Dar-gaee, "were frightened."

As for the last couplet, it seems of little consequence by itself, but viewed within the context of the entire Gazal it takes on an entirely new role.

Let us look at the entire Gazal from a different angle. It opens with the description of a natural phenomenon, of something exterior to the poet. The first couplet contains no mention of the poet himself it also fails to tell us what caused the trees to tremble in fear and the "moon-flowers" to scatter on the ground. In the second couplet the poet uses a first person pronominal form, but in the plural which is still a step removed from the purely "personal" singular form. One may add that he could have used the proper singular form, mujh, with no harm to the meter, but in fact he did not. We have already pointed out the "impersonal" nature of the third couplet we can add that the use of a third person pronominal form too enhances that feeling. But a change occurs with the fourth couplet : the journey that began from the very external reaches the very internal and personal. Now the poet uses a first person singular form, and we would not be fair to him if we neglect to note the fact. He could have easily used a plural form. e.g., in the following manner:

caahaa thaa ham-nee eaand-kii palkooN koo
cuum-leeN leekin labooN-pe subh-kee taaree bikhar-gaee

But he did not. However, after reaching the intimacy of the first person the direction of the poetic experience is reversed. The fifth couplet contains no explicit mention of poet's although the experience is still quite personal. It is the poet whose "soles are tickled by the sun" and whose "dreams of moonlight" are frightened. And then comes the sixth couplet, which concludes the Gazal as well as the poet's experience : we are informed of the destruction and scattering of something that had contained the story of the

poet's love. Notice the curious coincidence : the end-rhyme of the first of the two concluding couplets is the same as that in the first line of the matla, the opening couplet. while the end-rhyme of the last couplets is the same as that of the second line. This establishes a kind of identity between the strictly external natural "happening" described in the opening couplet and the more personal experience of the subsequent couplets. The last couplet also gives us the "agent" or the cause of that "happening" It was the wind that moved through the dark trees and caused them to tremble as if in fear, and it was their sudden movement that caused confusion among the patches of moonlight on the ground. The wind hawaa was an important element in this particular poetic experience and could not be entirely pushed away in the background. Viewed in this manner the Gazal takes on the appearance of something other than a "necklace of pearls at random strung." It has a pattern. There exists a structural relationship between its various couplets and a sense to their arrangement. It was inspired by just one poetic experience, which itself is now this Gaza!.

It seems to me that an analysis of the above kind adds another dimension to our appreciation of a poem. and allows us to become more closely aware of that poem as a structurally well-integrated poetic experience.

The Gazal is by bashir Badr It first appeared in the monthly Talaash (April, 1963.p.68)

└ Literature
East & West 1972
by prof C.M. Naeem

بشیر بدر سے میں نے کئی طویل انٹرویوز لئے، کچھ لکھا، کچھ ٹیپ کیا۔ شاعری میں لفظوں کے انتخاب کے سلسلے میں کہتے ہیں۔

لفظ گھر ہوتے ہیں، ہر گھر کا ایک زمانہ میں ایک ماحول ایک تہذیب ہوتی ہے۔ کچھ لفظ شاندار محل سرا اور تہذیبی حویلی کی طرح ہمارے یہاں آئے لیکن کئی سو سالہ وقت کی تبدیلی کو ذہن میں رکھنا چاہیے میں ایک لفظ ساقی لیتا ہوں غزل پڑھتے وقت غزل کا جو طالب علم اپنے آپ کو عہدہ عہد لفظ ساقی کی تہذیب میں منتقل نہیں کر سکتا وہ اردو غزل کی عظمتوں سے انصاف نہیں کر سکتا۔ ساقی، ساقی کوثر کے لئے بھی آتا ہے، ساقی بیہوشی کے لئے بھی آتا ہے اور ساقی خدا کے مفہوم تک کچھ شعرا پہنچاتے تھے۔ ساقی اس توخیز پاکیزہ اور ان چھوٹے محبوب کے لئے بھی آتا تھا جس کے لئے میر نے کہا تھا

دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا
فراق گور کچھ پوری نے ساقی اور میخانے کے تلازمے (اور کسی حد تک متحرک ایجرے سے) کیسا
لازوال شعر کہا تھا

فرش میخانہ پہ جلتے چلتے ہیں چراغ، دیدنی ہے تیری آہستہ روی اے ساقی
مگر میر کی طرح یہ بھی مانتا ہیں

شعر میر سے ہیں گو خواص پسند، پر مجھے گفتگو عوام سے ہے
میں زیادہ دیر ریجیدہ نہیں رہ سکتا۔ اس وقت تین لاکھ شاعر ادیب ہیں ہزار غزل کا لک جو ساقی، میخانہ، شراب والے شعر گار ہے ہیں وہ غزل کی اعلیٰ تہذیبی زبان سے نااہل ہیں اور کروڑوں دکم از کم تیس کروڑ عاشقان غزل (بلکہ گزل) کو نرم، ہنسکی اور کھڑا سمجھتے ہیں اور ساقی کے بدن سے اسکی خوشبو (بدبو) آتی ہے اور اسی طرح ان کا نشہ بڑھتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ میں ریجیدہ کیوں نہیں ہوں تو عرض ہے کہ غزل خواص کے لئے بھی ہے خواص غزل کی تہذیبی تاریخ پڑھیں گے ایسے شعر کو غزل ہی نہیں مانیں گے جن میں ٹھٹھے کی بدبو آ رہی ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ میں (ہم) زندہ ہوں اور مجھے گفتگو عوام سے ہے۔ عوام کی شعری تہذیب اور تربیت کرنا میرا کام ہے لیکن وقت کے فاصلے کو مد نظر رکھنا ہوگا، خدا پر طریقت

ساتی کوثر کے لئے میں اب ساتی کا لفظ استعمال کرنے میں یہ ڈر سا محسوس کرتا ہوں کہ کہیں ان کی اہانت تو نہیں ہو رہی ہے۔ میں نے کہا تھا کہ لفظ گھر ہوتے ہیں۔ وہی لفظ جہاں صبح و دم بچے تاوت کرتے تھے اس گھر سے مجرے کی آواز بھی تو آ سکتی ہے تو اس کا کچھ علاج کرنا ہو گا۔ مجرا بند کرنا ناممکن نہ ہو تو اس گھر کی طرف میرا راستہ نہیں جائے گا۔

اس طویل اقتباس کے بعد اور گاہے گاہے ان کے انٹرویوز ان کی نثری کتابیں آزادی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ بیسویں صدی میں غزل، آمد کا پیش لفظ ۲۰۳۵ء کے پڑھنے والوں کے نام ان کے تصوراتی زبان کے بارے میں ہمیں پتہ چل جاتا ہے کہ ان کے یہاں غزل جہاں نئی زندگی کی برکتوں اور عیاریوں سے آنکھیں مل رہی ہے ان کی غزلیہ تجربے کس طرح آج کے ماحول کی مرقع نگاری کو آج کی بدلتی ہوئی زبان کے سہارے پیش کرنے کا حوصلہ کر رکھے ہیں تب ہی وہ کہتے ہیں کہ میں زیادہ رنجیدہ نہیں ہوں میں خواص سے آیا ہوں پر مجھے گفتگو عوام سے ہے اور ہر اہم شاعر کو اپنے خواص کو اپنے عہد کی شعری تہذیب اور زبان سے آشنا کرانے کا ہنر آنا چاہیے اور یہی اس کا منصب اور امتحان ہے۔

ایک مرتبہ دوران گفتگو بشیر بدین نے کہا تھا۔

”اردو زبان کے مستقبل سے وہ متفکر نہیں ہیں ان کا خیال ہے کہ زندہ زبانیں جن میں اخذ و جذب کا عمل مسلسل ہوتا رہتا ہے جو نئے نئے لفظیات کو اپنے اندر سمونے کی صلاحیت رکھتی ہیں وہ کبھی کسی پیمانے پر ختم نہیں ہو سکتی۔“

اس سلسلہ میں اپنی تصنیف ”آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ“ لکھتے ہیں:

”مسئلہ یہ بھی ہے کہ کسی زبان میں جو لفظ شاعرانہ سیاق و سباق میں نہ ہوا ہو اس کا پہلی بار شاعرانہ اور تخلیقی استعمال معمولی کام نہیں ہے۔ ورنہ وہ الفاظ جو نئی زندگی کا چلن ہوتے ہیں ان میں نئی زندگی کی تہہ داریوں اور رمزیت کو پیش کرنے کے زیادہ امکانات ہوتے ہیں۔ نئے الفاظ کے نئے مزاج کو پہچاننا اور ان سے پورا کام لینا شاعرانہ قوت اور فن کاری کی دلیل لیکن اس میں شاعری کے ناشاعری کے منقسم نثر ہو جانے کا خطرہ رہتا ہے اور یہ کام کمزور تخیل اور انفرادیت سے عاری تقلیدی

شعرا کے بس کا نہیں ہے۔^{۱۷}
 اسی خیال کو پورے اعتماد کے ساتھ اور مزید وضاحت کے ساتھ وہ آند کے پیش لفظ ایک
 خط 2035 کے پڑھنے والوں کے نام میں لکھتے ہیں:
 ”اب غزل کا عالمی اور جدید منظر نامہ فارسی زدہ اور اردو غزل کے طریقہ کار
 اور منظر نامہ سے مختلف ہو چلا ہے۔“

آج غزل کا مسئلہ کیا ہے؟ غزل کروڑوں دلوں پر راج کر رہی ہے پڑھنے والے
 سو الاکھ ہیں تو غزل سننے والے مختلف وسیلوں سے کروڑوں ہیں۔ یہ کروڑوں عشقان
 غزل ذہین نقادوں کی نگاہ میں اس لئے حقیر ہیں کہ یہ فارسی غزل کی اُترن
 لفظیات اور استعارات سے ناواقف ہیں۔ ان کے مقابلے میں میرا خیال ہے
 کہ یہ زندگی کے کم ذہن لوگ ہیں جو ان الفاظ اور مردہ تراکیب سے بے خبر ہیں۔ جن
 سے انہیں واقف ہونا چاہیئے۔^{۱۸}

بشیر بدیر کے شعری اسلوب رنگ و آہنگ پر ارشد عبد الحمید کا ایک مضمون خاصا اہمیت
 کا حامل ہے جس میں انہوں نے کافی میں کلاسیکل لفظیات نئی اختراعی تراکیب کا مطالعہ کیا
 ہے اس کے بعد امیج کے تجرباتی اسلوب کو اس کی لفظیات تشبیہات استعارات اور منظر نامے
 سے پرکھا ہے اور ثابت کیا ہے کہ امیج میں شاعری لفظیات اور نئے تجربات کو غزلیات اور
 تغزل سے ہمکنار کرنے کی تجرباتی جدوجہد کر رہا ہے، اس کے بعد آدیں بشیر بدیر نے کس طرح
 اپنے شعری بوطیقہ کی تشکیل کی، ارشد عبد الحمید کے اس طویل مضمون کے ضروری اقتباسات ان
 کی معنی خیزی کی وجہ سے نقل کئے جا رہے ہیں۔

بشیر بدیر نے پرانی لفظیات کا استعمال بھی اپنے انداز اور اپنی ضرورت کے مطابق کیا ہے:
 مثل مینار عظمت، سینہ سنگ زلیست، کتبہ اقوال زریں، وادی، ذہن جاوداں بیکراں
 رات کا کالا جادو ہے زلف میں دشمن جاں، گیسوؤں کی گھٹا، مست و سرشار رقص آواز، پایہ زنجیر،

۱۷ آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ ص ۲۷۷ پیش لفظ آندر

موت کے تیرہ و تار شمشان، اہل چمن، نغمہ فصل گل، شاہد زندگی، حلقہ نور طائفہ، دل شب تار کی سلطنت ہو گیا، خیمہ زخم سے کچ کلا ہاں غم پھر نکلنے لگے، آتش بجاں، العطش العطش کو تر علم و فن گیتی، ترقی معکوس، آئینہ ساز و شیشہ گراں، نبھ دوراں، آتش گل، غزال گل، غدار یہ ہوائے حقیقت فردا، گاہ پانی گاہ شبنم اور کبھی خوناب سے، حیرتی آنکھیں، مثال وقت میں تصویر صبح و شام ہوں اب، اجزائے پریشان، خامشی اتنی اذیت ناک ہوتی ہے کہ بس، سب فنا ہو جائے گا اللہ بس باقی ہوس، دل کی رہ حیات میں یہ شوخ تمکنت، جام جم، نکبت کیسو، بزرگان جدید قفل، دل شکستہ، شہزادی خواب، دشت تمنا، باد صبا، برق صفت، شعلہ نما، فکر سخن نگار فکر و نگاہ، جسم جیسے بھرا بھرا سا غر جوئے شیر نیشہ، جشن چراغاں، نگہ شوق، برگ گل، آب رواں، مثال غنچہ، سکوت شام، ہر جسم گل فروشاں اب مرکز نظر ہے، افسانہ شب غم، یہ حالت گفتی کم دیدنی ہے، مے سے لبریز پھلکے ہوئے پیانے چلے، رازن، چشم پُر آب، حضور جبر کسی مصلحت کے پیش نظر میاں بزم طرب، محشر خرام، گل رخ، یزید حسین، فرات، نیرہ زمین پہ گار کے گھوڑے سے کود جا، آب و خاک و باد، شب بھر، خلوص شبنم و نکبت و نور آتش گل، آبشار شہرِ پرفن، خندہ گل، یہ دشت و غم کی پیس نہیں از عذاب النار الاماں شاعرانِ حسہ حال، غم و وجہ نگار دل غم و وجہ قرار دل، ۱۷

اسی مضمون میں نئی لفظیات کے تخلیقی استعمال کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”اکائی ہی میں بیشتر ایسی غزلیں بھی ہیں جن میں نئی لفظیات کا تخلیقی استعمال ہوا ہے۔ یہ وہ غزلیں ہیں جنہوں ”ایچ“ اور ”آمد“ کے شاعر کو ایک ٹھوس لفظیاتی بنیاد فراہم کی ہے۔ اس نئی لفظیات کی ایک مختصر سی فہرست بنائی جائے تو وہ اس طرح ہوگی۔

برف سے اُجلی پوشاک، دادیاں پاک مریم کا آنچل ہوئیں، پڑ جیسے دعاؤں میں مصروف ہوں، دستِ الفاظ محفوظ کر لے انہیں، نوٹس، شوکیں، لکڑیوں سے تراشی ہوئی لڑکیاں، ٹپن سے نوجوان، آسمان رنگ کا کوٹ، یادوں کے اگلے فرشتے، دودھیا خامشی، یادوں کی زلفیں، خواہشیں جیسے افریقہ کی بیٹیاں، دھوپ کو چھیرتے، آنسو بدن پھر کبوتر کے جوڑوں کے دل میں چھبی تنکے چن

۱۷ فکر آگئی، دہلی بشیر بدر نمبر صفحہ ۱۷۲

چن کے لانے کی فطری چھین آئینہ خانوں میں خوشبوؤں کا بدن، بیروت کے ساحلی ریت کا غدزی مقبرے پھیلیاں اک دریچے میں دوا نسوؤں کا سفر روشنی کے گھر دندے خوشبوؤں کی دکان از غفرانی پلو و ررات کی شاخ، غم وہ ساون ہے جوان کمروں کے اندر برے چاند پھول کے پیالے، آنکھ کے تارے گلاب کی جنبش، دھوپ، آنسو، اداس بیٹا، تلی، نیند میں ننگے پاؤں چلتے خواب، نیند کی فاختہ، گمراہ فرشتے، رات کی پلکیں، صبح کی آنکھیں، سایہ، کمرہ صحر، رگ دنیا سانپ جو پیاس تیز ہو تو ہے، ریت بھی تصویر آب، میری آنکھیں کسی کے آنسو میں کیسوؤں کے پھول نقش قدم کا چاند، تجربوں کی ردائیں، پیار کی خوشبو، یاد کسی کی دھوپ ہوئی ہے، آہوں کے بادل، آنسو کی کھیتی، نین نگر روپ دیس کی نکلیاں، رنگ و نور کی گڑیاں، چاند دیس کے لوگ پھول جیسی عمر چاندنی کے شعلے، خوش برفت کی وادیاں، خزاں کے خشک دوا اس ہونٹ آنسوؤں کا سکوت، شبہنی آگ پورس کی فوج، خزاں کی دھوپ، بالکونی، ٹیلیٹ، ٹانی کی گرہ، مکھن، ریل، رکشا، موٹر، ڈولی، کالا، ٹیپ، ہلک، ٹن، چین، زپ کے دانت، مچھلیاں چل رہی ہیں بچوں پر بولیاں بولتے ہوئے ڈبے، کالے جادو کا کمرہ، سرمئی اشجار، سوٹ، شرٹ، دھند شاخ کی بائیں، چائے کی پیالی، عارض کے اجالے سرکش پہاڑیاں، سویرے کا سنہرا جام، کپڑے بدلتے دیکھتا ہے کوئی، ستاروں کے لبوں پر کیچی ہے، خدا کی نظموں کی کتاب، بستر بند، ماما کا جسم، دیکھتے نیرے، چاند کی کشتی، ابو کا فوارہ، سرخ چاندنی، بکھرکتی مچھلی، نرم بلی، ابو کا چڑھا سمندر۔

”اکائی“ کی اس نئی لفظیات میں حسی تلازمے، استعارے، علامتیں نیز تشبیہات کے ذریعے شعری زبان کی تشکیل کی گئی ہے، لیکن تشبیہات کا حصہ سب سے زیادہ ہے، میر کی طرح بشیر بدیر کی لفظیات میں بھی سامنے جیسے، جیسا طرح، مثل، مثال اور مانند وغیرہ ادوات تشبیہ کثرت سے استعمال کی گئی ہیں: ”اکائی“ سے لے کر ”امیج“ اور ”آمد“ تک تشبیہات کا ایک طویل سلسلہ ہے جو قاری کے ذہن میں مختلف منظر ناموں کا عکس کھینچتا چلا جاتا ہے۔ ”اکائی“ کی تشبیہات زیادہ تر فطرت کے شوخ مناظر سے اخذ کی گئی ہیں اور اکثر دہشتہ پیکر نگاری کے ذریعے حسی تلازموں کی تشبیہاتی تجسیم ایک انوکھے آہنگ اور لب و لہجے کو جنم دیتی ہے۔“

لہ۔ سہ ماہی فکر و آگنی، بشیر بدیر نمبر ۸۸، ۸۹، ۹۰

لفظیات کے ارتقائی نظام کا اندازہ ”اکائی“ اور ”ایمچ“ کی لفظیات کے تقابلی مطالعے سے ہوتا ہے، ”ایمچ“ کی چند اہم لفظیات حسب ذیل ہیں۔

”بسکتا آب“ بوڑھا دیوتا، خوشبو جتنی ہے، جزیرے، شب خون، پتھروں کا جنگل، عرق پخوڑنے والی مشین، فر کے کوٹ، دفتر کا قلم، مل کی مشینیں، دل کے باغی فرشے، جگنو جھاڑیل خوشبو، تلی، سونے کے پھول پتے، خوشبوؤں کا بدن، رنگوں کے فرشے، دینار، خواب کا شجر، بدن پہ جی ہے دھوپ، رومال روشنی کی ہواؤں میں اڑاؤں گا، بدن کی سٹی، نیلے بادل کا گاؤں روشنی کے بدن، چلتی گھڑیوں کی سوئیاں، رات کا ٹیپ، موسم کے پاک چہرے، سرمئی ہڈیاں، خاکی اشجار، مختلف بیج میں اک کسی شخصیت، یاد کا پھول دھوپ کے چھاتے ہوئے ہاتھ، نیم کے پھول، ناریل کے درختوں کی پاگل ہوا، گرم کپڑوں کا صندوق مت کھولنا، یادوں کی کافور جیسی مہک، بید کے زرد موٹے پتے بیٹھی ہوئی شام، خشک ڈنٹھل، قاحہ کی گھنی بندیلیں، لان جنگلی آم کی جان لیوہ مہک، قاحہ دھوپ کے پل پہ بیٹھی رہی، گیلری میں چھپی دو پہر ناریل کی طرح توڑ کر پی لیا، سبز پلکیں، دھند کی بند پلکیں کترے ہوئے سائیکل پر چلیں دھوپ کی قحیاں درد کا پاک بوبان، ریشمی بالوں والے پھول کی گرم ٹوپی، سترخ خرگوش، کبوتر کا خون، گلینڈ میں بیٹھا ہوا سترخ پلٹا، گھڑی موج، زرد ساڑی پس ماندہ قبضے کی پتلی سٹرک، ٹریفک، سپاہی، جھاگ کے پہاڑ، کھلے صابنوں کی مہکتی ندی، پاؤں اسٹیل، سینہ سٹرک، ہاتھ لکڑی کے جنگل، چھپٹے کی ندیاں، سبز نارنجی سنہری کھٹی میٹھی لڑکیاں، مقبروں کی چادریں، آسمانی گھنٹیاں، شام کا کالا گلاب، جامنوں کے باغ، ادھی ادھی لڑکیاں طیارے، گلاس، ابا بیل، پول، بلب مکان، کھیت، سبز کانی کی چادر رات کا رس، راکشش، چاند کی کشتی، لہو کا فوارہ، مانی، دیمک، راکھ پہ دھوپ جمانا، پیار کی گہری پھنکاریں، دیہاتی یانی کے جھوٹے موتی، دھوپ نئی نیل باٹم پہنے سٹرکوں کی کشتی پر تیرے، راکھ کا کرتا، دھول کی لتگی، جگنوؤں کا سرم، موم بتی کی راہیں، بلیڈ، چاقو، برف کے ثمر، دھوپ کا ہر ابجرا، آگ کا سمندر دھوپ کی گھڑی، ملبہ، دیوار، خیمے، برف میں رکھی ٹھنڈی بوتل چپک گئی، دونالی، غازی، ڈونگے، گارا، چونا، مچھلی کے کوہے، گنجا جل چھت چھاگل، دستانے، گھوڑے، اسکوٹز، برف کی ٹافیاں، بیرک، وردیاں، پٹیاں، چٹیاں، گلہری

دودھ، قمیض، اٹھی، الگنی، سرسہ، مٹی، کنگھی، چوٹی، مینا، کھرے کے لرزیدہ ہاتھ، تلسی اور ارک کی چائے، شاہ اور ٹاڈل، اپنے ہی مرچے پودے سوکھ گئے، دودھ چلیسی، غزلیں اب تک شراب پیتی تھیں، نیم کارس، فکر کی بے لباس شاخیں، گیلے جذبے، فن کی پتی، برقی لڑکی، نور نامہ، کافی ہاؤس، ٹیڈی تہذیب، ٹیڈی فکر و نظر، ٹیڈی غزلیں، غبار کستے، خوشخوار بلی، سنہری پٹریاں، اسٹیشن، بدن کی بتیاں، گولی صوفے، مسہری، بھور الحاف، کواڑوں کی اوٹ، جذبوں کی نائین، لفظوں کی بین، مادہ دسر، بڑا دھ، آنکھ کی ہندی، سانپ، ریت، تلوے، من، گائے جب گائے کا بدن چائے خرگوش کو کڑھیں، سناٹے کی شاخیں، خاموشی بذات خود آواز کا چہرہ ہے، پلکوں کے مہر، داغ، سرخ موی شمعیں، لکھوری اینٹیں، فیتے جس چہرے کے نیچے گاؤں کے بوڑھے حقہ پیتے ہیں، دھوپ کا شیشہ، پیڈل، کھرے کا کمبل، ہیٹر، کیلے کے چھلکے، نگار و دیاں، لادوی اٹھا کے گھاٹ پہ جانے لگے ہرن، بلڈنگ، ہلدی، ناف میں پھول، ران پر پھلی، ایک مٹھی دھوپ، پھول سی قبر، آسمان کا زرد کتا، یاد کے بلغمی کچھونے، چار دن کی چاندنی، چاند کی ڈولی، اُمس، تولیہ میں دھوپ کی خوشبو، لوبان میں چٹکاری، کٹورہ، آفتاب

ان لفظیات کے مآخذ زندگی کے عام بول چال کے الفاظ، آس پاس کی اشیاء اور مناظر فطرت کی وہ تصویریں ہیں جو ہمارے چاروں طرف بکھری ہوئی ہیں، لیکن جن پر عام آدمی کی توجہ بہت کم مرکوز ہوتی ہے۔ ان لفظیات میں ایک خاص بات یہ ہے کہ شاعر کا تعلق اپنے گھر بار اور آس پاس کے مناظر سے اتنا گہرا اور جذباتی ہے کہ اس کی تمام تر لفظیاتی دنیا اپنی اشیاء اور مناظر سے ترتیب پاتی ہے۔

اکائی میں ان کی وہ ابتدائی غزلیں بھی شامل ہیں جن میں بنیاد پر غزل کی پرانی لفظیات کو کلیدی حیثیت حاصل ہے ان میں ایسے دو طرح کے شعر ہیں۔

۱۔ جنہیں ہم قدیم غزل سے الگ نہیں کر سکتے۔

۲۔ قدیم اسلوب میں نئے فکر و احساس کو پیش کیا گیا۔ اگرچہ ایسی غزلیں بہت زیادہ نہیں

۱۔ سہ ماہی فکر و آگے دہائی، بشیر، نمبر ۸۸-۸۹، صفحہ

ہیں اور فارسی آمیز لفظیات والے شعروں کو اس خیال سے حذف بھی کیا جاسکتا تھا کہ شاعر اپنا نیا اسلوب نئی لفظیات میں تلاش کر رہا تھا۔ جلد ہی بشیر نے جدید شعری زبان جدید قصبائی زبان۔ دونوں کو غزلیہ اسلوب میں اختیار کیا۔ پرانی لفظیات کے مشق سے ان کے شعری شعور میں غزل کی تہذیب ہمیشہ جاری و ساری رہی۔ ان کے بعض جدید ترین اشعار بھی اس لئے حسن و موسیقی سے عاری نہیں ہوتے کہ ان کے لاشعور میں ماضی سے وابستگی تمام زندہ روایتیں بردے کار راتی ہیں۔

یہ مطالعہ بہت معنی خیز ہے کہ انہوں نے جدید زبان کو اپنے شعری سفر کے آغاز میں پناہ اور اپنے تربیتی دور میں فارسی آمیز اشعار کو بالکل حذف نہیں کیا تاکہ یہ ان پر کام کرنے والے ان کے شعری رویوں کے ارتقائی شعر کو آسانی سمجھ سکے ہیں۔ چنانچہ ”اکالی“ میں تشبیہات کا ایک طویل سلسلہ تھا جو ”ایچ“ میں کچھ کم ہوا لیکن آمد میں پھر وہی تشبیہاتی اسلوب دیکھنے کو ملتا ہے ”ایچ“ کے مقابلے میں آمد میں استعاروں کا استعمال کم ہوا ہے لیکن علامتی اظہار بدستور قائم ہے ”ایچ“ کے الفاظ کو چھان چھٹک کر آمد کی غزلوں میں استعمال کیا گیا ہے مثلاً غزل کی سچی کتاب، اشتہار خزاں کی زرد سی شال، او اس پیر دھوپ کی پتیاں، میل، مہکتے ہونٹوں کے چاند، لان، انار، جگنو، دلائیاں، پاندان، میز پوش، پھوان، عطر دان، سالہ، بہرن، باز، کوثر، گلاس، درویش، ریشی شال، چڑیاں، چادول، صراحی، کھجور، دیکوں کے قافلے، ڈور کاٹے بس، سوٹ، شکر کی لال پیلی بتیاں، مزاروں یہ چادر چڑھائی ہوئی، اداسی کی بلیں، سہرائے لاری، چھپر، کالی بلی، پشتوا، چرواہا، بھیر، دھوپ کے گجرے، گور، کھانے کی میز، گڑ یا گدے، کوہ نور، نمبر بھگوان، من مندر، نورانی داڑھی، اسٹیشن، ساجن، ساگر، گردھرن، ناگزیر، جین، مایا، چاروں اور شامیانے، قالین، کرائے کے گھر، پچھوی، اردو والوں کا کیپس، بھائی، وغیرہ لفظیات میں ”ایچ“ کے لفظیاتی تجربات کی جھلک ملتی ہے لیکن یہاں اسکی نوعیت محض تجرباتی نہیں ہے بلکہ شعری فکر کی اور داخلی آہنگ میں ان الفاظ کی اکائیاں مکمل طور پر جذب ہو گئی ہیں۔

آمد کی تشبیہات میں مشابہت کے ساتھ ساتھ تشبیہ کے تعلیمی اور تہذیبی پس منظر کو پوری طرح تخلیقی سطح پر برتا گیا ہے اس طرح تشبیہات میں تہہ داری اور معنویت کا عنصر مشابہت

کے اوصاف کو اور زیادہ نمایاں کر دیتا ہے۔ مثال کے طور پر ”اکائی“ کا ایک شعر ہے یہ
 اس کی اُردو میں بھی اب کے مغربی لہجہ ملا :۔ اور بالوں کی سیاہی زعفرانی ہو گئی
 اس شعر میں دو تہذیبوں کے سنگم کی طرف اشارہ ہے لیکن شعر بیانہ سے آگے نہیں بڑھ
 سکا لیکن اُردو کے ہی حوالے سے ”آمد“ کا ایک بیانہ شعر بھی اثر پیدا کرتا ہے جو تشبیہ کی کامیابی ہے
 وہ عطر دان سا لہجہ میر سے بزرگوں کا :۔ رچی بسی ہوئی اُردو زبان کی خوشبو
 یا۔ اسی طرح آمد میں ایک اور تشبیہ ہے :۔
 خانقاہوں میں خاک اڑتی ہے اُردو والوں کے کہمپس کی طرح

یا

شام تک کتنے ہاتھوں سے گزریں گائیں چائے خانے میں اُردو کے اخبار سا
 ”آمد میں“ ”اکائی“ اور ”امج“ کا توازن ہے ”آمد“ میں پرانا لفظ نئی معنویت اور حیثیت کے ساتھ آیا
 ہے اور نیا لفظ غزل کی تہذیب میں تربیت پا کر غزل کی بارگاہ میں اذن باریابی پاتا ہے، ارشد عبد الحمید
 نے بشیر بدیر کے غزلیہ لفظیات کا انتخاب کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔
 ”اللہ ہی اللہ خاموش پہاڑوں کی ندا، پیڑوں کی صفیں، پاک فرشتوں کی قطاریں آنسو کی غزل
 حمد و ثنا، سورہ ”الین“ غزل کی سچی کتاب، ذرا نا صلی سے ملا کرو، حسن پر دہ نشین، عاشقانہ لباس،
 بے حجاب، گرمی شوق خزاں کی زرد سی شال، میل کا پتھر کوئی دھوپ کی پتیوں میں ہرے ربن سے بندھا
 ہوا، جھکتے ہونٹوں کے چاند، شرر، بساط، پرانی دلائیاں، پانڈان کی خوشبو، میز پوش، پچوان، زرد دالان،
 عطر دان، زعفران، لا الہ الا اللہ، اذان، باز، تاراج و محارت، تمازت، حرارت، پیغمبر، آیت، بشارت،
 نوک، پلک، ابرو، محترم، تحریر، لشکر، درویش، ابر، کرم، کھجور کے پیر، سیاہی، بے ریا روہیں، قدیم قصہ،
 بوسوں کے چراغ، دیکھوں کے قافلے، صحیفے، کہرے کی یورش، تاجر، مزار، چادر، ایوان، مقدس مزاروں
 یہ تو الیاں، عطر و لوبان، نمائش، سرائے، رقیں، تحریر، گفتگو، بینائی، سرخ، سنہرا، صاف، باندھے، شہزادہ
 گھوڑے سے اترا، کالے غار سے کھل اڑھے جوگی نکلا، زنداں، میرا، امیر، بدگمانی، آسیب، زنجیر

۱۔ سہ ماہی فکر و آگنی، بشیر بدیر، صفحہ ۱۳۱-۱۳۰

گرفتار فرشتوں کی صحبت، شکوہ و گلہ، تفصیل شہرِ وفا، پیہرِ عاشقی، قبا، دست دعا، تشبیہ، میسکہ، چراغ کا قیدی، گردِ سفر کی تہیں، سانولی شام، شیشہ چاندنی کا بدن، خوشبوؤں کا سایہ، آئینہ، بالیاں، ہارا اذنِ قیام، گردِ غبارِ حرم و کریم، صفت، محوِ خوابِ خرابہ، پائمالی، انگنائی، زرد بھوؤں کا قافلہ، سینے تمام اور نیز شمعیں، زندان کا اندھیرے، نعماتِ سلاسل، جزیرے، ساحل، خاکسار، سوغات، ستاروں کی صنو، شکستوں کے ڈیرے، منڈیروں پہ ہیں، فصیل پرچم، روح و دل کی ریاضت، دلنوازی، دھوپ کا شجرِ جام، تذکرہ، روایت، شہ سوارِ پردہ، فن، چلن، گلوں کو شہیدوں کا بچپن کہو، مدفنِ خار و خس، سلطنت، نصاب، صبحِ عارض، شامِ گیسو، میکن گاہ، قفس، خانقاہ، سلام و پیام، تغیر، شاداب، فراق، وصال، محال، یوسف، تاج و تخت، سربراہ، سرشام، منظر نامہ، نام نامی وغیرہ۔
لفظیات میں نئی لفظیات کے ساتھ کلاسیکی لفظیات کی آمیزش سے ایک نئی غزلیہ زبان وضع کی گئی ہے جو بشیر بدر کے انفرادی اسلوب سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے۔

پیکر تراشی "آمد" میں ایک براہِ راست بیانیہ کا ذریعہ بن گئی ہے "اکالی" اور
آئینہ کے پکیر یہاں اپنا کردار اے کر موجود ہوتے ہیں اور پکیر نگاری بجائے خود غزل کی زبان بن جاتی ہے۔

بشیر بدر نے غیر غزلیہ الفاظ جیسے پوڈر، کمپس، گلاس، سوٹ، میل، کلاس، لان وغیرہ کو جس طرح جدید حیثیت اور محفلانہ معنویت سے آراستہ کیا ہے اور اسے شعر کا محسوس حصہ بنا دیا۔ یہی بشیر بدر کا کارنامہ اور ان کی شناخت ہے۔

وہ زعفرانی پلو ڈرا سی کا حصہ ہے کوئی جو دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے
خانقاہوں میں خاک اُڑتی ہے اُردو والوں کے کمپس کی طرح
نصابِ دل کا کہاں رکھ دیا کلاسوں میں غزل کی آگ ہے یہ کاغذوں کے بس کی نہیں
بہت اچھا سا سوٹ پہنو تنگدستی میں اُجالے میں چھپی ان بدلیوں کو کون دیکھے گا
کئی میل ریت کو کاٹ کر کوئی مہج پھول کھلا گئی کوئی پٹریاں سحر رہا ہے ندی کے پاس کھڑا ہوا

لے سہ ماہی فکر و آگئی دہلی، صفحہ ۳۴، ۱۳۳۱

اس کے علاوہ اکائی اور اُمیج میں بے شمار ایسے اشعار مل جائیں گے جہاں لفظوں کی جدیدیت یا خیال کی جدیدیت طنز و مزاح کی شمولیت کے بعد انہی غزل ہو گئی ہے المیہ یہ ہوا ہے کہ انہی غزل کو اس نے پیر بن کی وجہ سے کوئی نیا کارنامہ سمجھا لیا جب کہ انشاء اللہ خاں انشاء کی بے ناک طنز نگاری سے اکبر الہ آبادی کی واضح طنز نگاری کے وسیلے سے اردو میں ہزل کی روایت خود مختار ہو گئی تھی اس طرح قدیم عہد میں واسوخت اور رنجی کی مصنوعیت بھی اپنا الگ مزاج اور شناخت رکھتی ہے۔

Anti Ghazal انہیں غیر غزلیہ روایتوں کی جدید توسیع ہے۔

بشیر بدیع جنہوں نے رسالہ ”سویرا“ لاہور، رسات رنگ ”لاہور“ ادب لطیف ”لاہور“ میں ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۶ء میں اپنی اس طرح کی غزلوں سے چونکا دیا تھا۔

بچ بازار میں گارہا تھا کوئی آونامی سہری جان چاندنی چوک میں
آج بھی شاخ یاد پر بیٹھ کچے امرود کھارہے ہیں ہم
زیست کی ایک برقی لڑکی کو نورنامہ پڑھا رہے ہیں ہم
ٹیڈی غزلیں فکر و نظر ٹیڈی غزلیں سنارہے ہیں ہم
بشیر بدیع کو اپنے اس تجربے کا احساس ہے اس کی قدر و قیمت کا اندازہ ان کے اعتراف سے لگایا جاسکتا ہے۔

”در اصل ۱۹۵۶ء میں..... ایک سچ کی طرح میں نے اس مطالعہ کو اپنی شخصیت کے وسیلے سے جنم دیا..... میں مطمئن ہوں کہ جب میں انہی غزل Anti Ghazal خود بھی لکھ رہا تھا۔ اس وقت بھی اس کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہیں تھی اور اسے ادبی ہزل سے زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا۔“

بشیر بدیع غزل اور ہزل (جدید اصطلاح آئی غزل) کے فرق کو جلد سمجھنے میں اس نے کامیاب نظر آتے ہیں کیونکہ بنیادی طور پر ان کے مزاج میں تغزل ہے اور ان کی خود تریبی میں قدیم و عظیم غزل کے زندہ سرملے کا بڑا ہاتھ ہے، وہ روایت زدگی سے بہت جلد منحرف ہوئے لیکن وہ

ملے آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ صفحہ ۱۳

روح غزل جسے تغزل کہتے ہیں ان کی ان غزلوں کے ایک دو شعروں میں بھی دبائے نہیں دیتی مثلاً ابھی جن غزلوں کے Anti Ghazal نمونے دیئے گئے ہیں ان میں یہ دواچھے شعر بھی شامل ہیں۔

زندگی اب تو سادگی سے مل ۛ بعد صدیوں کے آرہے ہیں ہم
میری آنکھ میں ایک چاندنی چوک ہے ۛ گزری عمر رواں چاندنی چوک میں
پروفیسر عزیز زاندوری اپنے مضمون ”اکائی“ اور ”ایچ“ کا بشیر بدر میں لکھتے ہیں:
”میرا خیال ہے کہ بشیر بدر نے اردو غزل میں مستعمل الفاظ کی محدودیت سے بالکل
اسی طرح گریز کیا ہے جس طرح ان کے عہد کے بعض جدت پسند ذہن غزل کے
کینوس کو وسیع کرنے اور اس پر مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئی نئی تصاویر بنانے
کی جانب متوجہ تھے۔ اس طرح بشیر بدر نے اپنے اس ذہنی عمل کا اظہار کر کے جہاں
ایک طرف اپنی جدت طبع کا اظہار کیا ہے۔ وہیں اپنے عہد کے شعری تقاضوں پر
لبیک کہتے ہوئے ان کی تکمیل کی طرف ذکاوت جس کے سہارے توجہ دی ہے یہی
وجہ ہے کہ انہوں نے ٹرک، مشین، ڈبے، صندوق، ٹرین، پٹریاں، اسٹیشن،
سائرن برک، موٹر بسیں، ٹریفک، چاقو، مچھلی، چوہے، بلیاں، کتے، گلہری،
خرگوش، گائے، مکھی، بکرے، دیمک، ڈنٹھل، شادو، کلینڈر، چھٹھرے، مونچھیں،
بلب، بول (کھبا)، پھنکار، کوٹ، بیل، باٹم، پینٹ، لنگی، بلیڈ، کوٹھے، ڈونگا، کٹورا،
چھاگل، ٹافی، بارک، انڈا، شیشیڈ، چھپر، لٹچی، ٹاول، کافی ہاؤس، ٹیڈی، بیوی، عورت،
مادہ، نر، اینڈ، حقہ، کپاس، لیمپ، ران، بلغم، جھپٹا، ناحشہ وغیرہ بے تکلفانہ
استعمال کر کے غزل میں تبدیلیوں کے امکان کو روشن کرنے کی کوشش کی
ہے۔ اسی طرح اپنی غزلوں کو نئی علامتوں اور مانوس سے الفاظ کا پیکر بنا کر پیش
کر کے بشیر بدر نے ایک جدید لہجہ کو اپنانے میں بڑی حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔
نیز داخلی کیفیتوں کے اظہار کے لئے انہوں نے اپنی جدید تر غزل کو ایک وسیلہ
بنانے کا حوصلہ بھی کیا ہے۔“

لے شاعر، بی جلد ۵۴ شماره ۲، ۱۹۸۳ء صفحہ ۲۴

شریف ارشد نے بعنوان ”بشیر بدر ایک مطالعہ“ میں بشیر بدر کے کچھ مخصوص سہل مثلاً مچھلی کے ان گنت Shades کا جو مطالعہ کیا ہے اس کے بعض نتائج سے آپ اختلاف کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ بات تو ماننا پڑے گی کہ اردو غزل میں ”مچھلی“ کو ایک نیا Symbol بنا کر جس تو اترے بشیر بدر نے شعری پیکر نگاری کی ہے وہ اردو غزل میں ان کا ہی اضافہ قرار دیا جاسکتا ہے اس Symbol اور اس طرح Symbols کو بشیر بدر کے بے شمار شعروں کے بعد بہت سے لوگوں نے اپنایا ہے۔ بشیر بدر کا مندرجہ ذیل شعر ملاحظہ کیجئے:

حقیقت سُرخ مچھلی جانتی ہے : سمندر کتنا بوڑھا دیوتا ہے
بشیر بدر کے اس شعری ردیے کے بارے میں شریف ارشد لکھتے ہیں:

”آج کا ہر بالغ نظر فرد، دنیا کی تاریخی، سماجی و سیاسی حالات سے باخبر ہے اگر وہ یہ فرمائیں کہ سرخ رنگ مخصوص افراد کی انفرادیت کو واضح کر کے لئے استعمال کیا گیا ہے تو بھی بات نہیں بنتی کیونکہ سرخ تو کمبو نزم کا سنبل بن چکا ہے، سُرخ مچھلی سے یا کارل مارکس مراد ہو گا یا پھر کوئی اشتراکی مفکر۔ یہ رنگ ایسا نہیں ہے کہ صرف پردہ بصریت پر جھللا کر رہ جائے بلکہ یہ رنگ تو پردہ ساز سماعت پر باب کی طرح بجتا ہے بشیر بدر نے اگر یہ کہا ہو تا کہ ”سُرخ مچھلی“ ہی سماجی حقیقت کا صحیح عرفان ہے تو یہ صحیح ہو سکتا تھا واقعی مارکس نے انسانی سوسائٹی کا سائنٹفک اور منظم مطالعہ کیا ہے لیکن مطلق حقیقت کا عرفان و ادراک تو سمندر کی تمام بالغ نظر مچھلیوں کو ہے اور آئندہ بھی یہ عرفانہ رنگوں کی اسیری قبول نہ کرے گا۔

بات جب سمندر اور مچھلیوں کی چل نکلی تو زندگی کے اس قصے میں چند لڑکیوں (مچھلیوں) کا نام اور سی بشیر کے یہاں صنف نازک کا خارجی داخلی مطالعہ بہت گہرا ہے ”امیج“ میں ان کی ایک پوری غزل ہے جہاں مصرعوں کے قد آدم شیشوں کے پیچھے مختلف اقسام رنگ و روغن جہاد اکیر پکڑ مختلف سائز و قامت کی عورتیں لڑکیاں کھڑی ہیں اور بشیر ان میں ہر ایک خصوصیات و خوبی، دکھ درد فوائد و انفع بیان کرتے چلے جاتے ہیں۔

یہ صبح کا جھرنہ ہیں یہ جھپٹے کی ندیاں ہیں
یہ صبح کا جھرنہ ہمیشہ بننے والی عورتیں
یہ سرد موسم کا مزاج کر دیتی ہیں کھٹی ٹھنڈی لڑکیاں ہیں
جھپٹے کی ندیاں خاموش گہری عورتیں

معتدل کر دیتی ہیں یہ سرد موسم کا مزاج
سبز نارنجی، سنہری کھٹی میٹھی لڑکیاں
سڑکوں بازاروں مکانوں نعتوں میں دن
شہر میں اک باغ ہے اور باغ میں تالاب
منجد ہیں برف میں کچھ آگ کے پکیرا بھی
ان کے اندر یک رہا ہے دقت کا نقشِ فنا
فاختا میں تتلیاں مچھلی، گلہری بلیاں
مچھلیاں چل رہی ہیں پیچوں پر
ذیل کے شعر میں مچھلی اور اسکوڑ لڑکیوں کے
مچھلیاں ٹوٹتی ہیں کاروں پر
رات سے بھی انہوں نے عورت
رات بالکل برہنہ لیٹی ہے
آم کے باغوں میں جائے تو مختلف رنگ ساز اور ذائقے کے پکے ہوئے آموں کی خوشبو
سے شام جان معطر ہو جائے گا، ہر آم جیسے یہ کہہ رہا ہو کہ مجھے کھائیے، سمندروں میں مچھلیاں ہیں تو
یونیورسٹیوں میں لڑکیاں "پکے آموں کی چچی خوشبوئیں" بشیر یا کسی بھی شاعر کا ٹیکنیکل وجود کچھ بھی ہو سکتا
ہے، وہ ریسرچ اسکالر ہو، کلرک ہو، لائبریرین ہو، ہڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ ہو، ڈین ہو، لیکن اس کا
حقیقی وجود ایک ہی ہے۔ اس نے بھی آرٹ فیکلٹی سائنس فیکلٹی، کینیڈی ہال، مولانا آزاد لائبریری،
کامن روم، سینار لائبریری میں بے شمار ایسی مچھلیوں کو اپنے پیچوں پہ چلتے ہوئے دیکھا ہے۔ جن
کے چہرے لڑکیوں جیسے ہیں، ان سے گفتگو کی ہے ان کے ساتھ بیٹھے ہیں سمجھی کبھی نیلا سفید سوٹ۔
زمین پر بچھا دیا ہے اور دونوں دُور آسمانوں میں کھو گئے ہیں اور کبھی یوں بھی ہوا ہے۔
میں نیچے زرد گھاس کے بستر پر سو گیا، وہ اپنی سُرُخ کار کے ادھر چلی گئی۔
بشیر بدرنے ان اشعار میں اپنے وجود کو خنس زار دگل زار کا ایک ایک پتہ ایک بھول بھیر
کر رکھ دیا ہے کیوں کہ وہ بہت ہی سنجیدہ متین شخصیت کے مالک ہیں در نہ تحریر و گفتگو میں جو لوگ

متین نظر آتے ہیں وہ لوگ اپنی حقیقی زندگی میں اتنے متین اور سنجیدہ نہیں ہوتے اکثر ان کے تیکے کے نیچے سے تصویر کی کتاب نکلی ہے پھر معصوم کا اظہار تو زندگی کا اظہار ہے۔" لہ
بشیر بدر کی جدید غزل میں اس تغزل کا بڑا ہاتھ ہے جس کی سرشت روحانی اور جسمانی محبت کی ارضیت و ماورائیت کا امتزاج ہے ایسے خوبصورت عشقیہ اشعار جس کی تشریح کرنا ان شعروں کے حسن کو مجروح کرنا ہے۔ ان کے بارے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان میں احساسات کی صداقت اور اظہار کی پختہ کار معصومیت ہے۔

آہٹیں چلنوں سے پوچھتی ہیں : قید کب تک رہیں گے ہم بابا
سناٹے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں خاموشی بذات خود آواز کا صحرا ہے
جس پر ہماری آنکھ نے آنسو بہانے رات بھر بھیجا وہی کاغذ اسے ہم نے لکھا کچھ بھی نہیں
سات پردوں میں چھپ کے دیکھ لیا کپڑے بدل تو دیکھتا ہے کوئی
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے مجھے روک روک پوچھا تیرا ہمسفر کہاں ہے
آنکھوں میں رہا دل میں اتر کر نہیں دیکھا کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا
ان کی تشبیہات اپنے حسن اور گرد و پیش کے ماحول کی قربت کی وجہ سے نامانوس نہیں لگتیں۔
بہت سوچنے پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ شاید غزل کی تشبیہات میں اضافے ہیں۔ مثلاً
اُداس آنکھوں سے آنسو نہیں نکلتے ہیں یہ موتیوں کی طرح سیپوں میں پلتے ہیں
کسی کی راہ میں دہلیز پر ویٹے نہ رکھو کواڑ سوکھی ہوئی لکڑیوں کے جوتے ہیں
انگریزی کے شاعر شکسپیر سے لے کر اردو کے غالب جیسے عظیم شاعر تک رہنے شاعری
میں تخیل کے انوکھے پن پر زور دیا ہے جو گنجینہ معنی کا طلسم بن جائے اور نیا نیا سا لگے بشیر بدر
کے یہ شعرا ان کے انوکھے تخیل کا مظہر ہیں۔
میں اسے ڈھونڈتا تھا آنکھوں میں پھول بن کر وہ شاخ پر نکلا

۱۹۸۴ء بشیر بدر ایک مطالعہ از شریف ارشد

وہ جو رنگ چمکتا ہے اس ٹہنی پر ہاتھ آئے تو پھول نہیں تو تنلی ہے
 میں اپنی راہ میں دیوار بن کے بیٹھا ہوں اگر وہ آیا تو کس راستے سے آئے گا
 بشیر بدر کے فکر و فن (اسلوب) کی بنیاد میں زندہ قدامت اور جادو ال جدت کی شعری سرزمین
 تلاش کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ غزل کی عظیم تہذیب کا ہاتھ ان کے سر پر ہمیشہ رہا۔
 بشیر بدر نے غزل کو جدید حیثیت اور آنے والی صدیوں سے آنکھ ملانے کی قوت عطا کی ہے۔
 بشیر بدر آج کے انسان کے جذباتی رشتوں کی جتنی تہوں کو غزل بنانے میں کامیاب
 ہیں اس کی مثال دوسرے غزل کے شاعر کے یہاں ملنا دشوار ہے۔
 پہلے ہندوستان اور پاکستان کے ان دیہاتوں اور قصبوں میں جہاں زندگی کی وضع داریوں
 کو مست روی کہا جاتا تھا، جہاں رشتوں کے جال آج تک بڑی گہرائی سے بنتے ہیں بشیر بدر
 نے ان دیہاتی اور قصباتی ماحول اور اس ماحول کی ذہنی حالتوں اور دلی رشتوں کی جذبوں سے
 بھرپور مرقع نگاری کی ہے۔

سنان راستوں کی سواری نہ آئے گی اب دھول سے اٹی ہوئی لاری نہ آئے گی
 چھپر کے چائے خانے بھی اب اذگھنے لگے پیدل چلو کہ کوئی سواری نہ آئے گی
 پروفیسر گوپی چند نارنگ نے مندرجہ بالا اشعار کے حوالے سے کہا۔
 بشیر بدر نے پوٹری میں نئی بستیاں آباد کی ہیں۔ یہ بات سچ ہے اور یہی ان کا Popular
 Image ہے لیکن ایچ پورے بشیر بدر کی نمائندگی نہیں کرتا۔۔۔۔۔ یہ وہی خوشبو ہے
 جو ہمارا رشتہ آریانی، ہماری دھرتی سے گنگا جمن کی وادی سے ہندی برج ادھی بلکہ تمام
 مقامی بولیوں سے جوڑتی ہے۔۔۔

بشیر بدر بعض دوسرے جدید شعراء کی طرح شہر کے مطالبات، جدوجہد، نبرد آزمائیوں
 اور آزمائشوں سے نہیں گھبراتے ہیں اس سلسلہ میں جب ہم ان شعروں کا مطالعہ کریں گے جن
 میں شہری زندگی کی منظر نگاری سے شہر کے صن اور اس کے جبر و خود غرضی کے ساتھ انصاف

ن فکر دا آگے دہلی، بشیر بدر نمبر ۱۹۸۸ء، صفحہ ۲۶۴، دوسرا ایڈیشن

کیا گیا ہے وہ دیہات کی ان معصوم رشتوں کا بھی احترام اس لئے کرتے ہیں کہ اس میں ہمارے
لاشعور اور کسی حد تک تہذیبی یادداشت کا سکون مضمر ہے۔ وہ دیہات سے شہر کا رشتہ منقطع
نہیں کرنا چاہتے بلکہ وہ دیہات کی پر خلوص فضا اور شہر کی خود غرض فضا کی دوری پر نامطمئن
ہیں، وہ دیہاتی فضا میں بھاگ کر روپوش ہونا اور تارک الدنیا ہونے کا مشورہ بھی نہیں دیتے،
ان کے اسی رویے کے متعلق قمر رئیس نے تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”بشیر بہدر کی غزل سے پہلے اردو غزل میں گاؤں داخل نہیں ہوا تھا، بشیر بہدر نے اپنی غزل میں گاؤں کی سیدھی سادی حیات پر در تصویریں دکھائی ہیں یہ ان کی خاص دین ہے، وہ بعض جدید شعراء کی طرح شہروں کی صنعتی زندگی کے آشوب سے گھبراکر گاؤں اور جنگل میں پناہ نہیں لیتے کہ یہ بھی ایک منفی رویہ ہے، گاؤں کے گرد پھیلی فطرت کے نرم آغوش میں معصوم اور جیالے افسانوں کی سادگی اور خوبصورتی کے دلکش مناظر انہیں یاد آتے ہیں اور ان کے قلب و نظر کو آسودگی بخشتے ہیں۔ یہ ایک فطری عمل ہے جو انسان کو زندگی گزارنے کا حوصلہ دیتا ہے“۔

دھوپ میں کھیت گنگنا نے لگے
دھوپ کھیتوں میں اتر کر زعفرانی ہو گئی

جب کوئی گاؤں کی جیالی نہی
سرسئی اشجار کی پوشاک دھاتی ہو گئی

گاؤں کی کوئی گوری توڑ کر اک ناطہ دور دیس جاتی ہے

ان گھنے درختوں میں دفن نہیں بجے کھیت سر جھکاتے ہیں

اس سیباڑی علاقے میں اک ٹھاڈوں کے موٹر بر آتی جاتی بسوں کھٹیلے

دودرختوں کی مشفق گمنامی جھاڑوں میں گرم چائے کی مانوس خوشبو بھی ہے

ایک گاؤں میں دو بارائیں شاید دو لکھا بدل گیا : میری آنکھ میں تیرا آنسو تیری آنکھ میں میرا آنسو گھر کتنے ہی چھوٹے ہوں بڑے پیر ملیں گے : شہروں سے الگ ہوتی ہے قصبات کی خوشبو قصبات اور دیہاتوں کے مہذب و منظم روپ میں پرانی زمینداریاں بجا طور پر اب کہاں !

لہذا ایضاً.....

لیکن رشتوں کی زمینداریاں ابھی موجود ہیں وہ نجیب الطرفین خاندان اٹھ بزرگ، مدرسوں اور اسکولوں کے ریٹائرڈ ماسٹر محلے اور علاقوں کے رشتہ دار بزرگ موجود ہیں جو نوجوانوں کی بغیر سزائش کے نگہداری کرتے ہیں۔ بشیر بیدار کی ایک غزل جسے اردو کی منفرد غزل کہا جاسکتا ہے۔ اس غزل کا محرک وہی قصباتی ماحول ہے جو اب شہر گزیدہ معمر لوگوں کا خواب ہوتا جا رہا ہے:

بھٹک رہی ہیں پرانی دلائیاں اور ڈھے حویلیوں میں میرے خاندان کی خوشبو
سنا کے کوئی کہانی ہمیں سلاتی تھی دعاؤں جیسے بڑے پاندان کی خوشبو
دبا کھٹا پھول کوئی میز پوش کے نیچے گرج رہی تھی بہت بچوان کی خوشبو
وہ عطر دان سا بوجہ میرے بزرگوں کا رچی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو
گلوں پر لگھتی ہوئی لا الہ الا اللہ پہاڑیوں سے اترتی اذان کی خوشبو
شہروں کی برق رفتار آباد کاری، جدید صنعتیں سب جدید زندگی کی برکات میں ان کے
خلات مرثیہ لکھنے والے زندگی سے مقابلہ نہ کر پانے والے لوگ ہیں لیکن اس کے معنی یہ
کہاں کہ ہم اس عظیم و قدیم معاشرے کو بھول جائیں جہاں مٹاؤں نجاتوں کی حویلیاں تھیں
اس حویلی کا مالک ایک سورج ہوتا تھا جس کے حکم کی تعمیل ہوتی تھی میں اس نظام زندگی کو
اچھا نظام نہیں مانتی لیکن حویلی کا سورج اسے ضرور کہتی ہوں جس میں اعلیٰ مردانہ صفات
ہوتی تھیں مثلاً بہادری، مہذب ترین وضع داری، شرافت و سجاوٹ، اپنے گاؤں اور محلے کے
ضرورت مند لوگوں کی مدد اس فرسودہ نظام میں بڑے کردار زیادہ ہوتے تھے انہیں ہم راتوں کا شیطان
لکھتے تھے اور لکھیں گے، لیکن اس قدیم نظام میں مثبت اور انسانی ہمدردیوں کا کردار پیکر ہوتے تھے۔
جدید معاشرے نے انہیں بھی شکست خوردہ پیکر کس طرح بنا دیا اس کی پیکر نگاری بشیر بیدار نے اس
شعور میں کی ہے۔

حویلی کا سورج چھکائے تھا سر، اداسی کی بلیں تھیں دالان میں
اس حویلی کی مالکہ دادی ماں رہتی تھیں جن سے رات میں کہانیاں سنے بغیر حویلی کے چاند نہیں
سوتے تھے۔ آج وہ حویلی دیران ہے، سنائے وہاں دلائیاں اور ڈھے بھٹک رہے ہیں اور کسی

اچڑے ہوئے خاندان کی خوشبو ماضی کی داستانیں سنارہی ہے۔ ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی نے اس غزل کے متعلق لکھا ہے:

”محسوس ہوتا ہے جیسے گاؤں کی بدتر فضا میں چوڑے سے پی پتی حویلی کے سامنے تین سو برس پرانے نیم کے بوڑھے اور گھنیرے درختوں کے نیچے ہزیانہ کے بیلوں کی جوڑیاں اس طرح بندھے ہیں کہ ان کے سینگوں میں کڑوا تیل چمک رہا ہے سفید دودھ جیسی پیٹھ پر ہرے اور سرخ رنگ کے کپڑوں کی جھال قبول رہی ہے اور گردن میں مراد آبادی گھنٹیوں کی مالا میں سر کی جنبش پر بول اٹھتی ہیں بائیں طرف گوبر اور بھورے پے ہوئے چوترے“
اس غزل میں تصبیاتی مٹی ہوئی تہذیب کے منظر کی شاعر نے عکاسی کی ہے۔ اس منظر کی سناکی پر نہ قصیدہ لکھا ہے نہ ہجو کی ہے میرا خیال ہے یادوں پر ہر وقت معاشی اور سماجی تبصرہ ہی ادب کو تعصب بنا دیتا ہے۔

گلوں پہ لکھتی ہوئی لا الہ الا اللہ : پہاڑیوں سے اُترتی اذان کی خوشبو
دہ درودوں کے سلاموں کے نگر یاد آئے : نعتیں پڑھتے ہوئے قصبات کے گھر یاد آئے
اس سلسلہ میں ایک غیر رومانی شعر کی حقیقت بھی قابل دید ہے۔
شام کے بعد کچری کا گھٹنا سناٹا : بے گناہی کو عدالت کے ہنر یاد آئے
قصصوں کی بھولی بھالی زندگی ان کے شعور میں پنہاں ہے اور بڑے شہروں کی ریاکاری اور
مصنوعی زندگی سے بیزاری بھی ان کے یہاں نمایاں ہے، شہر محرموں اور محرموں کے خرید سے
ہوئے قانون کا شہر بقتا جا رہا ہے۔ آج شہر میں راہ زنی قتل لوٹ مار اور کوئی حادثہ ہو جائے تو
شہر کا تجربہ کار آدمی منہ پھیر کر حل دیتا ہے۔ اس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ انسان خود غرض ہونے پر مجبور
ہوتا جا رہا ہے۔ اس المیہ پر غزل کا ایسا شعر پہلے شاید ہی کہا گیا ہو۔
تم ابھی شہر میں کیا نئے آئے ہو : رک گئے راہ میں حادثہ دیکھ کر
شہر میں مصنوعی انامیں گر قتاری نظر آتی ہے۔

۱۔ خوشبوسی ایک غزل۔ ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی، سماجی فکر و آگہی بشیر، نمبر ۲۰۵

بات کیا ہے کہ مشہور لوگوں کے گھر : موت کا سوگ ہوتا ہے تو ہمارا
 بشیر بدر کے اس موضوع پر چند اشعار اور پیش کئے جا رہے ہیں جن میں شہروں
 کے تمام زادیوں سے مرقع نگاری کی گئی ہے شہر کے جلگاتے سیرے بھی ہیں قصبوں کی
 دصعداری اور رشتوں کی یادیں بھی ہیں دنیا کو خوبصورت بنانے کا خواب بھی ہے ۔
 روز تار کٹنے سے رات کے سمندر میں شہر ڈوب جاتا ہے

اس لئے ضروری ہے اک دیا جلا کر تم دل کے طاق پر رکھ دو
 رات بھیگی تو تھکے شہر یاد آنے لگے نیند کے گاؤں جو آباد ہیں پلکوں کے تلے
 دنیا کے بد صورت حصے ڈھک جاتے اپنے پاس کوئی ایسی چادر ہوتی
 قدیم قصبوں میں کیسا سکون ہوتا ہے تھکے تھکائے ہمارے بزرگ سوتے ہیں
 ان چند شعروں میں شہری بڑھتی ہوئی آبادی عام انسانوں کی جو ہے بلیوں کی طرح رہنے کی
 بے بسی و محجوری اور ان سے پیدا ہونے والی اداسی کے کیا کیا رخ پیش کئے گئے ہیں۔
 بلند نگیں لوگ نہیں ہیں جو کہیں بھاگ سکیں : روز انساؤں کا سیلاب بڑھا آتا ہے
 غبارہ پھٹ رہا ہے ہواؤں کے زور سے دنیا کو اپنی موت کا اب انتظار ہے
 زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمین پاؤں پھیلائے تو دیوار میں سر لگتا ہے
 شہروں کی دوڑتی بھاگتی زندگی کاریں اسکوٹر رکشائیں آؤ رکشائیں
 سامان سے بھرے ہوئے ٹرک وہ ٹھیلے جنہیں ہاتھ کھینچ رہے ہیں ان کے درمیان عام آدمی
 کے احساسات کیا ہیں :-

تھکے تھکے بیدل کے بیچ چلے سوچ گھر کی طرف ٹوٹی دفتر کی شام
 سفاک آنکھیں تیز ٹرک کی مجھے لگا اک موت کا فرشتہ تھا ہنس کر گزر گیا
 تحریر و گفتگو میں کسے ڈھونڈتے ہیں روگ تصویر میں بھی شکل ہماری نہ آئے گی
 یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں مجھے کلاس بڑے دے شراب کم کرے
 بزم و بازار میں ہر جا ٹھہرا دل اکیلا تھا اکیلا ٹھہرا
 ان اشعار میں آج کا فرد کتنا تنہا اور اداس لگتا ہے، بدلتی ہوئی اخلاقی قدروں اور شہری زندگی

کے ہنگاموں کی وجہ سے فرد کی زندگی میں تشنگی کا احساس شدت انتشار خون و حزن کا احساس بڑھ رہا ہے۔

دماغ بھی کوئی مصروف چھاپہ خانہ ہے۔ وہ شور جیسے کہ اخبار چھپتا رہتا ہے شہر میں انسان صبح سے شام تک جس طرح زندگی کا پرزہ بن کر جی رہا ہے اس کے پاس کچھ خوبصورت خواب ہیں یہ وہ خواب ہیں جن تک اس کی رسانی نہیں ہو سکی لیکن وہ انہیں اپنے بچوں کے مستقبل سے سرکنا دیکھتا ہے تو اس ہو جاتا ہے۔

سرخ نیلے چاند تارے دوڑتے ہیں برف پر۔ کل ہماری طرح یہ بھی دھند میں کھو جائیں گے مجبوریوں اور خوابوں کی یہ کہانیاں گھر گھر کی کہانیاں ہیں۔ جو مصروف ہیں وہ مشین کی طرح بے تعلق ہونے پر مجبور ہیں، جو بیکار ہیں وہ مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں مستقبل اور حال کی چھوٹی اور خوبصورت کہانیوں سے خود کو اور گھر والوں کو بہلاتے ہیں۔ ان کیفیات سے ملتی جلتی انسانی جذباتوں کی یہ تصویریں ہیں۔

شام کے بعد بچوں سے کیسے ملوں اب میرے پاس کوئی کہانی نہیں
کئی میل ریت کو کاٹ کر کوئی ٹوج پھول کھلا گئی کوئی پیڑ پیاس سے مر رہا ہے ندی کے پاس کھڑا ہوا
خوبصورت ادا اس خوف زدہ وہ بھی ہے بیسویں صدی کی طرح

اک سمندر کے پیاسے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لاتی تھی بوج صبا

آج دوریل کی پٹریوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں

بشیر بدیر کی غزلوں کے اشعار میں اگر گہرائی اور سنجیدگی کے ساتھ دور تک اتر کر دیکھا جائے تو ایسے "شیریں کرب" کا احساس ہوتا ہے جس میں عورت مرد کے درمیان کی نفسیاتی کشمکش اور محبت فطرت کے سادہ و معصوم مظاہر، ماضی کی اساطیری فضا، حال کی کھردری اور ماضی کی زندگی اور لفظ و معنی کے بڑے علامتی اور تمثیلی کینوس کا کسی انوکھے خیال کی جانب مرکزیت حاصل کرنے کا فن نمایاں ہے۔

اس شعر میں شاعر نے سب سے پہلے ہمیں "سمندر" اور "صبا" کے ذریعہ فطرت اور اساطیر کے بیکراں پھیلاؤ کا احساس دلاتے ہوئے ماضی کی معصوم اور ہمہ گیر صداقتوں کو سمجھانا چاہا ہے

جس کے ساتھ کنارے "پیاسے" اور "موج" کے استعارے ہم "یعنی عورت" مرد کے جذباتی جسمانی روحانی اور اثاثہ جیسی رشتوں کو واضح کرتے ہیں۔ یہ رشتے دوری اور قربت کی دھوپ چھاؤں سے لپٹے ہوئے ہیں۔ لامحدود فاصلوں کے کنارے سمندر سے مواصلت رکھنے کے باوجود "پیاسے" رہتے ہیں لیکن ان کے درمیان "قبائلا" عمل جاری ہے جو اپنے تحرک سے جہوں کی بے پناہ جدائی کو ان کے دلی پیغام سے ہم آمیز کر دیتی ہے۔

لیکن آج کے مشینی دور میں سمندر جیسے بیکراں کناروں کی قربت اور ہم آغوشی بھی ریل کی بیان دو ہے کی پٹریوں کی مانند ہو گئی ہے جو انتہائی قریب قریب چلنے کے باوجود لوہے کی میخوں سے اس طرح جکڑ دی گئی ہیں کہ ان کے درمیان کوئی بھی "وصل" ممکن نہیں۔ موجودہ میکانیکی عہد دو محبت کرنے والے مرد اور عورت کے وجود کو قربت بخشنے کے بعد بھی روحانی اور جسمانی سطح پر ہم آغوش نہیں ہونے دیتے۔ وہ بے روح اور بے زباں ہو کر "آہنی زندگی" گزارنے پر مجبور ہیں۔ شاعر نے ریل کی پٹری "ساتھ چلنا" اور "نہ بولنا" وغیرہ اشاروں میں یہی علامتی مفہوم پیش کیا ہے جو آج کی مادی اور مشینی زندگی کا استعارہ ہے اس میں فطرت سے دوری کا احساس بھی شامل ہے۔

بشرِ بدر کے اشعار میں عصری حیثیت کی جستجو اور بازیافت ہے، مشینی نقل و حرکت رستوں کی بے جی دکھاوے کی زندگی داخلی بے چہرگی شہروں کی ریاکاری اور انسانوں میں انسانیت کی تلاش شہروں کے نئے مزاج کی عکاسی میں طنز کے نشتر بھی ہیں۔

بے وقت اگر جاؤں گا سب تک پڑیں گے
اک عمر ہوئی دن میں کبھی گھر نہیں دیکھا
کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو
یہ نئے مزاج کا شہر ہے یہاں فاصلے سے ملا کر
سو خلوص باتوں میں سب کرم خیالوں میں
بس ذرا دنا کم ہے شہر کے غزالوں میں
دشمنی جم کر کر دو لیکن یہ گنجائش رہے
جب کبھی ہم دوست ہو جائیں تو شرمندہ ہو
رات کا انتظار کون کرے
آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا
گھروں پہ نام تھے ناموں کے ساتھ عقدے
بہت تلاش کیا کوئی آدمی نہ ملا
سمندر سوکھ جائیں گے اور ایک فاصلہ پھلی
ہمارے ساحلوں اور جنگلوں کی حکمراں ہوگی

اب روئے کہاں ساد ن لب آئین نہ بغیم ہے ایک چھوٹا سا کمرہ ہے
 بشیر بد رہندوستان کے دیہاتوں قصبوں اور شہروں کی مرقع نگاری کرتے نظر آتے ہیں لیکن
 ان کا تخیل اور ان کا مشاہدہ عالمی مغربی منظر ناموں سے بھی مدد لیتا ہے مثلاً
 اپنے گرجا گھروں میں گھرے نوجوان راہبوں کے دلوں میں دلی خواہشیں
 جیسے بیروت کی ساحلی ریت پر دھوپ کھاتی ہوئی لڑکیوں کے بدن

یا
 خواہشیں جیسے افریقہ کی بیٹیاں جنگ آزادی میں سر سے باندھے کفن
 ادھر اکبر میں ٹوڑا امریکہ شکاگو نیویارک میں خزاں بڑی پر وقار ہوتی ہے سبز پتے چڑھنے
 سے قبل لال پیلے اودے زعفرانی رنگ کے ہو جاتے ہیں برف گرتی ہے اور سب کچھ برف کا منظر
 ہو جاتا ہے بشیر بد نے اس خزاں کی آمد کو غزل کا روپ اس طرح دیا۔

میں سہرے پتوں کا بیڑ ہوں میں خزاں کا حسن و قرار ہوں

مرے بال چاندی کے ہو گئے مرے سر پہ دھوپ ٹھہر گئی

برف کی پاکیزگی کی عکاسی انھوں نے ان الفاظ میں کی ۔

برف سی اجلی پوشاک پہنے ہوئے پڑ جیسے دعاؤں میں مصروف ہوں

دادیاں پاک مریم کی آئینل ہوئیں آد سجدا کریں سر جھکا لیں کہیں

آزادی کے بعد ہندوستان پر سب سے بڑی لعنت فسادات ہیں جو مذہب کی بنیاد پر مذہب

دشمن لوگ کرتے ہیں ان بدترین جرائم کی یہاں کوئی سزا نہیں شاید اسی لئے فسادات پیشہ شوق

اور جاہلوں کا دلچسپ مشغلہ بن گئے اسی بے رحمی کی منظر کشی انہوں نے اس طرح کی ہے۔

یہاں ایک بچے کے خون سے جو لکھا ہوا ہے اسے پڑھیں

ابھی کیرتن تیرا باپ ہے ابھی میرا سجدا حرام ہے

ہندوستان کو دنیا کی سب سے بڑی پُرسکون جمہوریت کہا جاتا ہے، سیاست کے بازی گر

۹۹ فیصد دنیا کے بدترین جرائم پیشہ جاہل زمینداروں سے زیادہ ظالم ہیں۔ ریڈیو۔ ٹی وی، اخبارات

صحافتی مصنف شاعر ادیب کسی نہ کسی طرح بک جانے پر مجبور ہیں، یہاں اپنی تباہی پر مسکرانے کا

نکم ہے یہ گھٹن بھی شعری پیکروں میں ابل پڑی ہے۔

جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں
کیا کریں حوصلہ نہیں ہوتا
بڑے شوق سے میرے گھر جلا کوئی آنچ بجھ یہ نہ لگے گی
یہ زباں کسی نے خرید لی یہ قلم کسی کا غلام ہے
ہم سے مجبور کا غصہ بھی عجب بادل ہے
اپنے ہی دل سے اٹھے اپنے ہی دل پر برسے
اور کبھی کبھی اس گھٹن سے نکل کر سیاست سے نبرد آسانی کا حوصلہ بھی ملتا ہے۔

مجھ سے کیا بات لکھانی ہے کہ اب میرے لئے
کبھی سونے کبھی چاندی کے قلم آتے ہیں
فسادات کی لعنت سے ہندوستان جس طرح دوچار ہے اس کا اظہار یہ چند شعر ہیں :-
قدم قدم پہ لہو کے نشان کیسے ہیں
یہ سرزمین تو مرے آنسوؤں نے دھوئی ہے
جس کا غزیریں لکھوں گادہ کا غنجل جائے گا
تکلی پر تیزاب چھڑکنا پھولوں پر خنجر رکھنا
جلی ہوئی ٹوٹی دیواریں میرے زخمی کا ندھے ہیں
چاندنی رات میں چھپ کر آنا ان پر اپنا سر رکھنا
خود اس کے باپ نے پہچان کر نہ پہچانا
وہ ایک لڑکی فسادات میں جو کھوئی تھی
عظیم دشمنو چاقو چلاؤ موقع ہے
ہمارے ہاتھ ہماری کمر کے بچھے ہیں
جدید شعرا پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ وہ اپنی ذات کے حصار میں دنیا کی طبقاتی کشمکش پر
نظر نہیں ڈالتے بشیر بدایہ کے یہاں طبقاتی کشمکش غریبوں کا استحصال سرمایہ داروں کی عیاریوں
کے غزلیہ اشارے ملیں گے۔

میں تمام تارے اٹھا اٹھا کے غریب لوگوں میں بانٹ دوں
کبھی ایک رات وہ آسمان کا نظام دیں میرے ہاتھ میں
بڑے تاجروں کی ستائی ہوئی یہ دنیا دہن ہے جلائی ہوئی
بشیر بدایہ کے یہاں اشتراکی واقعت بھی نظر آتی ہے۔ مارکسی عناصر کو انھوں نے اس سلیقے
سے شعری پیکر عطا کیا ہے کہ شعری نغمہ کی آہنگ و اسلوب مجروح نہیں ہو پاتے۔
سویرے ان آنکھوں نے دیکھا
خدا چاروں طرف بکھرا پڑا ہے
اس دن بجائے اوس کے ٹپکے گا سرخ خون
تلوار لے کے جب میں خلاؤں میں جاؤں گا

بدن کے پڑ کو خود اس کی شاخ کاٹے گی
یہی تراشش زمین کو نیا شجر دے گی
بشیر بدر کو عام طور پر خوابوں یا دوں آرزوں کا خوبصورت رومانی شاعر سمجھا غلط ہے۔
وہ بعض وقت بڑی سفاکی سے عقلیت کو تغزل سے ہمکنار کرتے ہیں مثلاً ان کے یہاں شہر کے
ایسے اشخاص کا کردار ابھرتا ہے جو عیاری چالاک کی کا مقابلہ با آسانی کرتا ہے۔

میری نگاہ مخاطب سے بات کرتے ہوئے تمام جسم کے کپڑے اتار لیتی ہے
عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہنستا ہے میں چاہتا ہوں خفا ہو تو وہ خفا ہی لگے
محبت عداوت و فساد بے رخی کراٹے کے گھڑتے بدلتے رہے
اسے کسی کی محبت کا اعتبار نہیں اسے زمانے نے شاید بہت ستایا ہے
آنکھیں کھول کے بائیں ڈالویں کھوجانا ٹھیک نہیں
ناگ بھی پلٹے رہتے ہیں پیل کی نرم جٹاؤں میں
بشیر بدر جذبے کو ایسجری کے اسلوب میں ادا کرنے میں زیادہ مہارت رکھتے ہیں لیکن
کبھی کبھی بیانیہ اسلوب سے بھی کام لیتے ہیں۔

کوئی فیصلہ اتنی جلدی نہ کر ذرا دیر کی جان پہچان میں
اور یہ شعر جذبہ عقل کی کشمکش کا خوبصورت ترین اظہار ہے۔
کسی کی راہ میں دلیزبردیئے نہ رکھو کواڑ سوکھی ہوئی لکڑیوں کے ہوتے ہیں
بشیر بدر کی ایک خوبی ان کا حوصلہ اور امید ہے انھوں نے جدید غزل میں فعالیت اور
جولانی کی نضا پیدا کی، ان کے یہاں درد ہے مایوسی نہیں، گداز ہے ناکامی نہیں، ناسازگاری
ہے بے بسی نہیں، جدید غزل پر جس غیر فطری مایوسی رشتوں کی شکست و ریخت اور بے تکلفی کو بار
بار دہرایا گیا اس سے بڑی حد تک بشیر بدر کی غزل پاک ہے۔ وہ زندگی سے نیرا کبھی نہیں ہوئے
زندگی اپنی تمام بے رحمیوں کے ساتھ ان کے نزدیک حسین شے ہے۔

زندگی اور میں دو الگ تو نہیں میں نے سب پھول کاٹے اسی سے لئے
زندگی کے تلخ حقائق بھی ان کی غزل میں نظر آتے ہیں:

زندگی اک نقیر کی چادر جب ڈھکے پاؤں ہم نے ہر نکلا

ہنرچے دھوپ کی یہ آگ جب پی جائیں گے

اجلے فر کے کوٹ پہنے ہلکے جاڑے آئیں گے

ان کے یہاں حیات دکائناٹ کے تمام مظاہر انسانی احساسات سے ہم آہنگ نظر آتے
ہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان اور اس کے احساسات اور جذبات مناظر فطرت میں جاری
وساری ہیں۔ پڑا دریا، پہاڑ، جمیل کھیت، دادی، برف، مکان، گھر، کھیاں، پردے، بیٹھے، گھاس،
کھرے، دروازے، دریچے سب انسان کے جسم اور جان کی طرح دھڑکتے ہوئے لگتے ہیں۔
دل اور روح کی اداسیوں کو مظاہر کائنات میں سمو کر اس طرح پیش کیا ہے کہ دریا، پہاڑ، سوچ،
چاند، ستارے، صبح، شام، دھوپ، سائے، گھر، مکان، پڑ، پھول، سڑک اور کھیت میں انسان
کی روح تحلیل ملتی ہے۔ دھوپ میں جلتے ہوئے پڑوں میں شاعر کو اپنا وجود سلگتا ہوا محسوس
ہوتا ہے:

میں نے دریا سے سیکھی ہے پانی کی پردہ داری

اد پر اد پر ہنستے رہنا گہرائی میں رو لینا

میرے بچپن کے مندر کی وہ مورتی دھوپ کے آسمان پہ کھڑی تھی مگر

اک دن جب میرا قد مکمل ہوا اس کا سارا بدن برف میں دھنس گیا

کہہ دینا سمندر نے ہم اوس کے موتی ہیں

دریا کی طرح تجھ سے ملنے نہیں آئیں گے

کبھی سات رنگوں کا پھول ہوں کبھی دھوپ ہوں کبھی دھول ہوں

میں تمام کپڑے بدل چکا تیرے موسموں کی برات میں

شام تک کتنے ہاتھوں سے گزرز لگائیں چائے خانے میں اردو کے اخبار ما

کبھی برسات میں شاداب بیلین سوکھ جاتی ہیں

ہرے پڑوں کے گرنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا

بشیر بدر کے کلام میں زندگی سے ہر آزمائشی خندہ پیشانی کے ساتھ کی گئی ہے، وہ منزل کو جانتے اور اس تک پہنچنے کا حوصلہ رکھتے ہیں، وقتی مسائل و مصائب سے گھبراتے نہیں بلکہ مسائل میں جدوجہد کرتا انسان انہیں خوبصورت و پُر وقار نظر آتا ہے۔

جس دن سے چلا ہوں میری منزل پہ نظر ہے آنکھوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا
جب کبھی بادلوں میں گھس رہا ہے چاند لگتا ہے آدمی کی طرح
مجھے حادثوں نے سجا سجا کے بہت حسین بنا دیا
میرا دل بھی جیسے دلہن کا ہاتھ ہو ہندویں سے رچا ہوا

پتھر کے جگر والو غم میں وہ روائی ہے خود راہ بنالے گا بہتا ہوا پانی ہے
بشیر بدر کی جدوجہد عزم و حوصلہ میں جمالیاتی مسرت کا احساس بھی نمایاں نظر آتا ہے۔
میں دن بول میری جبین پہ دکھوں کا سوچ ہے دیے تو رات کی ہلکوں پہ جھللاتے ہیں
خوشبو کو تیلیوں کے پردوں میں چھپاؤں گا پھر میلے نیلے بادلوں میں لوٹ جاؤں گا
تمام نامساعد حالات میں بشیر بدر کی جدوجہد کے دو سہارے ہیں پہلا سہارا زندگی سے ان کا
وہ مثبت تربیت یافتہ منصف اور مہذب رویہ ہے ان کی خاندانی تربیت کا ثمرہ اور ان کی خود اعتدالی
کو ان کی عقلی اور خود اعتدالی شرافت کا نام دیا جاسکتا ہے۔

دشمنی جم کر کر دلیکن یہ گنجائش رہے جب کبھی ہم دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہوں
ابھی اپنے اشارے پہ ہمیں چلنا نہیں آتا سڑک کی لال پٹی بیویوں کو کون دیکھے گا
دوسرا رویہ جو ان کے ساتھ رہتا ہے وہ ماضی کی غیر عشقیہ خوبصورت یادیں ہیں جن کا رد و مان جو
ان کی سرستییوں سے بھی زیادہ خوبصورت ہے بشیر بدر ماضی کی اور بالخصوص بچپن اور ابتدائی
زندگی کی یادوں کو جس خوبصورت اسلوب میں پیش کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

سناٹے آئے درجوں میں جہان کا چلے گئے گرمی کی چٹیاں تھیں وہاں کوئی بھی نہ تھا
جس میں اپنی پرندوں سے تشبیہ تھی تم کو اسکول کی وہ دعا یاد ہے
بشیر بدر کی عشقیہ شاعری میں عاشق و معشوق اور رقیب کا شلت نہیں بلکہ رقیب تحلیل ہو کر

انہیں عاشق و معشوق میں شامل ہو گیا۔ بشیر بدر کا ۱۹۵۵ء کا ایک شعر ہے:

کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی : یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا
 اس میں مجبوریاں رہی ہوں گی کہہ کر غزل کی شاعری کے محبوب کی روایت کو بدل دیا گیا ہے۔
 اب ملے ہم تو کئی لوگ بچھڑ جائیں گے : انتظار اور کرواگلے جنم تک میرا
 اس شعر کی اہمیت و انفرادیت کو پہلی بار خلیل الرحمن اعظمی نے اجاگر کیا ہے جس کی اہمیت کو
 نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کا خیال ہے:

”تہذیبوں کے ساتھ حقیقتیں بدلتی رہتی ہیں۔ رشتے بدلتے رہتے ہیں اور اس عمل کے
 بعد جو رویت پیدا ہوتا ہے وہ جدید ہوتا ہے میں مثال کے ذریعے اپنی بات واضح کروں
 گا مثلاً آپ نے ابھی عشق و محبت کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس کی مثال لی جاسکتی
 ہے کہ عشق و محبت کے سلسلہ میں پرانے رویت میں رقیب کا تصور تھا، دربان کا خطرہ تھا
 محبوب کے نہ ملنے کا تصور تھا وغیرہ مگر اب سماج میں تبدیلی آگئی ہے۔ اب پابندوں
 نہیں ہیں رقیب اور دربان کا تصور ختم ہو گیا۔ اس لحاظ سے آج کے دور کے اعتبار
 سے نئی حقیقتوں کے پیش نظر جو رویت ہو گا وہ جدید ہے مثلاً بشیر بدر کا شعر ہے :
 اب ملے ہم تو کئی لوگ بچھڑ جائیں گے : انتظار اور کرواگلے جنم تک میرا
 یہ بالکل نیا رویت ہے۔ پرانا عاشق یہ کہی نہیں کہہ سکتا۔ یہ ایک نئے دور کا عاشق ہی کہہ سکتا
 ہے جسے اپنی محبت سے غرض نہیں پرانے عاشق کو صرف محبت سے غرض ہوتی تھی اور اس کی محبت
 کے درمیان آنے والے آدمیوں کو اپنا دشمن سمجھتا تھا اور شوہر و بیوی کے رشتے ٹوٹنے کی یا کسی
 کے مرنے کی دعا کرتا ہے لیکن نئے عاشق کے لئے یہ نا انصافی ہے کہ اس طرح سماجی انتشار
 پھیل جائے گا۔ اس لئے بہتر ہے کہ اگلے جنم تک انتظار کیا جائے یہ ایک نیا رویت ہے۔
 عشق میں جس سماجی ذمہ داری کا ذکر خلیل الرحمن اعظمی مرحوم نے کیا ہے اس کی ایک کیفیت
 اس شعر میں بھی ہے۔

لہذا ذکر خلیل الرحمن اعظمی کے ایک انٹرویو کا اقتباس بحوالہ علی محمد میگزین علی گڑھ

میرے بستر پر سو رہا ہے کوئی : میری آنکھوں میں جاگتا ہے کوئی
اس شعر میں بھی محبت کا مثلث ہے لیکن قدیم غزل کی طرح عاشق معشوق اور رقیب نہیں بلکہ تینوں
کردار زندگی کے کردار ہیں، ان میں کوئی رقیب نہیں یہ شعر اردو میں ایک نئے رویہ کی طرف اشارہ
کرتا ہے۔

اس برگ ٹل پہ لفظوں کے پھول تھر تھرائے شبنم ہوا کے رُخ پر یا بوتا چین ہے
اس شعر میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کسی یونیورسٹی یا کالج میں کوئی غزل گیتس کو راج
بائرن میز میرا، مجاز، یا بشیر بدر کو پڑھا رہی ہے۔ عورت اور مرد زندگی کے مسائل کی اکائی زن و شوہر
ہیں دنیا میں ہمیشہ کی طرح بلکہ ماضی سے زیادہ ازدواجی زندگی میں ناچاقیاں عام ہو رہی ہیں، کہیں
مزا جوں کا تو فسادات ہے۔ کوئی پیشہ کا غلام ہے۔ کہیں مرد لالچی ہے عورت کو حصول زر کا وسیلہ سمجھتا
ہے کبھی عورت مرد کو مادی زندگی میں امتیازی شان سے دیکھنا چاہتی ہے۔ بشیر بدر کے یہاں ایسے
لالچی دنیا دار مرد و عورت کی کردار نگاری نہیں، وہ عورتوں پر ایسے مظالم سے جو ایسجری بناتے ہیں
ان کا شریک زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔

بڑے تاجروں کی ستائی ہوئی : یہ دنیا دلہن ہے جلائی ہوئی
ان کے یہاں عورت مرد شریک زندگی ایک ہو کر زندگی کا دکھ سکھ اٹھاتے ہیں۔ عورت
کی اداسی مرد کی ناکامی ہے۔ ہر کامیاب مرد کے پیچھے عورت کی محبت و ریاضت ہے۔
کوئی پھول سا ہاتھ کا ندھے پہ بھتا میرے پاؤں شعلوں پہ جلتے رہے
انسان محبت کا بھوکا ہے اور غزل میں انسانی عشق و محبت کی داستان کی جاتی رہی ہے غزل
میں عشقیہ شاعری کو زندگی کے دوسرے مسائل سے کم اہمیت حاصل نہیں کیونکہ زندگی کی
ساری دوڑ دھوپ محنت، دولت عزت کے پیچھے جو جذبہ کام کرتا ہے ان میں روح و دل کی
آسودگی کے ساتھ محبت کی چاشنی بھی ہے۔

بشیر بدر نے انسان کی چاہ جانے کی فطرت کی بڑے خوبصورت پیرائے میں ترجمانی کی ہے
میں گھر سے جب چلا تو کوڑوں کی اداسی : نرگس کے پھول چاند کی بانہوں میں چھپ گئے
بشیر بدر کے کلام میں عشقیہ جذبات و احساسات اور واردات کی ترجمانی نے ماحول

نئے انداز اور تصورات کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ ان کے اکثر اشعار پوری زندگی اور وقت کے
سیاق و سباق میں معنویت کا خوبصورت اظہار ہیں۔

وہ چہرہ کتابی رہا سانسے بڑی خوبصورت پڑھائی ہوئی
آنکھ موندے اس گلابی دھوپ میں دیر تک بیٹھے اسے سوچا کریں
اتنی ملتی ہے مری غزلوں کی صورت تیری لوگ تجھ کو میرا محبوب سمجھتے ہوں گے
وہ چاندنی کا بدن خوشبودں کا سایہ ہے بہت عزیز ہمیں ہے مگر پرایا ہے
سوئے کہاں تھے آنکھوں کے تھے دھوکے تھے ہم بھی کبھی کسی کے لئے خوب روئے تھے
بارشیں چھت پہ کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں مگر غم وہ سادہ ہے جو ان کمروں کے اندر برے
خوش رہے یا بہت ادا اس ہے زندگی تیرے آس پاس رہے
پتھر مجھے کہتا ہے مرا چاہئے والا میں موم ہوں اس نے مجھے چھو کر نہیں دیکھا
بشیر بدر نے محبت کی ٹریڈی کے طلسم کو توڑ کر حسن کو خود آگئی کی کیفیت سے دوچار کیا،
لیکن عام طور پر ان کے یہاں وہی عورت اور مرد غزل کے مرکزی کردار نظر آتے ہیں جن کے وجود
تحلیل ہو کر اکائی بن گئے ہیں۔ وہ عورت کی ہر خوبی کو اس کے مرد کا حسن مرد کی ہر کامیابی کو عورت
کی کامیابی سمجھتے ہیں۔ ان کے شعرازدواجی زندگی کے عکاس ہیں۔

کبھی دن کی دھوپ میں جھوم کے کبھی شب کے پھول کو چوم کے
یونہی ساتھ ساتھ رہیں سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو
مرے راستے میں اجانا رہا دیئے اس کی آنکھوں میں جلتے رہے
کوئی پھول سا ہاتھ کا ندھے پہ تھا میرے پاؤں شعلوں پہ جلتے رہے
یہ خزاں کی زردی شال میں جو ادا اس پیڑ کے پاس ہے
یہ تمہارے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے ہرا کر دو

بشیر بدر کے عشقیہ اشعار اپنے اسلوب ایجری تشبیہات استعارات سے ایسے نئے
منظر ناموں میں مجرود وصال کی کیفیات بیان کرتے ہیں جو تمام روایات سے استفادہ کرتے
ہوئے اپنی انوکھی آواز ہیں۔

نثری غزل

بشیر بدر نے نثری غزل بھی لکھی اور نظمیں بھی کہیں۔ رسائل میں شائع ہو کر منتظر عام پر آنے والی نظموں کی فہرست کچھ اس طرح ہے۔

- ۱۔ ماضی و حال (نظم) شاعر ستمبر ۱۹۵۱ء صفحہ نمبر ۲۳
- ۲۔ جگر کا مرثیہ چین زار کا پور ستمبر ۱۹۵۲ء جلد ۱ شمارہ ۷
- ۳۔ سپرد شام فنا آفتاب شعر ہوا تیا دور کراچی ۲۲، ۲۳ صفحہ ۱۲
- ۴۔ غالب سے شکایت نئی قدیس حیدر آباد پاک، جلد ۳ شمارہ ۹ صفحہ ۹
- ۵۔ جزیرے سہیل گیا فروری ۱۹۶۱ء صفحہ ۳۱
- نئی قدیس حیدر آباد پاک، جلد ۲ شمارہ ۱۱ صفحہ ۱۱

بشیر بدر نے غزل میں جو تجربے کیے اس کا نمونہ ان کی نثری غزل ہے۔ ہفتہ وار ”مورچہ“ گیا ۱۹۵۲ء شمارہ ۲ جلد ۱ میں ان کی ایک تحریر کے ساتھ چار نثری غزلیں، انہما متا غریبئی کے نثری نظم اور آزاد غزل نمبر ۱۹۸۳ء میں بھی شائع ہوئیں۔ بشیر بدر کی تحریر سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمیں نثری غزلوں کے بک سیٹ شائع کرنے کا ارادہ رکھتے تھے جو تا دم تحریر منتظر رہیں آیا۔

اپنی نثری غزل کے بارے میں انہوں نے ایک انٹرویو میں کہا:

”جہاں تک نثری غزل کا تعلق ہے اس کا موجد میں ہی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ نثری غزل اصل میں غزل ہو ہی نہیں سکتی۔ اس کوشش میں میں نے جذبے کی صداقت تحلیل کی ندرت اور شاعرانہ برجستگی جیسے عناصر جمع کئے اور سوچا کہ

شاید ان سب کو بحر نقصان پہنچا رہی ہو لہذا میں نے انہیں نثری غزل میں سمویا۔
بعد میں مجھے محسوس ہوا کہ دریا کا حسن پھیلنے میں نہیں پاٹ بنا کر چلنے میں ہے غزل کا
داخلی حسن اس کے اپنے فارم میں ہی ہے غزل کو نثری غزل بنا کر میں نے غزل کے
ساتھ جو زیادتی کی تھی وہ میری غلطی تھی نہ

بشیر بدرنے نثری غزلوں میں جارحانہ اور بے باکانہ انداز اپنایا تھا۔ بہت کم عرصے میں ان
کی نثری Poitics پوٹیکس نے انہیں اس بے باکی سے روک دیا اور انہوں نے نظم اور
نثری غزل کے میدان کو یکسر خیر آباد کہہ کر صرف غزل میں طبع آزمائی کا سلسلہ جاری رکھا۔ یہاں
تک نثری غزلوں اور نظموں کو اپنے کسی مجموعے میں بھی شامل نہیں کیا۔

ابتداء سے لے کر فیض و فراق تک غزل انفرادی لب و لہجہ رکھتی ہے۔ روایتی کلاسیکل استعارات
تشبیہات سے ہر شاعر اپنی شخصیت اور اپنے عہد کے اظہار کے لئے کوشاں رہا ہے۔ بیسویں صدی
کے نصف آخر میں اردو غزل کے میدان میں تنوع بھی نظر آتا ہے اور توانائی کے آثار بھی دکھائی دیتے
ہیں۔ غزل میں داخلی و خارجی سطح پر مستحکم تجربے اس بات کا ثبوت ہیں۔ بشیر بدرنے کی تخلیقی کاوشوں
نے بھی نئی غزل کے تناظرات کو بدلنے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ لیکن ابھی تک اردو غزل کے اہم
شاعر کی غزل گوئی کا سنجیدگی سے مطالعہ کرنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ سنجیدہ مصنف اور اہل نظر
نقادوں کو اس کا زیادہ نوٹس نہیں لینا چاہیے کہ بشیر بدرنے کو ہندوستان پاکستان اور کسی حد تک
مغربی دنیا کے غزل پسند عوام نے ہیر ذکا و درجہ دے رکھا ہے۔ ان کے سفر و حضر میں شریک
افراد اور ان کے صحبت نشینوں کے بقول ان کی مقبولیت اور محبوبیت کسی استار سے کم نہیں۔
پروفیسر قمر رئیس اور پروفیسر عقیل رضوی کا خیال درست ہے کہ ان کی وقتی شہرت سے سنجیدہ
ادبی نقاد کو نہ مرغوب ہونا چاہیے اور نہ احساس کمتری کا شکار۔ بشیر بدرنے کی ہیرو شناسی مقبولیت
سے پیدا ہونے والی زبردست خود اعتمادی بلکہ وقتی خود سری کو نظر انداز کیے بغیر ان کا ادبی تعین
نہیں کیا جاسکتا۔

اکیسویں صدی آتے آتے بشیر بدر کے فکر و فن میں اور وسعتیں پیدا ہوئیں ان کے نظریہ فکر و فن کو وقت نے اعتبار دیا ان کی شاعری اور نظریہ شاعری میں مزید وسعتیں نہ صرف پورے اعتماد سے ابھریں بلکہ ان کا نظریہ شاعر ایک واضح حقیقت بن کر سامنے آنے لگا ہے۔

بشیر بدر کی تخلیق جہتوں کی معنویت کو تیز رفتار تبدیلیوں نے استحکام دیا۔ مثلاً ہندی غزل نے عصری جہتوں کو شدت سے اپنایا اور بشیر بدر ہندی غزل کا مرکز فکر و نظر بن کر ابھرنے لگے۔ ہندی تنقید نے انھیں عصری ہندی غزل کا امام قرار دیا۔

غزل کی عربی و فارسی زدہ کلیدی زبان محدود ہونے لگی۔ غزل کے مرکزی استعارے صرف نصابی غزل گو شعراء کے یہاں مخصوص رہ گئے۔ بشیر بدر کی بے پناہ مقبولیت فیصلہ کن نظر آنے لگی۔ انھوں نے بار بار واضح تر لفظوں میں کہا کہ ”میرا کبیر سے لے کر میر و غالب آتش و تاج کے وہ سارے غزلیہ معجزے لافانی مقبروں کا تاج محل کہلائیں گے جو سو فیصدی قدیم فارسی لفظیات کا صدیوں سے دہرایا جانے والا نغمہ تھے۔ بشیر بدر نے 2035 کے پڑھنے والوں کے نام جو خط آمد کے دیباچے میں 1985 میں لکھا تھا وہ شاعرانہ خواب نہ رہ کر نمونہ حقیقت نظر آنے لگا۔

انتساب کا بشیر بدر نمبر جو اگست 2001 میں شائع ہوا ہے اور کتابی صورت میں نئے موسموں کا پتہ کے نام سے منظر عام پر آیا ہے اس میں اردو کے ہر مکتبہ فکر کے قلم کاروں نے ان کے فکر و فن کا تجزیہ کیا ہے۔ اس خاص نمبر میں پروفیسر آل احمد سرور، اسلوب احمد انصاری، اظہر جاوید، حامدی کاشمیری، محمد حسن، حیات اللہ انصاری، خالد حسین، شارب ردولوی، شمس الرحمن فاروقی، شبیم حنفی، قتیل شفائی، مفتی تبسم، وارث کرمانی، ظہیر احمد صدیقی، وزیر آغا، انور جلال پوری، ابوالقیس سحر، ارشد عبد الحمید، بسنت پرتاپ سنگھ، پرکاش فکری، چندر شرما، کرشن ادیب، عنوان چشتی، لطیف احمد سبحانی، مصوٰر سنواری، نو بہار صابر، وغیرہ یعنی پچاس سے زیادہ ہندوستان اور پاکستان کے لکھنے والوں نے ان کے فکر و فن کا جائزہ لیا ہے۔

بشیر بدر کی کامیابی کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ ہندی کے سب سے معتبر ادارے وانی پرکاش دہلی نے بشیر بدر کے فکر و فن پر 300 صفحات کا تجزیاتی مطالعہ ستمبر 2000 میں نے شائع کیا ہے۔ ہندی کے اس تنقیدی مطالعہ میں نئے مضامین ہندی کے مفکروں عالموں اور نقادوں نے لکھے ہیں۔

پردیپ ساحل کے ایڈٹ کئے اس انتخاب میں ہندی کے عالمگیر شہرت کے مالک

ڈاکٹر نامور سنگھ کے اس قول کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

”آج ساری دنیا میں سب سے زیادہ محبوب اور مقبول غزل کے شاعر بشیر بدایہ ہیں۔“
 کلچر یکساں کے مرتب ڈاکٹر بسنت پر تاپ سنگھ آئی۔ اے۔ ایس۔ وجے واٹے،
 راجیندر سنگھ لکھنؤ، فیروز کمال، جاگتی پرشاد شرما چندر ترکھا، مادھو سنگھ منوج، گیان پرکاش دویک سے لے
 کر جدید تر ہندی نقادوں نے غزل کی عالمی قسمت کا پہلا باب بشیر بدایہ کے نام منسوب کیا ہے۔
 انتساب کے بشیر بدایہ نمبر اور نئے موسموں کا پتہ کی اشاعت کے بعد بھی اردو کے تنقید نگاروں
 نے ان کے فکرو فن کا تجرباتی مطالعہ بدستور جاری رکھا ہے۔ خود میرے پاس غیر مطبوعہ ایسے مضامین آئے
 ہیں اور کچھ ذرا دیر سے انتساب کے مدیروں کو ملے تھے۔

ان طویل مضامین سے چند اقتباسات پیش کئے جا رہے ہیں۔

”بشیر بدایہ کی غزلیہ شاعری“ عنوان کے تحت شمیم انجم وارثی لکھتے ہیں :-

”بشیر بدایہ کو نہ صرف فن غزل پر فنکارانہ دسترس ہے بلکہ نادرا-مہجری کو جس طرح انھوں نے
 برتا ہے وہ بہتوں میں مفقود ہے، پھول، خوشبو، تلی، جگنو، چاند، آنسو، ریت، چراغ وغیرہ ان کی شاعری
 کے مخصوص الفاظ ہیں اور ان کی فکر تراش میں اہم کردار ادا کرتے ہیں ان کی غزلوں کو پڑھتے ہوئے کبھی
 زندگی جیتی جاگتی کروٹیں بدلتی نظر آتی ہے تو کبھی ماضی کے کھنڈر میں یادوں کے چراغ جھلکاتے ہیں، کبھی
 عصری محبت کے جھونکے ماحول کی تپتی ہوئی ریت کو اڑانے میں مصروف نظر آتے ہیں تو کبھی تاریک
 راہوں میں سپنوں کے جگنو جلتے بجھتے دکھائی پڑتے ہیں ہر شعر دل کو چھوتا ہوا نظر آتا ہے، فکر تصویر کی صورت
 ابھر کر سامنے آ جاتی ہے جو ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔“

ناصر الدین انصاری اپنے مضمون ”ڈاکٹر بشیر بدایہ اور غزل کی روایت“ میں تحریر فرماتے ہیں :-

بشیر بدایہ عصری غزل کے نمائندہ شاعر ہیں۔ انھیں جدید غزل کا امام بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن
 جب بھی انھوں نے اپنی غزل میں عہد حاضر کے سماج کو پیش کیا ہے تو اس کے لئے غزل کی روایت ہی کو
 ذریعہ بنایا ہے۔ عصر حاضر کے انسان کی موقع پرستی، خود غرضی اور بے حسی، روحانی اقدار کا فقدان،

رہنماؤں اور علم و آتش کے نام نہاد ٹھیکیداروں کی ظاہر فریبی اور قہمی دامنوں کو انھوں نے غزل کے پیرائے میں اس انداز سے بیان کیا ہے کہ ان کی شاعری قارئین و سامعین کو نہ صرف متاثر کرتی ہے بلکہ ان کے اندر ایک اضطراب بھی پیدا کرتی ہے۔ انھوں نے عہد حاضر کی بد صورتی کو غزل کی خوب صورتی میں کچھ یوں بیان کیا ہے۔

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں
تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلاتے میں

تھکیل گوالیاری اپنے مضمون ”غزل کی آبرو ڈاکٹر بشیر بدر“ میں اقلیم طراز ہیں:-
”بشیر بدر نے غزل کے مزاج کے کردار غزل کی نزاکت معصومیت اور تقدس کو مجرد کئے بغیر نئی سوچ نئے لہجے کے ساتھ عصری حیثیت کو اس طرح گرفت میں لیا ہے کہ شعر کے ادبی متن کو پس منظر میں جانے نہیں دیا۔ یہ ایک مشکل کام تھا۔ اس مشکل کو حل کرنے کے لیے انھوں نے اپنے تجربات اور مشاہدات کی بنیاد تعقل کے بجائے وجدان پر رکھی اس لیے ان کی غزل کی جڑیں دل کی گہرائیوں میں اتری ہوئی ہیں۔ دل کی مٹی کو نرم کرنے کے لیے آنسوؤں کا بہاؤ الٹی طرف ہوتا ہے۔ شعر

اب کے آنسو آنکھوں سے دل میں اتریں
رخ بدلا دریا نے کیسا بہنے کا

بشیر بدر نے نئی غزل کو لفظی اور معنی سطح پر بہت کچھ دیا ہے۔ بشیر بدر کے یہاں لفظوں کے استعمال کا ایک خاص سلیقہ ہے ان کے یہاں کچھ الفاظ بار بار استعمال ہوتے ہیں، اگر ہم بشیر بدر کے شعری کردار تک غزل کے حوالے سے پہنچنے کی زحمت کریں تو ان مخصوص الفاظ کے بار بار استعمال کی وجہ بھی معلوم ہو سکتی ہے۔ لطافت نزاکت شگفتگی سادگی اشاریت اور غنائیت غزل کے ایسے لوازمات ہیں جو مخصوص لسانی ڈھانچہ خود بخود تیار کرتے ہیں۔“

شمس الرحمن فاروقی نے بشیر بدر کی ایک عشقیہ غزل کو عالمی ادب کی عشقیہ شاعری کے مقابل قرار دیا تھا۔ اس سلسلے میں چند اشعار بطور مثال پیش ہیں۔

گرم کپڑوں کا صندوق مت کھولنا در نہ یادوں کی کافور جیسی ہلک
خون میں آگ بن کر اتر جائے گی صبح تک یہ مکاں خاک ہو جائے گا
لان میں ایک بھی ہیل ایسی نہ تھی جو دیہاتی پرندے کے پر باندھ لے
جنگلی آم کی جان بواہک جب بلائے گی واپس چلا جائے گا
اُن گنت کالے کالے پرندوں کے پر ٹوٹ کر زرد پانی کو ڈھلکے لگے
فاختہ دھوپ کے بل پہ میٹھی رسی رات کا ماتھ چپ چاپ بڑھتا گیا

اس اسلوب کا ابتدائی ایسے شعر ہے

آنکھیں آنسو بھری پلکیں بوجھل گئی جیسے جھیلیں بھی ہوں نرم سائے بھی ہوں
وہ تو کیے انھیں کچھ ہنسی آگئی نچ گئے آج ہم ڈوبتے ڈوبتے
بشیر بدر اس عہد کے اہم باصلاحیت اور خوبصورت غزل کے خالق ہیں۔ نئی غزل میں ان
کی منفرد آواز ہے۔ ہم عصر غزل کے نمائندہ شاعری نہیں اس کی مقبولیت اور رفعت کے اہم معیار
بھی ہیں۔ جدید تر غزل میں ان کی آواز اپنے گونا گوں محاسن کے لحاظ سے ایک پہچان رکھتی ہے انھوں نے
نوثر اور جدید امیجری کے وسیلے سے غزل میں جو مرتع نگاری کی ہے۔ وہ بے مثال ہے۔ ان کا عشقیہ
خوبصورت ترین اسلوب کم نظر نقادوں کو دھوکا دے سکتا ہے کہ وہ عشقیہ شاعر ہیں۔ ان کیلئے
یہ دو ٹوک بات کہی جاسکتی ہے کہ وہ زندگی کے شاعر ہیں۔

۱۰ سالہ آہنگ، گیارہ

اہل نقد و نظر کی آراء

محمد حسن

”غزل گو کی حیثیت سے بشیر بدر کی صلاحیتوں پر ایمان نہ لانا کفر ہے۔“

آل احمد سرور

”نئی غزل میں ہندوستان اور پاکستان میں جو نام بہر حال آئیں گے ان میں بشیر بدر کا

نام بھی ہوگا۔“

خلیل الرحمن اعظمی

”جب الفاظ ان کے تجربے سے کئی طور پر ہم آہنگ ہوتے ہیں تو ان کا ہر شعر کھرے سونے

کی طرح چمک جاتا ہے۔“

اسلوب احمد انصاری

”بشیر بدر اردو کے جدید ترین شعراء میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں، انھوں نے مزوجہ رسمیات میں

ایک نئے عنصر کا اضافہ کیا ہے۔ ان کے یہاں جذبات نگاری، عمومی مشاہدات کے ان دیکھے پہلوؤں کی

عکاسی اور ایسی نادر پیکر نگاری ہے جو ہمیں چونکاتی بھی ہے اور دعوتِ فکر بھی دیتی ہے اور اپنے اندر طنز و

غایت بھی رکھتی ہے۔“

سلامت اللہ خاں

”جدید غزل گو شعراء میں بشیر بدر صاحب بھی ہیں جو میرے خیال میں کئی اعتبار سے اپنے

۱۔ شاعر بمبئی جلد ۵۴ شمارہ ۱۹۸۳ء صفحہ ۳۷

۲۔ سہ ماہی لمحے لمحے بدایوں۔ جلد ۲ شمارہ ۳۳ ۱۹۸۳ء

ہم مصرود میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے صرف غزل ہی کو اظہار کا ذریعہ بنایا ہے اس لئے ان کا کلام ایک طرح سے جدید غزل کی نمائندگی بھی کرتا ہے اور اس سمت کی طرف اشارہ بھی جس سمت میں جدید غزل کو اپنی بقا کے لئے جانا ہے، ان کی غزلوں میں جدیدیت کی نکتہ رسی اور بذلہ سنجی ہے لیکن انھوں نے فن اور شائستگی کے حدود سے تجاوز نہیں کیا۔ ان کی شاید ہی کوئی غزل ایسی ہو جس میں انھوں نے نئے مضامین اور نئے طرزِ بیان سے غزل کے دامن کو وسیع نہ کیا ہو۔ ان کے بیان کی خوبی ان کے نادر بر محل تشبیہات اور استعارے ہیں جو لطیف بیان کو دوبالا کر دیتے ہیں۔^۱

وحید اختر

غزل کا سرمایہ اتنا وسیع جاندار اور تنوع ہے اور اس آئندہ سلف اس میں اتنا کچھ کہہ گئے ہیں کہ اس میں نئی بات پیدا کرنا ہما شما کا کام نہیں چنانچہ جدید غزلوں کو اٹھا کر پڑھئے تو عام طور سے چند اہم غزل گویوں کے مضامین کی جگہ ان کے ردیوں کی تقلید ان کے انداز کی نقل اور ان کے لہجے کا چربہ اڑانے کا رجحان عام نظر آنے لگا۔ ناصر کاظمی، ظفر اقبال، شکیب جلالی، شہزاد احمد، خلیل الرحمن اعظمی یہی چند شعراء ہیں جن کی غزلوں کو سامنے رکھ کر عام طور سے غزلیں لکھی جاتی ہیں۔ گنتی کے چند شاعر ہندوستان میں ہیں جو ان کے بعد اپنی آواز بنا سکتے ہیں۔ جیسے بشیر بدایہ جدید تر غزل گوان کی تقلید کر رہے ہیں۔^۲

نظام صدیقی

بشیر بدایہ کی منفرد سحر کا آواز اور نئی علامتی صورت گری کا سرچشمہ اس کی نادر روزگار تصویر کاری اور اچھوتی نازک بینی ہے جس نے اردو غزل کے ماضی کو صوری، معنوی اور صوتی سطح پر آج کی فضا اور آئندہ کے خوابوں سے منسلک کر کے ایک تہذیبی اکائی کی درخشاں علامت بنا دیا ہے اس کی پوری غزلیہ شاعری ایک حسین طلسماتی ڈرامہ کے سحر کن منظر اور معانی

۱۔ اردو ادب آزادی کے بعد مطبوعہ شبیر اردو ڈپٹی گزٹ ۱۹۷۳ء و جدید اردو غزل ۱۹۷۴ء کے بعد ص ۱۳۲۔

۲۔ شب خون ۱۹۷۸ء

کا پوری شدت اور توانائی کے ساتھ بھرپور انکشاف کرتی ہے۔ اس کے الفاظ ڈرامے کے کرداروں کی مانند مختلف غزلیہ اشعار کے اسٹیج پر ہنگ و آہنگ میں نمودار ہوتے ہیں اور اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ مختلف جذبات و حیات کی روشنیوں اور رنگوں کے ساتھ بشیر بدر کے اختراع اور استعمال کردہ الفاظ کے صوتی اور معنوی ہیئت عجیب عجیب ہوئے تخلیق کرتی ہے۔ لفظوں کی ڈرامائی کیفیت، صوت و غنا کی بھرپور جامعیت، تخیل کی براقی بلکہ نابکاری کی انتہائی واقعیت، اچھوتا آہنگ، کیفیت و کم ارد و غزل کو ایک نیا مزاج نیا نظام اور نئی طرح عطا کرتے ہیں۔

ارشاد عبد الحمید

ڈاکٹر بشیر بدر ہمارے عہد کے ان شعراء میں سے ہیں جنہوں نے نئی غزلیہ لفظیات کو اپنے اسلوب کی کلیدی اساس بنایا اور ان کا اسلوب اتنا چمکا کہ ایک مستقل اسلوبیاتی رجحان بن گیا۔ آج جدید غزل کا لسانیاتی مطالعہ بشیر بدر کی غزلیہ لفظیات کے ذکر کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔ نئی لفظیات کا تخلیقی استعمال ان کے اسلوب کا بنیادی وصف ہے۔

محمود سعیدی

”بشیر بدر کی غزلیں آج کی ذہنی زندگی اور تہذیبی فضا کی جیتی جاگتی اور متحرک تصویریں پیش کرتی ہیں۔۔۔۔۔ ان کی غزلوں کا آہنگ کسی آہستہ خرام میدانی ندی کی ترنم ریزی سے ملتا جلتا ہے۔“

کمار پاشی

”بشیر بدر کی غزل پڑھتے ہوئے نہیں ہر لفظ کا منفرد ذائقہ محسوس کیا ہے، کھردرے سے کھردرے اور غزل کے باہر کے الفاظ بھی ان کے اشعار میں نرم میٹھے اور سچے لگتے ہیں۔“

لے آج کے نقاد کا نیا ادبی ردل اور اس کے بنیادی مسائل، مطبوعہ ہماری زبان یکم اپریل ۱۹۷۵ء

لے سماجی فکر و آگہی دہلی صفحہ ۱۱۷

لے تحریک اکتوبر ۱۹۷۵ء

نئے شاعر بمبئی ۱۹۸۳ء صفحہ ۲۵

کرامت علی کرامت

بیشربدر کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے تقریباً ہر شعر میں نئے انداز میں کچھ نئی بات کہنے کی کوشش کی ہے چاہے اس شعر کا تعلق جدید جس سے ہو یا انسان کے لافانی تجربات سے جدید غزل کی تاریخ میں اس کی حیثیت سنگ میل کی سی ہے۔

راج خزان راز

”بشیر بدر ہمارے ان معدودے چند شعرا میں ہیں جنہوں نے اردو غزل کو حسن سے روشناس کرانے اور اسے نیا رنگ و آہنگ دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔“

ڈاکٹر قمر رئیس

”بشیر بدر نے فارسی ترکیبوں سے غاری بول چال کی سادہ رواں اور عام فہم زبان میں غزل کہی ہے اور یہ ان کے منفرد اسلوب کا روشن پہلو ہے۔۔۔۔۔ بشیر بدر ہم عصر غزل کے نامزدہ شاعر ہی نہیں اس کی مقبولیت اور رفعت کے اہم معیار بھی ہیں۔ جدید تر غزل میں ان کی آواز اپنے گوناگوں شعری محاسن کے لحاظ سے ایک پہچان رکھتی ہے۔“

نظام صدیقی

”میر، غالب، اقبال، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کے بعد سب سے اہم نئی غزلیہ تخلیقیت
افروز شخصیت فی زمانہ بشیر بدر کی غزل ہے۔“

پروفیسر شمیم حنفی

”بیشتر دہر ہمارے ان شاعروں میں ہیں جن کا سخن الگ سے پھیلنا جاتا ہے۔“

۱۰ شایکارستان ۱۹۱۸ شماره ۲ صفر ۱۳۹۷

ۛ آج کل جولائی ۛۛۛۛ

تسه مایه فکر و آگاهی بشیر بر زبیر صنوبر تمام

۱۹۸۸ لکھنؤ، ۱۹۸۸ء

۵۳ مه مای فکر و آگاهی و ملی بشیر به ۲۹ خرداد ۱۳۸۸

مصور سبزواری

”بشیر بدر کی خطرناک حد تک شہرت و مقبولیت ہے جس کی وجہ ان کی مجلسی شہنشاہیت نہیں ہے بلکہ ان کی غزلوں میں اپنا جیسا ہی گوشت پوست کا وہ عام آدمی نظر آتا ہے جو ہماری ہی طرح دکھوں کے بوجھ سے دبا ہوا ہے۔“

نوبہار صابر

جدید غزل کوئی جہت، نیا آہنگ اور نیا ذائقہ عطا کرنے والوں میں بشیر بدر ایک درخشاں نام ہے جن کی کاوش فکر کو نہایت آب و تاب سے سنوارا سجایا ہے مجھے جدید شاعروں میں بشیر بدر سب سے زیادہ عزیز ہیں بلاشبہ وہ جدید غزل کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔
جدید غزل پر ان کی تنقیدی کتاب اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ شعر کے بہت اچھے جوہری ہیں اور دوسرے شاعروں کی شعریت، جدت اور ندرت کا وہ جھوم کر اعتراف کرتے ہیں۔

ڈاکٹر چندر ترکھا

جدید غزل کو جو خوبصورت اظہار بشیر بدر نے دیا ہے وہ اب تک کسی شاعر نے نہیں دیا ہے۔
غزل کے اس دور کو بڑی آسانی سے بشیر بدر کا عہد کہا جاسکتا ہے۔

پروفیسر مغنی تبسم

بشیر بدر کا شمار جدید اردو غزل کے معماروں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے غزل کو ایک نیا لہجہ اور وقار عطا کیا ہے۔ عصری مسائل اور زندگی کے پیچیدہ تجربوں کو سادگی اور پرکاری کے ساتھ شعر کا روپ دینے میں انھیں کمال حاصل ہے۔

۱۔ ماہنامہ شاعر، بمبئی ۱۹۸۳ء

۲۔ نوازن۔ ص ۵۱

بشیر بدر کی نثری خدمات

ڈاکٹر بشیر بدر کا شمار ہندو پاک کے نامور جدید شعرا میں ہوتا ہے وہ بنیادی طور پر شاعر ہیں ان کی اصلی شہرت اور مقبولیت کا سبب ان کی غزلیہ شاعری ہے۔ لیکن انھوں نے نثر میں بھی بعض قابل ذکر تحقیقی و تنقیدی کام انجام دے کر یہ ثابت کر دیا کہ وہ خوبصورت شعر لکھنے کے ساتھ بہترین نثر لکھنے کی صلاحیت بھی رکھتے ہیں۔

بشیر بدر کے ۳۰ سے زیادہ تحقیقی و تنقیدی تاثراتی مضامین نثر سے زیادہ کتابوں پر تبصرے کئی مقدمے، تعارف اور پیش لفظ رپورٹز ادبی رسائل میں منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ اردو نثر میں ان کا اہم اور نمایاں کام پی ایچ ڈی کی سند کے لئے لکھا گیا، ان کا تحقیقی مقالہ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ ہے، اس کے علاوہ انھوں نے ایک تنقیدی کتاب "بیسویں صدی میں غزل کے عنوان سے لکھی ہے۔

بشیر بدر کی مذکورہ نثری مضامین اور تحریروں کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری کی طرح اردو نثر میں بھی ان کی خدمات قابل قدر ہیں۔ آئندہ صفحات میں ان کی نثری خدمات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔

آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ

یہ ڈاکٹر بشیر بدر کا پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ہے جو پروفیسر آل احمد سرور کی نگرانی میں لکھا گیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے انہیں اس تحقیقی مقالے پر سنہ ۱۹۷۱ء میں ڈاکٹریٹ فلاسفی کی ڈگری

تفویض کی ہے۔

یہ مطبوعہ مقالہ کتابیات کی فہرست کو چھوڑ کر ۲۷ صفحات پر محیط ہے۔ "آزادی کے بعد غزل کے تنقیدی مطالعے کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۱ء تک؛ دوسرا حصہ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۰ء تک؛ تیسرا حصہ ۱۹۶۱ء سے ۱۹۷۰ء تک چوتھے حصے میں جدید غزل کے حال پر روشنی ڈالی گئی ہے اور مستقبل کی نشاندہی کی گئی ہے۔

ہمارے پیش نظر کتاب کا وہ مسودہ ہے جو انجمن ترقی اردو ہند دہلی نے ۱۹۸۱ء میں شائع کیا تھا۔ اردو اکادمی لکھنؤ نے ۱۹۷۴ء میں اس کتاب پر انعام دیا۔

کتاب کا انتساب مصنف نے اپنی شریک حیات قمر جاں شہناز کے نام کیا ہے اور اپنا ایک شعر لکھا ہے۔

کبھی دن کی دھوپ میں جھوم کے کبھی شب کے پھول کو جھوم کے

یوں ہی ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو

ابتداء میں کتاب پر خلیق انجم جنرل سکریٹری انجمن ترقی اردو ہند کا تحریر کردہ پیش لفظ شامل ہے۔

اس کے بعد مصنف کا لکھا ہوا دیباچہ ہے جس میں انھوں نے لکھا ہے کہ

”میر تقی میر نے ہی بتایا کہ کسی عہد کی غزل کی تنقیدی کتاب اس عہد کا شاعر ہی لکھ سکتا ہے۔“

بیسویں صدی میں مختلف ادبی تحریکات منظر عام پر آئیں اس صدی کی غزل کی نوعیت اپنے

ماضی سے قدرے مختلف ہے، مختلف تحریکات و رجحانات نے غزل کو سنوارنے اور بگاڑنے کا

کام کیا، غزل مختلف حالات سے بہرہ آزار رہی۔ غزل کی اسی داستان کو بشیر بدایہ نے اشعار کے حوالے

سے پیش کیا ہے اور آزادی کے بعد غزل کو سمجھنے سمجھانے کی کوشش کی۔

اردو غزل کو ہر دور میں دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں امتیازی مقام حاصل رہا ہے

اگر بیسویں صدی میں اردو غزل کو نقادوں نے ”گردنِ ردنی“ اور نیم وحشی صنفِ سخن قرار دیا ہے۔

لیکن غزل ان الزامات اور اعتراضات کو خدہ پیشانی سے برداشت کرتی رہی اور غزل نے زمانہ

ملہ آزادی کے بعد غزل کی تنقیدی مطالعہ بشیر بدایہ

کے ساتھ اپنے اندر تبدیلیوں کے رجحان کو قائم اور متحرک رکھا جس کے نتیجے میں غزل کا رنگ و روپ
نکھر سنور کر دلوں کو چھو تا رہا۔

۱۹۴۷ء کے بعد غزل کو تقسیم وطن کے خوں ریز واقعات سیاسی افراتفری، فرقہ وارانہ فسادات،
ترقی پسندی کے عروج و زوال، جدیدیت کے تجربات کو دیکھنا اور پرکھنا نصیب ہوا۔ اردو غزل ان
حالات و کوائف سے متاثر بھی ہوئی اور مختلف رجحانات و نظریات والے شعری و تخلیقی تجربوں
کو اپنے دامن میں سمیٹتی رہی۔

بشیر بدر نے اپنی تصنیف ”آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ“ میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء
تک غزل کے سفر کی روداد غزل اشعار کے حوالے سے مرتب کی ہے، انھوں نے وضاحت
سے لکھا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے شعراء نے کیا کہا اور کیسے کہا؟ اور کیوں کہا؟
آزادی کے بعد غزل رو بہ ترقی ہے یا رو بہ تنزل؟ جدید غزل کو زمانے کا ساتھ دینے کی ہمت
ہے؟ غزل کا مستقبل کیا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات بشیر بدر کی زیر بحث تصنیف
کی زینت ہیں۔

بشیر بدر نے اپنی تخلیقی بصیرت اور تنقیدی صلاحیتوں کا استعمال کرتے ہوئے اپنے
عہد کی غزل کو تحقیق کا موضوع بنایا ہے اور اپنے عہد پر تبصرہ کرنے کے مشکل ترین فن کو بڑی
خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ہندوستان اور پاکستان کے
رسائل سے ہر مزاج کی غزل کے اشعار منتخب کئے اور ان کی روشنی میں نتائج اخذ کئے وہ لکھتے
ہیں: ”رسائل سے جو اشعار منتخب کرنے میں سب سے بڑا فائدہ یہ نظر آیا کہ بعض شعری تجربات
جو چند برسوں بعد عمومی تجربات ہو جاتے ہیں ان کے بارے میں یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ
نیا شعری رویہ کس وقت اور کن شاعروں کے دیسلے سے وجود میں آیا، آپ دیکھیں گے کہ اشعار
اپنے مواد اور اظہار کی وجہ سے حد درجہ مماثلت رکھتے ہیں، ایسے اشعار میں کون پیش رو ہے
کس کا اجتہادی درجہ ہے کون سا شاعر متاثر ہونے کے بعد اپنا الگ وجود رکھتا ہے اور کون
تقلید محض ہے۔ اس طرح کے نتائج اخذ کرنے میں پڑھنے والے کو بڑی مدد ملے گی۔“

۱۲۔ آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ، صفحہ ۱۱۱۔۱۲

کے ساتھ اپنے اندر تبدیلیوں کے رجحان کو قائم اور متحرک رکھا جس کے نتیجے میں غزل کا رنگ و روپ نکھر سنور کر دلوں کو چھو تا رہا۔

۱۹۳۷ء کے بعد غزل کو تقسیم وطن کے خوں ریز واقعات سیاسی افرا تفری فرقه دارانہ فسادات، ترقی پسندی کے عروج و زوال جدیدیت کے تجربات کو دیکھنا اور پرکھنا نصیب ہوا۔ اردو غزل ان حالات و کوائف سے متاثر بھی ہوئی اور مختلف رجحانات و نظریات والے شعری و تخلیقی تجربوں کو اپنے دامن میں سمیٹتی رہی۔

بشیر بدرنے اپنی تصنیف آزادی کے بعد غزل کا تنقیدی مطالعہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء کے غزل کے سفر کی رواد و غزل کے اشعار کے حوالے سے مرتب کی ہے، انھوں نے وضاحت سے لکھا ہے کہ پاکستان اور ہندوستان کے شعراء نے کیا کہا اور کیسے کہا، اور کیوں کہا، آزادی کے بعد غزل رو بہ ترقی ہے یا رو بہ تنزل جدید غزل کو زمانے کا ساتھ دینے کی ہمت ہے، غزل کا مستقبل کیا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن کے جوابات بشیر بدر کی زیر بحث تصنیف کی زینت ہیں۔ بشیر بدرنے اپنی تخلیقی بصیرت اور تنقیدی صلاحیتوں کا استعمال کرتے ہوئے اپنے عہد کی غزل کو تحقیق جدیدیت کیا ہے اور ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک جدید غزل میں کس قسم کے رجحانات داخل ہوئے ہیں اس کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے بشیر بدر لکھتے ہیں:

”آپ کا خیال تھا کہ غزل کلاسیکی اور آسان صنعت سخن ہے مقررہ اسلوب اور انداز میں کوئی بھی اس کے چند اشعار نظم کر سکتا ہے۔ یہ بات سچ ہے کہ غزل کی چربہ سازی بہت آسان ہے لیکن اس روایتی اور جاندار صنعت میں نیا رنگ و آہنگ پیدا کرنا آسان نہیں، اس دہائی میں غزل کی لفظیات رموز و علامت و کشن خارجیات اور داخلیت کے تناسب میں ایسی رمزیت تہداری اور مختلف العبادہ پیچیدگی آئی ہے کہ غزل کا نیا اور دلکش اسلوب سامنے آیا ہے۔ غزل کے تفصیلی مطالعہ سے ظاہر ہو گا کہ اس دور میں بھی ہر طرح کی غزلیں کہی گئی ہیں لیکن عصری زندگی کی بیشتر تبدیلیوں، اس کی نازک دھڑکنوں، تہذیب انسان کی داخلی پیچیدگیوں اور تہہ داریوں کو علامتی اور اشاراتی انداز میں مختلف لہجوں میں غزل نے اس طرح پیش کیا ہے کہ جدید تقلیدی

سرمائے سے قطع نظر جو بچ رہتا ہے وہ غزل کی تاریخ میں بڑی اہمیت کا حامل ہو سکتا ہے۔^۱

جدید غزل کے بارے میں وضاحت سے اپنا نظریہ پیش کرتے ہیں:
 ”جدید غزل میں لاشعور کی باز آفرینی پیگر تراشی استعارے کی طرف جھکاؤ، خود
 میں اترنے کی وجہ سے ایک خود کلامی کا متفکرانہ احساس زیادہ نمایاں ہے۔“^۲

آزادی کے بعد کی غزل کے تنقیدی مطالعہ سے وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ
 ”اس عہد میں نئے تجربات کے نئے اظہار کی روش چند افراد سے بڑھ کر عام رویہ ہونے
 کے قریب ہے۔ نئے لکھنے والے پرانی لفظیات کے بجائے جدید شعری لفظیات کو اپناتے ہیں
 مناظر فطرت سے رموز و علام اور غیر واضح جذبوں کے لئے تجریدی پیگر تراشی کے
 نمونے ملتے ہیں نئے اظہار اور نئے احساس کے لئے راہ ہموار کرنے میں
 اس طریقہ کار نے بہت مدد کی ہے جسے کچھ لوگ توڑ پھوڑ کی غزل منفی غزل انہی غزل کہتے ہیں۔
 میں اسے نئے معنوں میں ہزل کہنا چاہوں گا یہ غزل نہیں ہے
 غزل کی فضا کو وسیع اور متنوع کرنے کے لئے ابھی پرانے حربوں کو نئے طور پر برتنے کی شعوری
 کوشش نظر آتی ہے۔“^۳

غزل کے سلسلہ میں بشیر بدیع کا انداز متوازن اور غیر جانب دار ہے، مثال کے طور پر تقلید میر
 کی بحث کے سلسلہ میں بشیر بدیع کا خیال ہے
 ”اس امر کا اعتراف ضروری تھا کہ میر نے نئی نسل کے اچھے شاعروں نے اپنی انفرادیت
 کی تشکیل کرنا سیکھا ہے اور ان کی لفظیات کی تقلید ان شاعروں نے کی ہے جن کا بذات خود ادب
 میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔“^۴

۱۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ از ڈاکٹر بشیر بدیع صفحہ ۲۲

۲۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ ص ۳۱

۳۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ ص ۳۹

۴۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ ص ۱۵

لیکن بعض جگہ نظریات کی بحث میں بشیر بدر اپنے دامن کو بچا نہیں سکے۔ مثلاً ترقی پسند کا پر الزامات کا تجزیہ بڑی خوبی سے کرتے ہیں اور ان کے اخذ کردہ نتائج میں صداقت ہے، ایک عہد کو متاثر کرنے والی اس تحریک پر تبصرے کے دوران وہ نقطہ نظر سے اختلاف کی وجہ سے غیر جانب دار نہیں رہ سکے۔ لیکن ترقی پسند تحریک کا جائزہ ان کی بصیرت و بصارت کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔

بشیر بدر زندگی اور ادب میں جس غیر مولی اور کبھی کبھی بے دردی دے باکی سے نتائج اخذ کرتے ہیں یہ کتاب اس کا کامیاب نمونہ ہے ان کے فن اور شخصیت کو سمجھنے میں بھی یہ کتاب معاون ہے اس میں وہ خود اعتمادی جھلکتی ہے جس کے ذریعے وہ اپنی سچی خوبیوں کا از خود اعلان کرتے ہیں جو ادب، اخلاق اور تہذیب کی وضع داریوں کے لئے انجمن کا سبب بن جاتی ہے۔

اُردو غزل کو قدیم نثر کردوں سے لے کر آج تک بہت کچھ لکھا گیا ہے یہ کتاب بشیر بدر کی خوبصورت تجزیاتی انداز میں اپنے عہد کی غزل کا تحقیقی مطالعہ اور اس کے سلسلے کی اہم کڑی ہے۔ یہ کتاب ایک طالب علم کی اپنی نظر سے اپنے عہد کو سمجھنے کی پہلی مربوط کوشش ہے جس کو اس کے تحقیقی کام کو جانچنے والوں نے بھی سراہا ہے۔

اس مقالے کے محقق ڈاکٹر گمان چند جین کی رپورٹ میں یہ بھی اعتراف ہے۔

"The Thesis is one of the last thesis that I have examined so far."

اور پروفیسر رفیعہ سلطانہ نے لکھا

"In collecting material his analytical skill has surpassed every thing.

It is contribution to the criticism of modern urdu ghazal."

اس کتاب کی اشاعت کے وقت انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے

ایک مبسوط مقدمہ لکھا ان کا قول ہے۔
 ”ڈاکٹر بشیر بدر نے پہلی بار ان اہم اشعار کی روشنی میں غزل کو سمجھنے کی کوشش کی جو سترہویں
 سے سترہویں تک لکھے گئے ہیں۔ انہیں اس مطالعے میں بہت زیادہ کامیابی اس لئے حاصل ہوئی کہ وہ
 خود جدید اردو غزل کے بہت اچھے شاعر ہیں اور تخلیق کے کرب سے گزرتے رہے ہیں۔ خدا نے
 انہیں بہت نکھر ہوا تنقیدی شعور دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اس عہد کے ادبی رجحانات اور
 تخلیقی رویوں کی روشنی میں غزل کا فطری اور فنی تجزیہ کیا ہے۔ ایک ایماندار نقاد کی طرح وہ کسی مخصوص
 نظریے اور ازم کا شکار نہیں ہوئے۔ ان کا مطالعہ غیر جانبدار اور منصفانہ ہے۔“

بیسویں صدی میں اردو غزل

چھوٹی تقطیع کی ۱۲۸ صنعت پر مشتمل یہ کتاب مارچ ۱۹۸۱ء میں مکتبہ دین و ادب امین الدولہ
 پارک لکھنؤ سے شائع ہوئی بطور ناشر ڈاکٹر بشیر بدر کا نام اور میرٹھ کا پتہ بھی درج ہے۔ اس کی وجہ یہ
 نظر آتی ہے کہ کتاب اردو اکادمی اتر پردیش کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے۔ کتاب کے مختصر
 ابواب کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

سرسید کا نظریہ ادب، حالی کا نظریہ غزل، ان کی مقصدی غزلیں، مقدمہ شعر و شاعری کے
 اثرات غزل کا مختلف سمتوں میں احیاء، مقصدی غزل۔۔۔۔۔ مقصدی غزل کے اہم شعرا، اکبر، چکبست، اقبال، سہیل، اعظمی، علامہ اقبال،
 داغ، امیر مینائی کی روایتوں کے نمائندے، ریاض خیر آبادی، جلیل مانک پوری، شعرائے لکھنؤ،
 صفی لکھنوی، عزیز، ثاقب، اثر، آرزو اور یگانہ
 لکھنوی غزل میں تبدیلیاں، دہلوی شاعری کا اتباع، غالب کی تقلید، میر کے اثرات غالب کی
 پرجوش تقلید کا خاموش رد، عمل، خالص اردو، غالب شکنی، آتش پرستی۔

۱۔ آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ ص ۱۱۔۱۲

غزل کا احیاء، شاد عظیم آبادی، احسرت، فانی، اصغر، جگر، فراق کا تفصیلی مطالعہ۔
 سنہ ۱۹۳۰ء کے آس پاس ابھرنے والے شعراء مثلاً مجاز، جذبی، سرور، فیض، نشور، خمار و غیرہ کے ان
 ابتدائی کارناموں کا تذکرہ جو سنہ ۱۹۳۰ء تک وجود میں آچکا تھا۔ اس کے بعد ترقی پسند غزل کا تجزیہ
 پیش کیا ہے۔

کتاب کے آغاز میں بشیر بدرنے حالی کے نظریہ غزل پر تبصرہ کیا ہے اور ان کے مقدمہ
 شعر و شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے غزل پر اس کے اثرات کی نشاندہی کی ہے۔
 مقصدی غزل جس کا نقطہ عروج علامہ اقبال ہیں اس کا آغاز وہ حالی سے بتاتے ہوئے
 لکھتے ہیں:

”مڈیوں، بھیتوں، بھوکے شیروں کے استعارے پہلی بار اردو غزل میں
 اس معنویت کے ساتھ نظر آتے ہیں۔“
 اور ثبوت میں حالی کے یہ شعر پیش کرتے ہیں:

ہم کو نسبت پہ فخر ہے تیری تو گئی بھول ہم کو خاکِ حجاز

مڈیوں کا ہے کھیتوں پہ هجوم بھیڑیوں کے ہیں خون میں تر لباز
 تشنہ خوں میں بھوکے شیروں کے حیلہ گر روہوں کے عشوہ ناز
 بشیر بدرنے قبل شاید کسی نقاد نے یہ بات نہیں کہی کہ اپنے تصورات عشق رسول
 اسلامی نظریات دشمنان اسلام اور مغربی فاحتوں کی حیلہ گری کے اس اسلوب کی ابتداء حالی
 سے ہوتی ہے، جسے اقبال نے حیات و کائنات کی وسعت دی، غور طلب بات یہ ہے کہ
 حالی کے مذکور بالا اشعار کی لفظیات وہی ہیں جو عام طور پر اقبال کا خالص کارنامہ سمجھا
 جاتا ہے۔

ان کا خیال ہے کہ لکھنؤ والوں نے حالی کی مخالفت ضرور کی لیکن حالی کے ہی اثر نے اپنی

۱۰ بیسویں صدی میں غزل ص ۱۲

غزل خیالات و اسلوب کے اعتبار سے تبدیلیاں کی ہیں اور غالب پرستی بشیر بدر نے اس کا تجربہ کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا۔

”اگر اس کا مثبت پہلو ہے تو صرف یہ ہے کہ رعایت لفظی، محاورہ بندی، رکاوٹ اور ابتدائ لکھنؤ کے اچھے شعراء کے یہاں بار نہ پاسکے۔“
بشیر بدر کا خیال ہے کہ

”تبدیلیاں داخلی طور پر انکار و شعری تجربات میں ہوتی ہیں اور یہ عمل کسی شاعر کے ذہن و دل کا اضطراب نہیں بن پاتا ہے تو تقلید محض سے اس کی اپنی چھوٹی سی انفرادیت بھی ختم ہو جاتی ہے اور تقلید کا حاصل کچھ نہیں ہوتا۔“

اپنی اس کتاب میں وہ عزیز، صغی، ثاقب، کے اس تقلیدی حصے کی مذمت کرتے ہیں جو غالب کی فارسی زدہ اسلوب کی چرب سازی ہے اور ان کے انفرادی تجربات کی قدر و قیمت کا اعتراف کرتے ہیں غزل کے احیاء کے سلسلے میں حسرت کے بڑے قائل ہیں حسرت حالی، سرسید کی پروردگار اصلاحی تحریک سے حد درجہ مرعوب نہیں ہوئے۔ انھوں نے اپنے دور کی سماجی اور عصری حیثیت کو حسن و عشق کے سیاق و سباق میں دیکھا غزل کے فن کو سمجھا ماضی کی حیثیت اور زندہ روایات کی بازیافت کی اور اپنے عہد کی ترجمانی کی یہی وجہ ہے کہ بشیر بدر کا خیال ہے

”حسرت کے وسیلے سے نئی نسل کے ذہن میں قدما کی اہمیت بڑھی، اس طرح بیسویں صدی کی غزل کہنے والوں نے غزل کی عظیم روایات سے اپنا رشتہ جوڑ لیا حسرت سے ان کے بیشتر معاصرین متاثر ہوئے ان کے نظریہ شعر و غزل سے آج بھی اختلاف ممکن نہیں اس لئے حسرت بیسویں صدی کی غزل میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ غزل کے عظیم شاعر نہیں ہیں۔“
بشیر بدر فراق و یگانہ کے کارناموں کے معترف نظر آتے ہیں، لیکن ان کی ابتدائی تقلیدی

۱۰ بیسویں صدی میں غزل صفحہ ۷۳

۱۱ ایک خط بنام رفعت، مورخہ ۲ جنوری ۱۹۷۱ء

۱۲ بیسویں صدی میں غزل صفحہ ۹۲

شاعری پر بڑی بے باکی سے لکھتے ہیں اور ثابت کرتے ہیں کہ ان کے یہاں بہت مصرعے اور کچھ اشعار دوسرے شعراء کی صدائے بازگشت بھی ہیں۔ لیکن محنت اور مطالعہ سے بالآخر ان کے یہاں تازگی اور انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ یگانہ کی غالب شگنی کی انتہا پسندی میں یگانہ کا نقصان بھی دیکھتے ہیں اور ان کی انفرادیت کی تعریف بھی کرتے ہیں۔ وہ یگانہ کو غزل کا عظیم شاعر اس لئے نہیں مانتے کہ یگانہ کے یہاں افکار میں ”جدید حسیت کے باوجود غزل کی تہذیبی شرافت اور انسانی ہمدردی کی لطافتوں کی کمی ہے“۔

بشیر بدران کی اس مختصر سی کتاب کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ فیصلہ کن بات کہنے میں ہڈیاں بے باک ہیں ان کی اس تنقیدی صفت میں تہذیبی متانت بھی ہوتی ہے لیکن جب کبھی اس متانت کو انھوں نے چھوڑ دیا وہ جملے یا فقرے ان کی سلامت ردی اور اعلیٰ تہذیبی قدروں پر داغ بن گئے ہیں۔

بشیر بدران کی تنقید تازاتی، اجمالیاتی اور سائنسی تنقید کا امتزاج ہے۔ وہ ہندوستان کی سیاسی، سماجی، تہذیبی تبدیلیوں پر نظر رکھتے ہوئے شاعر کی انفرادی فکر اور اس کے اسلوب پر تنقیدی تبصرہ کرتے ہیں۔

علی گڑھ میگزین (غالب نمبر)

علی گڑھ میگزین طلباء نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ادبی رسالہ ہے۔ انسٹی ٹیوٹ گزٹ ۵۷ مئی ۱۹۹۱ء کے ضمیمہ کی حیثیت سے محمد ن اینگلور اور نٹل کالج میگزین کا اجرا ہوا۔ اس وقت انگریزی اور اردو حصے مشترک شائع ہوتے تھے۔ پروفیسر شبلی نعمانی اردو سیکشن کے ایڈیٹر تھے۔ ۸ مئی ۱۹۹۲ء کی اشاعت کے بعد ۱۹۹۲ء میں اس نے مستقل رسالے کی صورت اختیار کر لی۔

بشیر بدران ۱۹۶۹ء علی گڑھ میگزین کے ایڈیٹر منتخب کئے گئے۔ پروفیسر آل احمد سرور کی نگرانی میں بشیر بدران نے میگزین کا غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں ترتیب دیا۔ اپنے ادارے میں غالب نمبر کی انفرادیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”دوسری یونیورسٹیز اور خود ہمارے یہاں ایسے خاص نمبر شائع ہوئے ہیں جن میں کسی شاعر کے فن اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے (لیکن) اس شمارے میں لکھنے والے حضرات اسلامیات، انگریزی فارسی نفسیات، سائنس، قانون، لائبریری انجینئرنگ سے متعلق ہیں۔“

اس نمبر میں انہیں اساتذہ و طلباء کے مضامین شامل اشاعت کئے گئے جو اس وقت علی گڑھ یونیورسٹی سے وابستہ تھے۔ یہ نمبر کتابی سائز میں ۲۶۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ علی گڑھ میگزین کی اشاعت کا ۵۵ء داں سال تھا اس رعایت سے بشیر بدر نے علی گڑھ میگزین کے مدیر کے عنوان سے ۱۸۹۶ء سے ۱۹۶۹ء تک انٹرنیشنل ایڈیٹروں کی فہرست شامل کی جس میں شبلی نعمانی، پروفیسر رشید احمد صدیقی، پروفیسر خواجہ منظور حسین، پروفیسر آل احمد، سر پروفیسر ظفر احمد صدیقی، جاں نثار اختر، پروفیسر ابوللیث صدیقی، پروفیسر مختار الدین آزاد، پروفیسر بشیر الحسن، نسیم قریشی، قمر رئیس وغیرہ شامل ہیں۔

بشیر بدر نے غالب کا استفہامیہ ذہن، علی گڑھ میگزین اور غالب، علی گڑھ میگزین کے مدیر علی گڑھ کے مخصوص شمارے کے عنوانات سے مضامین لکھے۔ ان مضامین کے علاوہ چوبیس مضامین نگار حضرات کے مضامین شامل ہیں۔

بشیر بدر کے مرتبہ غالب نمبر کی مقبولیت کا اندازہ لگانے کے لئے صرف یہ بات کافی ہے کہ یونیورسٹی نے اسے کتابی صورت میں شائع کیا اور ان اشاعتی کتب میں شامل کیا جو فروخت بھی کی جاتی ہیں۔ اس سے قبل علی گڑھ میگزین ادبی بازار میں کسی تالیف کی طرح فروخت نہیں کیا گیا۔

بشیر بدر ایک شاعر کی حیثیت سے شہرہ آفاق ہوئے ہیں اور اس حیثیت سے ان کی شہرت و عظمت کے سامنے ان کی ادبیانہ اور تنقیدی حیثیت گم ہو گئی اگرچہ وہ جمالیاتی نثر اور جمالیاتی اور سائنٹفک تنقید کا بہترین سلیقہ رکھتے ہیں۔ تنقیدی تصانیف کے علاوہ اردو زبان و ادب سے متعلق جو

۱۔ علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۱۹۶۹ء مرتبہ بشیر بدر ۲۶

مضامین و مقالات لکھے ہیں، شاعروں، ادیبوں، کی کتابوں پر جو مقدمات سپرد قلم کیے ہیں ان سے ان کے تنقیدی نظریات و خیالات اور طرز و اسلوب کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

بشیر بدر کے مزاج میں شاعری کا رنگ رچا بسا ہوا ہے اور اس لیے وہ نثر میں بھی شاعرانہ فضا قائم کرتے ہیں۔ ان کی نثر میں شعریت و رنگینی ہے۔ اس میں غزل کی ایمائیت، شیرینی، دلکش الفاظ، اور رموز و علامت سے ایک خاص موسیقیت کا احساس ہوتا ہے۔ سادگی، برجستگی، اختصار و جامعیت، صناعتی پختگی و شائستگی ان کے طرز تحریر کی قابل ذکر صفات ہیں، ثقیل اور نامانوس الفاظ سے وہ نثر میں بھی اجتناب کرتے ہیں۔ مناظر فطرت سے خوبصورت استعارات لے کر اپنی تحریر کو دلکشی اور رعنائی عطا کرنے کے فن میں مہارت رکھتے ہیں۔ مدلل اور منطقی نثر بہت کم تخلیقی ذہن لکھ سکتے ہیں۔ اس لحاظ سے بشیر بدر ایک اچھے شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ معلومات کی وسعت اور اس پر دلائل کی منطقی ترتیب، قدرت بیان، معتدل اور متوازن تنقیدی نظر، منصفانہ رویے نے ان کی تنقیدی نگارشات کی اہمیت میں اضافہ کیا ہے۔

بشیر بدر تنقیدی نثر کو ’’ واضح خیالات کا واضح اظہار ‘‘ تصور کرتے ہیں۔ ان کی نثر میں سادہ مختصر اور جامع تنقیدی جملے، خوبصورت اور جمالیاتی اسلوب سے بھرپور ہوتے ہیں۔ نثر میں بیباکی، صاف گوئی اور عقلی وضاحت سے کام لیتے ہیں۔ ان کی تنقیدی تصانیف میں تاثراتی جمالیاتی اور سائنسفک تنقید کا امتزاج نظر آتا ہے۔ یہی چیز ان کو جدید غزل کے نقادوں میں شمار کراتی ہے۔

بشیر بدر نے خوبصورت نثر لکھنے کی بھرپور صلاحیت کا استعمال نہیں کیا۔ لیکن ان کے قلم سے نکلا ہوا جتنا اور جو کچھ نثری سرمایہ منظر عام پر آچکا ہے، اس سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ جمالیاتی نثر اور جمالیاتی تنقید پر بشیر بدر توجہ دیں تو ان کے قلم سے غزل اور متعلقات غزل پر مزید قابل ذکر کام منظر عام پر آ سکتے ہیں۔ ان کے نثری مضامین و تصانیف میں ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا بھرپور اظہار ہوتا ہے۔ میرے نزدیک وہ ایک کامیاب شاعر اور اچھے نقاد ہیں۔ یہ بات علیحدہ ہے کہ ان کی شاعرانہ مقبولیت اس قدر غالب آگئی ہے کہ ان کی تنقیدی حیثیت اس کے آگے ماند پڑ گئی ہے۔ ورنہ بحیثیت ناقد بھی ان کا مقام کچھ کم نہیں ہے۔

غزل کی نئی آواز

بشیر بدر کے شعری سفر کا آغاز بیسویں صدی کے نصف آخر میں ہوا۔ غزل کی تاریخ بتاتی ہے کہ بیسویں صدی میں اردو غزل کی نوعیت اپنے ماضی سے نمایاں طور پر مختلف ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اس عہد میں مختلف تحریکات اور رجحانات نے تیزی سے کرڈٹ بدلی اور ۱۹۴۷ء کے بعد اردو غزل نے جس نئے رخ کو پیش کیا وہ تقسیم ہند کے خوں ریز واقعات پر مبنی تھا ترقی پسند تحریک کا عروج و زوال اور جدیدیت کے نئے تجربات سے غزل دو چار ہو رہی تھی۔ پاکستان کے وجود کے بعد ہندوستان میں غزل کی شناخت قائم رکھنے کی کوششوں کا سلسلہ جاری تھا۔

بشیر بدر جن کا شعری ذوق آزاد ہندوستان میں پروان چڑھا وہ ہندوستان کے بدلتے ہوئے سیاسی، سماجی، تہذیبی، اور شعری شعور میں غزل کے آدمی بن کر آتا چاہتے تھے۔ ان کے چاروں طرف حصار تھے۔ غزل کے عظیم و قدیم اور جاذب روايتوں کے، ترقی پسند کی گرم گفتاری کے حلقہء ارباب ذوق کی مخصوص استعاراتی و علامتی شاعری کے ان حصاروں کے درمیان بشیر بدر کی فطری انج رکھنے والی ذات تھی اس وقت غزل اور نظم نئے تجربات سے دو چار تھی۔ علی گڑھ میں خلیل الرحمن اعظمی اور پروفیسر آل احمد سرور جدیدیت کے میر کارواں تھے۔ اظہار ایک نیا اسلوب اختیار کر رہا تھا۔ نئی تشبیہات، استعارات، علامتیں سامنے آرہی تھیں پرانے قواعد سے اجتناب کا زور تھا۔ قواعد اور زبان کے اصولوں سے انحراف فیشن بن رہا تھا۔ مخصوص لفظیات کا استعمال کیا جا رہا تھا۔ مایوسی، ناکامی، شکست، اور تنہائی کی فضا کی تکرار جدیدیت کی شناخت تھی۔

بشیر بدر غزل جیسی نازک صنفِ سخن کو اپنے فکری اور فنی نیز جمالیاتی شعور کو تخلیقیت بخشنے کے لئے منتخب کر چکے تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ بشیر بدر نے شعرو سخن سے وابستگی کے ابتدائی دور میں ہی اپنا اسلوب

اپنا لہجہ اور اپنی زبان طے کر لی تھی اور غزل کے پورے سرمائے کو سامنے رکھ کر اپنی منفرد آواز بنانے کی منصوبہ بند کوششوں میں مصروف ہوئے تھے کیونکہ غزل کے علاوہ بشیر بدر نے نثری غزل کے عنوان سے چند نظمیں بھی لکھیں لیکن بہت جلد انھوں نے نثری غزلوں سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور نظم کے میدان کو بھی دوسروں کے لئے چھوڑ دیا۔ اردو غزل کو اپنی صلاحیتوں کا مرکز بنا کر اپنی تخلیقی کاوشوں کا بھرپور استعمال کیا۔ ان کا شعری سفر جاری ہے ادبی رسائل اور شعری محفلوں میں ان کو انفرادی مرتبہ و مقام حاصل ہے۔

بشیر بدر کے شعری سرمائے کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دورِ جدید کے ان شعراء میں شامل ہیں جن کے ذریعہ اردو غزل نئے نئے تجربات کی منزلوں کو طے کرتے ہوئے اکیسویں صدی کی طرف گامزن ہے اور اس میں فکری، موضوعاتی، لفظی، اسلوبیاتی غرض کہ ہر قسم کی تبدیلیاں رونما ہو رہی ہیں۔ بشیر بدر کی غزلوں میں ان کی شخصیت اور حیات کے پنہاں گوشوں کی عکاسی بھی ہے باطن کا درد و کرب بھی اور تہذیبی بحران کا انعکاس بھی۔ وہ ہر واقعہ اور ہر منظر کو اپنے اطراف کے حالات کو ایک خاص نقطہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

بشیر بدر نے روایتی رموز و علامت میں نئی ایمانیت اور نئے مفہیم کی تلاش کا کام بڑی فنی چابکدستی سے کیا ہے۔ بنے بنائے شعری سانچوں میں شعریت محسوس کرنے والوں نے ہر نئی ترکیب یا نئی لفظیات کی مخالفت کی لیکن بشیر بدر نے ایسے بے شمار رموز و علامت تشبیہات و استعارات اور علامتی پیکر تراشے جو اس سے قبل غزل میں اعتبار حاصل نہیں کر سکے تھے۔ ایسے علامتی پیکر جدید تشبیہات و استعارات اردو غزل کو بشیر بدر کی خاص دین کہے جاسکتے ہیں۔

بشیر بدر کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ روایت سے ان کا رشتہ مضبوط ہے، عصری تقاضوں کا انھیں احساس ہے اور نئی تبدیلیوں پر گہری نظر ہے۔ طرزِ احساس، اندازِ نظر، انتخابِ موضوع اور انتخابِ الفاظ ہر جگہ بشیر بدر اپنی انفرادی شان کا اظہار کرنے سے نہیں چوکتے۔ کسی جگہ وہ اپنے عمل میں کلی

طور پر کامیاب نظر آتے ہیں اور بعض اوقات تجربہ محض تجربہ ہی بن کر رہ جاتا ہے۔

بشیر بدر کے کلام میں طنز و تضاد بھی ہے، تغزل اور موسیقیت بھی اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے عہد کی حسیّت کی جھلکیاں بھی نمایاں نظر آتی ہیں۔ انھوں نے اپنے لہجے کو مثنوی اور مرثیوں میں شامل گھریلو فضاؤں سے مزین کر کے اردو غزل کو نئے احساس نئے رویے سے روشناس کیا ہے۔ ہماری غزل کا ایک حصہ قبائلی کشادگیوں سے آراستہ ضرور ہے لیکن غزل کا کردار اس میں اپنی تہذیبی روشنیوں اور پاکیزگیوں کے زیادہ قریب نہیں رہا۔ بشیر بدر نے قصباتی سیدھی سادی اور حیات پرور زندگی کی تصویر کو غزل میں شامل کیا۔ بشیر بدر کی غزلوں کے عاشق اور معشوق جیتے جاگتے معاشرے کے افراد ہیں۔ ان کا گھر ہے، رشتے ہیں، وہ حالات سے نبرد آزما ہیں اس طرز احساس نے ان کی غزل کو عظیم روایت کا حصہ بناتے ہوئے زمین و آسمان سے آشنا کیا ہے۔ انھوں نے روایتی مضامین کو بھی نئے انداز اور نئے مفہیم سے برتا، انسانی روح کے کرب کو محسوس کرتے ہوئے صنعتی زندگی کے مسائل کو جدید حسیّت کے ساتھ پیش کیا۔ اور آج کے انسان کے نفسیاتی مزاج کی ترجمانی عالمی اردو کے غزلیہ اسلوب میں کی ہے۔

بشیر بدر شعری زبان کا از سر نو جائزہ لینے کا مشورہ دیتے ہیں اور غزل کی زبان کو شہر کی زبان ہونے کا خیال میر سے مستعار لیتے ہوئے غیر غزلیہ لفظوں کا اردو غزل میں تہذیبی شائستگی اور نفعی کے ساتھ برتنے کی سعی کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ نئی غزل کے تاثرات کو بدلنے میں بشیر بدر کی تخلیقی کاوشوں نے اہم رول ادا کیا ہے۔ ان کا اپنا منفرد اسلوب اور آہنگ ہے جو لفظی پیکر تراشی نئی تخلیقی لفظیات کے استعمال، علامتی صورت گری، جدید و نادر تشبیہات و استعارات سے مل کر بنتا ہے۔

انتخاب کلام

چند غزلیں اور اشعار

حمد

دھڑکن دھڑکن، دھڑک رہا ہے اللہ تیرو نام
غنیچہ غنیچہ چمک رہا ہے، اللہ تیرو نام
پت جھڑ بھیکے، چاند نہائے پہلی پہلی بارش
آنسو آنسو، ڈھلک رہا ہے اللہ تیرو نام
امبر سونا، دھرتی چاندی، مائی ہیرا موتی
باہر بھیتر چمک رہا ہے اللہ تیرو نام
ہر سردی گرمی کی شدت میں رحمت کی شال
موسم موسم مہک رہا ہے اللہ تیرو نام
بچوں کی بھولی باتوں میں اُچلے اُچلے پھول
پنچھی پنچھی چمک رہا ہے اللہ تیرو نام
جنابی کے تہ پر گونجے تیرے نام کی مری
گنگا جی میں جھلک رہا ہے اللہ تیرو نام
مندر، مسجد بنتے ہیں بنتے بنتے مٹ جاتے ہیں
چمک رہا تھا چمک رہا ہے اللہ تیرو نام



دھوپ کے پار ستاروں کا گھر لگتا ہے
اس پہاڑی پہ مجھے چاند کا گھر لگتا ہے
چاند محراب پہ سوئی ہوئی اک آیت ہے
بے وضو آنکھیں ہیں پڑھتے ہوئے ڈر لگتا ہے
یہ بھی سوئے ہوئے بچے کی طرح ہنستا ہے
آگ میں پھول فرشتوں کا ہنر لگتا ہے
میں ترے ساتھ ستاروں سے گزر سکتا ہوں
کتنا آسان محبت کا سفر لگتا ہے
بے خبر رات کی بانہوں میں سمٹ کر سونا
خوبصورت مجھے سورج کا سفر لگتا ہے
زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمیں
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے
ایسا لگتا ہے کوئی سانپ چھپا بیٹھا ہے،
پھول سے ہاتھ ملاتے ہوئے ڈر لگتا ہے

نوٹ: پچھلے 20 برسوں میں بار بار اس غزل میں ترمیم اور اضافے ہوتے رہے۔ یہ بشرِ بدر کی Creative Theory ہے کہ
غزل برسوں Grow ہو کر اپنی شکل پاتی ہے۔

(رحمت سلطان)



تری جنت سے ہجرت کر رہے ہیں
فرشتے کیا بغاوت کر رہے ہیں
ہم اپنے جرم کا اقرار کر لیں
بہت دن سے یہ ہمت کر رہے ہیں
وہ خود ہارے ہوئے ہیں زندگی سے
جو دنیا پر حکومت کر رہے ہیں
زمیں بھیگی ہوئی ہے آنسوؤں سے
یہاں بادل عبادت کر رہے ہیں
نضا میں آیتیں مہکی ہوئی ہیں
کہیں بچے، تلاوت کر رہے ہیں
پرندوں کے زمین و آسمان کیا
وطن میں رہ کے ہجرت کر رہے ہیں
میں اپنے بھائیوں سے مختلف ہوں
وہ موسم کی شکایت کر رہے ہیں
ہماری بے بسی کی انتہا ہے
کہ ظالم کی حمایت کر رہے ہیں
غزل کی آگ میں پلوں کے سائے
محبت کی حفاظت کر رہے ہیں
ہمارے محترم تنقید والے
امانت میں خیانت کر رہے ہیں



سر سر ہوا میں سر کے ہے صندل کی اوزنی
تھک تھک پلک کو چمے ہے کاجل کی اوزنی
مدت کے بعد دھوپ کی کھیتی ہری ہوئی
اب کے برس، برس گئی بادل کی اوزنی
موسم سے ملتا جلتا تمہارا مزاج ہے
بھاری کبھی زلائی، کبھی ہلکی اوزنی
کمرے کی دادیوں میں اترنے لگی ہے رات
پھر سردیوں نے اوڑھ لی کبل کی اوزنی
ریشم کی چادروں سی وہ چکنی پہاڑیاں
کیا دھوپ کی اعلان سے کل ڈھلکی اوزنی
یہ آج ہے تو آج کی چادر تلاش کر
اجھے دنوں کے واسطے رکھ کل کی اوزنی
کتے، لباس، شہر بدلتا ہے شام تک
ہر رات جھللاتی ہے جنگل کی اوزنی
کاروں سے جھانکتے ہوئے خوشبو کے پیر
پیدل کے واسطے وہی ڈیزل کی اوزنی
شاعر کو تاج و تخت، خدا نے عطا کیے
خوبہ سرائے اوزمی جھلا جھل کی اوزنی
پاگل سی ایک لڑکی نے شاعر بنا دیا
یہ شاعری بھی ہے اسی پاگل کی اوزنی



چل چل کے رکے رک رک کے چلے جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا
سب کی مانی پر شام ڈھلے جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا

پھل پھول رکھیں ان قدموں پر جو سورج کے گھر جاتے ہیں
یہ بات کبھی اتری نہ گئے جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا

موسم کے دین و مذہب کو ہم نے اپنا مذہب جانا
پھولوں کے بدن پلکوں سے ملے جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا

روشن روشن شاتوں پہ کھلے جب شام ڈھلی طاقوں میں جلے
ہوتی چمکے پلکوں کے تلے جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا

مکئی، ماکھن، گاگر، چھن چھن، رم جھم رم جھم بر سے ساون
سندر سندر گودوں میں لپے جو دل نے کہا وہ ہم نے کیا



غزالاں دیکھنا دلدار تاروں کی اٹاری میں
مرے نیٹاں کے دونوں پٹ کھلے ہیں انتظاری میں
ہمن کو عاشقی کی آگ پھولوں میں بساتی ہے
فرشتے خاک ہو جاتے ہیں سورج کی سواری میں
کبھی کہتے ہو اب آئے، کبھی کہتے ہو تب آئے
ہماری جان جائے گی تمہاری انتظاری میں
پرندوں کے شکاراں سے خدا ناراض ہو دے ہے
میاں جی۔ چاند کو زخمی کرو گے چاند ماری میں
مرا لہجہ چمکتا ہے ترا کھڑا دمکتا ہے
کبھی باد خزاں میں کبھی لہ بہاری میں
تمہارے ہاتھ میں مشرق تمہارے پاؤں پر مغرب
دوپٹے اور کنگن کیا جے جاناں سفاری میں
تمہارے غم کے بیماراں مزہ لیتے ہیں موسم کا
بخاراں کا بخاری میں، بیماراں کا بہاری میں
خزاں کی گھاس پر چھلکاٹ کی چادر بچھادی ہے
بٹن سونے کا چمکا ہے تمہاری چھو لداڑی میں
غسل خانے کی چلین میں پڑے کم خواب کے پردے
نئے نوٹوں کی کھر کھر ہے پرانی ریزگاری میں
کبھی سورج، کبھی بادل، کبھی دونوں ستاتے ہیں
پیا گھر بارہم نے سچ ڈالا تیری یاری میں



رات آنکھوں میں دھلی پلوں پہ جگنو آئے
 ہم ہواؤں کی طرح جا کے اسے چھو آئے
 میرا آئینہ بھی اب میری طرح پاگل ہے
 آئینہ دیکھنے جاؤں تو نظر تو آئے
 اُن فقیروں کو غزل اپنی سناتے رہو
 جن کی آواز میں درگاہوں کی خوشبو آئے
 بس گئی ہے مرے احساس میں یہ کیسی مہک
 کوئی خوشبو میں لگاؤں تری خوشبو آئے
 اُسکی آنکھیں مجھے میرا کا بھجن لگتی ہیں
 پلکیں جھپکائیں تو لوبان کی خوشبو آئے
 اُس نے چھو کر مجھے پتھر سے پھر انسان کیا
 مدتوں بعد مری آنکھوں میں آنسو آئے
 کس تکلف سے گلے ملنے کا موسم آیا
 پھول کاغذ کے کھلے، کانچ کے بازو آئے



اداس، چاند ستاروں کو ہم نے چھوڑ دیا
ہوا کے ساتھ چلے اور ہوا کو منور دیا

اس آسمان کو ہم نے زمین بخشی ہے
زمین سخت تھی، دل کا لہو نہرو دیا

وہ جانتا ہے، اکیلا کہاں میں جاؤں گا
اسی لیے تو مرا ہاتھ اس نے چھوڑ دیا

ذرا اداس ہے دنیا، بہت خراب ہے دل
تمہاری یاد نے یہ سوچتا بھی چھوڑ دیا

ہزار سال کا قصہ تمام کر ڈالا
زمین کا ایک ورق آسمان نے جوڑ دیا

تمام زندگی ہم نے غزل کے نام لکھی
ہر ایک فیصلہ ہم نے خدا پہ چھوڑ دیا



Thirty Five ہے بہت بھرپور عورت سی لگی
اس سے مل کر زندگی کچھ خوبصورت سی لگی
چاند چاہت سا لگا دھرتی محبت سی لگی
رات کی تنہا پہاڑی خوبصورت سی لگی
دھوپ کے سادھو کو کس نے پیار سے پانی دیا
صبح کی پوجا مجھے شب کی عبادت سی لگی
پھول سی نگہ نے میرے ہاتھ سے چھینا گلاس
آج اتنی کی طرح وہ پوری عورت سی لگی
آخری بیٹی کی شادی کر کے سوئی رات بھر
صبح بچوں کی طرح وہ خوبصورت سی لگی
تم نے گھر آ کر دروازہ دیوار روشن کر دیے
گود میں چکا فرشتہ دھوپ جنت سی لگی
کچھ دنوں کے بعد اس نے بھی ضرورت اوڑھ لی
جب کوئی لڑکی نئی آئی قیامت سی لگی
لان کی ناراضگی ، یہ شام کی پرچھائیاں
آج آنگن کی نموشی بھی شکایت سی لگی

چاند کے ماتھے پہ بل پلوں تلے جھل جہاں
 اس کی نفرت بھی مجھے کل شب محبت سی لگی
 سب مغل دربار کی پوشاک پہنے ہیں فقیر
 شعر کی تنقید قبروں کی تجارت سی لگی
 باوضو شاخوں پہ سوئی تھی پردوں کی اڑاں
 پہلی بارش بھی مجھے صبح عبادت سی لگی
 کچے پتے گھر اداسی کی ردا اڑھے ہوئے
 دل کی بستی بے وفا تیری ریاست سی لگی
 وہ بڑی سی کار سے اتری سیاست کی طرح
 اک طوائف آج مجھ کو اپنی شہرت سی لگی
 دھوپ کی شاخوں پہ روشن چٹاں آنے لگیں
 اب ذہانت میرے بچوں کی شرافت سی لگی
 میر صاحب کی پرانی جوتیاں سر پر رکھیں
 یہ قدامت آج کے لوگوں کو جدت سی لگی
 دنیاں کچی پکیں کپڑے بہت گندے ڈھلے
 مجھ کو پاکستان کی اس میں شرارت سی لگی



آنکھوں کو آنسوؤں نے کبھی یوں سجادیا
پلکوں کو جگنوؤں کا جھروکہ بنا دیا

لہروں میں ایک دن تری تصویر آئے گی
کاغذ کو آج ہم نے ندی میں بہا دیا

میں شاخ پر مہکتا ہوا اک گلاب تھا
یہ کس کی بد دعاؤں نے پتھر بنا دیا

میں طاق کا دیا نہیں جنگل کی آگ ہوں
جا، پت جھڑوں کا نام و نشان تک مٹا دیا

میں چاند کا خیال تھا تاروں کا خواب تھا
کس نے مجھے چراغ بنا کر بجھا دیا

اب صبح کی اذان مرا منہ دھلائے گی
بے خواب سسکیوں نے تھپک کر سلا دیا



اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے



دشمنی کا سفاک قدم، دو قدم
تم بھی تھک جاؤ گے، ہم بھی تھک جائیں گے



پتھر مجھے کہتا ہے مرا چاہئے والا
میں موم ہوں اس نے مجھے چھو کر نہیں دیکھا



ہم سے مجبور کا غصہ بھی عجب یاد دل ہے
اپنے ہی دل سے اُٹھے اپنے ہی دل پر برسے



دنیا میں کہیں ان کی تعلیم نہیں ہوتی
دو چار کتابوں کو گھر میں پڑھا جاتا ہے



اس طرح ساتھ نبھانا ہے دشوار سا
میں بھی تلووار سا، تو بھی تلووار سا

☆

شہرت کی بلندی بھی پل بھر کا تماشا ہے
جس ڈال پہ بیٹھے ہو وہ ٹوٹ بھی سکتی ہے

☆

مسافر ہیں ہم بھی مسافر ہو تم بھی
کسی موڑ پر پھر ملاقات ہوگی

☆

کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی
یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

☆

کہہ دینا سمندر سے ہم اس کے موتی ہیں
دریا کی طرح تجھ سے ملنے نہیں آئیں گے

☆

ہم بھی دریا ہیں ہمیں اپنا ہنر معلوم ہے
جس طرف کو چل پڑیں گے راستہ ہو جائے گا

☆

غزلوں کا ہنر اپنی آنکھوں کو سکھائیں گے
روئیں گے بہت لیکن آنسو نہیں آئیں گے

☆

دشمنی جم کر کرو لیکن یہ گنجائش رہے
جب کبھی تم دوست بن جائیں تو شرمندہ نہ ہوں

☆

یہ پھول مجھے کوئی وراثت میں ملے ہیں
تم نے میرا کانٹوں بھرا بستر نہیں دیکھا

☆

اُسے کسی کی محبت کا اعتبار نہیں
اُسے زمانے نے شاید بہت ستایا ہے

☆

میرے ساتھ جگنو ہے ہم سفر مگر اس شرر کی بساط کیا
یہ چراغ کوئی چراغ ہے نہ جلا ہوا نہ بجھا ہوا

☆

پتھر کے جگر والوں غم میں وہ روانی ہے
خود راہ بنالے گا بہتا ہوا پانی ہے

☆

چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا
بڑی دور تک رات ہی رات ہوگی

☆

کوئی کاغذ نہ تھا لفافے میں
صرف تہلی کا ایک پر نکلا

☆

مجھے معلوم ہے اس کا ٹھکانہ پھر کہاں ہوگا
پرندہ آسماں چھونے میں جب ناکام ہو جائے

میرے سامنے جو پہاڑ تھے سبھی سر جھکا کے چلے گئے
جسے چاہے تو یہ عروج دے جسے چاہے تو یہ زوال دے

☆

بڑے شوق سے انھیں پتھروں کو شکم سے باندھ کے سوراہوں
مجھے مال مفت حرام ہے مجھے دے تو رزقِ حلال دے

☆

دنیا بھر کے شہروں کا کلچر یکساں
آبادی تنہائی بنتی جاتی ہے

☆

کیوں حویلی کے اجڑنے کا مجھے افسوس ہو
سیکڑوں بے گھر پرندوں کے ٹھکانے ہو گئے

☆

ملک تقسیم ہوئے دل تو سلامت ہے ابھی
کھڑکیاں ہم نے کھلی رکھی ہیں دیواروں میں

☆

مختصر باتیں کرو بیجا وضاحت مت کرو
یہ نئی دنیا ہے بچوں میں ذہانت ہے بہت

☆

یوں ہی روز ملنے کی آرزو بڑی رکھ رکھاؤ کی گفتگو
یہ شرافتیں نہیں بے غرض اسے آپ سے کوئی کام ہے

محبوں میں دکھانے کی دہشتی نہ ملا
اگر گلے نہیں ملتا ہاتھ بھی نہ ملا

☆

زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمیں
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے

☆

بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا
جہاں دریا سمندر میں ملا دریا نہیں رہتا

☆

لوگ ٹوٹ جاتے ہیں ایک گھر بنانے میں
تم ترس نہیں کھاتے بستیاں جلانے میں

☆

دالانوں کی دھوپ چھتوں کی شام کہاں
گھر سے باہر گھر جیسا آرام کہاں

☆

مرے دل میں درد کے بیڑ ہیں یہاں کوئی خوف خزاں نہیں
یہ درخت کتنے عجیب تھے سبھی موسموں میں ہرے رہے

☆

جب ساتھ نہ دے کوئی آواز ہمیں دینا
ہم پھول سہی لیکن پتھر بھی اٹھائیں گے

انگنائی میں کھڑے ہوئے پیری کے پیڑ سے
وہ لوگ چلتے وقت گلے مل کے روئے تھے

☆

کس نے جلا میں بستیاں بازار کیوں لئے
میں چاند پر گینا تھا مجھے کچھ پتہ نہیں

☆

چندائے بستے میں سوکھی روٹی ہے
کا جو کشمش پیسے اور بادام کہاں

☆

کبھی کبھی تو چھلک پڑتی ہیں یونہی آنکھیں
اُداس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا

☆

ہم پہلے نرم چوں کی اک شاخ تھے مگر
کالے گئے ہیں اتنے کہ تلوار ہو گئے

☆

لیٹ کر چراغوں سے وہ سو گئے
جو پھولوں پہ کروٹ بدلتے رہے

☆

چاند محراب پہ سوئی ہوئی اک آیت ہے
بے وضو آنکھیں ہیں پڑھتے ہوئے ڈر لگتا ہے

☆

سر پر زمین لے کے ہواؤں کے ساتھ جا
آہستہ چلنے والے کی باری نہ آئے گی

☆

میں شاہراہ نہیں راستے کا پتھر ہوں
یہاں سوار بھی پیدل اتر کے چلتے ہیں !

☆

گھر کتنے ہی جھوٹے ہوں گئے پڑ ملیں گے
شہروں سے الگ ہوتی ہے قصبات کی خوشبو

☆

قدیم قصوں میں کیسا سکون ہوتا ہے
تھکے تھکائے ہمارے بزرگ سوتے ہیں

☆

مجھ سے بچڑ کے خوش رہتے ہو
میری طرح تم بھی جھوٹے ہو

☆

وہ زعفرانی "پلوور" اسی کا حصہ ہے
کوئی جو دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے

☆

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے بلوئے تپاک سے
یہ نئے حراج کا شہر ہے، ذرا قافلے سے ملا کر

☆

ہر دھڑکتے پتھر کو لوگ دل سمجھتے ہیں
عمریں بیت جاتی ہیں دل کو دل بنانے میں

☆

انیز لوگوں کی محرومیاں نہ پوچھ کہ بس
غریب ہونے کا احساس اب نہیں ہوتا

☆

مکان سے کیا مجھے لینا مکان تم کو مبارک ہو
مگر یہ گھاس والا ریٹھی قالین پیرا ہے

☆

گھروں پہ نام تھے ناموں کے ساتھ عہدے تھے
بہت تلاش کیا کوئی آدمی نہ ملا

☆

پلکیں بھی چمک اٹھتی ہیں سوتے میں ہماری
آنکھوں کو ابھی خواب چھپانے نہیں آتے

☆

یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں
مجھے گلاس بڑے دے شراب کم کر دے

☆

زندگی تو نے مجھے قبر سے کم دی ہے زمیں
پاؤں پھیلاؤں تو دیوار میں سر لگتا ہے

ڈاکٹر بشیر بدر ایم اے، پی۔ ایچ ڈی (علیگ)

(پ۔ ۱۵ فروری ۱۹۳۸ء)

جدید اردو غزل کا محترم نام ہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں استاد کی حیثیت سے ابتدائی چند سال گزارنے کے بعد میرٹھ یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو رہے۔ مدھیہ پردیش، اتر پردیش، دہلی، بہار، اور کشمیر کے متعدد انعاموں کے ساتھ انہیں ساہتیہ اکیڈمی کا کل ہند انعام بھی ملا ہے۔ ”پدم شری“ (حکومت ہند) کے اعزاز یافتہ بھی ہیں۔ ۲۰۰۰ء میں عالمی انعام جشن بشیر بدر قطر اور دبئی (متحدہ عرب امارات) سے بھی سرفراز ہوئے ہیں۔ یہ اعزاز ایک سال ہندوستان اور ایک سال پاکستان کے لیے وقف ہے۔ بشیر بدر سے قبل فیض، مجروح اور سردار جعفری کو بھی یہ اعزاز مل چکا ہے۔

بشیر بدر ہندی اور اردو غزل میں مشترکہ طور پر سب سے محبوب نام ہیں۔ دونوں زبانوں کے تنقید نگاروں نے انہیں نئی غزل کا سب سے اہم نام قرار دیا ہے۔ ہندی ادب کی محترم شخصیت ڈاکٹر نامور سنگھ کا یہ فرمان ہے ”آج غزل کی دنیا میں سب سے محبوب اور مقبول شاعر بشیر بدر ہیں۔“

ڈاکٹر رفعت سلطان، اردو و عربی میں ایم اے ہیں۔ عربی میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری برکت اللہ یونیورسٹی سے حاصل کرنے کے بعد وہ آل سمنٹس کالج بھوپال میں اردو کی استاد ہیں۔ ڈاکٹر رفعت سلطان جدید اردو و تنقید کا نیا اور معتبر نام ہیں۔ اردو اور عربی پر انہیں یکساں قدرت حاصل ہے جدید اردو غزل پر ان کے مضامین اردو تنقید میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔ ان کی مرتبہ کتاب ”بشیر بدر فن و شخصیت“ ہندو پاک کی جدید تنقیدی کتابوں میں ایک قابل ذکر کارنامہ مانی جاتی ہے۔ اس تحقیقی اور تنقیدی مطالعہ میں انہوں نے اردو، انگریزی اور ہندی کے جدید تنقیدی و تحقیقی رویوں کے توازن سے اپنا منفرد اسلوب نکالا ہے۔ امید ہے کہ بشیر بدر کے فن و فکر پر اور جدید غزل شناسی کے سلسلے میں ایک نیا باب ہوگی۔

سر

فن
شخصیت

مرتبین

رفعت سلطان
ڈاکٹر رضیہ حامد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہم
شخصیت



مُرتَبین
رُفعتُ سُلطان
ڈاکٹر رضیہ حامد

© ڈاکٹر نعیمہ حیدر

فَخَيْرُ رَجُلٍ لِّسِرِّي (لَزَمًا زَكَاةً)

دنیا میں سب سے بہترین ساتھی کتاب ہے۔
(متقی)

۶۰۰

بار اول

۱۹۸۸ء

سہ اشاعت

۶۰ روپے

قیمت

محمد فلیق ٹوکی

سرورق

سید عبدالحمید بھوپالی

کتابت و تزئین

اورنٹل پرنٹنگ پریس نوئیڈا

پریس

ملنے کا پتہ

باب العلم پبلیکیشنز ایچ ۶۵ بی سیکٹر ۲۲ - نواڈا - یو پی ۲۰۱۳۰۱

بھوپال بک ہاؤس، بدھوارہ، بھوپال ۴۶۲۰۰۱

اِخْتِسَابَ

والدین

سیدہ بیگم صاحبہ اور سیدتی علی صاحبہ

کے نام

ترتیب

تراش

پروفیسر آل احمد سرور - ڈاکٹر جمیل جالبی - سلامت السدخال - پروفیسر سلووب احمد انصاری -
پروفیسر گوپی چند نارنگ - پروفیسر خلیل الرحمن اعظمی (مرحوم) - پروفیسر محمد حسن - دارش کوٹلی -
شہر باند - پیکاکشش فکری - صلاح الدین پروین

تنقیدی مضامین

۲	پروفیسر قمر رئیس	بشیر بدر کی غزل کا آہنگ
۱۷	ظہار صدیقی	نئی تخلیقیت کا بشیر
۴۹	ڈاکٹر شاد بابر دہلوی	بشیر بدر کا شعری سفر
۵۳	پروفیسر زاہد صدیقی	آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ (ایک جائزہ)
۶۰	ڈاکٹر شمیم حنفی	شام کے بعد بچوں سے کیسے ملوں
۶۴	ابوالفیض سحر	زندگی کی دھوپ اور احساس کے پھولوں کا شاعر
۷۵	مصیر سبزواری	اجتہاد سے اعتبار تک
۸۱	ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگنوی	بشیر غزل غزلوں میں تخلیقیت شناسی
۸۹	غریز اندور	اکائی اور امیج کا بشیر بدر
۹۴	صلاح الدین پروین	غزل کی 'ا' اور 'ب'

۱۰۰	فیاضِ رفت	بشیر بدر کی غزل
۱۰۹	شرفیاد شد	بشیر بدر ایک مظلوم
۱۱۱	معین اعجاز	بشیر بدر کی آمد
۱۵۰	اقتشاد اختر	اظہار کی نئی جہت
۱۵۸	اشبہر باشمی	بشیر بدر اور نئی غزل
۱۱۶	ارشاد عبدالمجید	بشیر بدر کی اردو غزل کو دین
۱۶۵	گمار پانی تی	غزل کا نیا سلوب
۱۶۶	ڈاکٹر جلال انجم	تہذیب غزل کی نئی سمتیں
۱۶۵	کرشن اویب	مجھے حادثوں نے سجا سجا کر بہت حسین بنا دیا۔
۱۸۴	بابور ام شریا کشور	اردو ادب میں ایک نئے رنگ کے بانی بشیر بدر
۱۸۹	ڈاکٹر رضیہ حامد	عالمی غزل کا پہلا حرف
۱۹۱	رفت سلسل	عبد سار شاعر

جدید تشریحات (عملی تنقید)

۲۰۰	پروفیسر خلیل الرحمن اعظمی - اشبہر باشمی - شفیع الدخان رائے اٹاوی
۲۰۳	ڈاکٹر عصمت ملیح آبادی

شخصیت

۲۰۹	سید محمد شمیر	میرے بھائی کا بچپن
۲۱۵	خورشید فاطمہ زیدی	میرے بھیا جی
۲۲۰	ڈاکٹر اظہار الحسن	بشیر بدر کچھ یادیں
۲۲۶	گیان چند گرداب	میرا بچہ دوست
۲۳۶	ملک زادہ جاوید	وہ ایک ذات کہ روشن ہے جس کا ہر پہلو



تراشے

محمود سعیدی، ندا فاضلی، کمار پاش، پروفیسر دیاب اشرفی، راج نرائن راز،
کرامت علی کرامت، ڈاکٹر چند تر کھانہ پروفیسر محمد عقیل رضوی

تنقیدی مضامین

۲۳۳ منصور عثمانی میں بشیر بدر ہوں
۲۵۱ عطیہ سلطان بشیر بدر کی غیر عشقیہ غزل

انتظاریہ

۲۵۵ محمد شقائق شائق بشیر بدر آمد کے آئینہ میں

اقتباسات



BASHIR BADR FAN-O- SHAQSIYAT

EDITED BY

Rafat Sultan & Dr. Razia Hamid

آغاز

ڈاکٹر بشیر بدر جدید غزل کے عہد ساز شاعر اور غزل کے منفرد نقاد ہیں جنہوں نے پاکستان کے ادبی رسائل میں ان کا کلام بڑی باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا ہے۔ کئی ادبی رسائل نے ان کے فکر و فن پر گوشے نکالے ایسے گوشے جنہم کی طرح پیاسوں کی تشنگی میں افسانہ کرتے تھے۔ کئی یونیورسٹیوں میں ان پر تحقیقی کام ہو رہا ہے۔ ان میں شعروں میں دل میں اتر جانے کی بے مثال تاثیر ہے۔ ڈی۔ وی اور دیگر زبانوں کے اخباروں اور رسائل نے انہیں صرف اردو کا شاعر ہی نہیں بلکہ ہندوستان جیسے عظیم اور رنگارنگ تہذیبی ملک کا محبوب اور مقبول شاعر بنانے میں اہم رول ادا کیا ہے۔ ادبی شہرت کے ساتھ خوبصورت روایتیں اور مخالفانہ افواہیں ہر بڑے فنکار کا مقدر ہوتی ہیں۔ اس لیے بشیر بدر ایک زندہ LEGEND کہے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بشیر بدر کی شخصیت ان کا جادو جگاتا کلام ان کی معرکہ آرائیاں ان کی ذات سے وابستہ ہنگامے محفلیں اور رونقیں سب کچھ ان صفات میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ہم نے ایسے نقادوں اور ادیبوں سے شمولیت کی درخواست کی تھی جو تنقید کو مصنفی کی حرمت سمجھتے ہیں۔ پھر ہمارے پاس اتنے وسائل بھی کہاں تھے جو ہزاروں صفحات کی تحریروں کو یکجا کر سکتے۔

بشیر بدر کے فکر و فن پر پوری ادبی دیانتداری سے جن لوگوں نے لکھا ان کے محاسن کو پرکھا اور ان کے کمزور پہلوؤں کی ادبی اسلوب سے نشاندہی کی انہیں ادبی نگارشات سے ہم نے بشیر بدر کی ادبی تصویر پر ایک تجزیاتی اسلوب میں پیش کی ہے یہاں انہیں کا ایک شعر یاد آیا

سب مرے ہاتھ پاؤں لفظوں کے اور آنکھیں بھی روشنائی کی
ڈاکٹر بشیر بدر کی شخصیت سے متعلق کئی مضامین ابھی حرف آغاز اور تحقیقی مقالے کا ابتدائی مولد ہیں ان کے فکر و فن پر سب سے پہلے نقادوں نے ایسے متوازن انداز میں لکھا ہے جو بشیر بدر ان کے عہد کی غزل کیساتھ بڑی حد تک انصاف کرتے ہیں۔ ہماری یہ پر خلوص کاوش آپ کی نذر ہے
رفعت سلطان

بشیر بدر کی غزل کا آہنگ

پروفیسر قمر رئیس

گزشتہ ربع صدی میں اردو غزل کے میدان میں جس تنوع اور توانائی کے آثار پیدا ہوئے ہیں اور 'ازاد غزل' کے عجبوہ سے قطع نظر غزل کی شاعری میں داخلہ اور خارجی سطح پر جو مستحکم تجربے ہوئے ہیں ان کے بنجیدہ مطالعہ کی طرف ابھی تک کوئی خاص توجہ نہیں ہوئی ہے۔ نئی غزل کے تناظرات کو بدلنے میں اس مدت میں بشیر بدر کی تخلیقی کادشوں نے بھی اہم ردل ادا کیا ہے۔ تاہم یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بشیر بدر کی غزل گوئی پر چند تاثراتی اور تحسینی مضامین تو ضرور لکھے گئے لیکن کسی اہم نقاد نے علمی ڈھنگ سے ان کی غزل کا مطالعہ نہیں کیا۔ دوسری جانب ان کے بارے میں معاندانہ تنقید کی مثالیں بھی ملتی ہیں۔ جس کا تازہ ترین نمونہ 'اندازے' الہ آباد کے شمارہ ۱۷ میں 'آمد' پر تبصرہ ہے۔

ایسا لگتا ہے کہ بشیر بدر کی صحیح قدر شناسی میں خود بشیر بدر کے ادعائی بیانات اور رویتے بھی دخیل رہے ہیں۔ اردو کے قاری اور شاید ناقد بھی مقطع میں شاعر کی تعلی آمیز سخن گستاخانہ باتوں کو جس خوش دلی سے گوارا کر لیتے ہیں۔ نثر میں شاعر کی خود ستائی انھیں اتنی ہی ناگوار خاطر ہوتی ہے اور وہ اسے شاعر کی عامیانہ رعونت سمجھ کر بدک جاتے ہیں (حالانکہ اس صورت حال کا مطالعہ بھی ہمدردی اور معروضیت سے کیا جانا چاہئے) اتفاق سے ڈاکٹر بشیر بدر جدید شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ جدید غزل کے نقاد بھی ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں جب انھوں نے آزادی کے بعد کی غزل پر اپنا تحقیقی مقالہ لکھا تو ان کے دو شعری مجموعے 'اکائی' اور 'ایچ مکمل ہو چکے تھے لیکن اپنی چار سو صفحات کی اس کتاب میں انھوں نے چار جملے بھی اپنی مدح میں تحریر نہیں کیے۔ البتہ مثالوں میں اپنے اشعار ضرور نقل کیے ہیں۔ کتاب کے پیش لفظ میں وہ لکھتے ہیں۔

"در اصل ۱۹۷۲ء میں ایک سچ کی طرح میں نے اس طالعہ کو اپنی شخصیت کے وسیلے سے جنم دیا تھا میں مطمئن ہوں کہ جب میں اینٹی غزل خود بھی لکھ رہا تھا اس وقت بھی اس کے بارے میں مجھے کوئی خوش فہمی نہیں تھی اور اسے ادبی ہزل سے زیادہ اہمیت نہیں دے رہا تھا۔" ۱۳

ان کا تیسرا مجموعہ 'آمد' ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا۔ جس میں اپنے ۲۰۲۵ء کے قارئین کے نام انہوں نے ایک خط شائع کیا ہے۔ اس خط میں بلاشبہ انہوں نے اپنی شاعری اور اپنی مقبولیت و شہرت کا ذکر مبالغہ کے ساتھ کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

"آج ۱۹۸۵ء کی غزل میں مجھ سے زیادہ مقبول اور محبوب شاعر بقید حیات نہیں۔ ہندوستان کی ۵۷ کروڑ آبادی پاکستان کے ادبی مراکز مغرب میں ٹوئٹر، ٹک ٹاک، نیویارک اور لندن کے ادبی حلقوں میں کتنے لوگ مجھے پسند کرتے ہیں اس کا اندازہ لگانا دشوار ہے۔"

پھر وہ اس غیر معمولی مقبولیت کا سبب بھی بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

"یہ مقبولیت میری نہیں بلکہ جدید وسائل (ریڈیو، ٹی وی وغیرہ) کی ہے۔"

یہاں تک تو نینیت تھا لیکن ان کے اندر بیٹھا غزل کا نقاد خود انکی غزل گوئی اور اس کے حلقہ اثر کا جائزہ بھی لینے لگتا ہے اور اپنی نگاہ تخمیل سے یہ دیکھ لیتا ہے کہ نصف صدی بعد برصغیر میں جو غزل لکھی جائے گی وہ اسی کے اسلوب اور لہجہ کی آئینہ دار ہوگی۔ لکھتے ہیں۔

"آج غزل کے کروڑوں عاشقوں کا یہ خیال ہے کہ میری ناپیچر غزل اردو غزل کے کئی سو سالہ سفر میں نیا موڑ ہے۔"

"میرا اسلوب آج کی غزل کا اسلوب بن چکا ہے۔ تنقید کی بددیانتی اور نا فہمی کے اکثر حربے اپنے آپ میں محدود ہو گئے ہیں۔ آج میرا اسلوب غزل کا محبوب اسلوب بن گیا ہے۔"

"میں اعتراف کرتا ہوں کہ آپ کے عہد میں (یعنی ۲۰۲۵ء میں) جو غزل رواں دواں ہے اس کا آغاز مجھ ناپیچر کے چہراغوں سے ہوا۔"

آخر بیان تو مستقبل کی پیش گوئی ہے۔ جسے نظر انداز کیا جانا چاہیے کہ ہر شاعر

غالب نہیں ہوتا۔ جہاں تک پہلے بیان کا تعلق ہے اگر واقعی یہ شاعر کی نہیں بلکہ کرداروں عاشقوں کی رائے ہے تو اس سے ہر اردو داں کو آشنا ہونا چاہیے۔ خواہ مخواہ اس کو دہرانے کی ضرورت نہیں تھی۔ دراصل دوسرا بیان اس غیر ضروری خود ستائی کے پیچھے کارفرما شاعر کی مجروح انا جھنجھلاہٹ اور تلخی کی غمازی کرتا ہے۔ اسے اصل شکایت اپنے لاکھوں قدر شناساسوں سے نہیں بلکہ چند نقادوں سے ہے جو اس کے پرستاروں کے ہم خیال ہو کر اس کے اسلوب شعری کی داد نہیں دے رہے ہیں اور نہ ہی شاعر کے اس مقبول عام اسلوب کو اس عہد کی غزل کا اسلوب قرار دے رہے ہیں۔

یہ سوال الگ ہے کہ یہ شاعر کا زعم باطل ہے یا اس میں سچائی بھی ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ بشیر بدایین جیسا شانستہ منکسر المزاج اور مشرقی تہذیب کا پروردہ شخص جو بارہ پندرہ برس پہلے تک اپنی شاعری کے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار نہیں تھا اور اپنے تجربات کو انٹی ہزل سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا تھا، اچانک ایسی جارحانہ خود ستائی پر کیوں اتر آیا؟ اس کا جواب گزشتہ پندرہ سال میں مشاعرہ میں ان کی بے پناہ ڈرامائی مقبولیت میں ہی تلاش کیا جاسکتا ہے۔

مشاعروں میں اپنی روز افزوں مقبولیت سے وہ کس درجہ متاثر ہوئے۔ اس کا اندازہ اس سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس اثر پذیری نے ان کی شاعری کی زبان اسلوب اور لہجہ کو بدل کر رکھ دیا۔ 'آمد' اور 'بڑی حد تک' 'ایچ' کی غزلیں فارسی ترکیبوں، اضافوں اور اظہارات سے پاک ہیں۔ میری دانست میں یہ مشاعروں میں (جن کے سامعین کی غالب اکثریت غیر اردو داں حضرات پر مشتمل ہوتی ہے) ان کی غیر مشروط پذیرائی کا سبب کم نتیجہ زیادہ ہے۔ درنہ ۱۹۷۰ء سے قبل کی ان کی غزلوں کے پہلے مجموعہ 'اکائی' بے بیشمار اشعار فارسی ترکیبوں سے بوجھل نظر آتے ہیں۔ بشیر بدایین 'آمد' میں لکھتے ہیں۔

"اب غزل کا عالمی اور جدید منظر نامہ فارسی زدہ اردو غزل کے طریقہ کار اور منظر نامہ سے مختلف ہو چلا ہے۔ یہ کار نامہ میرا ہے کہ میری غزل اس سفر کا آغاز تھی۔"

"آج غزل کا مسئلہ کیا ہے؟ غزل کرداروں دلوں پر راج کر رہی ہے پڑھنے والے سوا لاکھ ہیں تو غزل کے سننے والے مختلف وسیلوں سے

کردڑوں میں ہیں۔ یہ کردڑوں عاشقان غزل ہمارے ذہن نقادوں کی نگاہ میں اس لیے نامعتبر ہیں کہ یہ فارسی غزل کی اترن لفظیات اور استعارات سے ناواقف ہیں ان کے مقابلہ میں میرا خیال ہے کہ یہ زندگی کے ذہین لوگ ہیں جو ان الفاظ اور مردہ تراکیب سے بے خبر ہیں جن سے انہیں ناواقف ہونا چاہیے۔

بشیر بدر کا یہ دعویٰ تو صحیح ہے کہ انہوں نے اپنی دوسرے دور کی شاعری میں فارسی ترکیبوں سے عاری بول چال کی سادہ رواں و روانہ فہم زبان میں غزل کہی ہے اور یہ ان کے منفرد اسلوب کا روشن پہلو ہے لیکن ان کا یہ دعویٰ بے بنیاد ہے کہ یہی اس عہد کا 'طرزِ بیاں' منہرا۔ شاید اس نتیجہ تک وہ اس لیے پہنچے کہ پچھلے پندرہ سال میں وہ مشاعروں میں ایسی غزلیں کثرت سے سنتے آئے ہیں جو لفظیات کے اعتبار سے ان کی غزل سے مشابہ ہوتی ہیں اور جن کی تنہیم کہ خواندہ اور ناخواندہ لوگوں کے لیے آسان ہوتی ہے۔ اسی طرح غزل کی فارسی آمیز زبان اور غزل کے روایتی رموز و علامت کے تئیں ان کا تحقیر آمیز رویہ بھی کسی مناسط پر مشتمل ہے۔

ہم عصر غزل میں تخلیقی اظہار کسی ایک اسلوب کا پابند نہیں اور نہ ہی نئی غزل، غزل کے روایتی علامتی اظہارات سے عاری ہے۔ فراق اور فیض کے بعد کی غزل میں بھی بے قیاس حسن، نعیم، احمد فراز، باقی، پروین شاکر، شہرناہ سب ایک منفرد اسلوب رکھتے ہیں۔ ایسے نوجوان شاعر تو ہیں جو مشاعروں میں بشیر بدر کی بے پناہ مقبولیت سے رشک و حسد کرتے ہیں اور ان کی نقل کرتے ہیں۔ لیکن شاید ایسا کوئی اہم شاعر نہیں جو بشیر بدر کا ہیرو ہو۔ ان کے رنگ سخن سے متاثر ہو۔

بشیر بدر جیسی تخلیقی صلاحیت کے شاعر نے اپنی شاعری کی قدر و قیمت کو مشاعروں کی پُر فریب شہرت سے وابستہ کر کے یقیناً غلطی کی ہے۔ اس حقیقت کا احساس انہیں اس وقت ہو گا جب وہ مشاعروں کے محبوب شاعر نہیں رہیں گے اور انکی جگہ دوسرے سٹے لیں گے۔ لیکن جدید شاعری کے ناقدین بھی ان کی شاعری کو نظر انداز کر کے کچھ ایسی ہی غلطی کے مرتکب ہو رہے ہیں۔ بشیر بدر کی غزل سے تعصب اور تفریق کا سلوک کرنا نئی غزل کے ساتھ صریحاً بے انصافی کرنا ہے۔ بشیر بدر ہم عصر غزل کے نمائندہ شاعر

ہی نہیں اس کی مقبولیت اور رفعت کے ایک اہم معیار بھی ہیں۔ جدید تر غزل میں انکی آواز اپنے گونا گوں شعری محاسن کے لحاظ سے ایک پہچان رکھتی ہے۔

ساتویں دہے میں جدیدیت کے پہلے بڑے حلقے میں اردو کے نوجوان شاعروں اور ادیبوں کی اکثریت ایسی تھی جو مقاومت نہ کر سکی۔ کچھ تو شہید ہو گئے کچھ مجروحین کی صف میں دیکھے گئے۔ بشیر بدر کی اس دور کی شاعری میں جراحاتوں کے نشانات گئے جا سکتے ہیں یہوں بھی اس خیال سے کچھ حیرت ہوتی ہے کہ یورپی کے چھوٹے اور نیم پسماندہ شہروں میں زندگی بسر کرنے والا شاعر اتنا "جدید" کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ نظم نہیں غزل کے دولت گزیرہ فارم میں چونکا دینے والے تجربہ کرنے پر قادر ہو جائے۔ لیکن جب یہ دیکھتے ہیں کہ ان جرأت آزمائے تجربوں کے باوجود انہوں نے نہ تو کبھی غزل کی صنفی حرمت پر آٹھ آسنے دی۔ نہ اس کے آداب سے کھلواڑ کیا (دو چار ٹیڈی یا ٹیر بھی غزلیں استثنائی ہیں) نہ ہی فیشن زدہ تنہائی 'بے چہرگی' اور بے گانگی جیسے مجہول تصورات سے اسے داغدار بنایا تو یقین ہو جاتا ہے کہ 'جدیدیت' کی شکست و ریخت نے انہیں فائدہ ہی پہنچایا۔ کم از کم وہ اپنی غزل کے بندھے ٹکے روپ اور تختیلی مپانچوں سے انہیں آزاد اور منحرف کر دیا۔ آگے کا سفر انہوں نے اپنے تخلیقی وجدان، اعتماد اور خود آگاہی کے مہارے طے کیا۔ یہ لوں بھی ۱۹۶۹ء کے اکائی کے نوٹس میں انہوں نے اعلان کیا تھا کہ "جو لوگ جدیدیت کو طے شدہ اجتماعی نظریات کی تحریک سمجھتے ہیں اس (جدیدیت) سے میری اور میری شاعر کی واقفیت تک نہیں"۔ یہیں انہوں نے یہ دعویٰ بھی کیا ہے کہ "عملی طور پر میرا نظریہ زندگی اور نظریہ شاعری ذرا بھی طے شدہ نہیں..... میرے یہاں ہر شعر اپنا نظریہ شعری اپنے ساتھ لیکر وجود میں آتا ہے"۔

آخر کے دوؤں بیان بے حد مبالغہ آمیز ہیں۔ فکر و نظر رکھنے والے ہر تخلیق کار کا ایک نظریہ زندگی اور نظریہ فن ضرور ہوتا ہے جو منو پذیر رہتا ہے اور جس کی روشنی میں اس کی فنکارانہ شخصیت نمود پاتی ہے لیکن اپنے اس تصور پر اعتقاد نے بشیر بدر کی شاعری کو متاثر ضرور کیا ہے۔ اور وہ یہ کہ اپنے ہر سچے شعری تجربہ کو وہ بہ تمام و کمال ایک تخلیقی وحدت بنانے پر زور دیتے ہیں۔ اس تخلیقی رویے نے بشیر بدر سے تیر و نشتر جیسے خوبصورت شعر کھلوائے ہیں لیکن دوسری طرف یہ بھی ہوا کہ بشیر بدر کی شناخت ان خوبصورت اور مفرد

شعروں سے زیادہ ہونے لگی اور ان کی شاعری سے کم۔ دوسرے یہ کہ ان کی شاعری میں فکری ارتقا کے نقوش کم نمودار ہے (اس کے اسباب دوسرے بھی ہیں) اس کے نتیجہ میں وہ منفرد آب و رنگ جو ان کی تہ دار شخصیت کی آئینہ میں ان کی غزل میں رچ رہا تھا زیادہ روشن نہ ہو سکا۔ تاہم قریب سے دیکھنے پر اس کے عناصر کا سراغ لگانا مشکل نہیں ہے۔

بشیر بدر کی غزل میں ابتدا سے جو نیا پن ملتا ہے اسے کوئی نام دینا آسان نہیں ہے۔ البتہ ایک بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ ان کی غزل آپ بیتی سے عبارت ہے انھوں نے روایتی مضامین یا غنیمت موضوعات کا مستعار ببادہ اپنی غزل کو نہیں پہنایا۔ اسی طرح جدیدیت اور وجودیت کے مروجہ تصورات سے بھی دامن بچایا ہے۔ اپنے جذبہ اور احساس کی آہٹوں کو انھوں نے تخیل کی نگہداری میں اس حیرت مینما ہے کہ ان کی غزل میں پیکروں کا ہلترنگ سا آستانہ دیتا ہے۔

پیکر آفرینی یوں بھی مشکل آئے ہے۔ جو ہر ایک کو ودیعت نہیں ہوتا بعض اچھے شاعر بھی کوشش کے باوجود پیکر تراشی کے فن سے بہرہ ور نہیں ہو پاتے پھر نازک ہونٹوں جیسے غزل کے دوسروں میں کسی منظر کا متحرک نقش اس حدت ابھارنا کہ اس کے فطری رنگ قائم رہیں اور وہ ایک جمالیاتی تجربہ بن جائے بے حد دشوار عمل ہے۔ اس لیے بھی کہ نوع کی تصویر کشی میں الفاظ صرف رنگوں اور لکیروں کا کام انجام نہیں دیتے وہ اسے استعارہ یا تمثیل بنا کر معنوی تلامذات کے لیے دائرے بھی بناتے ہیں۔ وہ شاعر کے ایک سے زیادہ یا مخلوط مشاہدات اور تجربات کو CONDENSE شکل میں ادا کرنے کی قوت جگلاتے ہیں اور اپنے صوتی آہنگ سے بھی ایک ایسی فضا خلق کرتے ہیں جو قاری کو شعری تجربہ کی اسراریت یا ندرت کا اور اک تجسّی ہے۔

شعر میں لفظی پیکروں کو اہمیت دینے والی جدید شاعری میں دو رویے واضح نظر آتے ہیں۔ ایک وہ جو شاعر کی نجی داخلی کائنات کو نجی علامتوں کے ذریعہ پیش کرنے پر اصرار کرتا ہے اور دوسرا وہ جو شاعر کے داخلی تجربات اور حسیات کو عام حقائق کا عکس جانتا اور شعر میں ان کا اظہار عامی حیلوں سے کرتا ہے۔ بلاشبہ دوسرے رویے میں شعر کی معنوی ترسیل کا امکان زیادہ قوی ہوتا ہے۔ یہ رویہ اردو غزل کی حریت سے میل بھی کھاتا ہے۔ بشیر بدر کی غزل میں بھی اسی رویے کی کارفرمائی دکھائی دیتی ہے اس

نازک رشتہ سے ان کی غزل کلاسیکی غزل کی روایت سے جڑ جاتی ہے۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ استعاراتی اور تمثیلی اظہار سے مناسبت کے باوجود وہ تشبیہ سے منحرف نہیں ہوتے۔ اور اس سے بیکہ آفرینی کا کام لیتے ہیں۔ لیکن ان کے اشعار میں محسوس ہوتا ہے کہ تجربہ کی تازگی نے از خود موزوں تشبیہات تلاش کر لی ہیں۔ ایسی تشبیہات جو دوسرے شعراء کے یہاں نایاب ہیں۔

باتیں کہ جیسے پانی میں جلتے ہوئے دے
کمرے میں نرم نرم اجالا سا بھر گیا

دکھ بھرا پیار سمندر کی طرح لامحدود
غمزدہ حسن رواں پانی میں گھلتا سونا

رات کی بھیگی بھیگی چھتوں کی طرح
میری ہلکوں پہ تھوڑی نمی رہ گئی

رویت سے اس تعلق کے باوجود جس کا ذکر آیا، بشیر بدر کی غزل کا مجموعی آہنگ LNCONVENTIONAL ہے۔ اس طرح کہ محبوب کا حسن ہو یا دوسرے مظاہر کائنات ان کا احساس و ادراک PERCEPTION ماقبل کے شاعروں اور معاصرین — دونوں سے جدا۔ دونوں سے الگ ہے۔ حقائق حیات تو ایک ہی ہوتے ہیں لیکن ان کا احساس و ادراک PERCEPTION ہر ایک کے یہاں جداگانہ ہوتا ہے۔ تخلیقی فنکار کے یہاں دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ اس نے حقیقتوں کا ادراک کیسے کس سطح سے اور کس لمحے میں کیا ہے۔ اس کی ORIGINALITY اپنی اور خلقی کی آزمائش اس میں ہوتی ہے کہ اس نے فطرت، انسانی سماج اور فرد کے باہمی رشتوں اور رموز کا عرفان کیونکر حاصل کیا ہے۔ فطرت اور انسانیت کی کن اداؤں میں اس نے شیوہ حسن تلاش کیا ہے اور انسانی تجربہ کو جمالیاتی تجربہ میں ڈھالا ہے۔

بشیر بدر کے یہاں تخلیقی عمل کا یہ رویہ آزاد اور غیر رسمی بھی ہے اور منفرد بھی۔ اس کی انفرادیت کے کئی پہلو ہیں لیکن اس کی شناخت ان کے پیکردوں کے تنوع اور ترجیحات

میں زیادہ آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ اسی میں ان کی شخصیت اور شعور حیات کے نہاں گوشوں کا انعکاس بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی غزل میں رات کا بیکربے حد نمایاں ہو کر ہر تکرار سامنے آتا ہے۔ لگتا ہے کہ شاعر کی باطنی اداسی اور محزونی سے رات کا گہرا رشتہ ہے۔ اس کے تخیل میں رات کی پراسرار ادائیں مستقل جگہ رکھتی ہیں۔ لیکن یہ رات اکثر اپنے جلو میں خنک چاندنی اور جھلملاتے تارے بھی لے کر آتی ہے۔ یہ رات نیند کے ایسے گاؤں بساتی ہے جو خوابوں سے معمور ہیں۔ یہ رات اپنی حزن آگیاں لیکن رومان انگیز فضا سے ہذبات کی لہریں اٹھاتی ہے۔

رات بھیگی تو تھکے شہر کو یاد آنے لگے
نیند کے گاؤں جو آباد ہیں پلکوں کے تلے

بو جھل اداس رات تھی دوڑوں دلوں کے نیچ
ہم مسکرا دئے تو اُجالے برس پڑے

برف کے پھولوں سے روشن ہوئی تاریک زمیں
رات کی شاخ سے جیسے مہ داختر برے

پچھے پچھے رات تھی تاروں کا اک شکر لیے
ریل کی پٹری پہ سورج چل رہا تھا رات کو

جب رات کے سپرد مجھے کرنے آؤ گے
رومال روشنی کا ہوا میں اڑاؤں گا

سُرخ سنہرا صافہ باندھے شہزادہ گھوڑے سے اُترا
کالے غارے کبل اوڑھے جو گئی نکلا رات ہوئی

یاد جب گھر کی بھسی آتی ہے تو لگتا ہے
رات کی راہ میں شیشے کا مکاں روشن ہے

تھوڑی دیر میں ایک چراغوں کی مسمانی
کالی بتی سر پر رکھ کر آئے گی

ان غفلتی پیگردن میں رات کی پراسرار تاریکی ایک سخت اور سنگین حقیقت ہے
لیکن اس کے پہلو بہ پہلو چاند تاروں کے شکر بھی ہیں۔ آرزو اور امید کی کرنیں، ادا سی
اور اندھیرے کا سینہ چیر دیتی ہیں۔ شاعر کو اس سچائی پر اعتماد ہے کہ جڑ
شام کے پیر کی ٹمری شاخ پر پتھروں میں چھپا کوئی جنگڑ بھی ہے
ایک حقیر کیزا صرف اس لیے جنگڑ بن جاتا ہے کہ وہ روشنی کا بیغا مبر ہے۔ یہ
دجانی رویہ بھی بشیر بدر کو دوسرے جدید شعراء سے متاثر کرتا ہے۔ روشنی کی یہی جستجو انھیں
اصل دھوپ کے روشن پیگردن کے قریب لے آتی ہے۔ دھوپ کے پیکر بڑی کثرت سے
ان کی غزل میں ڈوبتے اور اُبھرتے ہیں۔ یہ دھوپ روشنی اور زندگی کی بشارت ہے۔
تابناکی، روئیدگی اور شادابی کی علامت ہے۔ جبکہ دوسرے جدید شعراء کے یہاں دھوپ
اکثر زندگی کی سختیوں کی علامت بن جاتی ہے۔

صبح بستر سے اٹھی انگڑائیاں لیتی، موئی
دھوپ کی آہٹ پہ چونک اٹھے ہیں مندر کے کلس

آنکھوں میں مسکرائی، موئی نرم دھوپ سے
کس طرح سرد برف کے پتھر پگھل گئے

میں یہ سمجھا کہ لوٹ آئے تم
دھوپ کل اتنی اجلی اجلی تھی

دھوپ کا ہرا بھرا آگ کے سمندر میں چل پڑا ہمیں لینے
نرم و گرم ہونٹوں سے بندھتی پلکوں پر تیلیوں کے پر رکھ دو

دھوپ آتی ہے مجھ کو پھیلانے
شامیانہ ہرا ہوا تانے

یوں تو بشیر بدر کی غزل میں محاکاتی حسن رکھنے والے بے شمار پیکر ابھرتے ہیں۔
لیکن ایسے لفظی پیکر جو بار بار آتے ہیں اور اپنی رمزیت سے معنویت کے نئے دائرے
بناتے اور قاری کو مت تر کرتے ہیں وہ برف 'ہوا' دریا سبز رنگ 'صبح و شام' گھر لویہ
زندگی اور گاؤں کے پیکر ہیں۔ میں ان کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا کہ یہ کام دوسرے
جدید ناقدین مجھ سے بہتر انجام دیں گے۔ تاہم اتنا ضرور کہوں گا کہ بشیر بدر کی غزل سے
پہلے اردو غزل میں گاؤں داخل نہیں ہوا تھا۔ بشیر بدر نے اپنی غزل میں گاؤں کی معصوم
سیدھی سادی اور حیات پرور زندگی کی تصویریں دکھائی ہیں۔ یہ ان کی خاص دین ہے۔
وہ بعض دوسرے جدید شعراء کی طرح شہروں کی صنعتی زندگی کے آشوب سے گھبرا کر گاؤں اور
جنگل میں پناہ نہیں لیتے کہ یہ بھی ایک منفی رویہ ہے۔ گاؤں کے گرد پھیلی فطرت کے نرم
آغوش میں معصوم اور جیالے انسانوں کی سادگی اور خوبصورتی کے دلکش منظر انہیں یاد
آتے ہیں اور ان کے قلب و نظر کو آسودگی بخشتے ہیں۔ یہ ایک فطری عمل ہے جو انسان کو
زندگی کرنے کی قوت دیتا ہے۔

دھوپ میں کھیت گنگنا نے لگے
جب کوئی گاؤں کی جیالی مہنسی

دھوپ کھیتوں میں اتر کر زعفرانی ہو گئی
سُرمی اشجار کی پوشاک دھانی ہو گئی

سردیوں کی راتوں میں اپنے گاؤں میں گمراہی کے بیٹھے
ہم سے کہتے دیوانے 'تیرے میرے قصوں میں اپنا غم سناتے ہیں

گاؤں کی کوئی گوری توڑ کر ہر اک ناطہ دور دیس جاتی ہے
ان گھنے درختوں میں آج دفن نہیں بجتے کھیت مرجھ کائے ہیں

اس پہاڑی علاقہ میں اک گاؤں کے موڑ پر آتی جساتی بسوں کے لیے
دو درختوں کی مشفق گھنی چھاؤں میں گرم پائے کی مانوس خوشبو بھی ہے
آخر شمر کی طویل مترنم بحر بشیر بدر کی پسندیدہ بحر ہے۔ فاعلن کے سولہ ارکان پر مشتمل یہ
متمدارک بحر جزئیات نگاری کا امکان بھی رکھتی ہے۔ بشیر بدر نے بے شمار غزلوں میں اس کی
موسیقی اور وسعت سے فائدہ اٹھایا ہے لیکن بعد میں اس بحر کا دامن ان کے ہاتھ سے
چھوٹ گیا۔

بشیر بدر کی غزل کا ایک اور پہلو اس کی نازک ڈرامائی کیفیت ہے جو طویل بحر
کے علاوہ دوسرے اشعار میں بھی نظر آتی ہے۔ ان کے اکثر اشعار
محض ایک واردات نہیں۔ ایک کہانی کا انکشاف کرتے ہیں۔ شاعر شعر
کے دروبست میں چپکے سے کوئی مرکزِ مشقت کوئی حکایت سنا کر الگ ہو جاتا ہے کہیں
کہیں ڈرامائی کشمکش بھی پیدا ہو جاتی ہے لیکن اکثر اس پر استعارے یا علامت کی
ہر ایک نقاب پڑی رہتی ہے۔ واقعاتی فضا رکھنے والے اس طرح کے متحرک شعری پیکر
بشیر بدر کی غزل کا خاص اسلوب بن گئے ہیں۔

پھول سی قبر سے اکشر یہ صدا آتی ہے
کوئی کہتا ہے بچالو۔ میں ابھی زندہ ہوں

سنا ہے اس پہ چپکنے لگے پرندے بھی
وہ ایک پودا جو ہم نے کبھی لگایا تھا

بھرے شیشوں پہ گر کے ٹوٹ گئے
نیںد میں ننکے پاؤں چلتے خدایا

کل شام عجب ہوا تھی بجتے دے کی نو میں
وہ آنسوؤں کا کاغذ ہم نے جلا دیا ہے

انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
مجھے روک روک پوچھا 'تراہم سنہ کہاں ہے
مزید اشعار نقل کیے جاسکتے ہیں۔ اس نوع کے اشعار میں جو تڑپ و درد ہے وہ
ذاتی بھی ہے اور اس کا رشتہ اس عہد کے آشوب و استعار سے بھی گہرا ہے۔ ذاتی
محرومیاں جب تک اجتماعی دیکھ درد کے احساس سے ہم تنگ ہو کر انسان محرومیوں کے
کمرب میں نہ ڈھلیں تاثر آفریں شعر کا غالب اختیار نہیں کرتیں۔ میں نے شروع میں عرض
کیا تھا کہ بشیر پر زندگی کے ہتم باشندان موضوعات یا جلتے ہوئے مسائل پر قلم نہیں
اٹھاتے لیکن ایسا بھی نہیں ہے کہ یہ مسائل ان کی روت میں پھیل نہ پھلتے ہوں۔ ظالمانہ
اوپنچ، ہمہ گیر تشدد، عالمی جنگ کے بھینٹاں، باؤں اور صنعتی زندگی کے بھاری قدموں
تلی انسانی جذباتوں کی پامانی ایسے حقائق ہیں جو ان کا دہ بھی ہو کر مٹتے ہیں۔ اس درد مند
احساس کی گواہی بہت سے اشعار میں ملتی ہے۔

غبارہ پھٹ رہا ہے ہواؤں کے زور سے
دنیا کو اپنی موت کا اب انتظار ہے

سر پر کھڑے ہیں پانہ ستارے بہت تنگ
انسان کا جو بوجھ اٹھالے زمین ہے

دنیا کے بد صورت حصے ڈھک جلتے
اپنے پاس کوئی ایسی چادر ہوتی

میں تمام تارے اٹھا اٹھا کے غریب لوگوں میں بانٹ دوں
کبھی ایک رات وہ آسمان کا نظام دیں مرے بات میں

مرا کیا کہیں بھی چلا جاؤں گا
مگر راستہ تو بسا جاؤں گا

بشیر بدر کی درد مندی اور انسان دوستی کی طرف اشارہ میں نے اس لیے کیا کہ عام طور پر انھیں رومانی احساس و تخیل کا شاعر سمجھا جاتا ہے اور اس میں خاصی صداقت بھی ہے وہ جن رموز و اشارات سے کام لیتے ہیں وہ نازک اور لطیف ہونے کے ساتھ ساتھ جذباتی دھند میں پلٹے ہوتے ہیں۔ اس کے باوصف یہ بات حیرت کا باعث ہے کہ بشیر بدر نے گزشتہ دو دہوں میں نئی غزل کو جو ڈکشن دیا ہے وہ نام بول چال کی مانوس زبان سے مانوڈ ہے۔ یہ اسی وقت ممکن تھا جب ان کے تجربات روزمرہ کی گھر باہر کی زندگی سے تعلق رکھتے ہوں اور وہ عام انسانوں کی سطح پر چیلنے کا ہنر جانتے ہوں۔ اس سلسلہ میں بشیر بدر کا ایک کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے غزل کے پیچڑ میں ایسے بے شمار الفاظ تخلیقی حسن کے ساتھ داخل کر دیئے جن کو غزل نے اس سے قبل شرف قبولیت نہیں بخشا تھا۔ ’روز و لکھنوی‘ نے ’سر ملی بانسری‘ میں انصاف توں کی سادہ اور سلیس زبان کے استعمال کا جو تجربہ کیا تھا وہ بے حد شعوری تھا۔ دوسرے یہ کہ وہ کلاسیکی غزل کی مانوس فضا سے بہت کم انحراف کر سکے۔ اس لیے ان کی ٹھیکہ زبان تخیل اور حقیقت کے ان امکانات کا سراغ نہیں لگا سکی جہاں بشیر بدر نے رسائی حاصل کی۔

بدلتی ہوئی ہم عصر زندگی اور حسیّت کی ترجمانی کرنے والے نئے الفاظ کا استعمال نئی غزل کا ایک رجحان رہا ہے۔ اس کا اعتراف بشیر بدر نے بھی اپنی کتاب میں کیا ہے اور بتایا ہے کہ غزل میں نئے الفاظ کو برتنے کا کام کسی تخلیقی بصیرت کا تقاضہ کرتا ہے۔ لکھتے ہیں :-

” مسئلہ یہ بھی ہے کہ کسی زبان میں جو لفظ شاعرانہ سیاق و سباق میں استعمال نہ ہوا ہو اس کا پہلی بار شاعرانہ اور تخلیقی استعمال معمولی کام نہیں ہے۔ ورنہ وہ الفاظ جو نئی زندگی کا چلن ہوتے ہیں ان میں نئی زندگی کی نئے داریوں اور رمزیت کو پیش کرنے کے زیادہ امکانات ہوتے ہیں نئے الفاظ کے نئے مزاج کو پہچاننا اور ان سے پورا کام لے لینا شاعرانہ قوت اور فنکاری کی دلیل ہے۔ لیکن اس میں شاعری کے ناشاعری اور منظوم نثر

ہوجانے کا خطرہ رہتا ہے اور یہ کام کمزور تخیل اور انفرادیت سے عاری
تقلیدی شعراء کے بس کا نہیں ہے۔

آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ

یہاں بشیر بدین نے جو باتیں اٹھائی ہیں ان میں سچائی ہے۔ خود اسنوں نے نئے الفاظ
کے استعمال میں احتیاط اور تخلیقی بصیرت سے کام لیا ہے۔ دوسرے جدید شعراء
مثلاً ظفر اقبال کے مقابلہ میں ان کی کوششیں زیادہ کامیاب اور قابلِ داد ہیں۔ اس
کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ انھوں نے بول چال کی ٹیپٹھ اور دو کو اپنایا ہے۔ روزمرہ
یا بول چال کی شعری زبان میں نئے الفاظ کسی شعوری کوشش کے بغیر وزن کے ارکان
میں اپنے لیے موزوں جگہ بنا لیتے ہیں۔

ایسے صرف چند اشعار دیکھئے:

گزارے ہم نے کئی سال ایسے دفتر میں
کنواری لڑکی رہے جیسے غمیر کے گھر میں

آجاتا ہے نمود کھینچ کر دل سینہ سے پٹری پر
جب رات کی سرحد سے اک ریل گزرتی ہے

بلڈنگیں لوگ نہیں ہیں جو کہیں بھاگ سکیں
روز انسانوں کا سیلاب بڑھا جاتا ہے

وہ بالکونی میں آئے تو راستہ رک جائے
سڑک پہ چلنے لگے تو ہمارا جیسا لگے

سنان راستوں سے سواری نہ آئے گی
اب دھول سے اُٹی ہوئی لاری نہ آئے گی

بہت سنبھال کے رکھا تھا نیک یوں نے
 ہوا چلی تو بُرا دہ بچھ گیا گھر میں
 یہاں خط کشیدہ الفاظ پہ غور کیجئے۔ اشعار کی معنویت اور الفاظ کے صوتی
 آہنگ میں یہ ذرا بھی اجنبی نہیں لگتے۔ اس میں شاعر کی خلاق اور آئینہ کا بھی بڑا
 دخل ہے۔

۱۔ اب جدید غزل گو ان کی (بشیر بدر) کی تقلید کر رہے ہیں (وحید اختر شب خوں)
 فی زمانہ جدید تر غزل گو ان کی تقلید کر رہے ہیں۔ ہندو پاک کے جدید تر غزلیہ شاعر ہی پر ان کے
 نئی اور نئی اثرات واضح تر نظر آتے ہیں۔ لوگ بآں انا سے نئی غزل فیض و عرفان حاصل کر رہے ہیں۔ آج
 ان کا دلاویز اسلوب غزل کا محبوب اسلوب بن گیا ہے۔ نظام صدیقی۔
 ایک محسّط اور ذمہ دار سرور کے مطابق بشیر بدر کی صرف ایک غزل جس کی ردیف پایا ہے اس
 سے متاثر ہو کر رسالے اور مشاعرے کے اہم شعراء نے دفعتاً ہزار غزلیں کہیں۔ ان شاعروں نے اپنی
 غزلیں شائع کراتے وقت ایسی غزلوں کو بشیر بدر کے نام منسوب کیا۔ (رتبیہ مامد)

بدر و فیسر گوپی چند نارنگ

ڈاکٹر بشیر بدر پیارے شاعر ہیں اور اتنے پیارے انسان بھی ہیں۔ جب انھیں مشاعرے
 لوٹتے ہوئے دیکھتا ہوں تو مجھے فوشی ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر دل عزیز میں جو عوامی جہت شامل ہے
 ہمارے دور میں اس کا رشتہ بین لسانی نوعیت کا بھی ہے۔ یعنی کہ اردو کو دوسری علاقائی زبانوں
 سے جوڑتا ہے، اور اس کی بڑی ضرورت ہے۔ بشیر بدر کی غزل کی داد ادب کے بڑے
 بڑے پارکھوں نے دی ہے، میں تو کسی شمار قطار میں نہیں پس ایک ادنیٰ مداح ہوں۔
 جو خوش رنگ تتلی کو دیکھتا ہے، تتلی ہوا میں اڑ جاتی ہے، لیکن فضا میں رنگ بکھر جاتا ہے۔
 جیسے کسی کے بالوں میں کوئی خوبصورت فیتہ چمک جائے، یا کانٹے پر گلابی شال لہرا اُسکے۔
 زندگی کی اس خوبصورتی کو جو اس میں بسا لینا اور دوسروں تک منتقل کرنا ایک عبادت بھی ہے
 اور سماجی خدمت بھی۔

فنی غزلیہ تخلیقیت

کا



نظم صدیقی

ڈاکٹر بشیر بدر نہایت فطری طور پر اپنے جسم کے ہر ہنر میں ایک اپنے مشام جہاں
 ایک اپنے خون کے ہر قطرہ کی گہرائی تک اپنے شعور سے لاشعور اور اجتماعی لاشعور تک جی نہیں
 بلکہ اپنے اجتماعی لاشعور کے سیاہ سمندر میں بے شمار ذہنی شعور بدیع ترین منور آفاقی شعور تک
 ایک تخلیقیت پسند تخلیقیت پرور تخلیقیت فرور اور تخلیقیت کشا غرض کو ہیں۔ ان کی فنی غزلیہ
 تخلیقیت بر نوعیت کی فکر اور فنی فرق واریت کا ارتقاء حقیقی تخلیقی بصیرت CREATIVE
 AWARENESS اور تخلیقی حسیت سے ہم آہنگ ہے CREATIVE SENSIBILITY
 اور بشیر کسی بھی نوعیت کے جذباتی متوسل و شہ ویدہ خیالی سے گریزاں ہے اس نئی
 غزلیہ تخلیقیت کی جست و جوی تحت الثری سے اکثر فکر و نظر کے ساتھ اس آسمان تک محیط ہے
 درحقیقت گہرائی اور اونچائی دائرہ وسیع پر ایک ہے۔ ان کا غزلیہ لفظ و معانی بیشتر بے مثال
 تاثیر آفریں اور کیف انگیز ہے اور حسب توفیق بصیرت افروز بھی جو درحقیقت ڈاکٹر بشیر بدر کی
 فنی اور انوکھی موزونیت طبع کے ساتھ نئی اور انوکھی موزونیت شعر کے نہایت والہانہ طرز پر باہر گیر
 ایک ہونے کا یہ سائنہ معجزہ ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدر ایک غیر معمولی تخلیقی اور روشنی ذہن
 (ANDROGYNOUS) کے مالک ہیں جس میں دھرتی کے نمک اور آسمان کی روشنی کا ایک
 عجیب سا دلاویز اور حیرت ناک امتزاج نظر آتا ہے۔ ان کا دل مکی عشق اور ان کا ذہن گل آگلی
 کا سرچشمہ ہے۔ صرف ایسی ہی ایک غیر منقسم متوازن اور ہم آہنگ شخصیت ہی حقیقی تخلیقیت کی
 حاصل ہو سکتی ہے جو اپنے دور اور حالات کی ستیزگی اور اپنی جمالی اور بھوگی بیوی سچائی کو

علی اس ضمن میں مزید تفصیل و تنویر کے لئے میرا اثر کل اردو تنقید میں تخلیقیت کا سیلان ملاحظہ فرمائیں (نظام)

خند بکر کے غزلیہ تجربہ بنانے پر قادر ہوتی ہے اور روایتی غزلیہ زبان و بیان کی حد درجہ رسمی اور فرسودہ لسانی اور اسلوبی عادت کے برخلاف یکسر منفرد تازہ شاداب اور روح آگیز زبان و بیان کے طلسماتی پیکر عطا کرتی ہے۔ درحقیقت تخلیقی بصیرت بیک وقت وجدان سلیم اور عقل سلیم ہے ہر دور بلند پایہ خلاق کی ذات سے حاصل ہوتی ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدر کا تخلیقی عرفان (CREATIVE VISION) ہی ان کا تخلیقی مافیہ اور تخلیقی پیکر ہے۔ ان کی زندہ اور بیدار ہستی، (BEING) ہی ان کا غزلیہ آفاق BECOMING ہے۔ وہ حقیقی جمالیاتی آہنگ کی برقی توانائی کے ذوق تجرک بش (EXPERIENCER) بلکہ ایک غیر معمولی شادمانہ شعور (WITNESSING AWARENESS) کے (بیک وقت) حامل غزل گو ہیں جو تمام کائنات میں رواں دواں ہے اور ان کی ذات کے اندر پوشیدہ غیر معمولی تخلیقی صلاحیت کو بیدار کرتی ہے۔ یہ حقیقی تخلیقیت نہایت فطری طور پر ان کو نئی زمانہ فیشن زدہ جدیدیت پسندانہ تقلیدیت اور ادارہ گزیدہ ترقی پسندانہ تعلیقیت سے بھی روگرداں کران کی نئی منفرد (بشیر بدر کی) غزل کو یکسر نئی اقداری معنویت اور جمالیاتی جاذبیت کا امین بناتی ہے۔

ان کی غزل کی کتابوں "اسکاتی" "ایچ" اور اپ "آئندہ" میں بشیر بدر کے شہر آشوب اور عہد آشوب بھی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بشیر بدر جمادی طویر پر دل آشوب کے شاعر ہیں۔ تاہم اب ان کی ذات، فکر و فن میں زندگی کی ممکن قبولیت کی تخلیقی بصیرت اور تخلیقی حیثیت بھرپور طور پر پیدا ہو گئی ہے۔ موت عشق کی مستی اور زندگی اس کی ہشیاری اور بیداری ہے حقیقی محبت اور حقیقی بصیرت کا خوب صورت آمیزہ اب بشیر بدر کی غزل کا جگمگاتا ہوا نیا اور انوکھا غزلیہ نشان امتیاز ہے۔ جیکہ ان کے دوسرے معاصرین جزوی محبت اور جزوی عقل کے قلیل ہیں۔ ان کی عاشقہ پیروی کی رفات حسرت آیات کے بعد ان کی غزلوں میں المیہ کی گہرائی اونچائی پیدا ہو رہی ہے جس کے امکانات کی غزلیہ تکمیل خوش آئند ہوگی۔ ان الم آلود غزلیہ اشعار کی جدت فکر، حیاتی اور جذباتی خلوص اور مدرت اظہار خاطر نشیں ہو۔

اداسی کا یہ پتھر آنسوؤں سے نم نہیں ہوتا ہزار جگنوؤں سے بھی اندھیا کم نہیں ہوتا
کبھی برسات میں شاداب بلبس سوکھ جاتی ہیں ہرے پیڑوں کے گرنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا
میں نے دریا سے رکھی ہے پانی کی پردہ دار اوپر اوپر ہستے رہنا، گہرائی میں رو لیتا
محب لوگ سمجھتے ہیں کہ تم لوٹ گئے ہو تم ساتھ تھے، تم ساتھ ہو، تم ساتھ ہو گے

لے مرحومہ عمر یہاں شہناز

گلابوں کی طرح دل اپنا شبنم میں بھگوتے ہیں
محببت کرنے والے خوبصورت لوگ ہوتے ہیں
یہی انداز ہے میرا ہمسند رنج کرنے کا
میری کاغذ کی کشتی میں کئی جگنو بھی ہوتے ہیں
کاغذ اور قلم شاہد ہیں غفلتوں کی اُمت جھوٹی ہے
آدھی رات کا تنہا آنسو پاک نہیں ہے آنکھوں میں
ساحل پہ کتنے لوگ مرے ساتھ ساتھ کھٹے
طوفان کے زور میں آیا تو تیرا نہ تھا مسلا
کیسے کئے گی تنہا تنہا اتنی ساری عمر بڑی ہے

جس طرح واپس کوئی لے جائے اپنی چٹیاں
تم نے دکھا ہے کسی میرا کو منہ میں بھی
میری مٹھی میں سلگتی ریت رکھ کر چل دیا
کسی کی راہ میں دبیز پردے نہ رکھو
دل، محبت، دین، دنیا، شاعری
گھر، نیا، برتن نئے، کپڑے نئے
یہ چراغ بے نظر ہے یہ ستارہ بے بال ہے
میرے ساتھ چلنے والے تجھے کیا ملا سفر میں
کبھی پا کے تجھ کو کھو نا، کبھی کھو کے تجھ کو پانا
انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
پاس سے دیکھو جگنو آنسو دور سے دیکھو تو آنسو
میری ان آنکھوں نے اکثر غم کے زونوں پہلو دیکھے
اپنے بچپن کا قصہ ہے اک تصویر بنائی اس نے
موسم کی خوشبو میں اکثر غم کی خوشبو مل جاتی ہے
بارشیں چھت پہ کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں مگر
ریت بھری ہے ان آنکھوں میں آنسو تم دھولینا
اس کے بعد بہت تنہا ہو جیسے جھگڑ کا رستہ
کچھ تو ریت کی پیاس بھرا کر جنم جنم کی پیاسی ہے
ساحل پر چلنے سے پہلے اپنے پاؤں جگنو لینا

کبھی سات رنگوں کا پھول ہوں کبھی دھوپ ہوں کبھی دھول ہوں
میں تمام کپڑے بدل چکا ہوں سے موسموں کی برسات میں

ان کی دل و دماغ پر منہ لانے والی خوشنما اور دل بہانگریز اردو غزل کی توارِ سخن میں ایک نیا اور انوکھا موڑ ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری 'مزاج'، 'موضوع'، 'زبان'، 'اسلوب' اور 'آہنگ' غرض کہ ہر اعتبار سے اردو شاعری میں ایک خوشگوار اضافہ ہے اور غزل کے روایتی مزاج کو بدلتے ہیں بھرپور طور پر کامیاب ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدینہ صرف اپنے ہم عصروں پر اثر انداز ہوئے ہیں بلکہ نئی نیا جدید تر غزل گو ان کی تقلید کر رہے ہیں۔ ہندوپاک کی جدید غزلیہ شاعری پر ان کے تلی اور نئی اثرات واضح تر نظر آتے ہیں۔ لوگ باگ ان سے نئی غزلیہ فیض و عرفان حاصل کر رہے ہیں۔ آج ان کا دلاویز اسلوب غزل کا محبوب اسلوب بن گیا ہے۔

بشیر بدینہ ہندوپاک کی نئی غزلیہ شاعری کے درخشاں جہت سیارہ (ناظر کاظمی، خلیل الرحمن اعظمی، شکیب جلالی، بشیر بدینہ، شہزاد احمد بانی اور ساقی فاروقی) میں ایک سچے خوشنما اور خوش اسلوب شخصیت کے مالک ہیں۔ ان کی غزل اپنے دور کی روح میں گھومتا ہوا آئینہ ہے جس میں ان کی بالینیت کی وسعت اور ہمہ گیری اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔ انہوں نے عظیم غزلیہ ادب کے زندہ تباہ اور پائندہ روایات سے انتخابی رویے کے ساتھ روحانی فیضان حاصل کرتے ہوئے اپنے زمانے کے تمام تہذیبی، سیاسی، سماجی اور فکری تبدیلیوں کے اثرات قبول کئے اور نئے دور کے نئے موضوعات، مسائل، افکار و تناظر سے اپنی گہری حس، وجدانی، جذباتی اور فکری وابستگی کو ایک ایسا انوکھا اور دلکش شعری پیکر عطا کیا جو خود اپنی خوبیوں، خامیوں اور ان کے مقلدین کی بدتر سن ذہنی تساہلی گروہوں کے باوجود اردو کی غزلیہ ادب کی تازین کا ایک نیا اور منفرد باب ہے اور اپنی ہمیشہ رو غزل کا اگلا قدم بھی۔ ان کی غزل ان کے اپنے باطن کے کرب و درد میں ڈوبی ہوئی نہایت شائستہ آواز ہے جو خود نگر اور خود مگر ہونے کے ساتھ ہمہ گیر مقصدی کردار کی حامل ہے اور بیک وقت ادبی اشرا فیہ اور پرولتاریہ کے ذہنوں میں صدیوں تک گونجتے رہنے کی غنائی کیفیت سے مملو ہے۔ انہوں نے غیر بالیدہ اور روایتی، مقصد بردار ترقی پسند اور فیشن گزیدہ جدیدیت پرست غزلیہ فکر، خیال اور احساس کو برسوں کی فرسودہ عادت، جیسا تکرار، منصوبہ بند موضوعات، مقررہ لفظیات، بنائے استوں، گمے پٹے محاورات، استعارے، علامات اور پیکر کی گہری کھائیوں سے نکال کر لمحہ بہ لمحہ سانس کی مشین زندگی کی گونا گوں پیپید گیوں، متضاد کیفیتوں، خوش رنگ امیدوں، شدید محرومیوں، خدشوں اور نئے تقاضوں سے عہدہ برآ ہوئے کا غیر محسوس طور پر حوصلہ بخشا اور ہوا میں معلق ہونے

کے احساس کو یکسر ختم کیا ہے

کتنی صدیوں کی قسمتوں کا امین کوئی جسمے بساط لمحہ کیسا

لمحہ (PRESENT MOMENT OF ETERNITY) ان کے وجود کا اعلیٰ میسر ہے

جس کا سلسلہ ازل سے ابد تک دراز ہے اور بشیر بدر کے طرز احساس اور اظہار کا غماز ہے۔ دوسرے مصرع کی صوتی و نحو کی لسانی اور اسلوبی فضا اور بساط لمحہ کی شاعرانہ ترکیب گنجینہ معنی کا طلسم ہے اس کا معنوی بُعد ایک اور پہلو سے مزید غور و طلب ہے۔ حکمائے بندہ موت اور وقت دونوں کو کمال (مہم آہ) موصوم کرتے ہیں کیونکہ وقت ہی موت ہے تو وقت میں ہی رہا ہے۔ وہ موت کے آہنی گرفت میں جی رہا ہے اور تو وقت کے باہر ہو گیا۔ وہ موت کے باہر ہو گیا۔ صرف بندہ وستان میں ایسا ہوتا ہے کہ جو دن گزر گیا۔ اسے نہ کل کہتے ہیں اور جو دن آنے والا ہے۔ اس کو بھی کل کہتے ہیں۔ ساری دنیا کی زبانوں میں دونوں کے لئے الگ الگ لفظ ہیں۔ مغربی لسانیات کے ماہرین و فلسفی اس ضمن میں تھوڑا چونکتے ہیں کہ دونوں کے لئے ایک ہی لفظ مستعمل ہے تو پتہ کیسے چلتا ہو گا کہ ہم کس کی بات کر رہے ہیں۔ ہم جو بیت گیا۔ اس کو بھی کل کہتے ہیں۔ وہ بھی موت کے ہاتھ میں چلا گیا۔ کال (وقت) کا لقمہ ہو گیا۔ وہ تو ابھی آیا نہیں۔ وہ بھی ابھی موت کے ہی منہ میں ہے تو ابھی جو لمحہ موجود ہے۔ یہی صرف موت کے باہر ہے۔ کل بھی موت کے منہ میں چلا گیا اور آنے والا کل بھی موت کے منہ میں چھپا ہوا ہے۔ ماضی بھی موت، مستقبل بھی موت، صرف لمحہ میں موت نہیں ہے۔ یہ جو لمحہ ہے ابھی اسی وقت، صرف یہ بساط لمحہ موت کے باہر ہے۔ اسی لمحہ کا اگر کوئی ٹیکہ سے استعمال کرے تو یہ لمحہ کبھی ہے۔ اس سے اگر دو واڑہ کھول لے تو ابدیت میں داخل ہو جائے۔ لمحہ موجود وقت کا حصہ نہیں ہے۔ عموماً وقت کو سہولت کے طور پر ماضی، حال اور مستقبل کے حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے یہ غلط ہے۔ درحقیقت وقت کے حصے ماضی اور مستقبل ہیں لمحہ موجود ابدیت کا حصہ ہے۔ ماورائے زمان و مکان ہے۔ آدنی کو اپنے ہونے (ETRE) کا عرفان لمحہ موجود میں ہوتا ہے جب انسانی ذہن ماضی اور مستقبل میں منتشر نہیں ہوتا بلکہ بساط لمحہ میں مرکوز ہوتا ہے۔ ماضی صرف یاد ہے اور مستقبل صرف خواب و خیال! یہ نیستی (NEAN) کے مترادف ہیں۔ جو انسانی انرجی (ENERGY) ماضی اور مستقبل میں پھیل کر بکھر جاتی ہے۔ لمحہ موجود میں جب مرکوز ہو جاتی ہے تو اسی شدت میں نشاط و روح کا فرما ہوتی ہے۔ اسی لمحہ میں روح حقیقت کا کشف ہوتا ہے۔ اسی کو عارف ملاقا کہتے ہیں۔ عالم خدا، سائنس دان اور فلسفی (LIFE FORCE) بندہ وجود ہیں

”مجدد مندب پرست نجات، بدو نردوان“ حدیث قدسی میں خدا کہتا ہے: ”زمانہ کو برامت کہو زمانہ میں خود ہوں جس میں سب سمایا ہوا ہے نہ بشیر بدر کا محول بالا شعر و جدائی طور پر سچائیوں کی سچائی کا وجودی مکاشفہ ہے۔“

بشیر بدر کے تھے انوکھے منفرد غزلیہ لہجہ کی فریب وہ سادگی بہت معنویتوں کی حامل ہے ان کی تخلیقیت افروز غزل کی خارجی آرائشی ساخت (SURFACIAL STRUCTURE) اس قدر اہم نہیں ہے جس قدر اس کی داخلی کیفیت پرورائشی ساخت (DEEP HELICAL STRUCTURE) صداقت، خیر اور حسن آگیاں ہے۔

چمک رہی ہے پیروں میں اڑان کی خوشبو بلارہی ہے بہت آسمان کی خوشبو
گلوں پہ لکھی ہوئی لا الہ الا اللہ پہاڑیوں سے اترتی اذان کی خوشبو

محول بالا اشعار کے سادہ بیان ”خلا داد“ ہیں۔ ان میں چند ایسے ”خلا“ ہیں جو ذہن قاری کو: ”لذت فلاہر کا عطا کرتے ہیں۔ انسانی ہستی اپنی اولیں سطح پر لاروا (LARVA) کے مانند ہوتی ہے وہ افقی سطح پر ساکن ہوتی ہے۔ دوسری سطح پر کیڑا پلر (CATERPILLAR) کے مانند متحرک ہوتی ہے لیکن وہ افقی سطح پر ہی متحرک ہوتی ہے لیکن شاذ و نادر وہ تیسری سطح پر بٹر فلائی (BUTTERFLY) بن جاتی ہے اور صعودی کردار کی حامل ہو جاتی ہے۔ اس میں بیک وقت بچوں سی گمشدگی بمعنویت زندگی کی مکمل قبولیت اور مروجی ہوشمندی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ایک ناقابل تقسیم صاف و شفاف اور آئینہ آسا وسیع اور نہایت ترشعور و آگاہی یا حقیقی تخلیقی بصیرت ہے جو زمان و مکاں کے رمز کو چیر کر ان کی سرحد کا ارتقاء سب کچھ ایک ساتھ دیکھتی ہے۔ تخلیقی ویشن صرف مختلف حقائق کو ایک ساتھ دیکھنے کی وسیع تر آگاہی ہے۔ یہ تخلیقی بصیرت ہر نظام کی محدود اخلاقیات سے ماورا آدمی کو آدمی اور بزرگ جنمیں بلکہ پوری سچائی سے جوڑتی ہے۔ زندگی بیچ ہے۔ محبت بھول ہے درد مندی یا روحانیت خوشبو ہے۔ یہ نو غزلیہ حسن پارہ نہ صرف رس (کیفیت) کا گاہر بلکہ آفاقی سچائی اور بھلائی کا امرت ساگر ہے۔ محول بالا اشعار میں ”خوشبو“ نشان، اشارہ، علم (SIGNITRACE) ہے جو اساسی تصور جذبہ یا فکر ہے۔ ہر ملفوظی یا مکتوبی پیکر فکری رویہ اور سانچہ کا امین ہوتا ہے۔ کوئی شعری اظہار یہ فنکار کے فنی طاسیہ فکر یہ جذبہ اور واردہ سے ماورا نہیں ہوتا۔ شعری ساخت کی بنیادی اکائی اشاریہ یا نشان (SIGNE) ہے۔ اشاریہ میں اشاریہ کنندہ (SIGNIFEIR) اور اشاریہ کسناں (SIGNIFIED) ہم آہنگ رہتے ہیں۔ درحقیقت اشاریہ کنندہ، صوتی پیکر (SOUND IMAGE)

ہے اور اشاریہ کنال تصور خیال جذبہ اور فکر ہے مجول بالا اشعار پوری غزلیہ تشکیل دائرہ کے مانند خوشبو کے چاروں طرف گھومتی ہے اور اکبری تحریر (ARCH WRITING) یا تحقیقی مافیہ کی تلاش کے لئے غیر معمولی حساس تحلیل شناس اور بیدار مغز قاری کو متحرک کرتی ہے جو دراصل ناموجود یا عین مقدر ساخت (DEEP HELICAL STRUCTURE) کی جستجو ہے۔ مابعد وضعیات کے علمبردار فرانسیسی مفکر اور نامقدس راک ویریدا کے لفظوں میں یہ تلاش خاص سیاق میں انسانی احساس و ادراک کے عمیق تر وجود اور معنوی عظمت کی طرف گامزن کرتی ہے اور تہہ در تہہ استعاراتی اور علامتی بعد کی معنیاتی اعتبار سے مشکل کشا ہوتی ہے۔ ارات کی خوشبو آسمان کی خوشبو اذن کی خوشبو کی نئی قافیہ اور ردیف جوئی کی ترکیبی معنویت اور کیفیت آفرینی بیکراں علامتی تہہ داری کی حاصل ہے۔ ان کے علاوہ چمک رہی ہے پروں میں ہلار ہی ہے بہت اور گھوں پہ لکھی ہوئی لا الہ الا اللہ پہاڑیوں سے اترتی ٹھانسی زیر وزم ایک عجیب حسن پرور اور معنویت انگیز دور پر یوں چشم بصیرت کو داکر مابہ کہ اپنا تک معلوم ہوتا ہے کہ ہم ایک عظیم تر دائرہ نور میں آگئے ہیں۔ ہم کچھ زیادہ دیکھ رہے ہیں۔ محسوس کر رہے ہیں۔ ایک فلیش میں پورا پیرن دکھائی دے جاتا ہے جو لامنی اور ناماہی کے سیاہ پردہ کے پیچھے پوشیدہ رہتا ہے (در حقیقت آندہ کا اور باہر کا آسمان) ایک ہوتا ہے - (MOST SIGNIFICANT) زندگی کے حسن اور عظمت سے مملو مجول بالا اشعار حال کماں اور جلال کا منبع نور ہے جو ہری بھری جھاڑی کی معیت میں ہے جب کہ یہ بیشتر فلیش گزیرہ غزلیہ تجربات میں یکسر معدوم ہوتی ہے۔ اس ہری بھری جھاڑی کے جالیاتی موناڈوں میں مستغرق ہونا صواب و ید (PHILOSIA) ہے جو حقیقی بصیرت اور رفیع مسرت عطا کرتا ہے۔ یہ خالی خالی فلسفہ آرائی (PHILOSOPHIA) سے ممکن نہیں ہے۔ بغیر تحقیقی تجربہ کے لمس کے صرف فکر بے گوہر ہوتا ہے۔

میں نے تیری آنکھوں میں پڑھا اللہ ہی اللہ سب بھول گیا یا دربار اللہ ہی اللہ
ہم دونوں اسی پاک سمندر کی ہیں لہر میں لا ہاتھ میرے ہاتھ میں لا اللہ ہی اللہ
اک نام کی تمنی کا مجھے شوق ہوا تھا پانی پہ ہواؤں نے لکھا اللہ ہی اللہ
قومی اور عالمی شہرت، مقبولیت اور محبوبیت کے حصول کے بعد اس کی لا حاصلی ناپائیداری اور فنا پذیری سے پیدا عرفان نفس خاطر نشیں ہو جو آفاق شناس بھی ہے

شہرت کی بلندی بھی پل بھر کا تماشہ ہے جس ڈال پہ بیٹھے ہو وہ ٹوٹ بھی سکتی ہے

لاشیت (NO-THINGNESS) شدید حیثیت اور بصیرت ہی معموری FEALLNESS ہے۔
عظیمہ ربانی GRACE ہے۔

بشیر بدر جس گیت کو گانے کے لئے پیدا ہوئے تھے۔ وہ گیت پھوٹ پڑا جس خوشبو کو وہ لے کر آئے تھے۔ وہ خوشبو ہواؤں میں اڑ چلی۔ خوشبو کا یہ سفر ہمیشہ جاری رہے گا۔ وہ وہی ہو گئے جو ان کا تہذیب تھا۔ اس بار امانت میں انہوں نے خیانت نہ کی۔ اس تقدیر کی تکمیل میں نشاط و روح بھی کار فرما ہوئی ہے جس سے فطرتا بشیر بدر کی غزل شاہزادہ کیسے آہستہ آہستہ اداسی کی۔ جانیٹ پیدا ہوئی۔ درحقیقت بیج جس وقت تک بیج ہے۔ اس وقت تک وہ دکنی اور رنگیر ہے۔ بیج ہونے میں ہی دکھ ہے۔ بیج ہونے کا مطلب ہے کھلنا ہے اور کھلے نہیں، پھیلنا ہے اور پھیلے نہیں اور ہونا ہے اور ابھی ہوئے نہیں۔ بشیر بدر وہی ہو گئے جو ہونے کو تھے۔ انہوں نے جس کے لئے ہر سیوں فکر و فن کی عبادت کی تھی اور اپنی شعری شخصیت کی پوری کھلاوت (TOTAL FLOWERING) کے لئے لگی لگائی نوکری کو ٹھوکر مار کر اور بیوی بچوں کی ساری ذمہ داری کو قبول کرتے ہوئے آزادانہ طور پر علی گڑھ یونیورسٹی میں داخلہ لیا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم۔ اے کے امتحان میں آج تک سب سے زیادہ نمبر حاصل کرنے کا ریکارڈ ان ہی کا ہے۔ پھر ڈاکٹریٹ اور پروفیسر ہیں۔ بند دروازے کو پار کرنے کے لئے اس وجودی چھلانگ (QUANTUM LEAP) سے ان کو آزادی اور پابندی کے بیکراں کرب و نشاکہ عرفان ہوا۔ انسانی تقدیر کی جبریت اور انسانی ارادہ، انتخاب اور عمل کی حیرت کا شعور نصیب ہوا۔ وہ اب دھرتی کی گود میں پناہ گز میں بیج نہیں۔ وہ زندگی اور زمانے کی سخت دھوپ چھاؤں کو جیسے، پورے کھلے ہوئے پھول گلشن شعروادب کے اپنے ڈھنگ کے سب سے انوکھے، منفرد اور نادر روزگار لافانی پھول ہیں جس میں غزلیہ بہار کی پوری روح جلوہ گر ہے۔ اس لئے شخص ان کی غزلیہ شاعری کامنوسمی نقطہ ہے وہ اپنے قومی متدیر کو بھی شخص کے آئینے میں دیکھتے ہیں۔ انہوں نے زندگی کے کسی دور میں بھی انسانی وجود کے مطلق ہونے کو فراموش نہیں کیا۔ اس کی نوعیت عام کی ہے۔ وہ فطری طور پر دیکھارت کے اس نظریہ سے متفق نہیں ہیں سوچتا ہوں اس لئے ہوں COGITO ERGOSUM۔ اس کے برخلاف اپنے باطنی وجود کی توثیق کے ضمن میں اس بات پر مصر ہیں۔ "میں ہوں اس لئے سوچتا ہوں"۔ لہذا انہوں نے حتی الامکان موجودہ حوصلہ شکن حالات، سماجی رشتوں کی ابتری اور قدروں کی شکست و ریخت کی مسموم فضا میں بھی فرد کی شدید آرزو و مندی کو فنی طور پر منکشف کر کے ساتھ ساتھ فرد کو ایک اکائی کے طور پر اپنے غزلیہ آئینہ خانہ میں اجماعانے کی پوری کوشش کی۔ نیز اپنی ناقابل تفسیر

قوتِ ارادی سے خود کو شعور اور لاشعور، داخلیت اور آفاقیت اور ماضی اور مستقبل سے جوڑ کر بندھ جاتی۔
GASTALT کی علامت ہنر فطری درد مندگی سے نمایاں کیا۔

شاید میرے آنسو سے اس کا کوئی رشتہ ہے۔ تپتے ہوئے صحرایہ میں جو بچھول اکسلا ہے جس کے درد و غم کا رشتہ آج کے بے امن اور پر امتشازہ زندگی کے کسمپرس و بے پناہ فرد سے غیر مرقی طور سے استوار ہے۔ وہ اس کو اپنا معلوم پڑتا ہے۔ اس اپنائیت اور قلبی وسعت سے اس کی اپنی زندگی میں معنی نظر آنے لگتے ہیں۔ اس معنویت کے بغیر اس کی ذات کی تکمیل نہیں ہوتی جو آفاق اور مادی کے اصرار کی امین ہے۔ درحقیقت ہشیہ بدر آدمی سے انسان اور انسان سے از سر نو آدمی بننے کی یہ پیا سار منزل سے گزرتے ہیں اور اپنے آپ کو اپنے اندر کے آدمی اور باہر کے عام آدمیوں سے بے محابا جوڑا ہے اور ٹھیک بند و ستائیت کی تسائیت پر در و درون کے امیں ہو گئے ہیں اور بند و ستائی، اجتماع لاشعور کا زندہ درد دھڑکتا ہوا حصہ ہے۔ ان کی غزلیہ شاعری معنی آگے انقطاع سے زیادہ گہرے وسیع تر انضمام بند و ستائیت کی شاعری ہے جو ہنگامی اور سیاسی نوعیت کے مقررہ حصار سے بلند ہو کر زندگی کی وحدت کو اس کی تمام تر وسعتوں کے ساتھ دیکھنے سمجھنے، برتنے اور ہونے کی متنہی ہے۔ ان کے یہاں وقت و فاقہ و شمار و نما ہونے والے بظاہر متفاد و روئے (ٹیلڈی غزل، انہمی غزل، بے تکلف غزل جس کو وہ بزل و اسوخت و ریختی کی روایت سے منسلک کرتے ہیں) ایک دوسرے کے لایہ تکملہ ہیں۔ اور باطن اپنے دور کے آرکسٹریائی ہم آہنگی (ARCHE STRAL HARMONS) کے زندہ اور بیلہ حصہ ہیں۔ وہ ان کی غیر معمولی شعری حسیت کے باعث ان کے یہاں شاعرانہ تجربہ میں وصل گئے ہیں۔ درد پوری غزل کی بنیادی رویت اس کے مخصوص رمزاتی اور علامتی انداز اور اس کی تہ و رسی، پہلو و داری کے موثر اور یکا گرو سیار سے ان کے نئے اور انوکھے غزلیہ منظر نامہ کی تشکیل میں کامیاب ہوئے ہیں۔ یہ غزلیہ اپنائیت ان کے دائرہ اثر کو وسیع کرتی ہے اور اس کو کسی مخصوص مسلک یا نصب العین سے وابستہ کرنے کے بجائے عالمگیر انسانی جذبات و محسوسات سے منسلک رکھتی ہے۔ جو ایک شدید ذکر ان سے دوچار ہے۔

سنائے کی شاخوں پر کچھ نئی پرندے ہیں خاموشی بذات خود آواز کا صحرایہ ہے
”سنائے کی شان“ زخمی پرندے اور آواز کا صحرایہ جیسے پر تضاد اور پیچیدگی کے حامل بغیر،
اور سمائی پیکروں کے فنی در و بست سے آج کے آدمی کے داخلی اور خارجی احوال کے حشر آگین، کرب
سکوت کا بیک وقت انفرادی اور اجتماعی تصور ذہن میں ابھر رہا ہے جو ایک تہذیبی بحر ان کا علامہ ہے۔

آج کا پورا اتھنڈی خراب اس مکمل اور بھرپور شعر میں "فلم بند ہے" اس مشربدوش خاموشی کی آغوش کی
 طرنگی اور جمالیاتی نادرہ کاری سے نسیم پر آفرینی انتہائی دلنشین مجاز نظر اور فکر انگیز ہے جو ان کے
 غیر معمولی احساس اور شعلا آسائیل گداز قلب شعور و عطر اور ریاض فن کا ترجمان ہے جس کی وجہ سے یہ
 روحانی زلزلہ پیرا خاموشی سنا سنا لازوال آرت میں ڈھل گیا جہاں آواز کی سسکی سسکی سرگوشی اور
 چپ چپ سنا سنا باہر گر جمالیاتی استغراق کی کیفیت میں ہم آغوش ہیں۔ یہ جمالیاتی محویت اور کیفیت
 باقر مہدی کے مندرجہ ذیل تلقینی تبلیغی اور توہنشی شعر میں دوسرے مصرعہ کے ہادقی رویہ کی وجہ سے
 یکسر نابود ہو گئی ہے۔ "آج کی باند آہنگ اور تائیدی و رشتی دوسرے مصرعے کو ایک اچھی کہادت بننے میں
 بھی مانع ہے۔ اس میں وہ غزلیہ ایمائیت نہیں جس کے بغیر غزلیہ شعر اپنے مرکز سے ہٹ جاتا ہے۔ دوسرے
 مصرعے کا نظریہ اور بیانیہ پہلے مصرعے کے حسن کا قاتل ہے۔

آوازوں کی سسکی سسکی سرگوشی چپ چپ سنا
 خاموشی کو آرت بنا آج بڑی فنکاری ہے

انسانی تجربہ بیک وقت داخلی اور خارجی دونوں سطح پر ہوتا ہے۔ مغزل کا ایک خود کفیل شعر
 شعور، لا شعور اور قوت ارادی کا رہین منت ہوتا ہے۔ وہ بذات خود اپنی انفرادی حیثیت سے مکمل
 ہوتا ہے اور اس میں حسب توفیق زندہ رہنے کی صلاحیت ہوتی ہے اس کی جمالیاتی تکمیل میں روایت
 جدت، انفرادیت، آفاقیت شعور اور لا شعور کا حسب ضرورت شعری حصہ ہوتا ہے۔ حافظ و غالب نے
 اکثر و بیشتر اپنے اشعار میں شروش و فرشتہ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ یہ درحقیقت لا شعور ہے۔ اس کی
 کرشمہ سازی اس شعر میں آج کے انسان کی شکست خوردگی اور فریب شکستگی کی کربناک کیفیت کے
 ضمن میں جاذب توجہ ہے جس میں غزلیہ اختفا، ایما، اعجاز اور ارتکاز اپنی معراج پر ہے۔ یہ شعری پیکر
 خواب خرابی سے ماخوذ ہے۔ اس بلا کی تاثیر انگیزی انہی پیکر تراشی اور بالواسطگی سے یہ شعر روحانی
 درد و داغ کا ایک مرقع بن گیا ہے۔

بکھرے شیشوں پہ گر کے ٹوٹ گئے نیند میں ننگے پاؤں چلتے خواب

انسان مجموعہ اضداد ہے۔ اس کا وجود خاموش درختوں پر رہے ہوئے نعمت کے مانند ہے
 موت ہر وقت انسان کی گھات میں لگی رہتی ہے۔ ہم اپنے ہم جنسوں کی رفاقت کا سہارہ لینے کے تو گر
 ہیں۔ لیکن وہ بھی ہماری طرح شکستہ حال اور مجبور ہیں۔ وہ ہمارے ذرا بھی مدد نہ کر سکیں گے۔ ہر ایک
 کو تنہا مرنا ہے۔ زندگی کے مصائب اور کلفتوں کی انتہا موت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ایک

پھونک زندگی کے چراغ کو ہمیشہ کے لئے بجھا دیتی ہے جس طرح ہوا ہے ہوائے نفیس کو فضاؤں میں منتشر کر کے تحلیل کر دے۔ بے تصویریت کو تصویریت عطا کرنا بشیر بدر کا غیر معمولی فنی شیور ہے جس کا حسن کام کو جانتا ہے لیکن نظر نہیں آتا۔

کب جانے بوا اس کو بکھرا دے فضاؤں میں فی موش و ختموں پر سہما ہوا غم ہے زندگی کے جھوم گزراں میں یہ شدید احساس مرگ، بیکاروں و جود کی کرباب ہے معنویت بے ثباتی اور زلی اور ابدی "ادھی تہائی اور نار سانی کے بند دروازوں پر لکڑی کو ترپتا ہوا چھوڑ دیتا ہے۔ جہاں کسی انتخاب کی آزادی مفقود ہے، تنہا قید حیات اور جبر غم کی وحدانیت کا غم سے احساس جوتا ہے اور داخلی تشکیک اور خوف ہر سہید بناتا ہے۔

آہٹیں چمنوں سے ہوتی ہیں قید سب تک۔ ہمیں گے ہم بابا تا ہم بے اختیار بکھر خود شناس آدمی کو اپنے وجود پر پہ پہاڑوں کا گم ہونے کے باوجود اپنے اختیار و انتخاب کا بھی شدت سے احساس ہوتا ہے جو اس کے ہاں وہہ میں حرکت و تہمت اور تب و تاب پیدا۔ بغاوت اور مخالفت کا حوصلہ پیدا کرتے ہیں تاکہ زندگی کی بے معنویت میں اپنے طے پر بے معنویت پیدا کیا جاسکے۔ یہ علامت رہاں فرد کی نہایت بد اجتماعی انسان کی غلامت ہے بشیر بدر کے یہاں وجودیت کی مدھی کلی ALTERNATIVE EASNESS یا ہر نوعیت کے بند دروازہ کو پار کرنے کے لئے آخری حیرات آگیں چلائنگ کا مخالفتی رویہ فکر انگیز ہے جو موت کو قبول کرتا ہے اور جس میں وجودی نجات پر مشید ہے۔

آہ پساؤں کی طرح سامنے آ ان دونوں میں بھی ہوں روانی میں
پاؤں میں دم ہے دیہ بہت ہاتھ چلتے ہوں۔ روزگار بہت
بھی انداز ہے میرا سمندر فتح کرنے کا مری کا قد کی کشتی میں کئی جگہ بھی ہوتے ہیں
ایک سواری آئے گی اک جائے گی باری باری سب کی باری آئے گی
ہمراہ چلو میرے یاراد سے ہٹ جاؤ دیوار کے روکے سے دریا کہیں رکتا ہے
لفظ کی حیثیت استعارہ کی ہوتی ہے۔ مختلف ضائع ملکہ ایک نئی فنی کامنات کی تشکیل کرتے ہیں بشیر بدر محولاً بالائیں کے مانند الفاظ کو زمر، استعارہ اور ہیکر بنا سکنے میں اکثر و بیشتر کامیاب ہوئے ہیں۔ وہ ان کو وجودی اور تجربی سیاق و سباق میں استعمال کرتے ہیں جس کے باعث ان میں نیا فکر کی اور حالیاتی بعد پیدا ہو جاتا ہے اور واقعہ مزید تہہ دار اور پہلو دار ہو جاتا ہے جس کی روح میں

ان کی نئی حیثیت اور فکر کا ابو رواں دواں ہو رہا ہے۔ وہ نئی غزلیہ لہر فی تشکیل اور فضا کے نئے آفاق کی نشاندہی کرتے ہیں جو مستقبل کی غزلیہ کا بہت حد تک تقصوم اور مقصد بھی ہیں۔

خواب آیتے ہیں آنکھوں میں لئے پھرتے ہو دھوپ میں چمکیں گے ٹوٹیں گے تو بچو جائیگے
سیاہ برف میں ٹھہری ہے کائنات مری کوئی ستارہ اٹکے، ٹوٹ کر خلا سے رڑے
بارشیں چھت پر کھلی جگہوں پہ ہوتی ہیں مگر غم و دسائوں ہے جو ان کمروں کے اندر بہت
عظیم دشمنوں چاکہ چلاؤ موقع بہت ہمارے ہاتھ ہمارے کہ کے پیچھے ہیں

اک سمندر کے پیاسے کنارے وقفہ ہم اپنا پیغام لاتی غلی موج رواں

آج دور بدل کی پٹریوں کی طرف، ساتھ چلتا ہے اور بولتا تک نہیں

تہلے کرنا ہے سب کو رات کا سارا سفر جہاز یوں میں جگنوؤں کے قافلے کھو جائیگے
مرے مزاج کی یہ مادہ فطرت ہے سویرے ساری اذیت میں بھول جاؤں گا
تم ایک پیڑ سے وابستہ ہو مگر میں تو ہوا کے ساتھ بہت دور دور جاؤں گا
سبھی حادثوں کے نشان بھی زمانے کے چل گئی: مادل و دیت کا دشت ہے جو کسی پھول سے تر ہو
ان میں روشن ہیں ابھی تک بوسوں کے چراغ اس سے ہم اپنی آنکھیں خود بھانے آتے ہیں
بایا اس گھر کا ہزارہ ہو، اور آج تک اپنے حصے میں سدا دکھ کے تھرائے آتے ہیں
دل کی بستی بھی شہر دتی ہے

جہان کا حقیر قطرے نے میرے کی لڑک سے نیچے سیاہ رات کا یہ انت فار ہے
سہمی کچھ نہیں دیتا شکستہ یادوں نے کسی کا چہرہ کسی کے بدن میں جوڑ دیا
زمین نے مانگ لیا آسمان نے چھین لیا ہمارے پاس نہ اب نسیم ہے نہ سایہ ہے
کوئی لباس نہیں دل کی بے باسی کا اگرچہ روز نئی چادر میں چڑھاتے ہیں
بشیر بدر کی مزید جرات آگیں غزلیہ لفظیات کے ترکیبیں نظام اور تشکیلی وضع میں غیر معمولی

انحراف پسند رویہ اور اجتہاد کی جذبہ کے پس پشت وجود کی بحران اور جدید آئینہ بگنیدہ ذہن کا
مولا بالا نفسیاتی پس منظر ہے جو کابیہ کی زبان میں ایک اندوہناک حشر کو مقسم کرنے کی فکر میں ہے۔ وہ
عصری زندگی اور اس کے ماحول کے رشتوں اور رابطوں کی گہرائیوں اور سچائیوں کو بالکل نئے انداز
میں دیکھتے ہیں اور قری الامکان جدید حیثیت کو مشعل راہ بنا کر یکسر نئے رنگ و آہنگ میں بات دیکھنے کی
کوشش کرتے ہیں۔ ان کے پاس وہ شاعرانہ عرفان VISION موجود ہے جو آج کی بے رحم کمیہ اور

غزلوں میں ایک عجیب سی تنازگی، توانائی، ناورد کاری اور برنائی کا شدت سے احساس ہوتا ہے جس کا نئی غزل کے منظر نامہ کی تشکیل میں ایک بے حد زندہ نامیاتی، متحرک اور معتبر رول ہے۔

غزلیں اب تک شراب پیتی تھیں نیم کارس پلار سے ہیں ہم

پتھروں کی زمیں پتھروں کے شجر، پتھروں کے مکاں، پتھروں کے بشر

کب سوہرا ہوا، ہم کب صحر کو چلے کس گلی شام آئی، کہاں سو گئے

کٹڑیوں سے تراشی ہوئی لڑکیاں، بین کے نوجواں مختلف رنگ میں

دوست میں دوستی سے مگر بے خبر دشمن جاں ہیں لیکن خفا تک نہیں

دشمنیں چل رہی ہیں کوٹ پیٹ پیٹے ہوئے کس کا نام محبت، کسی کا نام وفا

ہاں کبھی دو بے تکلف دوستوں کے پیچ بھی خاشاکی اتنی اذیت ناک ہوتی ہے کہ بس!

دشمنی جم کر کرو لیکن یہ گنجائش رہے جب کبھی ہم دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہوں

تم ابھی شہر میں کیانے آئے ہو رگتے راد میں حادثہ دیکھ کر

کہاں سے ذہن میں اک دم مرے خیال آیا گلاس خالی ہے اس میں کوئی لبو بھردے

حقیقت سرخ پھلی جانتی ہے سہندرکت بوڑھا دیوتا ہے

لیکن میں اس کی مانوں جو مں دے انگاروں میں شاخ پہ جتنے پھول کھلے ہیں اکثر پیغمبر سے لگتے ہیں

بمردہ بہت ہے دل پھر بھی شفقتاں ہے یہ برگ خزاں دیدہ ہم لڑ رہا ہاں ہے

خون پنوں پہ جما ہو جیسے پھول کا رنگ ہرا ہو جیسے

گر کم کپڑوں کا مسدوق مت کہو ناوردہ یادوں کی کانور جیسی مہک

خون میں آگ بن کر اتر جائے گی صبح تک یہ مکاں خاک ہو جائے گا

الفاظِ صراط پہ جیسے گناہ گار تلوار سے بھی تیز چمکتی ہوئی صدا

یہاں لباس کی قیمت ہے آڑی کی نہیں مجھے کلاس بڑے دے شراب کم کر دے

کئی میل ریت کو کات کر کوئی موج پھول کھلا گئی

کوئی پیڑ پیاس سے مر رہا ہے ندی کے پاس کھرا ہوا

بھٹک رہی ہے پرانی دلائیاں اور مے حویلیوں میں مرے خاندان کی خوشبو

سناکے کوئی کہانی نہیں سلاتی تھی دعاؤں جیسی بڑے پاندان کی خوشبو

دبا کھٹا پھول کوئی میز پوش کے نیچے گرج رہی تھی بہت پیچوان کی خوشبو

عجب وقار تھا سوکھے سنبھلے بالوں میں ادا سیدوں کی چمک، زرد لان کی خوشبو
وہ عطر دانِ صاحبِ مرے بزرگوں کا رچی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو
خدا کا شکر ہے، میرے جوان بیٹے کے بدن سے آنے لگی زعفران کی خوشبو
عسارتوں کی بندھی پکونی موسمِ کب کہاں سے آگئی کچے مکان کی خوشبو

یوں ہی بے سبب نہ پوچھا کرو کہ کوئی شام گھر بھی رہا کرو
وہ غلوں کی سچی کتاب بنے اسے چپکے چپکے پڑھنا کرو
کوئی ہاتھ بھی نہ ملنے لگا جو نگاہ ملو گے تپا ست
یہ نئے مزاج کا کشتہ ہے ذرا فاصلے سے سلا کرو
اٹھی راہ میں کئی موڑ ہیں کوئی نئے گاہ کوئی جائے گاہ
کہیں جس نے دل سے بھلا دیا اسے محبوب نے کی دنا کرو
یہ خزاں کی زردی شال میں جو اداس پیڑ کے پاس ہے
یہ تہسارے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے بہا کرو

اچھی اور سچی شاعری اکثر مادرائے شریعت بھی ہوتی ہے۔ وہ محض لفظ نہیں ہوتی۔ مادرائے
لفظ بھی ہوتی ہے۔ انضباطِ فن کی چٹان اکثر تخلیق کے سوتے پھوٹنے میں مانع ہوتی ہے۔ لیکن
غیر معمولی تخلیقی روا اکثر چٹان کو بھی پانی بنا دیتی ہے اور قانونِ قاعدے سے زور دینا ہو کر بکھر جاتے
ہیں۔ تبدیلیاں یوں بھی رو پڑتی ہوتی ہیں۔ زندگی کے تحریک کے بغیر شاعری ممکن نہیں ہے صرف
بھری ساپنوں سے شاعری کی شناخت نہیں کی جا سکتی۔ معنوی طاقت اکثر انحراف میں بھی پوشیدہ
ہوتی ہے۔ نئے مافیہ کے لئے نئی حسیت اور نئی فکر کے ساتھ ایک حد تک فنی دید و دیر بھی درکار
ہے۔ جس میں بشر طیکہ عینی جمالیاتی جس کا فرما ہو اور وہ زبان کے مزید تخلیقی عناصر اور امکانات کو
اجاگر کرے۔ مندرجہ ذیل غزلیہ اشعار کے نئے صوتی، صرفی، نحوی، لسانی اور اسلوبی مزاج میں
صنعتی تہذیب، ریاستی تہذیب اور جامعاتی تہذیب کے خلاف شدید باغیانہ احتجاج پر در اور سرکش
رو یہ اور برتاؤ ملتا ہے۔ جو بڑے شہری آشوب کی تصویر آفرینی میں موثر اور کارگر ہے۔ اس
جدید غزلیہ اسلوب میں آپ رومن ناتھ سرشار کے فوجی کے مانند قلم نہیں چلا سکتے۔ نیوکلیئر کم کے زلزلے
میں قروٹی کو کون خاطر میں لاتا ہے۔ یہ جامعاتی سرِ دکانہ کی زبان نہیں جہاں نقشِ محفوظ رہتی ہے۔ رومن
پہلے ہی پرواز کر چکی ہے۔ نئی راہیں نئے تجرباتی جو کم سے نکلتی ہیں۔ پیر چٹنے سے سفر کا حوصلہ ختم

نہیں ہو یا تابشیر بدرنگی غازیہ۔ ان کی لطافت کے مجذوب ہیں۔ وہ پکا سو کے مانند سیدھی لکیر اور میٹھی لکیر دونوں میں قادر ہیں۔ وہ اپنی نفسیاتی اور باہمی ضرورت کے تحت امتحانی سمیت کے ساتھ شعری صداقت افروزی اور تصور آفرینی میں دونوں سے بے محابا کام لیتے ہیں۔ اس ضمن میں شعری کھیلنے سے جان چھڑانا اور اپنی انگ پرجاں بنانا بچوں کا کھیل نہیں۔ اس کے لئے بچانہوں کی سچائیوں کو دیکھنے اور سوچنے والی نگاہ چاہئے تو ہی فنی صداقت تک پہنچائی جاسکتی ہے۔

یہ پتھروں کا بے جنگل چلو یہاں بے چلیں ہمارے پاس تو کیسی زمیں کے پودے ہیں
عرق بخورنے والی مشین پیاسی سب انہی ہمارے بدن ہنر کے کچے کچے ہیں
عجیب شبہ ہے یہ اس کے آسمان پہ بھی ابو میں ڈوبے ہوئے سرخ سرخ کپڑے ہیں
عظیم! دشمنو! چاتو چلائے موتی ہے ہمارے ہاتھ ہمارے کہہ کے پیچھے ہیں
رہنما کی بند بکلیں کہتے ہوئے ساتھ کل پر چلیں دھوپ کی تپنچیاں

رنگ دان ہواؤں کے کرتے اڑے صبح کا مارتن دے رہا ہے صدا

ہر سمت موڑ کی آنکھوں کے نیزے جیسے شبنموں پہنچے ہاتھ آجائے
تھکے تھکے پیدل کے پتے پتے سورت گھر کی طرف لوف دفتر کی شام
میرے پاؤں اسٹیس، سینٹرک، باؤنڈری کے جنگلے گزرتے ہیں جن پر ٹرک پلے پلے نہیں مل گاری
مگر اب یہ محسوس ہوتا ہے بلکہ کچھ دن سے پانی بچے کا تاجہ نہیں اپنے نزدیک دھنسی چلی جا رہی ہے
شبہ بھر کی تقیم مکین ہیں ایک قوت ہے جس کے بہت روپ ہیں
ان پہاڑوں میں کبھی پناہ کا ظلم ہے ان شبنموں میں کبھی ظلم کا پیار ہیں

یہ فکری اور فنی آزادی بشیر بلکہ کے شعری مزاج کا خاصہ ہے جو ان کے اس شاعرانہ ایقان کا رہنما بنتا ہے کہ انسان بلا روک ٹوک ہر قسم کے تجربوں کا خیر مقدم کرے لیکن ان تجربوں کو مطلق اقدار نہ سمجھے یہ خیال کرے کہ ان سے وجود کی نشوونما میں مدد ملتی ہے (اپنی نثری غزلوں کے ضمن میں ان کی سر دھری اور خود احتسابی ان کے اہم تنقیدی احتساب نامہ "آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ" میں غور طلب ہے صفحہ ۷۷-۷۸)۔

آہن جیسی دیوار میں ہوں یا انسان کا جسم خاکی مٹی کی فطرت آزادی ہے قید نہیں رہ سکتی مٹی
تاہم وہ اس کی کرب آگے وجودی ذمہ داری کے عارف بھی ہیں۔
میں دن ہوں میرے جنس پر کھوں کا سورج ہے دیئے تو رات کی بلکوں پہ جھلستے ہیں

اس وجودی شے می مکاشفہ میں انسانی تحریریت اور تہریت کی ہر تفسیر و تفسیر کی کوئی شے انسانیات کے ساتھ مکاشفہ کیا ہے۔ یہاں دن کا حرکی ہیکر AESTHETIC IMAGE انسانی روح و عمل و انتخاب کی آزادی کا عائد ہے جس سے زندگی میں معنی پیدا ہوتے ہیں اور صورت کا متشال حرارت THERMAL IMAGE نیکیاں کہہ ب آگس ذرا کی اور پابندی کی وسیع علاقہ معنویت کا امین ہے جو بنیادی طور پر اپنے سیاق و سباق میں زندگی بار ہے۔ اسے سویرے کا پروردگار ہے اور امید کا سرچشمہ ہے۔ امید انسانی روح کی ساخت میں سموی ہوئی ہے۔ اس سے تحقیقی وجود امید کی ممت میں ملکتے ناکھروئی اونا امید کی میں امید کی حقیقت روح کے لئے وہی ہے جو ہمالی زندگی کے لئے سانس کی ہے۔ اس سے ہشید بدہ زندگی کے امکانات کی طرف کبھی مایوس نہیں ہوتے جبکہ ذات کی پلکیوں پہ جھلکاتے دپچے ان کی داخلی تشکیک کو دیکھتے ہیں جو ہدیہ واسی دریاویں کی گہری تار مکی ہیں اور اضافے کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ذات حقیقت کی صداقت کے متلاشی ہوتے ہیں۔ وہ غنموں اور ہریشانیوں سے گھبراتے نہیں۔ وہ ہر نوعیت کے مقتدریت کو مقدر سمجھتے ہیں۔

جب کبھی بادلوں میں گھومتا ہے چاند رست ہے آدمی کی طرح اس مقناوتی رویہ کی وجہ سے ان کی غالیہ شاعری میں اداسی کی رجائیت پیدا ہوتی ہے جو زندگی کی ہر تفسیر و تفسیر کی گہرائی اور گیرائی کی حامل ہے اور زندگی کو بہت پہلو سے لطف اندوز ہونے اور حالت میں جدوجہد کرنے کی قائل ہے کہ آدمی اپنی قوت روحی آزادی عمل اور تعمیرات ذات کے ذریعہ اپنے کو ماحول کے گھناؤپ اندھیرے سے نکال مانے کی غیر معمولی صلاحیت اپنی ذات میں پوشیدہ رکھتا ہے۔ ہشید بدہ کے دل کے اندر غریب غیر محفوظیت، خوف، تردد و تشویش اور انتشار کے ظلم میں زندہ رہنے اور زندگی کے آخری لمحوں تک ہمالیاتی اور انسانی قدروں کو برقرار رکھنے کی شہید تڑپ موجود ہے۔ دو علامتی انداز بیان کے حامل اشعار ملاحظہ ہوں جو حسن اور معنویت کے ہر پروردگار ہیں۔

خوشبو کو تسمیوں کے ہموں میں چھپائوں گا پھر نیلے نیلے بادلوں میں لوٹ جاؤں گا
یہ کمرے ہاں جہد و غلٹک یا سبے ہرگز و بار ہیں ان کو میں اپنی آنکھ میں جہنم سمجھاؤں گا
یہ شدید تڑپ نئی وجودیت یا مظہری وجودیت کے مثبت اقدار کی پہلو اور تعمیر نو کے ہر رنگ و آہنگ کی امین ہے جو بڑی قابلیت چادریت اور تخلیقی معنویت رکھتا ہے۔

غزلیں کہلا گئیں نظائیں مرجھا گئیں گیت سنولا گئے ساز چپ ہو گئے
 پھر بھی اہل چین کتنے خوش طبع تھے نغمہ فصل گل گنگنا تے رہے
 اس تعبیر نو اور ان کے مثبت کردار کی تشکیل میں رنگ و نور کی گزریوں کی رفاقت بھی شامل
 ہے اور اس کے لئے وہ تہہ دل سے ممنون ہیں۔

رنگ و نور کی گزریوں زندگی کی تصویر و اتم نے رنج و غم میں بھی
 اپنی مسکراہٹ سے ہم سے دل شکستوں کے حوصلے بڑھائے ہیں
 خوبصورتی اور خوبصورتی کے اس جذباتی شراکت کے باعث اکثر ان کے ذوقی تجسس اور
 اولوالعزمی کی تصاویر اپنی تمام جہاں آرائیوں کے ساتھ ابھرتی نظر آتی ہیں۔
 اڑتی کرنوں کی رفتار سے تیز تر نیلے بادل کے اک گاؤں میں جا میں گئے
 دھوپ ماسٹھے پہ اپنے سجالا میں گئے سائے پکوں کے پیچھے چھپا لائیں گئے
 تمام تاروں کو چھوٹا ہوا گند رجاؤں کا کمان بن کے مجھے تیر سارواں کر دے

بشیر بدر کی حسین و زریں غزل کی رنگینی گردش کے دنوں کے ہلکے دھندلے دھبے
 اداس اور بھورے رنگوں سے لے کر یونیورسٹی کیمپس کے شون و شنگ رنگوں سے لالہ کار ہے
 جہاں ان کی ذاتی شعری زبان سماجی زبان اور تاریخی زبان کے جدلیاتی عمل سے گزر کر ارتقاء پذیر
 ہوئی ہے اور آج کی زندہ نامیاتی اور متحرک زبان سے ہم آہنگ ہے جو پیچیدہ ایسے ساختہ ترقی و تازہ
 اور اصلیت سے رچی بسی ہے۔ درحقیقت ڈاکٹر بشیر بدر کے سماعتی اور بصری تخیل (AUDITORY
 VISUAL IMAGIN) نے غزلیہ زبان کو وسعت ہی نہیں دی۔ اس کو ایک نیا صوتی منظر یہ بھی عطا کیا
 ہے جس میں لسانی استبداد نہیں بلکہ شان اجتہاد نمایاں ہے۔ ان کی ان گنت نئی اور انوکھی غزلیہ ترکیب
 کی تشکیل میں غزل باہر الفاظ کے استعمال اور نئے الفاظ کے اختراع میں ان کی فکر کی مہنی آفرینی کے
 ساتھ ساتھ ان کے لسانی اور لفظی تخیل (VERBAL IMAGINATION) نے بڑا زبردست رول ادا کیا ہے۔

جس کا دائرہ یادداشت تمام سنے ہوئے اور بڑھے ہوئے الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔ بشیر بدر کے
 شاعرانہ تخیل میں بصری یادوں (VISUAL MEMORIES) اور صوتی یادوں (SOUND MEMORIES)
 کا تخم خانہ ہے جس کی بدولت ان کا گوشہ تخیل پرانی اور نئی آوازوں کی گونج سن سکتا ہے۔ اسی صوتی

تخیل کی کارکردگی سے بشیر بدر کے یہاں خاص قسم کے صوتی پیمانے (SOUND PATTERNS)
 پیدا ہوئے ہیں جن سے ان کی غزلیہ شاعری کو انفرادی آہنگ نصیب ہوا ہے۔

یہ نیا غزلیہ رحمتہ نئی فکر و نظر کا جگمگاتا ہوا نشان و پہچان ہے۔ نیا غزلیہ رحمتہ اب اردو سے
معلیٰ تو نہیں ہو سکتا۔ اس تخلیقی آواں کا روایت میں ان کی انفرادی تخلیقی بصیرت کی لے بہت تیز ہے ہر
دور میں شعری زبان کا ماڈل بدل جاتا ہے۔ وہ غزلیہ زبان کے قید خانہ کے قیدی نہیں۔ وہ ایک
حد تک اس شیشے کی دیوار کو توڑنے کے قائل ہیں جس سے ان کی نئی غزلیہ رحمتہ کوئی وجود پذیر ہوئی
نئی غزلیہ لسانی تجدید خاطر نشیں ہو۔ وہ جس غیر غزلیہ لفظ کو چھوڑتے گئے۔ ان میں سے اکثر و بیشتر غزل
بنتے ہیں

وہ زعفرانی پیور اسی کا حصہ ہے کوئی جو دور دورہ پہنے تو دور سراہی گئے
وہ بالکونی میں آئے تو راستہ رک جائے سڑک پر چلنے لگے تو ہارا جیسا ہے
تھرکتی پھیلی نکل کر سمجھتے کپڑوں سے تمام رات کو اب بے لباس کر دی گئی
ملکیہ کے پیچھے رکھتا ہے تصویر کی متاب تھر و گشتگو میں جواتنا ستین ہے
سات پر دروں میں چپ کے دیکھ لیا کپڑے بدلے تو دیکھتا ہے کوئی
یہاں کوئی دوسرا بستہ نہیں! تو کیا میں نہیں کوئی گھنجاؤں گا
اکثر شراب پی کر پڑھتی تھی وہ دعائیں ہم ایک ایسی لڑکی کے ساتھ رہتے تھے
خانقاہوں میں خاک اترتی ہے اردو والوں کے کیپس کی طرح
نصاب دل کا کہاں رکھ دیا کلاسوں میں غزل کی انگ ہے یہ غزلوں کی بس کی نہیں
وہ چاندنی کا بدن فخر شہوؤں کا سایہ ہے بہت غزلیہ ہمیں ہے مگر پرایا ہے
اتر بھی آؤ کبھی آسمان کے زینے سے تمہیں خدا نے ہمارے لئے بنایا ہے
منگے پاؤں فرشتوں کا اک طائفہ آسمان سے زمین پر اترنے لگا۔

سر برہتہ فلک زار یاں عرش سے آنسوؤں کے ستارے گراتی رہیں
بشیر بدر الفاظ کے فطری اوصاف کو ابھارنے، نکھارنے اور سنوارنے میں غیر معمولی جذباتی
انہماک کا ثبوت دیتے ہیں تاہم ان کی جذبات اندر اور قوت کا سارا جادو ان کی ذہنی زور
خیری، تعمیلی طرنگی اور حسی ادراک عطیہ ہے۔ یہ ظلم ان کے فنی وسائل سے زیادہ ان کے مخصوص طرز نظر
اور لطافت دید کا مہون منت ہے جو ہر خارجی منظر کو ایک ذاتی اور باطنی منظر بنا دیتی ہے۔ ان کے
یہاں مادی تجربہ، تعمیلی تجربہ، فنی اور جمالیاتی تجربہ میں رو پندیر ہوتا ہے۔ ان کی لفظی، تشبیہی
استعاراتی، علامتی اور پیکری مرکبات، شعری تہذیبی دنیا اور مظاہر دنیا کے کیف و کم کے امین ہیں

ان میں انسانی بدن اور متحرک اشیاء کی لچک اور زندگی پیدا ہو گئی ہے۔ یہ سب لفظی حسن کا رسمی یا معنوی بیان سے کہیں اعلیٰ و ارفع ہیں۔ ان سے کسی جگہ گاتے بدن کے مانند ہر طرف ارمائی گز نہیں ہوں گز نہیں پھلتی اور بکھرتی ہیں اور صوتی و دیگر سیمائی اشارے نشر ہوتے ہیں جو تخلیقی تیزانی اور برنائی کا اہتمام درجہ ہے۔

خود اپنی ہی آہٹ پر ہونے کے بدل ہر جیسے
اس برگ گل پہ لفظوں کے بھول تھر تھر اے
آنسو کہی ہلکیوں پر تازہ نہیں رکتے
نہیں رامتوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
ایک ٹہنی دھند کی مینار کو سبھی ہوتی
ایک لڑکی اک لڑکے کے کاندھے پر سوئی تھی
لپٹ کر چرخوں سے وہ سو گئے
بہار بدن دھوپ کا باغ ہے
بہت اچھا سا کوئی سوٹ پہنوں نگہ سستی میں

یوں رو میں سستی میں گھرائی ہوئی غزلیں
شبنم ہوا کے رن پڑ یا بولتا پن ہے
اڑ جاتے ہیں یہ پنچھی جب شاخ چلکتی ہے
مجھے روک روک پوچھا ترا ہمسفر کہاں ہے
شاخ کی باہوں میں گر گر جاو دانی ہو گئی
میں اچلی دھندلی یادوں کے کمرے میں کھو گیا
جو بھولیوں پہ کروت بدلتے رہے
یہاں چاندنی در شبنم کہاں
اجائے میں چھپی ان بدلیوں کو کون دیکھے گا

رات پر یاں فرشتے ہمارے بدن مانگ کر برف پر چل رہے تھے مگر
کچھ شبیں کتبوں کے بجھتے دیے کاغذی مقبروں میں جلاتی رہیں
اونچے گر جا گھروں میں گھرے نوجواں راہیوں کے دلوں میں دبی خواہشیں
جیسے بیروت کی ساحلی ریت پر دھوپ کھاتی ہوئی لڑکیوں کے بدن
آنکھیں کھولنے کے باہیں ڈال دیوں کو جانا ٹھیک نہیں
ناگ بھی پلے رہتے ہیں پیپل کی نرم پستانوں میں
پلا کے رات کا رس راکشش بناتی تھی
سویرے لوگوں سے کہتی تھی دیتا مجھے
دو کالے ہونٹ جام سمجھ کر چڑھا گئے
وہ آب جس سے میں نے وضو تک کیا نہ کھتا
سنائے آئے درجوں میں جھانکا چلے گئے
گرمیوں کی چھٹیاں تھیں وہاں کوئی نہ تھا

یونیورسٹی کیس سے آگے زندگی کے میدان میں سچائیوں کے پیچھے سچائیوں کو ٹٹوتا ہوا
ذہنی تجسس ان کے شعری مزاج کا خاصہ ہے جو فتنوں، اداؤں اور پوزوں کے پیچھے دیکھنے کا
خوگر ہے۔ یہ ذہنی تشلیک اور اس کی بخشش یعنی انہی روحانی آدھنوں اور کھوکھلے انقلابی روپوں کی
بے معنویت اور غویت کو دیکھ لیتی ہے۔

مری نگاہ مناسبت بات کرتے ہوئے

ترما مہم کے پتے تارییتی ہن

انجام کار ایسا دنیا ساز صنعت پرور اور خاک حقیقت میز رویہ جو کتاب جو جدید مہم کے
صنعتی اور مشین تہذیب کا سرٹکٹ ہے انسانی نشان ہے اور غائب و پختہ ذہنی فضا اسٹاکر تاج ہے
جو مکروہ حقائق کا غماز ہے۔

عجیب شخص ہے ناراض ہوئے ہنسنا ہے
محببت، صداقت، وفاء، بے رشتی
دن تو بھلا غصہ پیدا ہو آدمی
چہروں پر رنے رکھ گئی ہے بوا
عظیم دشمن، چاقو چل و موقع ہے
تم میری زندگی بویہ بچ ہے
تحریر و گفتگو میں سے ڈھونڈتے ہیں نوک
پہچان اپنی ہم نے مٹائی ہے اس طرح
مری شہرت سیاست سے محفوظ ہے
آنکھوں میں ربا دل میں اتر کر نہیں دیکھا
یہ بچوں مجھے کوئی وراثت میں ملے جس
باشوں کے جنگلوں میں وہی تیز بوملی
پھر اس کے بند مرنے نجم دل گئے گا کوئی
اسے کسی کی محبت کا اعتبار نہیں
سر پر زہن لے کے ہواؤں کے ساتھ جا
جس دن سے چلا ہوں مری منزل پہ نظر ہے

میں چاہتا ہوں غما ہو تو وہ غما ہی لگے
کرتے کرتے ہتھ پڑتے رہے
ان خدایات بھی سب کی عورت نہ ہو
تاکہ بچ روشنی کی شکایت نہ ہو
ہمارے ہاتھ ہماری کمرے پیچھے ہیں
زندگی کا مگر پھر وہ کیا
تصویر میں بھی شکل ہماری نہ آئے گی
بچوں میں کوئی بات ہماری نہ آئے گی
یہ ہوائیں بھی غنیمت بچالے گئی
کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا
تم نے مر کا تھو بھرا بستر نہیں دیکھا
جن کا ہماری بستیوں میں کاروبار ہے
ابھی تو چاند ستاروں کا ہو رہا ہے شمار
اسے زمانے نے شاید بہت ستایا ہے
آہستہ چلنے والوں کی باری نہ آئے گی
آنکھوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا

بے وقت اگر جاؤں گا سب چونک پڑیں گے
 ایسا لگتا ہے ہر امتحان کے لئے
 ایک عمر ہوئی دن میں کبھی گھر نہیں دیکھا
 زندہ گی کو ہمارا پتہ یاد ہے
 دل حویلی تلے کھنڈر رکلا
 وہ شجر دھوپ کا شجر نکلا!
 وہ ہواؤں کا ہم سفر نکلا!
 جب ڈھکے پاؤں ہم نے سر نکلا!
 بڑی آرزو تھی ملاقات کی
 جب کبھی ہم دوست ہو جائیں تو ٹر مندہ نہ ہوں
 زندگی چار دن کا میلہ ہے
 پیسہ ہاتھوں کا میل ہے بابا

مجھ کو ان سچی باتوں سے اپنے جھوٹ بہت پیارے ہیں

جن پہلی باتوں سے صدیوں انسانوں کا خون بہا ہے

اُڑاک دوسرے کا غم بانٹیں کچھ ہماری سونچ کچھ اپنی کہو!

جس میں اپنی پرندوں سے تشبیہ تھی! تم کو اسکول کی وہ دعا یاد ہے

زندگی کے سنگین حقائق اور داخلی تفکر، کرب و اضطراب جھوٹے ہوئے بھی اس

پر خلوص، حساس، رفاقت آگئیں اور دردمندانہ کردار کے باعث ان کی غزل کا یہ بلوغت آگئیں موڑ

بڑا ہی جاذب نظر اور زندگی آمیز ہے جو غزلیہ شاعری میں گھر آگن کے دھوپ چھاؤں کو کہیں شوخ

اور کہیں مدہم خطوط والوان میں منقش اور منور کر دیتا ہے اور نئی غزل میں ایک مالووس بُند

کا اضافہ کرتا ہے جو غزل کے جمالیاتی اقدار اور ان کے انفرادی احساس و اظہار کا امینا ہے۔

کوئی عشق ہے کہ اکیلا ریت کی مثال اوڑھ کے چل دیا

کبھی بال بچوں کے ساتھ آہ بڑا ڈلگتا ہے رات میں

ان پھول جیسے ہاتھوں نے ماتھا جو نہی چھوا

نرگس کے پھول چاند کی بانہوں میں چھپ گئے

کوئی شے یہاں جلنے والی رہی

میری بانہوں میں بھولوں کی ڈالی رہی

شبم کی طرح پھول کی آنکھوں میں ہوئے تھے

سردرد جیسے نیند کے سبب نہ سو گیا

میں گھر سے جب چلا تو کواڑوں کی اوٹ سے

اجالا سادل میں ہمیشہ رہا

میرے سینے پہ خوشبو نے سر رکھ دیا

اک برسوں پہاڑ کے بنگلے میں رات ہم

قدم پامدے میرے دل پر کھو
جیسے صدیاں بیت چکی ہوں
سوچا نہیں اچھا برا، دیکھا سنا کچھ بھی نہیں
سوچا تجھے، دیکھا تجھے، چاہا تجھے، پوچھا تجھے
انہیں میں سورتے رہتا ہوں
میرے بستر پہ سو رہا ہے کوئی
یہ کہیں شہر آرزو تو نہیں
میں بادل کی آس میں تیرے کھول لئے سہاگن نے

دہر بہت سے سر تکرار کر رہا ہوں

دہ جا کے خوشبوؤں کا بدن چوم آئیں گے
آنگن میں ننھے ننھے فرشتے لڑیں گے جب
پتھر مجھے کہتا ہے مرا چاہنے والا
سرخ چیلے چاند تارے دوڑتے ہیں برف پر
انہیں میں کھیلنے آئی ہیں بے ریا روحیں
شام کے بعد بچوں نے کیسے ملوں
شام گہری ہوئی اور گھر دور ہے
ہر جذبہ نشاط میں جذبہ کرب اور ہر جذبہ کرب میں جذبہ نشاط کی پرتضا دیچیدگی داگہیں کس
قدر خیال انگیز تجربہ میں ڈھل گئی ہے

شعلہ گل، گلاب شعلہ کیا آگ اور پھول کا یہ رشتہ کیا

یہ جمالیاتی تکمیل کا حامل شعور زندگی کے سرد و گرم کو جھیلے اور بھوگے ہوئے ایک غیر معمولی پختہ کار
مہذب اور تراشیدہ شعور و وجدان کے مالک شعری شخصیت کے حقیقت شناس اور زندگی پرور
رویہ اور برتاؤ کا شاہد ہے جو جیون ساتھی کے جادو نگر ہیں بے حس و حرکت نہیں رہتا بلکہ اپنی فکری
بیداری اور کردار کی انفرادیت سے اس کو بھی متحرک کرتا ہے اور زندگی کے کڑے کوس میں جذباتی
تسلیم کے ساتھ ایک دوسرے کے وجود کی روشنی میں جشن مناتا ہوا سفرِ اُردام سفر کا قاتل ہے جو قدرے
روحانی پر توکا امین ہے اور آہستہ آہستہ مائل بہ فرازا!

کبھی دن کی دھوپ میں چھیم کے کبھی شب کے پھول کو چوم کے
 یوں ہی ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو
 اگر تلاش کروں کوئی مل ہی جائے گا مگر تمہاری طرح کون مجھ کو چاہے گا
 تمہیں ضرور کوئی چسپا بتوں سے دیکھے گا مگر وہ آنکھیں ہماری کہاں سے لائے گا
 تمہارے ساتھ یہ موسم فرشتوں جیسا ہے تمہارے بعد یہ موسم بہت ستائے گا
 یونہی بے سبب نہ پھرا کرو کوئی شام تمہر بھی رہا کرو
 وہ غزل کی سچی کتاب ہے اسے چپکے چپکے پڑھا کرو
 کبھی حسن پر وہ نشیں بھی ہو ذرا ناشقانہ لباس میں
 جو ہیں بن سنور کے کہیں چلوں میرے ساتھ تم بھی چلا کرو
 نہیں لے حجاب وہ چاند سا کہ نظر کا کوئی اثر نہ ہو
 اسے اتنی گرمی شوق سے جڑی دیر تک نہ نکلا کرو
 یہ خزاں کی زردی شمال میں جو اُداس بیڑے پاس ہے
 یہ تمہارے گھر کی ہمار ہے اسے آنسوؤں سے ہرا کرو
 مطلع میں دمک اٹھتا ہے اس ماتھے کا مطلع
 اشعار میں آجاتی ہے رخسار کی خوشبو

جہاں نہ پہنچے روی (سورج) وہاں پہنچے (گوی) کے ہمدرد بشر بدر کے شاخزاد ویرن
 کی کرشمہ سازی دیکھتے۔ ان کا غزل سا خوبصورت مکان میرٹھ کے فرزدادارہ فساد کے نذر ہو گیا۔ تاہم
 ان کے اخباری بیانات بہت انسانیت نواز کردار کے حامل ہیں۔ پیش بینی خاطر نشیں ہو۔
 اب اگلے برس یہ درو دیوار نہ ہوں گے اس گھر سے بہت آتی ہے اشعار کی خوشبو
 آہستہ غزل پڑھنا۔ یہ شبنمی لہجہ ہے خوشبو کی کہانی ہے اتلی کی زبان سے
 ان کے یہاں روایتی معنوں میں ازدواج اور گھر پر یووار کا غیر جشن آگیاں تصور منعکس نہیں
 ہوا ہے۔ وہ جذبہ کی بوجھل (نا آسودگی) کیفیت اور نا آسودگی کے بجائے ایک انوکھی طمأنینہ
 لطافت، رفعت، سکون اور قدرے روحانی کیفیت سے مملو ہے۔ انھوں نے بیاہ نہیں کسی
 کے ”ساتھ“ کی آرزو کی تکمیل کا خواب دیکھا ہے جو حقیقت پذیر ہے

کبھی دن کی دھوپ میں جب وہ کبھی شب کے پھول کو چوم کے مریوں میں ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی قہقہہ اپنا سفر نہ ہو
 ممکن ہے بیاہ ہندوستانی سیاق کے مختلف اسلامی اور ہندوئی تہذیبی تناظر میں چار یا سات
 بچہ وں اور چند مقدس آیتوں کے ساتھ مکمل ہو جاتا ہو۔ لیکن "ساتھ نہیں"۔ "ساتھ" رو بطبع ہوتے
 ہوئے سورج کے ساتھ نئے بچہ سے لیتا ہے۔ چاہے چاہے بچہ سے بن جاتے ہیں اور روح کی گہرائیوں
 سے اگنے والے لافانی غزلیہ بولوں کے پروردگار! جن میں ایک عجیب سی روانہ نرمی، ملنمیت اور
 گھاؤٹ کے ساتھ کہیں روح کی ساری سک، کہیں روح کی ساری طمانیت غزلیہ پروردگار پروردگار
 ہے۔ اکثر ان میں جو اور جنس کا ایک انوکھا روحانی ارتقا بھی نظر آتا ہے۔ یہاں جسم اور بندہ کی بوتھل فضا
 کسی غیر مری نغے کے زیر اثر، سبک، طیف اور ملائکہ کیفیات میں اصل گنتی ہے اور روح کے پرتو سے
 جگمگا اٹھی ہے۔ بشیر بدر کے غزلیہ آئینہ خانہ میں بیاہ ایک ایف اور رنج پینٹنگ کے متادف ہے جو مرد اور
 عورت زندگی کے سرد گرم کو جھیلے ہوئے ایک دوسرے کے دل و دماغ کے کیوس پر بناتے ہیں۔ ہر روز
 بروقت اچھے بیٹھے، کھاتے پیتے، مواتے جاتے، جوتے سنتے اور سوچتے سمجھتے، سانس کے پیروں کے ساتھ
 جیت کے پہلے دن سے بیکر بچاؤں کے آخری دنوں تک کے سارے موتوں کے ساتھ اور موتوں
 کے سارے رنگوں کے ساتھ پینٹنگ بنتی ہے۔ متواتر بنتی ہے۔ ہر برس مختلف رنگوں کے ساتھ
 ساتھ اس بن رہی پینٹنگ کو ہر روز نئے سویرے کا، نئی دوپہر کا نئی شام کا اور نئی چاندنی کی نرم روشنی
 بھی چاہتے اور ان سویروں، ان دوپہروں، ان شاموں اور ان راتوں کی فطری فضا بھی —
 یہ ایک وقت خواب شدہ اور حقیقت شعاری پینٹنگ کی وہ فصل ہے جس کے پھلنے پھولنے کے لئے
 اپنی قدروں کی کھاد اور دل دریا کا پانی چاہئے۔ یہ دنیا کی واحد فصل ہے جس کے تیار ہونے کے لئے غم
 کے سارے مسرت ہار، سوز و گداز آگئیں، چہرہ آزما اور زندگی پروردگار موسم چاہئے۔ سارے خوشگوار
 اور ناخوشگوار موسم اور ان کا بھرپور، ہمدنگ، مناقض شعور (PARADOXICAL CONCIOSNESS)
 اور مکمل قبولیت کا اہتمام (TOTAL ACCEPTABILITY) جذبہ بشیر بدر کے بیشتر اس
 نوع کے غزلیہ اشعار کے بدلتے موسموں کی دھوپ چھاؤں اور ان کی تیور (تیور) اور کوئل
 سانسوں کے زندہ، تابندہ اور پائندہ غنائی ترجم اور خوش آہنگ تغایر ہیں۔ انسانی جسم کے اندر
 باؤن وائٹ رے شنس (VIBRATIONS) ہیں۔ ان سے صرف دیوبانی سنسکرت
 کے ہی الفاظ نہیں بنے ہیں۔ ان وائٹ رے شنس کے جو وائٹ رے ہیں۔ جو قوس ہیں۔ جو خفا
 ہیں۔ جو خطوط ہیں۔ جو نوکیں اور دھاریں ہیں۔ ان کی آنچ، دھڑکن اور گونج سے ہی بشیر بدر کی شاعرانہ

ایجنری کی تشکیل بھی ہوتی ہے۔ اس فزینہ کا رنگ پیشہ گری کا کام بہت نازک اور مینا کا رہے جو ایک اونکھی روشنی میں بھی لکھنا نظر آتا ہے۔ اس کی حساس تقسیم کے لئے ایک فطری احتسابی یک آہنگی کی ضرورت ہے۔ خود ساختہ نئے چوبی WOODEN غیر تنقیدی EMPATHY فارمبوں کی ان کی روح کی گہرائیوں تک رسائی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ وہ ان کی غنائی عضوی ہیئت کی جادوگری کو بھی شدید طور پر محروم کرتے ہیں۔

اس تصوراتی بوقلمونی اور صوتی، رسانی اور اسلوبی تبدیلی کا ایک امین بشیر بدر کاغزیہ آفاق آج کے ایک پسے اور پورے آدمی کی زندہ اور بیدار حسیت و آگہی کی صورت گری اور پیکر آفرینی کا محافظ ہے جو ہزار شکست خواب کے باوجود ایک ادراخواب دیکھنے کا حوصلہ رکھتا ہے جو ٹوٹ بکھر کر زمین پر گرتا اور پھر لڑکھڑاتے ہوئے کھڑے ہو کر آسمان کو اپنی بانہوں میں شدت سے بھیج لینے کا متمنی ہے۔ اس کے اندر ہونے، جینے اور ارتقاء کرنے کی ناقابلِ تسخیر آرزو مندی پوشیدہ ہے۔ بشیر بدر خود اپنے طوفان وجود سے لڑنے کے باوجود زندگی کے تمام ابعاد سے منسلک نازک اور لطیف "رشتہ" جاں کے مانند ہیں جو ہمیشہ معرض رہا۔

کوئی سمجھائے تو دل اور بھی بھرتا ہے	دے تسلی کوئی تو آنکھ چٹک اٹھتی ہے
کوئی موسم ہو سر شام برس جاتا ہے	میری آنکھوں میں ہے اک ابر کا ٹکڑا شاید
خود راہ بنائے گا بہت اہوا پانی ہے	پتھر کے جگر دلو، غم میں وہ روانی ہے
ورنہ ان پتھروں میں اب کہاں	میری آنکھوں میں کسی کے آنسو ہیں
اپنے ہی دل سے اٹھے اپنے ہی دل پر برسے	ہم سے مجبور کا غصہ بھی عجب بادل ہے
یہ موتیوں کی طرح سیپیوں میں پلتے ہیں	اداس آنکھوں سے آنسو نہیں نکلتے، میں
آئینہ ہو گئے آئینہ دیکھ کر	روئے سنگ دل دل میرا دیکھ کر
آج دروازہ دل کا کھلا دیکھ کر	پھر دئے رکھ گئیں تیری پرچھا تیاں
پاؤں رکھنا زمیں پر ذرا دیکھ کر	تم جنہیں پھول سمجھتے ہو آنکھیں نہ ہوں
بادلوں میں پرندہ گھبرا دیکھ کر	اس کی آنکھوں کا سادہ برسنے لگا

یہ ہوا نہ جانے کہاں کہاں بھری دوپہر میں لیے پھرے
مرے برگِ دل ذرا ٹھہر جا تجھے آنسوؤں سے میں سینچ لوں
آنکھیں آنسو، دل بھی آہو، شاید ہم مڑتا پا آنسو
تھوڑی مٹی اور ملا دے، ابھی بہت گیلی ہے مٹی

فین اگر روئے ورسوں پر غمت نہ ہو
ایسی مسکرتے جس میں جہالت نہ ہو
تیس آنکھوں میں ایسا سحر جوں نہیں
وہ سحر تینوں کی نظر درست نہ ہو
یہ جیکر اس ریاضت، غم و دیت و رسمیت ان کے غائب
اشہد میں اسے غم و غم میں اور اثر افین
کارا زبے، ان کے یہاں حساس، تجر بہ دعوتی ہنگ
پتیر زشتی و شمع ہی سب و ہجہ کہ یہ سب
سادہ و عذیبہ پر و راقتہ مت ہے جو تمام شمع ہی
دور ف کے مکمل ہنگ کی صورت میں خوب ہوتا ہے
وہ مانتے کا متح بد کہ ہونٹوں کے دو سرے
پچھن سے غم و غم میں محبوب رہا ہے
وہ غم و غم کا سبب سمجھتے ہوں گے
پاندہ کہتے ہیں سے خوب سمجھتے ہوں گے
اتنی ملتی ہے میں غم و غم سے صورت تیری
لو کہ تجھ کو مر محبوب سمجھتے ہوں گے
یہ غم و غم کہ جیسے ہم کی آنکھ میں پچھل رہتے
کی چاندنی
نہ بھی شہر اب کی روشنی کبھی بنے پر شہر کی
نہ ہو
ابھی اس طرف نہ نکلا کہ میں منزل کی پکیں
سوار ہوں
مر لفظ لفظ ہو آیت تھے آیتیں
میں اتار ہوں
ان کو اپنی منف و غم کی غم و غم اور برائی کا جو دیکھیں
شدت سے احساس ہے۔ ذرا تجھل کا جا، روئی
ان کو کھپا، احساس کا بیاہن مال خطہ ہو جو بڑے
ریاض کا شہ اور غم و غم کی جہت اور رویت
کا کاشف ہے

تمہیں ضرور کوئی چاہتوں سے دیکھے گا مگر وہ انہیں ہمارے کہاں سے لائے گا

آگھیں، نہ تو سی پلکیں، ہر جملہ شئی جیسے جمیں ہی ہوں نرم سا نہ بھی ہوں وہ نہ بنے، یہ نہ بنے، شئی نہ بنے، آج ہم ڈوبتے ڈوبتے

Scanned with CamScanner

تھی بہت چاہتا ہے شجہ بدلیں
 خاکِ جُنب خاکسار گنتی ہے
 ممبرِ کزنسبر کرنے والوں کی
 دشمنوں کی طرح اس سے ملتے رہتے
 مجھ سے پہچنے لے خوش رہتے ہو
 اک لہو وار چہ پامد ہوگا حق
 اُبلے آبلے ہجوں کھلے تھے
 تم تباہ دنیا سے تارو گے
 دل کا حال بڑھتا چہرے سے
 پھول شاخوں کے جوں کر آنکھوں کے
 انہیں کبھی نہ بتانا میں ان کی آنکھیں ہوں
 ہونٹوں کے پاس پرندہ کی قاشیں زرنگیں
 چاہتا تھا میں نے چاند کی پنکوں کو چہم ہوں
 اب جوئی داسِ ستارِ رقم بابا
 آہیں چسبنیوں سے پڑ چھتی پیر
 کاغذی جوئے شیر لاتے ہیں
 چراغوں کی آنکھوں میں اندھیرا کسا
 جڑاغوں کی نوے ستاروں کی غول تک
 مسافر کے رستے بدلتے رہتے
 کوئی پھول سا ہاتھ کاندھے پہ مٹھا
 مرے راستے میں اُجالا رہا
 محبت، عداوت، وفا، بے رخی
 ابر کے کیت میں بجلی کی چمکتی ہوئی راہ
 اردو غزل کا یہ مسافر اپنے زندگی بدایاں تجربات سے اب دوسروں کے لئے شعل راہ
 بن گیا ہے جس کے دل میں آتشِ ربانی اور گلے میں راگوں کا نشیمن ہے۔ بشیر بدر کا فکری

کیا کویں مومند نہیں ہوتا
 کس قدر بادِ قمار لگتی ہے
 بے بسی شہ ندر گنتی ہے
 اپنی چاہستہ بھی تخی خزانے سے
 میری طرح تم بھی جھوٹے ہو
 میں بے بسی تم بیٹھے ہو
 بالکل جیسے تم بنستے ہو
 بچوں کی باتیں کرتے ہو
 سب حمل سے نہیں گنتے ہو
 رستے راستے پست کرنا

وہ دُکھ بھول سمجھ کے مجھ ملتے ہیں
 مکتوبوں پر کافی رستے کیسی بکھ گئے
 ہونٹوں پر یہ سب صبح کے تار بکھ گئے
 گتیاں ہو گئیں قلم بابا
 قیامت تک رہیں گے ہم بابا
 پنا تیرا یہی قلم بابا
 بڑی دور تک رات ہی رات ہوگی
 تمہیں میں میں میں گاہیں رات ہوگی
 مقدر میں چلتا تھا پھلتے رہتے
 وہ پاؤں شعلوں پہ پھلتے رہے
 دینے اُس کی آنکھوں میں جلتے رہے
 کمرائے کے گھر تھے بدلتے رہتے

جانے والوں کے لئے راستہ بن جاتا ہے
 اردو غزل کا یہ مسافر اپنے زندگی بدایاں تجربات سے اب دوسروں کے لئے شعل راہ
 بن گیا ہے جس کے دل میں آتشِ ربانی اور گلے میں راگوں کا نشیمن ہے۔ بشیر بدر کا فکری

اور نئی سفسطہ سفر جاری ہے۔ اس کی غزلیہ کائنات جزی صد اقمقوں میں کامل صد اقمقوں کی متلاشی روح کی کائنات ہے۔ وہ آدمی زندگی، زمانہ، فطرت، کائنات اور خدا کی حسین سفسطہ کی حسن و معنویت کی کیمی پیدا کرتی ہے اور خود اپنے تمام حسن اور معنویت کو بھرپور طور پر اجاگر کرتی ہے۔ وہ زندگی کی بلبل جیتی ہوئی متحرک اور تغیر پذیر حقیقت کی تمام افسانہ پیدائشوں اور رنگینوں کی مکمل قبولیت اور انہماک کے باوجود کثرت ہے۔ اس انقلابی فطرت پر مبنی اور خواہناک اور کثیر الامداد فطرتی کردار کی حامل ہے اور بے معنویت اور انتشار میں بھی زندگی کے حسن، انوار، انیس معنویت اور غیر تفسیق و رونا کا استعارہ بھی ہے۔

کئی سات رنگوں کا چھوٹا چھوٹا پتھر ہوں کبھی پتھر ہوں کبھی پتھر ہوں
میں تمام کچھ ہے ہر ایک کچھ سے موصوفوں کی ہر اس میں

یہ منفرد و غریب تازہ کاری اور دورہ کاری اب اکثر فطرتی سطح

سے ارتقاء کر کے کیمیائیت سے بھی بھلا ہوتا ہے اور شاعرانہ مضمون
حیرت زدہ پنچہ کے رانندہ تفسیر کرتا ہے جو تشکیک و تنکیہ کی انتہائی شدت کے
بعد پیدا ہونے والی وجدانی اثبات و استجاب کی منزل ہے جو تجویز نیستے زندگی کے رنگزار سے گزرتے
ہوتے اونٹنی کی روایت برداری اور زندگی کے اوجہ و اقدار سے نبرد آزما شیر
ابناوت پسند شاعر کے لئے کائنات و فطرت کی منزل ہے جو فطرتی تصور و پیکر میں ظہور پذیر
ہوتی ہے اور کیفیت و معنی کی انتہائی اور منتہاؤں کو زمانہ کی گردشوں سے محفوظ کر دیتی ہے اور ہر
توجہ کے زمانہ و مکان کے بند در و دروں

نکرو فنی کے معنی سے ارتقاء کرتا ہے اگر شیت
سے ہر آغوش شمع کی رویت ہے یہ تازہ و نور بنانا
اور اپنے زمانہ و مکان سے اندر ہر نوعیت کی سیاق کرنے سے پیدا ہوتا ہے جہاں راست

ذہانت اور گہر ہو کر بھی ایک میں اور آدمی
میں پیدا ہوتا ہے اور انسانی زندگی "جلیقہ جالی" میں آدمی، زمانہ، فطرت اور خدا کے بنیادی
امراض و آفات کا، تیز ہونے لگتا ہے۔ اللہ الٰہی وجودتہ و آثار میں نہیں جس میں داخل ہونے کے بعد
آدمی مجوسم ہو کر نہ پیر ہو کر یہ ایک ایسا اتفاق نما کہی ہے جس سے دوسرے انسان کے
دور اور کائنات کے تمام نظام کے باوجود الٰہی سطح پر بھرپور طور پر نظر آنے لگتے ہیں۔

کس نے مجھ کو صدق ہی کہا کہ میں ہے
 بار شمعوں پر کسی پیر کو دیکھت
 خوشبوؤں میں نہانی ہوئی شام پر
 دل کو چمکے ہوئے ایک نور ہو
 غلط نہیں ہوں بس پر نور ہوں کی تعلیم کو
 خدا ایسے احسان کہ در ہے
 میں اسے ذمہ داری میں آنکھوں میں
 وہ جو ہے سے کہاں ذمہ داریوں
 میں اپنی رہیں دلیران کے ہیں ہوں
 "انا" ہی دیر رحمت ہے جس کی قدرت موت ہے۔ رہنا ہی بدی زنی ہے دروں کا شرمز
 ہے۔ دل روتی ہوئی گئی ہے اس کا کھنکھانہ میدانِ رقت۔ آواز دیر ہے۔
 دل اک مندر میں یہ ہوں جو نور دوزخ
 منی غول میں شمعوں کی سرور گیت کے دیہ کو سموت کے علاوہ جہاں رشتوں سے آگے آفتی لا شعلہ
 سے ۱۹۵۵ء میں اس جرمی اور دوزخ میں آفتی تصویر آفرین کے ساتھ تہائی سلاخ
 اور عام پیکر سازی کی یہ ساختگی وردنیں با قرب فکر و لفظ ہے جب سازش کی ورموت فی رحمتیں باہم
 سموت کے ایک ہونے گئی ہیں اور لا شعوری طور پر دوزخ کے ہر قلم و لیس سازش کی گئی گئی سموتی
 پڑتی ہے اور آفتی شعور اس گئی کا دوزخ کو چشم زدن میں محیط ہو جاتا ہے۔ ایک فطرت میں پورا پور
 دکھائی دے جاتا ہے تو لاشی اور ناہمی کے سیاہ پردہ کے پیچھے پر شیدہ رہتا ہے۔ "اوقیا نورس
 چست اور بصیرت"۔
 پانی سب کا رستہ روکے اپنے ساتھ ہی اس پار
 سارے گھر کے گرد بچے خدا کی اک کشمی سے

ملنے آفتی شعور و آگہی کے ضمن میں وہ پرفیصل میں سے آواز نکلتا۔ اوقیا قیب میں تکیہ قیبت کا بیان میں ملاحظہ
 فرمائیے۔ رنگ۔ (آفتی شعور سے) گئی منزل ہے۔ عالمِ دہائی (۱) آفتی نظاں یا آفتی بدیرت (۲)
 محمد نامہ پختی "خروج کرم" دھانے ابھی لڑا رنگ سے آگے۔

بشیر بدر اپنی تالاش میں وجود کے باہر کی دائرہ سے آہستہ آہستہ مکرری نقطہ کی طرف ہلکے
 رستے میں جس کی موسیقی سے لبہ ہلکا ہوا "ارشیہ" ان کو کسی لمحہ تا زود کمزور دیتی ہے۔ تاہم ابھی ذرا دیر آفتاب
 تک جھگڑتا ہوا زندگی کا کارواں ان کے قدموں کو پکڑتا رہا ہے۔ اس کا آئینہ ان کا دل ہے جس کو
 دیکھنے کا معجزہ ان کی غماز پر آشوب ہے جس کی وسیلہ سے اپنے عہد کی روح کو انہوں نے آج کی غنیمت میں
 اور گفتار کی زبان میں قافی دوام عطا کیا ہے۔ ان کی منفرد سکوکار آواز اور نئی علامتی صورتِ ترکی کا یہ پیشہ
 ان کی نادر روزگار شعری تصویر نگاہی اور اچھوتی مازک یعنی ہے جس نے مجموعی طور پر اردو غزل
 کے ماضی کو صورتی، معنوی اور صوتی سطح پر آفاقی فضا اور آئینہ کے خیالوں سے منسلک کر کے ایک
 تہذیبی اکائی کی درخشندہ عداوت بنا دیا ہے۔ ان کی پوری غمازیہ شاعری ایک حسین طبعی داخلہ
 کے مسخرین مناظر اور معانی کا پوری شدت اور توانائی کے ساتھ بھرپور انکشاف کرتی ہے۔ ان کے الفاظ
 ڈرامہ کے کرداروں کے مانند مختلف مزلیہ اشعار کے ایجن پر مختلف رنگ و آہنگ میں نمودار ہوتے
 ہیں اور اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔ مختلف جذبات و اوقات اور حیات کی روشنیوں اور رنگوں کے ساتھ
 بشیر بدر کے اقتراح اور استعمال کردہ الفاظ کی صوتی اور معنوی ہیئت عجیب و غریب سیوے تخلیق کرتی
 ہے جس کی ڈرامائی کیفیت، صوت و غنا کی بھرپور رچا بہت تنہا کی براقی بندہ تابکاری کی انتہائی
 واقفیت، اچھوتا آہنگ کیفیت، اردو غزل کو ایک نیا مزاج، نیا نظم و نئی طرح عطا کرتا ہے اور
 ہماری غیر آسودہ ذہنی، روحانی اور فائدہ دہ جذباتی زندگی کو بھرپور طور پر آسودگی اور آہلی بخشتے ہیں
 میر، غالب، اقبال، فراق، فیض، نادر گلشن کے بعد سب سے اہم نئی غزلیہ تخلیقیت اور ذہنی شخصیت
 فی زمانہ ڈاکٹر بشیر بدر کی ہے۔ ان کا منفرد غزلیہ اسلوب اور غزلیہ ادب کے ساخت اکبر

(MACRO STRUCTURE) میں بذات خود مختلف ساخت اصناف

ہے تو ان کے نفس نفس کی سیاحت کرانے پر قادر ہے اور نئے غزلیہ اسانی مستقبل کا جھلکاتا ہوا
 نشان و پہچان بھی ہے۔

سر جھکاؤ گے تو تجھ دیوتا ہر جا گے
 اتنا مت چاہو اسے وہ بے رنما ہو گا

بشیر بدر

بشیر بدر کا شعری سفر

ڈاکٹر سجاد بیدل دہلوی

بشیر بدر کا تیس سال سے زائد کا شعری سفر ہی کے ساتھ ساتھ بے تسلیں وہ بہت سے نشیب و فراز سے گزرے ہیں۔ یہ نشیب و فراز ان کی زندگی اور اقتصادی حالت سے بھی متعلق رکھتے ہیں اور ان کے ذہن و فکر سے بھی۔ وہ اپنے اس وقت کے حالات و ملازمت سے غصہ نہیں اٹھاتے۔ سسر کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ زود حس انسان ہیں۔ حالات کا رد عمل ان پر کچھ زیادہ ہی شدید ہوتا ہے۔ لیکن ان کے یہاں ارادے کی پختگی بھی پائی جاتی ہے۔ انھوں نے جب پولیس کی ملازمت ترک کر لی اور دوبارہ تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے تو ہم لوگوں کا خیال تھا کہ ان کی عمر داریوں کے ساتھ اس کا کافی ویلاڈا مشکل ہوگا لیکن انھوں نے ہم سب کے شبہات کو غلط ثابت کر دیا۔

علیگڑھ ہائیر سیکولر کالج کی فکری بائیدگی کے لئے بہت سے اس آبا علیگڑھ کی فضا میں ہمیشہ ہی تخلیقی فنکاروں کے لئے فکرائیگر رہی ہے۔ مجاز، سردار جعفری، جانشین، ائمہ، خلیل الرحمن اعظمی، میاں محمد انصاری، نعمت چغتائی، قاضی عبدالستار سب کا کسی نہ کسی وقت تعلق علیگڑھ سے رہا ہے۔ علیگڑھ نے بشیر بدر کی فکر پر بھی جلا کی۔ یہ زمانہ جدیدیت کی بدکار زمانہ تھا۔ غزل اور نظم نے تجربات سے دوچار تھی علیگڑھ میں خلیل الرحمن اعظمی اور پروفیسر آل احمد سردار جدیدیت کے میکاروں میں سے تھے۔ انھار ایک نیا اسلوب اختیار کر رہا تھا۔ نئی ترکیب، تشبیہات، استعارات اور علامتیں سامنے آرہی تھیں۔ پرانی قواعد اور زبان کے اصولوں سے انحراف فیشن میں داخل ہو چکا تھا۔ بشیر بدر کے یہاں جلی طور پر ایک نئی اونچ تھی۔ فراقی سے ذہنی قربت اور روپ کی رباعیات کے تاثر نے انھیں اپنی زمین سے قریب تر کر دیا تھا۔ پیچیدہ ترکیب اور مفرس الفاظ سے ان کو کبھی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لئے اس نئی ادبی فضا اور رجحانات کا حصہ بننے میں انھیں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔

ہدیہدیت پیشہ لوگوں کے یہاں، اور نوجوان تہذیبوں کے موجدوں کی طرف اور مخصوص ادبیات کا استعمال مایوسی، ناکامی، شکست اور تہذیبی کی فضا کی تکرار اس کی شناخت تھی۔ بشیر پر بھی اسی کارواں میں شامل تھے لیکن قدرے مختلف تھے۔ ان کے یہاں خیال و نظریات جو تازگی اور نیا پن تھا اس نے انہیں وہاں بھی نمایاں رکھا اور شاید یہیں سے ان کی شاعری کا ایک نیا سفر شروع ہوا۔

تیس سال کے اس سفر میں شیعہ بدر کی شاعری میں نمایاں موڑ سے گذرتی ہے۔ ایک ان کی شاعری کا وہ زمانہ ہے جس کا ذکر میں نے شعر و سحر میں کیا ہے جس زمانے کی ساری چیزیں مٹی و نمک میں نہیں آتیں لیکن اس کے نشانات اکائی ہیں کہیں نہیں دور دیکھے جاسکتے ہیں۔ حالانکہ اکائی کی اشاعت کے وقت تک ان پر ہدیہدیت کے اثرات غالب ہو چکے تھے۔ دوسرا موڑ انجمن میں نظر آتا ہے۔ یہاں وہ ہدیہدیت کے نمائندہ شاعروں میں شمار ہونے لگے تھے اور خوب ساختہ علامتوں اور استعاروں میں بات کرنے کو بہت سمجھتے تھے۔ ان کی شاعری کا تیسرا موڑ آمدت ہے جہاں وہ اپنی انفرادیت کے ساتھ ابھکر سامنے آتے ہیں۔ ان تینوں مجموعوں سے ان کے ذہنی سفر اور نشیب و فراز کا آسانی سے مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔

بشیر بدر کی شاعری میں مجموعی حیثیت سے جو خصوصیت بہت واضح طور پر نظر آتی ہے وہ ان کے یہاں زبان کا مخصوص استعمال ہے۔ اس حقیقت کے باوجود کہ ان کی ایک تہذیب اور مخصوص طرح کا ڈھانچہ ہے اور وہ بہت زیادہ آزادی کا متحمل نہیں ہو سکتا انہوں نے زبان، انقباض اور خیالات دونوں میں اچھی خاصی آزادی لی ہے۔ زبان کے سلسلے میں اردو شاعری میں تین روایتیں نظر آتی ہیں یوں تو روایتیں اور بھی ہو سکتی ہیں لیکن کسی نہ کسی جگہ ان کا سلسلہ انہیں تین روایتوں سے مل جاتا ہے جس میں ایک روایت اردو معلیٰ کی ہے۔ دوسری نظیر کی عوامی زبان کی ہے اور تیسری آرزو کی سرسبز بانسری کی۔ ان میں نظیر کو چھوڑ کر موضوع کے اعتبار سے دوسری دونوں روایتوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ بشیر بدر کا رشتہ نظیر کی روایت سے ملتا ہے۔ انہوں نے شاعری کو جزویہ و پیمبری کی سطح سے اٹا کر عام زبان میں عام زندگی اور اس عام زندگی کی چھوٹی چھوٹی باتوں کا حصہ بنا دیا ہے۔ جس سے اس طرح اردو غزل آشنا نہیں تھی مثلاً ان کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں

وہی شہر وہی راستے وہی گھر ہے وہی لان بھی

مگر اس درپے سے پوچھنا وہ درخت انار کا کیا ہوا

بھٹک رہی ہے پرانی دلائیاں اوڑھے حویلیوں میں مرے خاندان کی خوشبو

ہنسی معلوم تھی انہوں کی کا پی میں جارت سے سی
 ہن کی پیٹھ پر بیٹھے پرندے کی شرارت سے
 گرم پتھروں کا عندروق مت سبوں درخیا دوں کی کافور جیسی مہک
 خون میں آگ بن کر رہا ہے کس تک یہ مکوں ناک ہو جائے گا
 لان میں ایک بھی پل ایسی نہیں جو درہا بق پرندے کے پر ہا مدھ لے
 جنگلی آم کی جان بیاہک جب بدن کی و پس پلدا جائے گا

ہے نہ دی واقعی نہیں تھے ہ کے کی پرشش میں
 ابھی اپنے اشاروں پر میں چپنا نہیں آیا
 بڑے تابڑوں کی ستانی میں
 حوریں کا سورج جھکے تھے سر
 پرواہا بیٹوں کو لے کر کھنڈ آیا۔ ت ہوئی
 سر پر سایہ دست دیا، یاد ہے
 سنائے آنے درجوں میں جہانکا چلے گئے
 بارشوں میں کس پیسٹر کو دیکھنا
 یہاں پر میں نے ان کی طرف چند انوس کے کچھ شعائر نقل کئے ہیں۔ ان سے اندازہ ہوگا

کران کے یہاں غزلوں کی فضا نامفہموں سے مختلف ہے۔ وہ ایسی تشبیہات اور استعارے استعمال
 کرتے ہیں جو ان کی اپنی تخلیق ہیں اور جو غزل کی روایتی فضا سے نامستورہ پرتعلق نہیں رکھتے۔ خود ان
 اشعار میں لان، درپچے، انار کا درخت، ہراقی دلائیوں، حویلیاں، بچوں کی کا پی، ہن کی پیٹھ پر
 بیٹھے پرندے، گرم پتھروں کا عندروق، یادوں کی کافور جیسی مہک، جنگلی آم کی جان بیاہک، سڑک
 کی لاں پٹی تیاں، پرواہا، بھیڑ، چھٹی، چنچر، شاں اور مے ہونے، بڑے تاجروں کی ستانی ہوئی وغیرہ
 کچھ گہیت کی فضا سے تعلق رکھتے ہیں اور کچھ لفظ کی فضا سے۔ بشیر بدین نے اس طرح کی بہت سی
 ترکیبیں اور تشبیہیں استعمال کی ہیں جن کی ایک طویل فہرست تیار ہو سکتی ہے انہوں نے اس طرح
 کے الفاظ سے اپنی غزل کو ایک نیا ڈکشن دینے کی کوشش ہے۔ اس کے علاوہ غزل کے روانتی
 موضوعات کو بھی انہوں نے تبدیل کیا ہے۔ اور خیال آرائی اور فلسفہ طرازی کے بجائے اسے زندگی
 کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں اور محرومیوں سے بالکل عام اور سادہ زبان میں جوڑنے کی کوشش
 کی ہے انہوں نے خود ایک شعر میں کہا ہے

سوار نوک و پلک ابروؤں میں خم کر دے گرسے پڑے ہوئے غفلتوں کو محترم کر دے اور انہیں گرسے پڑے غفلتوں پر انہوں نے اپنی غزل کی بنیاد رکھی ہے۔ اردو غزل کے لئے یقیناً یہ نیا تجربہ ہے۔ یہ تجربہ کتنوں دلوں زندہ رہے گا اس کے بارے میں پیش گوئی مشکل ہے۔ لیکن چونکہ مشاعرہ کا سامع خاص طور پر اور اردو کا قاری عام طور پر اس ذخیرۃ الفاظ سے نامالوس ہوتا جا رہا ہے اس لئے یہ تجربہ مخصوص حلقے میں مقبول بھی ہو سکتا ہے۔

بشیر بدر ایک حساس شاعر ہیں اس لئے اس تجربے سے الگ بھی بہت سے اچھے اشعار ان کے کلام میں مل جاتے ہیں جن میں آج کی زندگی اور اس کے پیچھے در پیچ مسائل کی بہت اچھی شکافی کی گئی ہے۔ مثلاً یہ چند اشعار دیکھتے ہیں

کہاں سے آئی یہ خوشبو یہ گھس کر کی خوشبو ہے اس اجنبی کے اندھیرے میں کون آیا ہے
سب گناہوں کا اقرار کر لئے ہیں اس قدر خوبصورت نہایتیں نہ دے
کسی کی راہ میں دہلیز پر دینے نہ رکھو کو اڑ سونگھی ہوئی ٹکڑیوں کے ہوتے ہیں
جسے لے گئی ہے ابھی ہوا و درق متبادل کی کتاب کہا کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا کہیں آنسوؤں میں لکھا ہوا
بے وقت اگر جاؤں گا سب چونک پڑیں گے اک عمر ہوئی دن میں کبھی گھبراہٹ نہیں دیکھا
کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے پیاک سے یہ سنئے مزاج کا شہر ہے دریا خصلے سے ملا کر در
ہم کو بیکار لیے پھرتے ہو بازاروں میں ہم نہ یوسف ہیں نہ یوسف کے خریداروں میں
آنسوؤں سے مری ہتھیلی پر کون پڑھتا کہ اس نے لکھا کیا
اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
یہ اشعار بشیر بدر کے محوسات ہی کی کامیاب شکافی نہیں کرتے بلکہ عصری مشیت کے بھی ترجمان ہیں۔ بشیر بدر کی کامیابی اور مقبولیت کا یہی راز بھی ہے کہ وہ عام جذبات کو عوامی زبان میں بڑی سادگی کے ساتھ ادا کر دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں کسی طرح کا تصنع یا بناوٹ نہیں ہے۔ ان کے اشعار کو پڑھ کر اپنے گاؤں اور قصبات کی سوزھی مٹی اور پھیننی بھیننی خوشبو کا احساس ہوتا ہے خدا کرے کہ یہ خوشبویوں ہی بڑھتی اور پھیلتی رہے۔

نیلے نیلے مندروں میں بال کھڑے دیوایاں سوچتی ہیں ان کے سورج دیوتا لب آس گے

بشیر بدر

آزادی کے بعد کی غزل کا

تنقیدی مطالعہ

بیش جاننا

پر وفیسر عبدالحق احمد مدنی

اردو غزل کی سخت جانی کہنے پر اس کی مقبولیت کم دور میں اس کو دوسری اصنافِ سخن کے مقابلے میں ایک امتیاز حاصل رہا ہے۔ جو لوگ زمانے کو خارجی و مائل سے جوڑتے ہیں ان کے نزدیک وہ ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم ہے۔ مگر ان زمانوں کے الگ الگ ہونے کے ساتھ ان میں ایک ایسا رشتہ بھی ہے جو قصہ جدید و قدیم کی بحث و ایک وحدت میں پروردیتا ہے۔ ماضی اپنے حال سے منکر اور حال اپنے مستقبل سے اس طرح پیوست ہو جاتے ہیں ایک دوسرے کے بغیر ان کی شناخت نہیں ہو سکتی۔ یہ دھارے ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور کچھ جاتے ہیں اور پھر کہیں کسی منزل پر اکڑ جاتے ہیں۔ یہ لہجے صرف زبانوں کے اتفاق و اختلاف کا نہیں ہوتا بلکہ ان میں سماجی، سیاسی، اقتصادی، مذہبی اور معاشی اثرات بھی اپنا عکس دکھاتے ہیں۔ بیسویں صدی کی غزل کی نوعیت اپنے ماضی سے نمایاں طور پر مختلف ہے اس کا سبب یہ ہے کہ اس عہد میں مختلف تحریکوں اور رجحانات نے اتنی تیزی سے برپا کی ہیں کہ غزل کے علاوہ شاید کوئی دوسری صنفِ سخن ساتھ نہیں دے سکتی تھی اس عہد میں غزل نام آور بھی ہوئی اور مرثیہ بھی۔ مختلف تجربات نے اس میں معنویت بھی پیدا کی اور اس کو بگاڑا بھی۔ خیر و شر کی اس کشمکش اور انصال و افتراق سے غزل نے کس طرح اپنی انفرادیت قائم رکھی یہ تاریخِ ادب کی دلچسپ کہانی ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد اردو غزل نے ایک نیا رخ اختیار کیا۔ اس دور میں غزل نے تقسیم ہند کا خوں ریز منظر بھی دیکھا۔ ترقی پسند تحریک کا عروج و زوال بھی سامنے آیا۔ جدیدیت کے نئے تجربات سے بھی دوچار ہونا پڑا۔ ایک نئے ملک پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد اس نے اپنی شناخت کے لئے اصرار بھی کیا۔ اگر ان دو ملکوں (ہندوستان اور پاکستان) کے رجحانات کا تجزیہ کریں تو

ایک نیکو و مددگار جوان دونوں کو الگ الگ دبستان فکر کا نام دے گا۔ دوم بے طبقہ کا انداز ہے کہ ہندوستان سے جانے والوں نے یہ مفہم ہندوستان کے پاکستانیوں نے جس شاعری کو فروغ دیا وہ صرف توسیع ہے کوئی الگ دبستان فکر نہیں ہے۔ بعض لوگوں نے ان دونوں کے درمیان مضامیت کا راستہ بھی نکالنے کی کوشش کی مگر دونوں ملکوں کے سامنے ایک سوا الہ نشان ضرور رہا کہ آزادی کے بعد کیا اردو نثر کی ضرورت ہے؟ کیا اس میں یہ وسعت ہے کہ موجودہ دور کی تیز رفتاری کا ساتھ دے سکے اور دوسرا سوال تھا کہ اس ہند میں اردو نثر نے ترقی کی یا اس کا تنزل ہوا؟ ان تمام سوالات کی کہانی بے بیشہ بدر کی تحقیقی مقالہ یعنی آزادی کے بعد کی نثر کا تنقیدی مطالعہ مجھے اس کتاب کا جائزہ لینا ہے۔ دست بیشہ بدر کی شاعری اور شخصیت سے بحث نہیں ہے اگر گفتگو کے دوران ان میں سے کسی بات کا ذکر آجائے تو اس کو ضمنی سمجھا جائے۔

میری ذاتی رائے ہے کہ اپنی عمدہ پرترجہ کرنا سب سے مشکل ہے۔ بیشہ بدر نے ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۱ء تک ہندوستان اور پاکستان کی اردو نثر کا جائزہ لیا ہے۔ اس میں ترقی پسند اور جدیدیت پسند شعری کی نمائندگی ہے۔ آزادی کی داستان بھی ہے اور فسادات کی روح فرسا و فحاش بھی۔ اصناف سخن میں نثر سب سے حساس صنف سخن ہے اس لئے ان واقعات کو نثر نے اس طرح پیش کیا کہ زبان سے نکلی ہوئی بات دل کی گہرائیوں میں اترتی چلی گئی۔ نثر نے یہ دور میں مدنی آگہی کا ثبوت دیا ہے اس لئے یہ کیسے ممکن تھا کہ اس عہد کے مسائل اور مناسبات سے چشم پوشی کرتی بیشہ بدر نے جس خوبی سے ان تمام حالات کا احاطہ کیا ہے اس کے لئے وہ قابل مبارکباد ہیں۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ عام طور سے ان کا رویہ غیر جانبدارانہ ہے مگر بقول شخصہ کہ "جب میں ملٹن پڑھا ہوں تو میرے تحت الشعور میں یہ ہوتا ہے کہ میرا رشتہ ملٹن سے کیا ہے؟" بیشہ بدر بھی نظریات کی بحث میں اس سے دامن نہیں چھو سکتے مثلاً ترقی پسندی پر جو الزامات عائد کئے جاتے ہیں ان کا تجزیہ بڑی خوبی سے کیا ہے اور ان میں بڑی حد تک صداقت بھی ہے۔ مگر اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ پورے عہد کو متاثر کرنے والی تحریک میں کوئی نثری ضرورت ہوگی جس نے مدتوں اپنا سکہ قائم رکھا۔ ترقی پسندی اور جدیدیت کے موازنہ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترقی پسندی کی تمام خامیوں کے باوجود یہ امر مصدق ہے کہ اس کے پیچھے ہمارے دانشوروں کا عمل بھی شامل تھا۔ ان کے نقطہ نظر سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے پاس صحت مندر و انہیں بھی تھیں۔ ان کے بہت سے بڑے شاعروں نے اپنی ترقی پسندی کے باوجود کلاسیکیت سے رشتہ نہیں توڑا تھا۔ لیکن جس طرح ہر شخص کی عمر

شیخ پر نے ایک پند کا ورہ ثابت کیا ہے۔ ایک نور کا ماحول وہ نور کا دور کے لئے
 اجنبی اور بے اثر ہو جاتا ہے۔ محض میوہ کے حسن و برکت کی یہ کوئی شو بھا نہیں ہو سکتا۔
 یہ نور سے بے نور و پختہ نہ ہو سکتا۔ نور سے ہوا کا نتیجہ ہوتا ہے۔ نور سے ہوا کے ثمرات
 کے علاوہ ہوا کا اور جو فیضان کا بھی اثر ہو سکتا ہے۔ پختہ میوہ کوئی نہیں ہے کہ وہ زمانہ اور
 ماحول میں اپنی جگہ بن سکتا ہے۔ اس کا اثر ختم ہوتا ہے۔ نور کا حسن و برکت کے اشعار انیسویں صدی کے
 اور بیسویں صدی کے ادیبوں کے پاس۔ کیا ان کے حسن و برکت کوئی کمی نظر آتی ہے۔

تروا منی پیشخ ہمارمی نہ جانیو
 دامن خوارویں تو فرشتے و منو کریں (مرد)

ذکر جب چہ کیا قیامت کہ
 بات پختی تری جوان کہ (عراق)

کمر باندھے ہوئے چہ نکریں سب یار بیٹھے ہیں

بہت سے باتیں جو میں تیار بیچتا رہتا رہتا

شکوہ آباد ابھی سے میرے پیارے بہنوئی ہیں۔

شکوہ کرنے کی خودکشی پس پر تہیت ہی چہ کن (عالم)

غزل اور نظم کی بحث بہت پرانا ہے۔ حالی کے مقدمہ شعریہ و شاعری اور ترقی پسند تحریک نے غزل پر جو ضرب لگائی اس سے کچھ عرصے کے بعد ان غزل میں پہلا پیدا کردہ میٹرکی کیفیت غرضی تھی ورنہ اس کا پرچم بدستور لہراتا ہے۔ بشیر بدایونی نے سرور صاحب کے حوالہ سے لکھا ہے۔

”پروفیسر آل احمد نے غزل کی مقبولیت کا وجہ یہ بتائی کہ یہ اس سحر میں ہے،

نیا لہذا کے جذباتی تریسیل کا سب سے مقبول ذریعہ ہے لیکن اس کے باوجود نظم کی

اہمیتِ نیاں جگہ

اس بیان میں خود اپنی بات کا تضاد محسوس ہوتا ہے۔ غزل گو ترسیل کا سب سے مقبول ذریعہ

بھی کہتے ہیں اور شہم کی اہمیت زیادہ بھی بتاتے ہیں۔ لیکن اس سے قطع نظر اصناف سخن پر نظر ڈالنے تو پتہ چلے گا کہ اقبال اور جوشس کی نظموں میں سب سے اعلیٰ نقلیں وہی ہیں جن میں ان کا بہت کام ہے۔ آج تک کسی نے یہ نہیں کہا کہ فلاں غزل میں نظم کا لطف ہے۔ مثال یہی دی گئی کہ فلاں نظم یا قصیدہ کا سن اس لئے ہے کہ اس میں غزل کا لب و لہجہ شامل ہے۔ غزل کے سلسلہ میں بشیر پر کا انداز متوازن ہے۔ غزل ہی کے سلسلہ میں ایک دلچسپ بحث تنقیدیہ کی بھی ہے۔ دور حاضر میں سب تنقیدی تجربات جدیدیت اور ترقی پسند شاعری کا واسطہ دے کر نئے تجربات کی کتنی ہی بات کی جائے۔ آج بھی اعلیٰ فن کے لئے طامت میر اور غالب ہی قرار دیئے جاتے ہیں۔ شہ شوارہ اپنی شناخت کے لئے میر سے وابستگی کو فخر خیال کرتے ہیں۔ اس موقع پر سید عبداللہ کا وہ نتیجہ شاید بے محل نہ ہو۔ ایک محفل میں کسی نے اپنی میر سے پیاری کا اظہار اس طرح کیا کہ ”اگر میر بس میں جوتا تو یہ کوشوٹ کر دیتا“ سید عبداللہ کسی دوسری طرف متوجہ تھے۔ چونکہ کفریب کے ساتھی سے دریافت کیا کہ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ ان صاحب نے ان کے الفاظ دہرا دیئے۔ سید عبداللہ کہنے لگے کہ ”مگر ان سے یہ تو دریافت کرو کہ یہ کوشوٹ کرنے کے لئے اتنی بڑی بندوق کہاں سے لائیں گے یہ ہر نوع بات طرز میر اور تقلیدیہ کی بھر ہی تھی۔ غالب زندگی بھر ”میر پر“ کو ”میراج بیدل“ بنیاں کرتے رہے اور کبھی بیدل کی روت کو نہ پاسکے۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو میر کے ہجہ میں شعر کو میر کی روح میں سما جانے کا اعلان کرتے ہیں اور وہ لوگ بھی غلطی پر ہیں جو میر کو محض غم کا شاعر سمجھتے ہیں اور پھر اس کے ساتھ وہ منکات لگا دیتے ہیں جو غم سے متعلق ہیں۔ لیکن بشیر پر کا یہ خیال بڑی مددگار دہمت ہے۔

”اس امر کا اعتراف ضروری تھا کہ میر سے نئی نسل کے اچھے شاعروں نے

اپنی انفرادیت کی تشکیل کرنا سیکھا ہے اور ان کی فنونیات کی تقلید ان

شاعروں نے کی ہے جن کی بذات خود ادب میں کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ (۱۵۱، ۱۵۲)

کچھ مہر پہلے ادبی فضا پر جدیدیت کی گونج رہی تھی۔ کچھ لوگوں نے اس کی تحریک سے منسوب

کیا اور بعض لوگوں نے اس کو صرف رجحان کہا ہے۔ ایک طبقہ وہ بھی تھا جو اس کو ترقی پسندی

کے خلاف ایک مافوق خیال کرتا تھا اور دوسرا اگر وہ ترقی پسندی کی تو سچ کہتا تھا غرض تاویلوں

میں معنی گم ہو کر رہ گئے۔ دراصل جدیدیت ایک بحرانی دور کی پیش کش ہے طبعاتی کشمکش،

جنگ، ذہنی تنازعہ، بے بسی، بے کفی، بے اعتمادی غرض ان تمام باتوں نے انسانی ایقان کو

متزلزل کر دیا اور ایک ہتکے ہوئے انسان کی طرح کسی سایہ کی تلاش میں نظریں دوڑانے

رسمتوں کی بات کہی ہے۔ بہرِ نوشتہ ایک طویل بحث ہے اس کو کسی دوسرے وقت کے لئے ملتوی کرتے ہیں۔ دورِ جدید کا لہجہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے نوٹوں گرائی اور مصوری کے فرق کو کم سمجھتے انہوں نے نثر و نثر پر بیانیہ انداز کو مصوری سے تعبیر کیا ہے۔ شاعری یقیناً حقیقت کے انہماک کا دوسرا نام ہے مگر ہر حقیقت کا انہماک نہ شاعری کے لئے ضروری ہے اور نہ اس کی کوئی افادہ کی قدر و قیمت ہے۔ مصوری دراصل انتخاب کا دوسرا نام ہے اور اس کے رشتے جاگزاہیاتی احساس سے مل جاتے ہیں۔ شاعری میں رنگینی اور رعنائی اس وقت آتی ہے جب خود شاعر کی نظائیں رنگینی و رعنائی ہو۔ اسی نے جہاں تخیل کی بلندی پر زور دیا گیا ہے وہاں اس کو پتہ لگے ہوئے سے روکا گیا ہے۔ بشریہ بدلتے تھے، ہر مقالہ میں اس پہلو کو نظر انداز نہ کیا جہاں ہر چند معروضات کی طرف اشارہ ہو رہا ہو، مگر بشیہ بدلتا رہتا ہے، اپنے مقالے میں سمجھتا ہے کہ کیا ہے۔

۱۔ اس دور میں شاید پہلی بار چند شاعروں کے وسیلے سے یہ عام ہوتی ہے کہ تغزل چندر مقررہ موزون نظام، تشبیہ و استعارے اور لفظیات کا نام نہیں ہے۔ (ص ۱۷۹)

حالانکہ ہر دور میں تغزل کا لب و لہجہ اور معنویت بدلتی رہی ہے۔ یہ سلسلہ بدلتے شاعر کے جہاں اپنی افاقیت کے ساتھ موجود ہے۔ مگر غالب، قبل از دست فانی وغیرہ۔

۲۔ جدید غزل میں نئے انسان کی دریافت ہے۔ یہ انسان نظر ہوں اور سیاسی عقائد کا انسان نہیں ہے بلکہ پوری زندگی کا انسان ہے۔ (ص ۱۸۱)

۳۔ وہ اپنی شاعری سے قطع نظر انسان کی تلاش بہ دور میں ہر مسئلہ فکر سے لیکر نئے کی ہے۔ کلام و دوسلوں و انسان نام آواز و صورت

خدا ساز بھقا آذر بہت تر استش
ہم اپنے مٹیں آدمی تو بنائیں (میر)
بسکہ دشوار ہے بہ کام کا سماں جو نا
آؤں کو بھی میر نہیں انساں ہونا (غالب)
وہاں سمجھ سے اب تک قدیموں کے سر نہیں اٹھے
پڑا کھتا جس جگہ راہ محبت میں قدم میرا (فانی)
باز جو دیکھ پر وہاں نہ تھے آدم کے
وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا (درد)
ہو لے گویا تہذیبیں لیکن چراغ اپنا جلارہا ہے
وہ مرد درویش جس کو حق نے دیے ہیں نذر خسروانہ
ایسے اشعار کی کمی نہیں جہاں انسان کی تلاش بھی ہے اور نئے انسان کی دریافت بھی مگر فطرت (قبیل)
انسانی ہے کہ وہ خوب سے خوب تر کی تلاش رہتا ہے۔

اس مقالہ میں ایک بات برا بر کشکتی رہی اور وہ یہ کہ بشیر بدلتے جا بجا اپنے دعوے کی دلیل میں

لگا۔ یہ سب اپنے زندگی کی تھیں تھیں مگر محنت میں حقیقتیں مائیں تھیں۔ وہ حالات میں پیدا ہوئے، المیے
بے المیہ تھیں اور بے یقینی نے انسان کو اس کے ماحول سے بے کھانا کر دیا۔ بات کو کہنے کے لئے علامتوں
کی ضرورت ہوئی اور ان علامتوں کے تجزیوں نے شد کو اب کر دیا۔ ذہن کے شعاع میں ہیشہ بدستو منیت
نظر آئی، ورنہ میں معنی کی تلاش میں ہوں۔

اب تو میں ہی دالا ہے تنہائی کا شعاع
اک شعاع جس میں تنہا ہے سمندر کے آ رہا ہے (مادر شعاع)

میں نے سارے عشق سے نکال دیں
پانچویں میں یہ سب سورت مرزا پاشا

سورق تو پتھر کی آڑ سے نکلا
تم اب اس کا سب سے روکے بیٹھے ہو (نعمان ہجو)

سورق سے ماحول سراہوں کے دشت میں
دوڑ چلی تھی اور میں ہانپنے لگی (الطاف الرحمن)

غصے جو یا نہ، سر کا ہر مقصد بلڈ ہے مگر یہاں ابلاغ نصیب دشمنان ہے۔ اس کے جواز میں
اکٹوریٹ کہتے ہیں کہ اس کی شاعر میں بھی تو آغور رہیت ہے۔ اس پر کبھی معنی نہیں ہوتے۔ لیکن ذہن
کے شعاع بڑھے اور بتائیے کہ اس رمزیت میں اور شعاع ہلا کی رمزیت میں کوئی مناسبت ہے یا

کب اس کے نال و گل کیا بہر تو پتھر شکن
کھنڈے ہوئے ہیں دلوں کی بڑھتیوں کے چمن (جگر)

نہ سیکھو پر زوال آتا، جسے پرستوں میں بچھڑ پڑتی
حالتی قسم سے چلنے کی درست ساق سے چھوٹی ترقی (ایضاً)

یہ دانہ دانہ اجلا یہ شب گزیرہ دسمر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں (فیض)

نہیں یارات چمن عیش کا سزگام ابھی
کچھ گرفتار تڑپتے ہیں تہہ دام ابھی (جوہر ہادی)

اسی طرح سمندر، سایہ، ہوا، اندر باہر، خورشید کی مین، سمندر کی پیاس، انکسوں کے ہاتھوں۔
درتچے کا رونا وغیرہ یہ سب تولید کی کاپیت دیتے ہیں۔ اسی کی توجہ اس طرح کی جاسکتی ہے کہ ہمارے
ملک کو درخواہ ہندوستان ہو یا پاکستان، کسی انقلابی پروگرام سے سابقہ نہیں پڑا۔ گمراہی کے لئے
ہمارے جنگ انگہ مزدوں سے ہوئی اور اس میں ہزاروں آدمی شہید ہو جاتے تو ہمارے سر بلند ہو جاتا۔ مگر
ہزاروں کا خون فساد کی نذر ہوا اور انتشار کی لئے تیز رہی۔ اس لئے شاعر کے ذہن میں اس انتشار
کا ہونا ناگزیر تھا اور اس نے اپنی ذات میں واپس چلے جاتے ہیں منافیت سمجھی اور شاید بھی سبب ہے
کہ گبان چندہ چین نے جب یہ کہا کہ راجنس کرو سو کے جزیرہ میں تنہائی کی زندگی میں سلسلہ کی غزلوں کو
ترتیب دوں گا اور وہ غزلیں ان کو اس آئیں گی، مجھے نہیں معلوم کہ یہ بات انہوں نے جدیدیت کی تائید میں کہی
یا صرف امر واقعہ کی طرف اشارہ کیا کہ اس تنہا جزیرہ میں جہاں جدوجہد اور عمل کے راستے بند ہوں وہاں
صرف ذات کا سفر ہی ساتھ دے سکتا ہے۔ یہاں غالباً انہوں نے پسندیدگی کا اظہار نہیں کیا ہے بلکہ

اپنے اشعار ہمیشہ کئے ہیں۔ ہمارے مشرقی آداب میں ویسے بھی واحد منظم کے مفہوم کو سوال کرنے میں احتیاط کی جڑاوت ہے۔ پہلی سب سے کہ رشید احمد صدیقی کے مترجمین نے ان کے لفظوں میں بہرہ غنائی کیا ہے بہرہ نواع رشید احمد صدیقی کے کہوں واحد منظم کو جیسے ان کے تفسیری ادب کا ایک مفہم ہے۔ مٹا مستند ہے میرا فرمایا ہوا کی منزل سب آتی ہے اس سے اہل ادب بخوبی واقف ہیں۔

معمولی طور پر بشیر بدایہ کی تعریف قابلِ داد ہے۔ جس وضاحت اور خوبصورتی سے انہوں نے ۱۹۴۰ء کے بعد کی غزل کا جائزہ دیا ہے اس نے سب سے پہلے دیکھنے والوں کے لئے راستے کھول دیئے ہیں۔ ترقی پسند تحریک کا جس ہشیہ اور بعد ازاں کے مانتوں کا تہذیب ہے وہ ان کے محسوسات میں سے ہے۔ دور جدید کے مطالبات کو ہمہ تن غور سے نہ صرف اس طرح احوال کے واسطے سے سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کا خوب نمونہ ہے اشعار۔ بشیر بدایہ کے یہاں ہر چیز پر اس کتاب کی ایک خوبی اس کے بین السطور میں ہے یعنی جن مسائل کی روشنی میں بدایہ نے جائزہ لیا ہے انداز میں ہمیشہ کیا ہے وہ دور عمل جو اسے ناقدین کے لئے سوا یہ نشان بھی ہیں ان سوالات کو حل کرنے کے لئے بشیر بدایہ کی تعریف رائے ادبی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ کے راستے سے نئے نئے ڈھانچے کا۔ یہ نقطہ بہ تازہ ہے۔ کتاب کے ہر پہلو پر گفتگو ممکن نہ تھی کچھ بھرے خیالات کو یک جا کر دیا ہے اس لئے یہ ہے کہ قارئین تفصیل کا مطالبہ نہیں کریں گے۔

نمورہ سید کی

بشیر بدایہ کی غزلیں آج کی ذہنی زندگی اور تہذیبی فضا کی بیتی جاگتی اور متحرک تصویریں پیش کرتی ہیں۔ ایسے ہلکے پھلکے لفظوں میں جو شکوہ سے دور لیکن سادگی کے حسن سے بہرہ ور ہیں غزلیں تازہ ہوا کے ایک نرم جھونکے کی طرح ذہن کو چھوتی ہوئی دل میں اتر جاتی ہے اور ان غزلوں کا آہنگ کسی ہستہ خرام میلانی رنگ کی ترنم ریختی سے ملتا جلتا ہے جو ہر شورانداز میں کسی ایک ہی سمت میں بہنے کے بجائے اوہرا دھر لہرائی بل کھاتی آگے بڑھتی ہے۔ (تحریک الکتاب، ۱۹۷۷ء)

مرا یہ عہد ہے کہ آج سے میں کوئی نظر غلط نہ دیکھوں گا
میری بیٹی نے میری ہلکوں کو کتنی پاکیزگی سے چوما ہے

بشیر بدایہ

شام کے بعد بچوں سے کیسے ملوں

پروفیسر شمیم حنفی

بشیر آباد ہمارے ان شاعروں میں ہیں جن کا سخن نگار سے پہچانا جاتا ہے۔ سو میں یہ تو نہیں کہنا کہ وہ غالب یا میر میں کس کی قبیل یا کون سے اسلوب کی وساطت سے پہچانے جائیں گے مگر تناظر و عرض کروں گا کہ ان کی غزل کا خیر اپنے حدود کے ساتھ مجھے اسی نئی سے اٹھنا ہوا محسوس ہوتا ہے جس کی ہلک تیر کے کلام میں ہمیلی ہوتی ہے شاید اسی لیے ان کی شاعری مجھے شروع سے پسند رہی ہے۔ اور علی گڑھ کے زمانہ قیام میں جب کبھی وہ اپنی ادھوری غزلیں یا اکاؤنٹ کا شعر بھی سناتے تھے تو میں اس حساس کے ساتھ ان کا لطف ٹھاتا تھا کہ وہ خود پر ہنستے ہوئے کسی واقعہ کا بے تکلف بیان کر رہے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں ہمارے زمانے میں بے تکلف شعر کہنے کی عادت ختم ہوتی جاتی ہے کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ بے تکلفی شعری تجربے میں غمگین یا سہل پسندی کا جو فریب پیدا کرتی ہے۔ اس سے ہمارا شاعر ڈرتا ہے؟ دوران کار استعارے بہت سداور ترشے ہوئے پریمیاں اظہار کا عامل کچھ اور ہونہ ہو یہ ضرور ہوتا ہے کہ ان وسیلوں سے آراستہ ہونے کے بعد شعرا کی نظر میں فحشہ متین اور باعزت دکھائی دیتا ہے۔ یوں بھی ہمارے یہاں گہرے تجربوں اور نادر خیالوں کے پیچھے بھل گئے کی وجہ بہت عام رہی ہے اور جذبات نے مظاہر کا بہت تیا پانچا کیا ہے لیکن تجربہ میں گہرائی تو اس میں ڈوبنے سے آتی ہے اور خیال کا معاملہ یہ ہے کہ نادر نہ ہو جب بھی اپنی سچی تخلیق سطح پر لے تو دل فریب ہو جاتا ہے۔

ہاں اسے غم دنیا در سے غمان ہے نزدیک آرام سے بیٹھیں گے ذرا بات کریں گے جیسے شعر نگار رس نقادوں کی توجہ کا مرکز بن سکے ہوں۔ مگر اس نوع کے شعروں سے عدم کا اپنا امتیاز بھی ابھرا۔ اور بے تکلف شعر کہنے کے گم ہوتے ہوئے چلن کی تھوڑی بہت تجرید بھی ہوتی۔ لیکن جیسا کہ میں نے ابھی عرض کیا تھا ایسا شعر کبھی آپ اپنا حجاب بن جاتا ہے۔ بہت زمانہ گذرا بشیر آباد سے ایک شعر کہا تھا۔

آجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

شہرت کے معاملے میں بشیر بہر کے اس شعریہ موازنہ کیا جائے تو شعر اپنے شاعر سے دوچار گزرا گئے ہیں دکھائی دے گا اس کا سبب کیا ہے۔ یہ شعر کے عام شائق کی سہل پسندی برقی مگر آپ اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ بے تکلف شعریہ کا رد عمل بھی ذہن مند ہے یا احساس کی سطح پر بے تکلف ہوتا ہے اور جس طرح ایک عام آدمی کبھی کبھار پلٹے پلاٹے کوئی ایسا فقرہ ایجاد کر جاتا ہے جو بہت سی نکتہ صریحوں کا وزن کر دے۔ اسی طرح بے تکلف اشعار بھی نظام روزاداری میں اکثر وہ کچھ کہہ جاتے ہیں جسے فکر کے ایک جاں گداز سفر کا نام مل پکاڑ جائے۔ اس نوع کی مثالیں بشیر بہر کی غزلوں میں ایک دو نہیں درجنوں کے حساب سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اس وقت میرے سامنے ن کی چند غزلیں ہیں مگر یہ شاعر نے ان میں صاف روشن نظر آتے ہیں۔

دلوں کی جہاں پائمان رہی	وہ بستی چڑیوں سے خالی رہی
کبھی جب تمہارا کیا گیا	کئی روز تک بے نیالی رہی
میری شہرت سیاست سے محفوظ ہے	یہ ثوانف بھی عصمت بچائے گی
خدا ایسے احساس کا نام ہے	رہے سامنے دور دکھائی نہ دے
تو بہت چاہتا ہے سچ و حق	کیا کریں جو عملہ نہیں ہوتا
کچھ تو محبوباں ہی ہوں گی	یوں کوئی بے وفائی نہیں ہوتا
تم اسی شہر میں کیانتے آئے ہو	رک گئے راہ میں حادثہ دیکھ کر
شام کے بغیر بچوں سے کیسے ملاؤ؟	اب مے پاس کوئی کہانی نہیں
خواب میں دل میں راکتے تھے کبکام چکا	کس کا درد و اندازہ بچے کھٹکھٹانے آئے ہیں
ایک غزل کے تین شعر بھی دیکھئے:-	

تخیروں و گفتگو میں کیسے ڈھونڈتے ہیں لوگ	تصویر میں بھی شکل ہماری نہ آئے گی
مرو پر زمین لے کے ہوائوں کے ساتھ جا	جہستہ چلنے والے کی باری نہ آئے گی
پہچان ہم نے اپنی مٹائی ہے اس طرح	بچوں میں کوئی بات ہماری نہ آئے گی

شروادب کے موجودہ منظر نامے پر نگاہ کیجئے تو اندازہ ہوگا کہ اس ڈھب کے تجربوں پر کیا کیا مضامین باندھے گئے ہیں۔ ان تجربوں کی تعبیر میں بھی اس طور پر کی گئی ہیں کہ بیسویں صدی کی دنیا کا ہر شوب خیال اور فکر کا ہر دھارا ، روحانی جسمانی مہربانی مسئلوں کی ہر جہت ایک مرکز پر سمٹ آئی ہے۔ بڑے تجربوں کی یہ ازرائی دیکھ کر ایسے شعروں کی قدر بڑھ جاتی ہے اس لیے بھی کہ شاعر نے ایک خطرہ مول لینے کی قوت کا ثبوت دیا ہے۔ اگلا ندریشے میں مبتلا ہوئے بغیر کہ اس کے شعریہ سادگی اور بے ساختگی فکری یا جذباتی سہل پسندی کی اہمیت بھی اس کے

سرا سکتی ہے اس نے وقت پسندی اور سہل پسندی کی حدیں ہی آپس میں گڈ مڈ کر دی ہیں۔ ان شعروں میں حزن اور افسردگی کا دبا دبا سا احساس ان میں وہ ابدیت پیدا کرتا ہے جو درد بھرے تجربوں کی ہم کاپ ہوتی ہے۔ کئی بار یہ خیال ذہن میں آیا ہے کہ اپنے تئیں ضرورت سے زیادہ چمکتا سہنے والا شاعر گرائڈیل تجربوں یا افکار کی خارجی پرت میں اکثر الجھ کر رہ جاتا ہے یہ ایک طرح کی ذات کی آسودگی ہے یا پیش بندی کی ایک سطح جس پر وہ خود کو محفوظ تصور کرتا ہے جہاں وہ اس دسو سے کا شکار نہیں ہوتا کہ اس کا فرمایا ہوا رواروی میں ٹال دیا جائے گا۔ مگر شاعری تو دراصل نام ہی اس عمل کا ہے جو تفصیلات کو حذف کرتا ہو تجربے کے شعور و اند کو کائنات چھانٹتا ہوا افکار یا تجربوں کے درز سے ایک سیدھا سچا ربط قائم کرتا ہے اور اپنے بنیادی سروکار کو جزوی اور ضمنی ترغیبات کی گرفت میں نہ لے نہیں دیتا۔ بشر بد رنے بالعموم اسی رویے کی رفاقت کا ثبوت دیتا ہے اور اس کی آزمائشوں سے سرخرو نکلتے ہیں۔ یوں بھی ایک ٹھیک غزل کو ہونے کی حیثیت سے ان کا مزاج کسی ایک فکر کو بہت دیر تک سہارنے کا عادی نہیں ہے۔ اور ان کے تجربوں کی اساس ان کی جذباتی لہریں ہیں اور ان کا احساس۔ یہ لہریں ہر آن متحرک رہتی ہیں گردش کرتی رہتی ہیں اور ان کا رنگ تھوڑے تھوڑے وقفے کے ساتھ بدلتا رہتا ہے چنانچہ کسی معین تہذیبی یا سماجی یا فکری تناظر سے زیادہ وہ بہت مختلف النوع اور رنگارنگ تجربوں کے شاعر ہیں۔ ان کی قدر و قیمت ان کی شاعری کے مجموعی ماحول سے زیادہ ان کے الگ الگ شعروں کی کثرت آثار دنیا دار کے واسطے سے متعین ہوتی ہے۔ اس رویے سے بشر بد ر کو فائدہ یہ پہونچا کہ وہ شعریت کی تکمیل کے غم کی شناخت اور شمولیت دونوں کے منہ سے واقف ہو گئے۔ جہاں یہ غم پوری طرح ان کی گرفت میں آ گیا ہے۔ ان کا شعر ایک خود مختار اور مکمل واردات کی تصویر بن گیا ہے۔ ناکامی کی صورت میں کبھی کبھی سب مفردات اور الفاظ کا ایک مجموعہ بشر بد ر کا تخیل اپنی تصویر کے وسیلے گرد و پیش کی اس دنیا سے اخذ کرتا ہے جو واحد مرکز ہونے کے باوجود بہت بے ترتیب اور کثیر الجہات ہے چنانچہ تجربے کی مرکزی وحدت کبھی اس کے مظاہر کے باہمی رشتوں کی پہچان میں کلیسا ہوتی ہے اور کبھی ان کے امتیازات پر ابھی طرح مادی نہیں ہونے پاتی۔ ایسا نہ ہوتا تو مجھے واقعی حیرانی ہوتی۔ کیونکہ کامیابی کے ساتھ ساتھ ناکامی کے اس بلے جلے موقع سے بشر بد ر کے تخلیقی تفاعل کا ایک بہت نمایاں امتیاز سامنے آتا ہے۔ ہمارے زمانے کے کم شاعروں نے اشیاء اور مظاہر کی ایسی وسیع اور رنگارنگ کائنات کو اپنے جذبے اور احساس کی تجسیم کا وسیلہ بنایا ہے جس کی مثال بشر بد ر کے کلام میں ملتی ہے انہوں نے ایک سی توجہ کے ساتھ شاعرانہ اور غیر شاعرانہ موجودات، منظر اور تماشوں کی حصار بندی کا عمل اختیار کیا ہے۔ نظم گوئیوں کے یہاں یہ کام بظاہر جتنا سہل ہے غزل کے شاعر کے لیے اتنا ہی حوصلہ طلب اور دشوار۔ یہاں اس کے اسباب کی نشاندہی کرنا غیر ضروری ہو گا کہ غزل کی روایت کے حصار اور اس کے خود ساختہ حدود کی پابندیوں سے بھی واقف ہیں۔ ان مجبوریوں کے پس منظر

میں بشیر بدر کی غزلوں پر ایک سرسری نظر بھی ڈال جائے تو ان کے تخیل کی جسارت اور طبیعت کی ہمہ پسندی کا انحصار
 ابھرتا ہے۔ نہ صرف یہ کہ بشیر بدر نے اپنے تجربوں کی ترتیب کے وسائل یا اس کے مکینات کی تیاری میں غیر معمولی آراؤ کی
 سے کام لیا ہے۔ اس باب میں انہوں نے شونہ اور ستین سنجیدہ اور غیر سنجیدہ کی مد بندیوں کو بھی قبول نہیں کیا۔
 چنانچہ وہ گنتی کے ان چند غزل گویوں میں ہیں جن کے یہاں غزل صرف غزل نہیں رہتی اور اپنے بیان کے لیے نت نئی
 وسعتوں کا مطالبہ کرتی ہے۔

شاید اسی لیے بشیر بدر کے مدد با شعاریں خود کلامی سے زیادہ کہانی سنانے کا اہل زد کھائی دیتا ہے۔
 قصہ گوئی خالی غولی مجزوات کے سہارے نہ اپنے ساتھ انصاف کر سکتی ہے نہ دوسروں کو مطمئن کر سکتی ہے اپنے بنیادی
 موقف یا مرکزی خیال کی ڈور پٹکیوں میں دبائے ہوئے قصہ گو قسم قسم کی تاباریوں اور دیرالوں میں بھٹکتا پھرتا ہے۔
 اور نہ اہل نے کیسے کیسے عجیب و غریب تماشوں میں اپنے فنی مقاصد کا سراغ پاتا ہے۔ اس تماشے میں راد کے روڑے
 یا فحش و فاشاگ اور بکے دھجے آراستہ نظر اور حیات سب کا سب یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ قصہ گو سے ان کا قصہ
 یہ ہوتا ہے کہ ہند بے اور نظ کی ایک سی ساوات کے ساتھ وہ انہیں برتنے کا سلیقہ اپنے آپ میں پیدا کرے کہ اس پورے
 تماشے کی توصیت اس کے سفر میں یکساں اور ناگزیر ہوتی ہے اسے بالآخر جس در مقصود کی جستجو ہوتی ہے وہ اسی
 ہفت رنگ راستے سے ہو کر ہاتھ آتا ہے۔

بشیر بدر اس سفر سے کامیاب گزرے ہیں۔ مگر اس مسافر کا قصہ اس کی کامیابی پر ہی ختم نہیں ہوتا۔ یہیں
 اس کے سفر کی اصل حقیقت کا بھڑن مراحل اور منازل کے۔۔۔ پر پہنچ رگوں میں ملتا ہے۔ جن سے وہ دوران
 سفر قدم قدم پر دوپار ہوا۔ بشیر بدر کی غزل انہیں منلوں، منزلوں اور رنگوں کا آئینہ خانہ ہے۔
 پھول شانوں کے ہوں کو اکھوں کے
 راستے راستے چٹنا کرنا

صلاح الدین پریس

بشیر بدر کا اپنا ایک خوبصورت سالیجہ ہے۔ وہ زندگی کی رنگارنگی اور تہہ واریوں کو اپنے مخصوص تجرباتی
 انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جدید غزل میں ان کی آواز آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے اور ان کے
 ہم عصر لکھنے والے ان سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔

زندگی کی دھوپ اور

احساس کے پھولوں کا شاعر

بشیر بدایونی

ابوالفیض سحر

اردو اور ہندی ادب کی دنیا میں ڈاکٹر بشیر بدایونی آج کون نہیں جانتا۔ سبھی ان کی سحر انگیز شخصیت اور مسحور کن شاعری سے متاثر ہی نہیں بلکہ بڑی حد تک مسحور بھی معلوم ہوتے ہیں۔ میں بشیر بدایونی کو کافی سے پہلے سے جانتا تھا مگر قدرے فاصلے سے۔ پھر دھیرے دھیرے یہ فیصلہ نہ ہوتا گیا۔ کافی، ایچ اور پچھ آد تک بشیر بدایونی نے جو سفر طے کیا ہے۔ دراصل وہ نئی اردو غزل کا بھی سفر ہے۔ اس دوران ان کی فنکارانہ قامت نئی بلندیوں سے آشنا ہوئی تو مقبولیت اور شہرت نے بین الاقوامی حدود کو چھو لیا۔

میں نے بشیر بدایونی کو بہت سنا ہے اور بڑھا بھی بہت ہے کسی بھی اچھے شاعر کی شاعری پر گفتگو کرتے وقت میں بھی یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ بنیادی طور پر اس شاعر کی شاعری ہی، اگر وہ اس پائے کی ہے تو اس کی شاعرانہ عظمت کا تعین کرتی ہے۔ پچھلے کئی برسوں سے بشیر بدایونی غزل کے مقامی اور عالمی افق پر ایک خوبصورت شفقِ سخن کی صورت میں نمایاں ہوئے ہیں جس کی نگرانی و فنی تائیش نے ہندوستان، پاکستان، انگلینڈ، امریکہ، کناڈا اور مشرق وسطیٰ کے کئی ممالک کے اردو شعروادب کا ذوق رکھنے والوں کے دلوں کی آنکھوں کو پوری کشتش اور جاذبیت کے ساتھ اپنی طرف متوجہ کیا ہے حتیٰ کہ ہندی والے بھی اس سحر سے بچ نہیں سکے ہیں۔ ایک لحاظ سے یہ خود بھی ایک بہت بڑا کارنامہ اور ایک اہم خدمت بھی ہے۔ گو کہ اسے کوئی معجزہ یا کرشمہ نہ کہیں لیکن اسی حوالے سے یہ از خود

ایسا بڑی بات ہے جو ہر کسی کا مقدر بن نہیں سکتی۔

بشیر بدر وہ نام ہے جو نئی غزل کے نئے سفر کے ساتھ طلوع ہوا ہے نئی غزل نے ہر اعتبار سے حیات افروز اور زندگی نواز نوعیتوں کے ارتقائی منازل بھی طے کئے ہیں۔ فنی و فکری اساس پر بھی مسلسل نکھرتی رہی ہے۔ نئے چراغ روشن ہوئے ہیں۔ اس کی فضا اور تہذیب بھی ہر انداز سے سنورنی رہی ہے۔ نئے پیراہن پہنے ہیں اور نئی روئیں اور بھی ہیں۔ تشبیہات اور استعاروں نے بھی نیا رنگ و آہنگ اور نیا مزاج و معیار پایا جس نے عصرِ جدید کی حسی و ذہنی جولانیوں کو آسودگی بخشی۔ اسلوب اور طرزِ ادا نے نئی روشیں اختیار کیں اور ایمائیت نے فکر و نظر کی وسعتوں اور گہرائیوں کو سمیٹ کر جامعیت کا وقار پایا۔ اس طرح بحیثیت مجموعی غزل نے ذہن کو دل کو چھو لے والی بات کہنے کا وہ قرینہ اور سلیقہ بھی پایا جو کسی بھی کسوٹی پر گرم رتبہ یا کم مایہ، سرمایہ سخن ثابت نہیں ہو سکتا۔ اسی حوالے سے روشن روایات کے ساتھ ساتھ، کچھ اظہار کے غرضی مہر اور لسانی اجتہاد کی بھی نئی قلیں دکائیں جو نہ صرف یہ کہ زمانے کے گرم و سرد کو برداشت کر پائیں بلکہ آج ان میں رنگ و بار کی نئی رونقیں اس کے جمال و حسن کے آپنچل میں تارے ٹانگ رہی ہیں۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ان سب میں نئی غزل کے نئے ناموں کے ساتھ بشیر بدر نے بھی اپنے انداز میں اپنا حق ادا کیا ہے جس کے غرض انہیں بجا طور پر ایک خاص رتبہ ملا ہے۔ آج کا یہ مقام انہیں یوں ہی حاصل نہیں ہوا ہے۔ انہیں خود بھی اس کا احساس ہے۔

یہ پھول مجھے کوئی وراثت میں ملے ہیں

تم نے مرا کانٹوں بھرا بستر نہیں دیکھا

بشیر بدر نے زندگی کی دھوپ بھی دیکھی اور چاندنی بھی۔ ان کا دامن آگ سے بھی آشنا ہے اور پھولوں سے بھی میں نے محسوس کیا ہے کہ اس کا اظہار ان کی غزلوں میں غیر معمولی شدت اور کثرت سے ملتا ہے۔ اس لیے بجا طور پر انہیں زندگی کی دھوپ اور احساسات کے پھولوں کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔

سلگتی دھوپ، گھنی چاندنی سی ہوتی ہے

تمہارے ساتھ یہ دنیا نئی سی ہوتی ہے

یہاں سورج ہنسیں گے آنسوؤں کو کون دیکھے گا
چمکتی دھوپ ہوگی جگنوؤں کو کون دیکھے گا

میں یہاں دھوپ میں تپ رہا ہوں مگر
وہ پسینے میں ڈوب رہا ہوا کون ہے

خون پانی بنا کے پیتی ہے دھوپ سرمایہ دار لگتی ہے
اسی طرح پھول بھی ان کے ہاں ایک غلامت اور ایک استغارے کے طور پر استعمال
ہوتا ہے

پھولوں میں بسی چاندنی راتوں کی نمازیں
خوشبو ہی ستاروں کی دعا اللہ ہی اللہ

تلوار سے کاٹا ہے پھولوں بھبری ڈالی کو
دنیا نے نہیں چاہا ہم چاہنے والوں کو

ہمارے بھی ہیں لوگ ایوان میں مگر پھول کاغذ کے گلہان میں

ہماری زندگی میں پھول بن کر کوئی آیا سہتا
اسی کی یاد میں اب تک یہ تحریریں مہکتی ہیں
زندگی کی دھوپ، احساسات کے پھولوں، نئی غزل کے اسلوب و آہنگ اور اس
کے حسن کی چاندنی کا یہ شاعر دراصل منفرد رنگ کا، یادوں کے آجایوں کا بھی شاعر ہے
اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جاتے
بشیر بدر کے اس خوبصورت شعر نے مقبولیت اور پسندیدگی کا ایک نیا عالمی ریکارڈ
قائم کیا ہے۔ دنیا کے گوشے گوشے تک اس انداز سخن اور لب و لہجے کی گونج پہنچی ہے

مہک رہی ہے زمیں چاندنی کے پھولوں سے
 خدا کسی کی محبت پہ مسکرایا ہے

یوں کسی کی آنکھوں میں صبح تک ابھی تھے ہم
 جس طرح ربے شبنم پھول کے پیالوں میں

اس اغراض حقیقت سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ ادب اور دیگر علوم و فنون کا ارتقاء بھی زندگی کے ارتقاء کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ ارتقاء کے اس بیولے میں جو پتہ نہیں کس وقت کیا صورت اختیار کر جاتے، انسانی اقدار آفاقی صداقتیں، تہذیب و تمدن طرز معاشرت اور طریق زندگی کے عناصر بھی شامل ہیں۔ ادب کبھی ان کا سایہ بن جاتا ہے اور کبھی عکس۔ اس لیے اس میں ایسی دو اختراعات ہیں، ہیئت و اسلوب کے تجربے، اظہار و بیان کے سیلفے، زندگی کے حسن اس کی مسرتیں و انبساط کی لہروں کی تلاش و جستجو کے تو اثر مسلسل کی صورت، انسانی فکر و احساس کا حصہ بن جاتے ہیں۔ ادب کے ارتقاء کے عوامل و عناصر بھی انہی فکری و فنی کاوشوں سے عبارت ہیں۔ وقت کے تقاضوں اور عصری رجحانات کے زیر اثر ادب نے بھی انقلابی کروٹیں بدلی ہیں جسے ہم تنقید کی زبان میں عصری آگہی اور تخلیقی عمل سے تعبیر کرتے ہیں۔ اسی تخلیقی عمل کا تناظر اور پس منظر بہت وسیع بھی ہوتا ہے اور پیچیدہ بھی جس میں تاریخ اور تہذیب کے شعور کے جانے اور انجانے محرکات کی پرچھائیاں بھی متحرک نظر آتی ہے۔ کسی بھی زبان کے ادب کی طرح اردو ادب کو بھی اس تناظر میں دیکھا اور پرکھا جاسکتا ہے اور کسی بھی صنف ادب کی طرح شعری جمالیات اور نثری غزل کی معنویت کو زیر بحث لایا جاسکتا ہے اور پھر اسی طرح بشیر بدر کی غزل کی جمالیات اور ان کی اسلوبیاتی قدروں کا نقد شعریات کی بصیرت کے ساتھ تجزیہ کرتے ہوئے ان کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے جب ہم بشیر بدر کی شاعری کا جائزہ لیتے ہیں تو اُکائی سے 'آمد' تک ایک بات بہت واضح ہو کر سامنے آتی ہے وہ یہ کہ بشیر بدر نے بات کو نئے اور خوبصورت انداز سے کہنے کی مسلسل کوشش کی ہے اور بڑے کامیاب نقوش چھوڑے ہیں۔ انہوں نے حسن معنوی پر بھی نظر رکھی ہے اور حسن صوری پر بھی، مگر

اس طرح اچھوتے مضامین کو نئی غزل کے نئے لب و لہجے میں نئی مضمونیات اور نئے ڈسٹن
 کے ساتھ پیش کرنا بشیر بدر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔
 میں زرد پتوں پہ شبنم سجا کے لایا ہوں
 کسی نے مجھ سے کہا تھا حساب دے جاؤ

پتھر مجھے کتنا ہے مہ چاہتے والے
 میں موم ہوں اس نے مجھے چھو کر نہیں دیکھا

کئی کی راہ میں دہلیز پہ دیئے منہ رکھو
 گواہ سوکھی ہوئی لکڑیوں کے ہوتے ہیں

پھر دیئے رکھ گئیں تیسری پر چھپائیاں
 آج دروازہ دل کا کھلا دیکھ کر

بشیر بدر نے غزل کی آبرو اور فن کی برکزیدنی کا ہمیشہ پاس و لحاظ رکھا ہے۔ اسی سلسلے
 میں انہوں نے سخن شناسی کی ذمہ داریاں بھی نبھاتے ہوئے جدتوں اور ندرتوں کو اپنی
 شاخری کے بام دور پر سجایا ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے غزل کی فرسودہ روایات کو خیر باد
 کہتے ہوئے اس کے سینے میں نئی دھڑکنیں بھر دینے کی جسارت بھی کی ہے جو ہنسا ہر
 غیر مانوس سی روش نگہی ہے مگر فن کے ارتقار کے لیے شاید اسی طرح کے تجربے بھی
 ناگزیر ہیں۔

کدھر چلتی پھرتی دوکانیں گینٹیں نمائش لگاتی تھی میدان میں

چھپر کے چائے خانے بھی اب اونگھنے لگے
 پسیدہ چلو کہ کوئی سواری نہ آئے گی

تن ڈھکنے کو بس اتنا ہی کافی تھا پھولوں اور پتوں کی اک نیکر ہوتی

شام تک کتنے باتوں سے گزروں گا میں
چائے خانے میں اردو کے اخبار سا

دن تو نکلا حسرت پر ہوا آدمی اے خدایات بھی سب کی عورت نہ ہو
بشیر بدر نے غزال کو مقبولیت کے نئے دائروں تک پہنچانے اور خود اس کے دامن کو
کش و گویوں سے مصون کر کے اپنے جہاں اور تجربے اور اجتہاد دیکھنے ہیں وہیں یہ
کوشش بھی کی ہے کہ اسے ہندی اور انگریزی بلکہ انگریزی سے زیادہ ہندی الفاظ
کے سروں کو تغزل کی مقبولیت سے جوڑا جائے۔

پانی سب کا رستہ روئے اپنے سا جن بھی اس پار
سار (ماگھڑے کرنا ہے کاغذی اس نشی سے

آئیرے سینے پہ سر رکھو اپنے کان سے سن چکی
میرے بھگون بول رہے ہیں من مندر کی گھنٹی میں

دنیا کی یہ مایا کسکر چٹسہ ہے آنسو شبنم ہیراموتی ہم دونوں
ان کے ہاں بلکے پھلکے مگر بول مود لینے والے اشعار کی بھوگمی نہیں بلکہ ان کی شاعری کا بیشتر
حصہ اسی زمرے میں آتا ہے جسے بہیل اور طرہ دار غزل سے موسوم کیا جاتا ہے چند مثالیں
ملاحظہ ہوں۔

کوئی فیصلہ اتنی جلدی نہ کر ذرا دیر کی جان پہچان میں

کس نے مجھ کو صدا دی بتا کون ہے
اے ہوا تیرے گھر میں چھپا کون ہے

چند اور اچھی مثالیں بھی پیش ہیں۔

وہ چاندنی کا بدن خوشبوؤں کا سایا ہے
بہت عزیز ہمیں ہے مگر پرایا ہے

لگتا ہے شعریِ علایم اور پیکر تراشی پر نسبتاً زیادہ زور دیا ہے۔
 غلوں پہ لکھتی ہوئی لا الہ الا اللہ پہاڑیوں سے اترتی اذان کی خوشبو

نبہی معصوم سی بچوں کی کاپی میں عبارت سی
 ہرن کی پیٹھ پر بیٹھے پرندے کی مثرارت سی

سر پر زمین لے کے ہواؤں کے ساتھ جا
 آہستہ چلنے والے کی باری نہ آئے گی

جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں کیا کریں حوصلہ نہیں ہوتا

ابھی اس طائر نہ نگاہ کر میں غزل کی پلکیں سنوار لوں
 مرا لفظ لفظ ہو آئینہ تجھے آئینے میں اتار لوں
 کہیں کہیں نئی تہذیب کے بالوں کے نئے تجربے اثر متیر کن بھی ہوتے ہیں اور تلخ بھی،
 ایسے میں کسی بھی فنکار یا شاعر کے احساسات، اظہار و بیان کے تنکھے انداز اور تیور لے
 کرتا رہی تک پہنچتے ہیں اس قبیل کے چند شاعر پیش کرتا ہوں۔

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپاک سے
 یہ نئے مزاج کا شہر ہے، ذرا فاصلے سے ملا کرو
 مجھے اشتہار سی سنتی ہیں یہ محبتوں کی کہانیاں
 جو کہا نہیں وہ سنا کرو جو سنا نہیں وہ کہا کرو

گرتی دیواروں سے لگ کر دیمکوں کے قافلے
 کچھ صحیفے اپنی آنکھوں سے لگانے آئے ہیں

میں درختوں کی صفت کا بھکار نہیں بے وقاموں کی قبائیں نہ دے

اس شہر میں کئی سال سے مرے کچھ قریبی عزیز نہ ہیں
 انہیں میری کوئی خبر نہیں مجھے ان کا کوئی پتہ نہیں
 ہر اچھا فن پارہ اپنا متعارف آپ ہوتا ہے، دعویٰ اور دلیلوں کی بیسائیکوں کے سہارے
 کی ضرورت نہیں ہوتی مگر معروفی مثالہ ذاتی تاثرات اور شخصی نظریات و اعتقادات
 سے ماوراء ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں مثالیں، قیاس اور حقائق کو استدلال کی
 کڑیوں سے جوڑ کر، جو بھی صورت حال ہو اسے بلائہ و کاشت شفاف ڈھنگ سے
 پیش کر دیتی ہیں۔ بشیر بدر کے ہاں مجھے بعض ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو سننے اور
 پڑھنے والوں کو فوراً متوجہ ہی نہیں کرتے بلکہ انہیں گہرائی سے سوچنے پر بھی آمادہ
 کرتے ہیں۔ اگرچہ ایسی مثالیں بہت زیادہ نہیں مگر جو میں ان میں بھی ایک خاص طرح
 کی طرحداری اور بانچکن بنے جیسے۔

سیاہیوں کے بنے حرف حرف دھوتے ہیں
 یہ لوگ رات میں کاغذ کہاں بھگوتے ہیں

میری آنکھوں میں غم کی نشانی نہیں پتھروں کے پیالوں میں پانی نہیں

وہ محفلوں کی جان ہے دنیا کے واسطے
 مجھ سے وہاں ملا تھا جہاں کوئی بھی نہ سکتا

آسمان بھر گیا پرندوں سے پیڑ کوئی ہرا گر ا ہو گا

آنسوؤں کی جہاں پائمالی رہی ایسی بستی چراغوں سے خالی رہی
 سرچھوٹے بڑے شاعر نے غزل اور پھر اپنی غزل کے بارے میں اپنے محسوسات
 اور اپنے رویے کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔ بشیر بدر نے بھی یہی رویہ اختیار
 کیا ہے، ایک جگہ کہتے ہیں کہ
 ستا کہ ایک سنگ، آہ آہ، تجھ کو اسے لفظ کی مناکاری کو الہامی اشعار نہ جانو

ایک اور مقام پر یہی خیال یوں ظاہر ہوا ہے :

چمکتی ہے کہیں صدیوں میں آنسوؤں سے زمیں

غزل کے شعر کہاں روزِ روز ہوتے ہیں

بہر حال ”آمد“ کے مطالعے کے بعد بھی میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بشیر بدر کی غزل کے فن کی خوبی جو انہیں اور شاعروں سے ممتاز بناتی ہے یہ ہے کہ ان کی شعری جمالیات حسین، لطیف اور دل آویز رنمائیوں سے مملو ہیں، نازک خیالی بھی ہے اور لفظوں کی مین کاری بھی، اکثر ایسا ہوا ہے کہ ان کا علامتی اظہار اپنی اشاریت اور ایمائیت کے سیاق و سباق میں ایک یلغ استعارہ بن گیا ہے۔ اشعار میں مختلف غلامتوں کے درمیان کا فاصلہ بننا بریلوئل ہونے کے باوجود جس انداز سے بشیر بدر ان میں تعلق پیدا کرتے ہیں اور رشتہ جھڑتے ہیں ایک موثر، مکمل اور دور رس استعارہ بن کر فن کی لطافت اور اس کے حسن کی صورت پر سننے والوں اور پڑھنے والوں کی توجہ کا مرکز بن جاتا ہے مثلاً :

اُداسی بچی ہے بڑی دُور تک بہاروں کی بیٹی پرانی ہوئی
خوشی ہم غریبوں کی جیسے میاں مزاروں پہ چادر چڑھائی ہوئی

زمینہ زمینہ اترتا ہوا آئینہ اس کا لہجہ انوکھا کھنک دار سا

چراغوں کو آنکھوں میں محفوظ رکھنا بڑی دُور تک رستہ ہی رستہ ہوگی
بشیر بدر اپنی ذات سے ایک دل نواز شخصیت کے مالک بھی ہیں۔ خلوص محبت اور سادہ لوحی ان کے کردار کا حصہ ہیں مگر جہاں تک فنی مہارتوں کا تعلق ہے وہ ایک ذہین فنکار ہیں۔ ان کی اس قابل رشک شہرت اور مقبولیت کے تانے بانے میں ان کی ذہانت کے ریشمی دھاگوں کو بھی دیکھا جاسکتا ہے جو بنیادی طور پر عوامی نفسیات کے تاروں کو اس طرح چھیڑتے ہیں کہ کسی جلتنگ کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے :

دیکھ کر پھول کے اوراق پہ شبنم کچھ لوگ
ترا اشکوں بھرا مکتوب سمجھتے ہوں گے

میرے سینے پہ خوشبو نے سر رکھ دیا میری ہاتھوں میں پھولوں کی ڈالی رہی

رات کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کیسا نہیں ہوتا

اسکی آنکھوں سا اس کے گیسو سا ہر اسارا کلام خوشبو سا

کبھی یوں نہیں کوئی مصلحت کوئی خوف دل میں زرا نہ ہو

مجھے اپنی کوئی خبر نہ ہو تجھے اپنا کوئی پست نہ ہو

اس طرح بشیر بدر کی شاخری کے کئی رُش اور کئی ابعاد ہیں جن میں فکر کی تابش بھی ہے اور تازگی بھی، فن کی جدت بھی ہے اور ندرت بھی اور ایک بات یہاں یقیناً قابل ذکر ہے، وہ یہ کہ بشیر بدر بات کو خوبصورتی سے اور نئے انداز سے کہنے کے عادی ہیں اس پر ان کا تجربہ، مشاہدہ اور احساس کا نیا پن دو آتشہ کا کام کر جاتا ہے، مثال کے طور پر یہ کسی کے آنسو پیچے ہیں پھولوں میں چومتا ہوں تو ہونٹ جلتے ہیں

لیٹ کر چراغوں سے وہ سو گئے جو پھولوں پہ کر وٹ بدلتے رہے

لبو کا سمندر بے پلکوں کے پیچھے یہ روشن بزمیرے تو اڑتے رہیں گے

اسے پاک نظروں سے چومنا بھی عبادتوں میں شمار ہے
کوئی پھول لاکھ قریب ہو کبھی میں نے اس کو چھوا نہیں

میری مٹی میں سلگتی ریت رکھ کر چل دیا

گنتی آوازیں دیا کرتا تھا یہ دریا مجھے

بہر حال بشیر بدر شعر کہنے کے قرینے اور شعر پڑھنے کے سلیقے دونوں سے خوب واقف ہیں، ان کے ہاں جدت بھی ہے اور ندرت بھی، تازگی اور شادابی، ذہن کو سوچنے پر

آمادہ کرنے دل کو چھو لینے کے وصف کے علاوہ تیکے انداز اور تیور نے بھی ان کی غزل کو نئے موسموں سے آشنا کر دیا ہے۔ اس بات کا بھی اعتراف کرنا ہوگا کہ نئی غزل کے حوالے سے ان کا یہ ارتقائی نقطہ نظر اور سلجھا ہوا تخلیقی عمل دراصل بالواسطہ طور پر ایک خوبصورت اور قابل قدر دین بھی ہے اردو ادب کو یہی زندگی کی دھوپ اور غزل کے پھولوں کے شاعر کا بانگین بھی ہے اور پسندیدگی اور مقبولیت کا راز ہے۔

کبھی سات رنگوں کا پھول ہوں کبھی دھوپ ہوں کبھی دھول ہوں
میں تمام کپڑے بدل چکا ترے موسموں کی برسات میں

کوئی پھول دھوپ کی پتیوں میں ہرے ربن سے بندھا ہوا
وہ غزل کا لہجہ نیا نیا نہ کہا ہوا نہ سنا ہوا

پروفیسر آل احمد سرور

بشیر بدر جب علی گڑھ آئے تو شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت شروع ہو چکی تھی یہاں کے ماحول سے ان کے فن کو اور جلا حاصل ہوئی ان کا پہلا مجموعہ اکائی ادبی معلقوں میں خاصہ مقبول ہوا تھا اس سے ان کی شاعری کی انفرادیت اور حسن کا احساس عام ہوا۔ اب وہ ہمارے خوش فکر اور خوش گو شرار میں اپنا مقام رکھتے ہیں۔

(ایک خط سے ۲ ستمبر ۱۹۸۷ء)

نئی غزل میں ہندوستان اور پاکستان میں جو نام بہر حال آئیں گے ان میں بشیر بدر کا نام بھی ہوگا 'ایچ' میں نیا احساس، نئی تشبیہوں، نئے استعاروں، نئی تصویروں اور نئے پیکروں سے کھیل رہے اور یہ کھیل بھی معنی خیز ہے۔ یہاں جسم کی آج اور روح کی پیاس بھی ہے اور بدلتی ہوئی زندگی اور جذبات و احساسات کے نئے مظاہر بھی۔ ایچ ان کے کلام کی بنیادی خصوصیات کا بڑی اچھی نمائندگی کرتا ہے۔

(رسالہ شاعر جلد ۵۴ شمارہ ۴) ۱۹۸۳ء

اُجا لے اپنی یادوں کے ہارے ساتھ مجھ کو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے



اجتہاد سے اعتبار تک

مصور سبزواری

بشیر بدر کل ایک شعری اجتہاد کا نام تھا آج بشیر بدر بر تعریف کی ایک معتبر اور موثر تہذیبی علامت کا نام ہے اجتہاد سے اعتبار تک کے اس تخلیقی سفر کی دریافت کے لیے میں نے بشیر بدر کو مشاعروں میں کبھی نہیں ڈھونڈا میں نے ہمیشہ شبہ بدر کو بشیر بدر کے اندر ہی تلاش کیا ہے کیونکہ مشاعروں نے بشیر بدر کو جنم نہیں دیا بلکہ خود بشیر بدر نے جاریہ طرز کے مشاعرہ کو جنم دیا ہے لیکن مشاعرہ سازی بشیر بدر کا تخلیقی کارنامہ ہرگز نہیں ہے یہ کام دوسرے لوگ بھی کر سکتے تھے بشیر بدر نے جدید غزل کی مجرہ شہزادی کو قہامت کے مہابلی کے ہاتھوں سے اس وقت کھینچا جب وہ دیواروں میں چنی جا رہی تھی۔ یہ وقت کا وہ المناک موڑ تھا جب روایتی غزل بوڑھی ہو کر اپنا جلالِ ابدی اور سانی حسن کو چھوڑ چکی تھی اور غزل کے بدلتے ہوئے تیور اور نئے تخلیقی سانچے اربابِ ادب و دانش کی نظر میں اس قدر تہممت تھے کہ اصلی اور غیر اصلی غزل جدید اور قدیم غزل کے کنفیوژن میں کوئی واضح لائحہ عمل سامنے نہیں تھا۔ نئی نسل ہجرت کے آشوب میں گرفتار تھی۔ وجود کی پہچان عدمِ شناخت تھی پیدا ہونے کی تمنا یا پیدائش کی بے معنویت جاری تھی اظہار اور ترسیل کے بنجر وسیلے تھے۔ الفاظ ختم ہو کر اپنی موروثی لغات میں دفن ہو گئے تھے پورا معاشرہ الگ الگ جزیروں میں بٹا ہوا تھا اور سمندر کی غیر منقسم لہروں کی یگانگت اور ارتکاز سے سماج محروم تھا۔ ایک دور بے شناخت میں فکر و فن کے سارے معیار اور اظہار کے پھیپھے اور بے اثر چہرے رو برو تھے۔ اپنی شناخت کے لیے روحانی ہجرت کا کرب بھی اڑھا گیا اندرون اور بیرون کے سکوت اور سقوط کو نغمگی میں چھپایا گیا مگر عریاں بے مانگی ایک بھیانک چیلنج تھی چند دوسرے جیالوں کے ساتھ بشیر بدر نے بھی اس سامنے کے چیلنج کو قبول کیا اور اس بدعہد اور منافق عہد میں

بشیر بد نے وہ استعاراتی اور تمثیلی شاعری پیش کی جو نئی نسل کے بحران کی کشیدہ ہے۔
بشیر بدر کی سب سے بڑی کوشش اور سب سے بڑی پہچان یہی ہے کہ انہوں نے عصری
آشوب کو سیاست داں کے بجائے ایک دانشورانہ مگر مخلص شعور سے پہچانا ہے۔
اور اپنی ذات کے حوالے سے اپنے سماجی اجتماعی لسانی اور ثقافتی رشتوں کی بازیابی کے
عمل کو تیز کر کیا ہے۔

بشیر بدر کی غزلیں حرب الکلمات یا غزلوں کا بے مفرز زمیہ نہیں ہے۔ مادی اور
حقیقی نتائج کے رد عمل سے رنگاں ہوتی ہوئی سعی سے انہوں نے دانستہ گریز کیا
ہے ان کی غزلوں میں ایک مثبت اور جرأت مندانہ درد احساس بڑی شدت سے
قنوطیت اور خود سپردگی کی مانوس فضا کو خوش آئند بنانے کے لیے پہلے ہی ختم کر دیتا
ہے۔ یہ حرکی رویہ شکست و ریخت کے سنگین مسائل سے نبرد آزما بھی ہوتا ہے اور
ان سے عہدہ برآ بھی۔ لسانی تشکیل کی بے حد سادہ پرکاری بشیر بدر کی ایک محبوب
صفت ہے وہ الفاظ کو ایک کاہن کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں ایک مشاق ساحر کی انگلیوں
سے چھو کر ان میں جان ڈالتے ہیں الفاظ کو تڑپاتے ہیں گدگداتے ہیں ملاتے ہیں ہنساتے
ہیں اور الفاظ کی حدود اور ماہیت کا تعین کر کے انہیں ان سمتوں کی طرف روانہ کرتے
ہیں جو ایک قطعی تازہ جہان معنی سے عبارت ہیں۔ پرانی غزل کی طرح نئی غزل کے سامنے
بھی وحدتِ ناظر کا جو سہیا تک مسئلہ ہے بشیر بدر اس سے جس طرح مبارزت کرتے ہیں وہ
ساری شورش اور سرگرمی ان کے اشعار کا ہی نتیجہ ہوتی ہیں زبردست ترسیلی قوت
خود کفایتی اور خود کفایتی اور خود آسودگی کے یہ نمونے اردو غزل میں اب بھی کمیابی کی حد
تک ہی ہیں۔

کبھی حادثوں کے نشان بھی یہ ہوا مٹا کے چلی گئی
مراد دل وہ ریت کا دشت ہے جو کسی پھوار سے تیز ہو

کوئی لباس نہیں دل کی بے لباسی کا
اگرچہ روز نئی چادریں چڑھاتے ہیں

پھول شاخوں کے ہوں کہ آنکھوں کے
ہاتے ہاتے چُنا کر نا

مجھ سے کیا بات نکھائی ہے کہ اب میرے لیے
کبھی چسانہ ہی کبھی سونے کے تہ آتے ہیں

کئی میں ریت کو کٹ کر کوئی موج پیہوں کس گئی
کوئی بیڑ پیکس سے مر رہا ہے نہ ہی کے پاس کھڑا ہوا

لنگے پاؤں دشتوں کا اک طائفہ آسمان سے زیر پر اترنے لگا
سرمہ ہنہ فلک زادیاں غرش سے آنسوؤں کے ستارے گراتی ہیں
الفاظوں کی تخلیقی لذت ایچ او حسیاتی پیکروں کے خوبصورت جال اور انوکھے
اشعاروں کے ذریعہ مناظر کی وہ کشیدہ نگاہ سی اسل سے زیادہ حقیقی اور یا معنی دکھائی دینے
لگے بشیر بدر کی غزلوں کا امتیازی وصف ہے۔ یوں تو وہ ہر وادی کے سیاح ہیں لیکن
انسانی جرم و سزا کے بنیادی موضوع پر انہوں نے جس قدر موثر نفسیاتی رد عمل کی عبرت انگیزی
سے جدید غزل کو آشنا کرایا ہے اور وہ بھی صرف دو مصرعوں میں اس کی نظیر جدید غزل
میں شاید ہی نظر آئے۔

ترم عمر مراد ام اسی دہویں میں گنٹا
وہ اک چراغ جو میں نے کبھی بجھایا تھا

بشیر بدر کے جو بہتیرے اشعار زباں زد عام ہیں میں ان سے گریز کر رہا ہوں۔ میں
صرف وہ اشعار (وہ بھی قلیل تعداد میں) انتخاب کر رہا ہوں جن کی رفاقت میں بشیر بدر کو ہیں
اپنے بہت قریب محسوس کرتا ہوں علاوہ ازیں ان کی شاعری کا گلہ سستہ پیش کرنا میرا مقصد
قطعی نہیں کیونکہ یہ کام بہت ہو چکا ہے میں صرف ان کے اشعار کی بوباس کو خواہ اس کے
حوالے کر رہا ہوں۔

ان کی غزل زندگی کی طرف کھلنے والا ایک دروازہ ہے خوشیوں نامرادیوں کا

ایک تیز و لازم ہے ان کی غزلوں کے اندرونی جذبے لفظوں کے دریا سے اٹھتے ہوئے
 چھپوڑے جھاگ نہیں ہیں بلکہ دریا کے وجود سے متصل وہ لہریں ہیں جنہیں خود دریا بھی
 ڈبوئے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ فنی روایت کے احترام کے نام پر اسلاف کی ہڈیوں سے
 قطرہ نئے پھوٹنے کا کام ذرا بھی ان غزلوں کے خالق نے نہیں کیا ہے۔ نہ لسانی سطح پر نہ
 معنوی سطح پر تاہم ناسٹیلجیا کی حد تک اس نے پھڑپھڑے ہوئے رنگ و بو کو ضرور یاد کیا ہے
 اور اکثر یادوں کے الاؤ پر ٹھٹھری ہوئی خاندانی پرچھائیتوں کو متحرک کیا ہے اور کہیں کہیں
 وجدانی اکتساب بھی چاہا ہے خوشی کی بات یہ کہ بشیر بدر نے شاعری کو کبتوں اور مجسموں میں
 تحلیل نہیں کیا ہے بلکہ زندہ جذبوں کے تجسیمی عمل میں زندگی کے خون گرم کو رواں کیا ہے
 کہیں قصہ گوئی کے دلچسپ فن سے کہیں نامعلوم سے معلوم تک کہیں معلوم سے
 نامعلوم سمت تک کے سفر سے انہوں نے شاعری کو حیات ہمہ جہت کی پائندہ تفسیر
 بنانے کی مثبت سعی کی ہے۔

میں شاہراہ نہیں راستے کا پتھر ہوں
 یہاں سوار بھی پیدل اُتر کے چلتے ہیں

بھٹک رہی ہے پرانی دلائیاں اوڑھے
 حویلیوں میں مرے خاندان کی خوشبو

کبھی سانس رنگوں کا پھول ہوں کبھی دتوپ ہوں کبھی دھوئیں ہوں
 میں تمام کپڑے بدل چکا ترے موسموں کی برات میں

مری ہنسی سے ادا کسی کے پھول کھلتے ہیں
 میں سب کے ساتھ ہوں لیکن جدا سا لگتا ہوں

تمام رات چراغوں میں مسکراتی تھی
 وہ اب نہیں ہے مگر اس کی روشنی میں ہوں

اک زباں جس کو غزل کہیے وہ محرم ٹھہری
ہشاہزادی کو چُٹا جائے گا دیواروں میں

ان کی غزلوں میں سہل متنع کی روانی چھوٹی چھوٹی باتوں کے اندر بڑے بڑے جذبے اور اشیائے معلوم و محسوس کو ایک تازہ نگاہ سے دیکھنے کی بدولت ایک نئی معنوی یافت کا فن اس قدر حیرت انگیز و درام ہے کہ غزل کی قدر و زوالی ایک قدر و زوالی بن جاتی ہے۔ اور غزل کی حدود لامحدودیت تک پھیلتی دکھائی دیتی ہیں۔

ایک غیر عامۃ اور دشنامی کی طرح ہشیہ برہ کی شاعری بھی دو متضاد رویوں کی آئینہ دار ہے ایک طرف تو کسی طفل معصوم کی سی ازلی معصومیت ہے اور دوسری طرف افکار و معیار کی بلینہ سست ہے کبھی کبھی یہ دونوں رویے متضاد بھی ہوئے ہیں لیکن ہشیہ برہ نے اپنی فنکارانہ خلاقیت سے یا معتدل شخص کی تعمیر کے لیے ان کو متضاد ہونے کے باوجود بھرجھونے سے بچا یا ہے جس سے خیر و شر سے مرکب انسانی فطرت کی وہ حقیقی تصویر کشی ہوئی ہے کہ جذباتیت اور عقلیت دونوں کے صحیح مقام و درجہ جو عمل کا احساس ہوتا ہے۔ یہ بچہ اختر الایمان کی 'یادیں' میں بھی ہے لیکن وہ سفر خواب سے خواب تک کا ہے ہشیہ برہ نے اس بچے کو تینوں زمانوں پر چھینا کر جز و کو کل کی مرتبہ دینے سے۔ یہ کیفیت بہت ہی دلآویز اور غیر معنوی ہے۔

جس میں اپنی پرندوں سے تشبیہ تھی
تم کو اسکول کی وہ دعا یاد ہے
شام گہری ہوتی اور گھر دور ہے
پھول سو جائیں گے راستہ دیکھ کر

ہشیہ برہ کو یہ متعصب مشورہ ضرور دیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی غزل کے گلستان قبولیت میں اس شدت سے پھول نہ مہکایا کریں کہ مشام جاں ادا سی کی خوشبوئیں بکھیرنے لگے انہیں اپنے اشعار کی فراوانی کو کلاسیکی انضباط کی طرح زیادہ منتخب بنانا ہوگا تاکہ ان کے اندر کا معیاری شاعر ہمہ اوقات اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ سامنے آئے انہوں نے گذشتہ ربع صدی میں کائنات کے کرب اور خوشی فتح اور کامرانی کو نادر و ایجزر استعاروں اور نادر تشبیہوں کے توسط سے جس طرح میٹھے کی کامیاب سعی کی ہے اس سے

ان کی آئندہ غزل سازی میں بھی اسی موثر عمل کی قوی امید ہے جو ہفت رنگ شاعری کا ایک وسیع دائرہ کار ہے 'سچا ادب' اور 'جھوٹا ادب' کے بیچ بشیر بدر نے جو دیوار اٹھائی ہے اس سے بشیر بدر کی غزلوں میں ایک دقیق احتساب بھی ہے اور غزل کی نئی میزان کی اہمیت کا تصور بھی۔

بشیر بدر کی خطرناک حد تک جو مقبولیت ہے اس کی وجہ ان کی 'مجلسی شہنشاہیت' یا تدریسی تجربہ نہیں ہے بلکہ ان کی غزلوں میں ہمیں اپنا جیسا ہی گوشت پوست کا وہ عام زمینی انسان نظر آتا ہے جو ہماری ہی طرح دکھوں کے بوجھ سے دبا ہوا ہے امید و آرزو کے سردابوں کے پیچھے سرگرداں ہے اور ہمارا جیسا ہی تنہا تنہا بکھرا بکھرا اکیلا اور اندر سے ٹوٹا پھوٹا ہے اس کی سنگین آرزوئیں۔ بے تاب اندیشے۔ مایوسیوں سے بھری پڑی تنہائیاں سب کی سب ہمارے اپنے ہی وجود کی شناخت ہیں اس سچے انسان سے اس کی اپنی اصل شخصیت سے ہم جس طرح ایک لمحہ بھی جدا ہونے کا تصور نہیں کر سکتے۔ اسی طرح جدید شاعری بھی بشیر بدر کی غزلوں سے الگ اپنا مکمل وجود قائم نہیں رکھ سکتی۔



خلیل الرحمن اعظمی مرحوم

بشیر بدر کی غزل اپنی افقیات اور منظر نامہ کے اعتبار سے ایک نرالی شان رکھتی ہے۔ انہوں نے جو راستہ منتخب کیا ہے وہ امکانات اور خطرات دونوں سے پُر ہے۔ جب الفاظ ان کے تجربہ سے کلی طور پر ہم آہنگ ہوتے ہیں۔ ان کا شعر کمرے سونے کی طرت جیلتا ہے۔



سناٹے آئے درجوں میں جھانکا چلے گئے گریبوں کی چھٹیاں بےس دہاں کوئی بھی نہ تھا
بشیر بدر

بشیر بدر کی غزلوں میں

تخلیقات شناسی

ڈاکٹر مناظر عاشق بگٹا نوکی

بشیر بدر تخلیقیت شناس شاعر ہیں وہ ممتاز و درہنمیدہ ساتھی ذہن رکھتے ہیں اسی لئے ان کی غزلوں میں بھرپور اعتماد مست ہے۔ انھوں نے اظہارِ مومن کی صلیب کے ذریعہ مشاہدے اور تجربے کو فن کا منظر عطا کیا ہے۔

مشاہدے اور تجربات کی تصدیق تو اس قسم کی مدد سے ہو سکتی ہے مگر کچھ ASSERTIONS

ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی تصدیق کس ذریعے سے نہیں ہو سکتی۔ اگرچہ ادب بذاتِ ان محتاقِ وسعہ را دیتے ہیں تو ان مشاہدات کی توجیہات ایک دوسرے سے مختلف ہو سکتی ہیں کیونکہ ان کا انحصار اس بات پر ہے کہ توجیہ کرنے والا کون ہے۔ ایک فنکار ایک حقیقت میں اس نے تئین رکھتا ہے کہ یہ اس کا ذاتی تجربہ ہے یا وہ اس کے مرنے والے ہیئت کے موافق ہے۔ جو تئین اسے دوسروں سے الگ کرتی ہے وہ اس کی ہے کہ اس حقیقت کو تسلیم کرتے مگر دوسرا فنکار سے رد کرتے کہ نفس اس بنیاد پر کہ اس کا پس منظر مزاج اور طبیعت پہلے فنکار سے مختلف ہے۔ چنانچہ جب بھی کسی کیے کی قدر و قیمت کا اندازہ کیا جاتا ہے تو یہ ذہن میں رکھنا ہوتا ہے کہ انفرادی پسند اور ناپسند اسے سمجھنے اور تجربے کی توجیہ کرنے میں کسی حد تک کار فرما ہیں۔ یہ انفرادی پسند و ناپسند دراصل خارجیت اور داخلیت ہیں جس طرح تعبیر (DENOTATION)

اور تفسیر (CANNOTATION) میں کوئی واقعہ حاصل نہیں ہے اسی طرح خارجیت کے میدان اور داخلیت کی سرزمین کے درمیان بھی خطِ کھینچنا مشکل ہے۔ مثال کے طور پر بشیر بدر کی غزلوں کو لیں۔ بعض پڑھنے والے اسے اچھا کہیں گے، بعض ناپسند کریں گے اور بعض نفی بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگرچہ ایک جیسا ہونا مشکل ہے۔ کیونکہ کلام کا معیار کم و بیش ذاتی معیار ہیں مگر اس کے باوجود ایک ناقد یہ حکم لگا سکتا ہے کہ کلام کیسا ہے اور اس کا فیصلہ اس سلسلے میں جتنی ہو گا۔ یہ اس لئے کہ ناقد کلام کے نظام کی ایک خاص

پہچان کرکھتا ہے۔ ظاہر ہے چاہنے کا ایک خاص معیار اپنا سنا ہے جس سے کسی نتیجے پر پہنچا جاتا ہے۔ پھر تو بھی اس معیاری نظام کو تسلیم کرے گا۔ وہ اس سے اختلاف نہیں کر سکتا۔ دوسرے لفظوں میں حقیقت کی پہچان کرنے کے لئے کوئی متفقہ آلہ موجود نہیں ہے۔ چنانچہ کوئی معروضی حقیقت بھی موجود نہیں ہے۔ جو کچھ فرد اپنے طور پر جانپتا ہے وہ اس کے ذاتی معیار پر مبنی ہے۔ وہ بہر صورت داخلی ہے۔ یہ داخلیت پسندی دراصل تخلیقیت شناسی ہے۔ جس سے قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو دیکھنے کا موقع فراہم ہوتا ہے۔ کسی ایسے شخص کی نظر سے جو فنکار ہے۔ دیکھتے نہ صرف واردات بلکہ واردات کا اعادہ اور اسے دوسروں تک پہنچانے کی خصوصیت ودیعت ہوتی ہے۔

بشیر بدر ایسے ہی تخلیقیت شناس شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں کے واسطے سے خارجیت یا معنویت کا کوئی دعویٰ نہیں ملتا البتہ ان کے باطن کا اظہار مستلزم ہے جو ہر مڑنے والے کے اندروں کی آواز اور اپنی ہی کیفیت مستقیم ہوتی ہے۔ ایسی خوبی ہر شاعر میں نہیں ہوتی ہے۔ مطالعے مشاہدے اور تجربے سے شاعری کرنے کا انداز جدا گانہ ہوتا ہے۔ اسی لئے ہر شاعر عظیم نہیں ہوتا بشیر بدر کی غزلت اس میں ہے کہ دوزیاد ذریعہ حساس اور تجرباتی نظر رکھتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اس کہنے میں جواز پوشیدہ ہوتا ہے۔

کوئی پھول دھوپ کی پتھوں میں ہرے۔ ہنس سے بندھا ہوا

یہ غزل کا لہجہ نیانیا نہ کہا ہوا نہ سنا ہوا

اک سمندر کے پاس سے کن سے تھے آپنا پیغام لاتی تھی مون ہوا

آج دورِ میل کی پٹریوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں

گرم کپڑوں کا صندوق مٹ کھولنا ورنہ یادوں کی کانورسی مہک

خون ہیں آگ بن کر اتر جائیگی صبح تک یہ مکاں خاک ہو جائے گا

لان میں ایک بھی بیل ایسی نہیں جو دیہاتی پرندے کے پر باندھ لے

جنگلی آم کی جان لیوا مہک جب بلائے گی واپس چلا جائے گا

یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں مجھے گلاس بڑا دے شراب کم کر دے

تخلیقیت شناس غزلوں کے یہاں شاعر تخلیقی عمل اور تخلیقی آگ کی روشنی رکھتے ہیں۔ داخلی احساسات

کے اظہار کے لئے خارجی وسائل کا استعمال بشیر بدر اس طرح کرتے ہیں۔

لب ترستے رہے اک ہنسی کے لئے میری کشتی مافرے خالی رہی

تم ابھی شہر میں کیسے آئے ہو رگ گئے راہ میں حادثہ دیکھ کر

انسان کی بے حسی اور قانون کی مجبوری کو تخلیقیت شناس بنا کر بشیر بدر نے جو اغزل پیدا کیا ہے اس میں عصری حسیّت و ہم در نمایاں ہے۔ انھوں نے فطرت سے بھی لطف تدویر ہونے والی نظر پائی ہے مسکراتی سحر چماتا ہوا دغریب آفتاب، مژم مژمندی ٹھنڈی چاندنی مست دے خود کو کر دینے والی معطر ہواؤں، نیلگوں آسمان کی بے کراں وسعتوں اور کھیتوں سے اٹھتی ہوئی سونڈھی سونڈھی خوشبو سے اپنی نفرادیت برقرار رکھی ہے۔ لیکن ان کا ہجو اور ان کی آواز بالکل مختلف ہے۔

سہ پہرے دھوپ کی یہ آگ جب برقی بن گئی ہے ابلے فوکے کوٹ پہنے ہلکے جاڑے آئیں گے
نیوش رینگ پڑندوں کے کوٹ لے کے دن آئے پھوٹے ہوئے نلے ہیں جب برف گھلاتی ہے
ہلکی ہلکی بارشیں ہوتی رہیں ہم بھی پتھروں کی طرح ہلکے رہیں۔

بشیر بدر نے شاعری کو مہذب لہجے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ فکر و قدس کے ساتھ لہجہ و لہجہ کے نئے جن نے دو نقشہ کا کام کیا ہے۔ ان کی غزلوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں صرف شاعرانہ کیفیت کا تجربہ نہیں ملتا بلکہ دوسروں کے اندر شاعرانہ کیفیت پیدا کرنے کی خوبی بھی ملتی ہے۔
میں نے روکا نہیں وہ چلا بھی گیا بے بسی دور تک دیکھتی رہ گئی

دعا آنسوؤں میں کھلا بھول ہے کسی کے لئے بدنامت کرو
ضعیف بوڑھی جو ہل پر اداس بیٹھی ہے اسی کی آنکھوں میں لکھا ہے زندگی بوں میں
جذلوں کے لطیف تر پہلو صرف استعاروں کے ذریعے ظاہر کئے جاسکتے ہیں اور استعارے کسی بڑے نقشے کے لئے جوئے مکمل نہیں ہوتے کہ انھیں ایک دوسرے سے جوڑ کر نقشہ نئے سرے سے بنا دیا جاسکے۔ بشیر بدر کی غزلوں میں جو تجربہ بزم نظر آتا ہے اس میں ان کی تحقیق و تفتیش اور سلیس ملتی ہے جن پر وہ ایک ہیئت عائد کرتے ہیں۔ یہ تجربہ ایسا ہوتا ہے کہ اس کا ابلاغ بہت حد تک ممکن ہوتا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ ایک مبلغ یا شارح نہیں بلکہ ایک صانع ہیں۔

آنکھ موندے اس گلابی دھوپ میں دیر تک بیٹھے سے سوچا رہیں
دیکھا تجھے، سوچا تجھے، چاہا تجھے پوچھا تجھے میری خطا، میری وفا، تیری خطا کچھ بھی نہیں
بشیر بدر شعوری اور غیر شعوری طور پر وجودی فلسفے سے متاثر نظر آتے ہیں۔ دراصل ہر انسان بے نظیر (UNIQUE) ہوتا ہے اور کسی نہ کسی بات میں وہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتا ہے۔ قوانین، مسلمہ قواعد اور مفروضات اس کے مسائل کا حل نہیں ہوتے اور نہ یہ بات تجربہ کی نظر و فکر یا عقلیت سے سمجھی جاسکتی ہے۔ ہر انسان اپنی ذات میں ڈوب کر اپنے طور پر سچائی پاسکتا ہے اپنی

ذات سے الگ ہو کر وہ سچائی نہیں پاسکتا۔ لیکن انسان کی زندگی میں ایک خلا ضرور ہوتا ہے۔ بشیرِ بدن زندگی میں کبھی خلا ہے۔ خواہ بیوی کی جدائی کی وجہ سے ہو یا کسی اور وجہ سے۔

میری چھت سے رات کی سچ تک کوئی آنسوؤں کی ٹیکر ہے ذرا بڑھ کے چاند سے پوچھنا وہ اس طرف سے گیا نہ ہو
یہ کسک دل کی دل میں بجیں رہ گئی! زندگی میں تمہاری کسی رہ گئی
دل میں سو غم ہیں ترمی یاد ہے تنہا تنہا ایک اجلی سی بڑی پھرتی ہے پیاروں میں
اس حوصلی میں اب کوئی رہنا نہیں چاند نکلا کے دیکھنے کے لئے

میرے بدن پر میں پھولوں سے اس لئے کا نام لکھوں جس لئے کا میں انسانہ تو بھی ایک کہانی ہے
شاعر اپنی رسنگاری کا خود ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا جو ہر اس کا تابع ہو ملتا ہے۔ اپنی پسند اور عمل کے لئے وہ ایک ادارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی خواہش اس کی واحد ذات تک محدود نہیں بلکہ معاشرے کا بہرہ فرد اس سے متاثر ہوتا ہے۔ اس سے اس پر بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ جو کچھ وہ اپنے لئے یا دوسروں کے لئے کرتا ہے اس کی ذمہ داری اس پر ہوتی ہے۔ دوسروں کے لئے اچھائی کئے بغیر اپنے لئے اچھائی نہیں ہوتی۔ درد اپنے عمل کے معات میں بالکل آزاد ہوتا ہے۔ خارجی عوامل اور محرکات اس کی راہ میں رکاوٹ نہیں بنتے۔ بشیرِ بدن بھی ایسی ہی کیفیت کے شاعر ہیں۔ ان کی نظر میں ہر انسان ایک جزیرہ جیسا تھا کہی ساتھ تنہائی کا سرچشمہ بھی ہے اسی لئے وہ شخصی میلان اور انفرادی رجحان کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ وہ ادب کو زندگی کا آئینہ ہی نہیں سمجھتے بلکہ انسان کے وجود کو ثابت کرنے کا وسیلہ تصور کرتے ہیں اور اسی میں ان کی تخلیقیت شناسی پوشیدہ ہے۔

گرمیوں میں اس کے گیسو ساتبیاں درساتبیاں سر دلوں میں اس بدن کو دھوپ کا دریا کہیں
اسی احتیاط میں وہ رہتا اسی احتیاط میں رہا وہ کہاں کہاں میرے ساتھ ہے کسی اور کو یہ پتہ نہ ہو
اس کی بھی مجبوریاں ہیں میری بھی مجبوریاں روز ملتے ہیں مگر گھر میں بتا سکتے نہیں!

اپنے دکھ سکھ بہت خوبصورت رہے ہم جتنے بھی تو اک دوسرے کے لئے

شہر میں اب ہر اک کوئی دشمن نہیں سب کو اپنا لیا میں نے میرے لئے

جدید افکار میں بشیرِ بدن کا تازہ اور بالکل ہی نیا اپر وچ رہا ہے اور اس اپر وچ سے انھوں نے اہم کام یہ لیا ہے کہ انسان کی فطرت اور اس کے رشتے کے درمیان ربط اہم آہنگی اور توازن قائم کرنے کی سعی کی ہے۔

میری آنکھوں میں آنسو کی طرح اک رات آجاؤ تکلف سے بناوت سے ادا سے چوٹ لگتی ہے

آتی، ہوئی عمر میں کے جو آئے تھے کیونکہ اس میں سے یہ نہ کہنا بقید حیات ہوں
 دل بہت، دہن دنیا، شاعری جو در پہچنے سے تجھے دیکھ کر کہیں
 آرزو مند کی انسان کا تہی تقاضا ہے۔ اس کا الیہ یہ ہے کہ جن روں خوبشیں ایسی ہوتی
 ہیں جن کے اظہار کی انسان میں سماجی ضابطوں کے خوف سے موت یا جن کی تکمیل اپنی بے بضاعتی
 کے سبب قدرت نہیں ہوتی، لیکن ان کا بیان جب کوئی کثرت کر رہا ہے تو ایک گونہ تسکین حاصل ہوتی
 ہے، شاعری کی طرح خواب بھی انھیں نا سوز و غم و بشت کی وقتی تسکین کا وسیلہ ہوتا ہے، بشیر بدر کا
 کارنامہ یہ ہے کہ وہ کثرت شعور کے پردوں میں چھپی مقبول کواشن میں یہ نقاب بردیتے ہیں یہی
 وہ ہے کہ ان کی غزلوں میں نا سوز و غم و بشت کی جھلک دیکھنی دیتی ہے۔ وہ پڑھنے والے اختیاری ٹرپ
 اہمیت ہے

پچھن سے یہی عادی ہے پھول چھپا رکھتا ہوں ہاتھوں میں جہت سورن سے دل میں رت کی رتی ہے
 سوچا نہیں اچھا برا دیکھ سن پڑھتے ہیں نہیں ماز غنہ رت دن تیرے سے سو اچھے بھی نہیں
 مرے بازوؤں میں تھکی تھکی بھی خوب ہے چہرہ ہفتی نہ تھے ستاروں کی پاکی ابھی آجوں کا گذر نہ ہو
 جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں کیا کر میں جو صبر نہیں ہوتا
 بشیر بدر کی غزلوں کے نیچے میں نیابت، اور آگہی آن کی زندگی سے آتی ہے۔ آن کی یہ نئی زندگی۔
 احتراعات، ارجاعات، پہل اور تیز گائی کے موجودات میں، جن میں سے حساسیت میں وہ بدلتی ہوئی صورتوں
 کے نقشے ہیں فی زمانہ زندگی میں جو OBSCURITY ملتی ہے اس نے تنہائی و خود نگری کا مزہ اہل
 کیا ہے جس سے بشیر بدر بھی الگ نہیں رہے ہیں، ان کے ایجنڈے میں غیر فی تصور میں "اندرون کو اظہار کا
 ایک راستہ دکھائی ہیں جو محسوسات تک جاتا ہے اور اس خود نگری اور منہائی کے احساسات کو، کاکریٹ
 بنانے کی کوشش کرتا ہے

ایک، ٹہنی و حسد کی بلنی رکھ سکتی ہوئی شاعری کی باتوں میں برگر جاودانی ہوگئی
 ایک لڑکی اگ لڑکے کے کاندھے پہ سوئی تھی میں اہلی و فطرتی یادوں کے کبرے میں کھو گیا
 کوئی عشق ہے کہ ایسلا ریت کی شال اور صے کے چل دیا کبھی ہال بچوں کے ساتھ آہ پڑاؤ لگت ہے رات میں
 وہ فراق ہو کہ رصال ہو تری اگ بیکے گی ایک دن وہ گلاب بن کے کھلے گا کیا جو چرخ بن کے جلا نہ ہو
 اسی سلسلے کا ایک شعر ہے

ستاٹے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں خاموشی بذات خود آواز کا صبر ہے

اس شعر میں وجودی اور ہمایاتی تناظر تلاش کرنے ہوئے نظام صدیقی لکھتے ہیں کہ ستائے کی شانِ
 زخمی پرندے اور آواز کا صحرانیت سے پر تضاد اور پیچیدگی کے حامل بصری اور سماعتی پیکروں کے فنی
 درہست سے آواز کے آدنی کے داخلی اور خارجی احوال کے حشر آئیں مگر پ سکوت کا بیک وقت انفرادی اور
 اجتماعی تصور ذہن میں ابھرتا ہے جو ایک تہذیبی بحر ان کا علامہ ہے۔

آج کا پورا تہذیبی خوابہ بشیر بدر کے اس مکمل اور بھرپور شعر میں قلمبند ہے۔ اس شعر بدوش خاموشی
 کی اتنی تخلیقی طرفگی اور نمایاں نادرہ کاری سے تصویر آفرینی انتہائی دل نشیں جاذب نظر اور فکر انگیز
 ہے جو ان کے غیر مادی احساس اور شعلہ آسا تخیل کا انداز قلب شعور عصر اور ریاض فن کا ترجمان ہے
 جس کی وجہ سے یہ روحانی زلزلہ بیسا خاموشی اور لازوال آرت میں ڈھل گیا ہے جہاں آواز کی سسکی
 سرگوشی اور چپ چپ سنا ہوا باہم دگر تابیاتی استغراق کی کیفیت میں ہم اغوش ہیں!

بشیر بدر کا ایک شعر ہے۔

چاند ہاتھ میں بھر کر جگنوؤں کے سر کاٹو اور آگ پر رکھ دو

موم بتی کی رانیں جب بلیڈ سے مکمل جائیں چاقوؤں کے سر رکھ دو

اس شعر کو جنسی نفسیات کے موضوع پر منطبق کیا جاتا ہے۔ حالانکہ اس طرح کے اشعار کسی مسئلہ
 کا رد عمل ہوتے ہیں۔ بشیر بدر کے اس شعر سے ایک فنکار کے خلوص کا اندازہ ہوتا ہے کہ کس درجہ حقیقت
 کی ترجمانی کی گئی ہے۔ یہ شعر جنسی لذت کو نشی کے لئے نہیں کہا گیا ہے۔ بشیر بدر نے اس کی تشریح کرتے ہوئے
 ایک انٹرویو میں بتایا تھا کہ یہ شعر دراصل ایک SHORT STORY پر مبنی ہے۔ اس کا ایک کردار اپنے
 ساتھیوں سے وہی سب کچھ کہتا ہے جو اس شعر میں کہا گیا ہے۔ یعنی یہ شعور فساد پر ہے۔ اس میں مردہ
 نشیں عورتوں کے عفت ماب جذبے سے لے کر بدن کی پھلی اور بیانی رنگت کو ہمیش نظر رکھتے ہوئے فسادوں
 کے ایک کردار سے کہوایا گیا ہے کہ اگر یہ عورتیں RAPE کے خلاف احتجاج کریں تو ان کے جسم کے چاند کو نوچا
 جائے۔ جگنوؤں یعنی ان کے بچوں کے سر کاٹ کر آگ پر رکھ دیے جائیں رانوں پر بلیڈ لگائے جائیں
 اور چاقوؤں کے زور پر ان کی عصمت لوٹی جائے۔

بشیر بدر کی غزلوں میں عصری حیات کی جستجو اور دریافت ایک اہم اور بامعنی عمل کی صورت میں سامنے

آتی ہے لیکن ان میں طنز کے نشتر بچھے ملتے ہیں

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملوگے تپاک سے

دشمن جسم کر دے لیکن یہ گنبا نشن رہے

یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو

جب کبھی ہم دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہوں

غزوہ اس پر بہت متاثر ہے مگر کبد و اس میں اس کا بھلا ہے مگر کم درد
راستہ کا انتظار کون کرے آج کل دن سوس گین نہیں ہوتی

آج دنیا جس افراط و تفریط میں گھری ہوئی ہے اس سے یہ قومی امکان ہے کہ تمام مذاہب
اور تہذیبیں اپنی قدیم کھودیں گئی اور بے راد روی کی فاحشہ پھلی ہر جگہ حکم ان ہی کی اس وضع
مستقبل کی غلطی بشیر بدر نے یوں کی ہے

سمندر سوکھ جاتا ہے اور آب فاحشہ پھلی ہم سے ساحلوں اور جنگلوں کی ٹکراؤں کی
بشیر ہد کی غلوں کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ قدری مسکن تھے ہی کرنت ہوں اور چاہے

کسی بھی نوعیت کے ہوں وہ دنیا کی بس میں خوشی سلوٹی سے ڈھالے ہوتے ملتے ہیں

ڈانی گلاب کی میرے سینے سے آگئی جھٹکے کے ساتھ کار کا رکنا غضب ہوا
سنائے آئے وہ پہلوں میں کجا کھینچے گئے غم کی چوٹیاں تھیں وہاں کوئی بھی نہ تھا

کوئی موسم تو دن کئی بہاروں کے پتے سے پتے گئے

ایک بھوں کی ہتی اپنے ہونٹ پر رکھو میرے ہونٹ پر رکھو

بید کے زرد ہونڈے پر بیٹھتی ہوئی شام نے اللہ کے جی جلائی نہیں

ریشنی کا فرشتہ جڑی دہریک دھکیں دے سے واپس چلا بھی گیا

اگر جغرافیائی زبان استعمال کی جاتے تو بشیر بدر کی نثر میں پہاڑ اور وادیاں ہیں ان ہی پہاڑ

کے درمیان DELAHERE جنم لیتا ہے جو صاف شفاف جھیلوں میں سے اور اس علاقے کے ہزاروں

چشموں سے نکلتا ہوا وادی کے بہت سے موڑ کا مٹا ہوا چھوٹی چھوٹی ندیوں کو ساتھ ملاتا ہوا عظیم

ترمین دریاؤں میں سے ایک بن جاتا ہے۔ پہاڑیاں اپنی چوٹیوں پر ہری پھری اور زرخیز ہیں اگرچہ

اس علاقے کی چوٹیوں میں چٹانوں کی بھی کمی نہیں اور یہ سبھی کچھ مل ملا کر اس علاقے کو وہ درو مانوی تصویر

کو دار عطا کرتا ہے جو شدت سے دلوں کو مسحور کرنے والا ہے۔ درے کہیں کہیں تنگ مگر خوبصورت اور ہرے

بھرے ہیں۔ ان میں سے کوئی چھوٹی سی ندی گھومتی ہوئی گزرتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی جھیلوں کے کناروں پر

حسین اور زندگی سے بھرپور گاؤں آباد ہیں۔ یا آبادی ندیوں کے کنارے ان مقامات پر ہے جو صنعتی

پیداوار کے لئے موزوں ہیں۔ صاف ستھرے ہیں اور کھیت آسانی سے فصل دینے والے ہیں اور ان کی زمین

سونہا لٹی نظر آتی ہے اور دلکش مناظر وادی میں جا بجا نظر آتے ہیں

یہ پتھروں کا ہے جنگا، چلوں یہاں سے چلیں ہمارے پاس تو گیسلی نہ میں کے پودے ہیں

لکڑیوں سے تراشیں ہوئی لڑکیاں، ٹیٹن کے نوجواں مختلف رنگ میں

درست۔ یہ دوستی سے مگر بے خبر و شہین جاں ہیں لیکن نقصانک نہیں

دو فرشتے آپ ملاش کر بیٹے کہا دیوں کی کہ ہیں جو برا کہیں نہ برا نہیں کوئی شخص ان سے خفا نہ ہو

ملک تقسیم ہوئے دل تو سلامت ہیں ابھی کھڑیاں ہم نے کھلی رکھی ہیں دیواروں میں

زمین ماں بنی ہے محبوب بھی ہے دوست بھی زمین چھوٹے جہاؤں کوئی سوال نہیں

بشیر بدر کی غزل بقول نظام صدیقی: اپنے دور کی روح میں محو رہتا ہوں، آیت ہے جس میں ان

کی بالینیت کی وسعت اور ہمہ گیر سی پوری کی تباہیوں کے ساتھ جلوہ افروز ہے۔ انہوں نے عظیم غزلیہ

ادب کے زندہ، تابندہ اور پائندہ روایات سے انتخابی روایت کے ساتھ روحانی فیضان حاصل کر کے

ہوئے اپنے زمانے کے، مہذب و سیاسی سماجی اور فکری تبدیلیوں کے اثرات قبول کئے، اور نئے دور

کے نئے موضوعات مسائل، فکر اور زندگی سے اپنی ہمہ تن توجہ دینی جذباتی اور فکر و ابستگی کو ایک ایسا

انوکھا اور دلکش شعری بیانیہ عطا کیا جو خود اپنی خوبیوں، خامیوں اور ان کے مقلدین کی بدترین ذہنی

تجاسس کی گردشوں کے باوجود اردو کی غزلیہ ادب کی تواریخ کا ایک نیا اور منفرد باب ہے اور اپنی پیش رو

غزل کا اگلا قدم بھی ان کی غزل ان کے اپنے باطن کے کرب و درد میں ڈوبی ہوئی نہایت شائستہ آواز ہے

جو خود بخود اور خود گزرنے کے ساتھ ہمہ گیر مقصد کی کردار کی حامل ہے اور نیک وقت ادبی اشرافیہ اور

پرو و تباریہ کے ذہنوں میں صدیوں تک گونجتے رہنے کی غنائی کیفیت سے ملبوس ہے۔ انہوں نے غیر بالیدہ

اور رواۃتی مقصد بردار ترقی پسند اور نیشنل گزیدہ جدیدیت پرست غزلیہ فکر خیال اور احساس کو برسوں

کی فرسودہ عادت، بیجا تکرار، منصوبہ بند موضوعات، مقررہ لفظیات، بنے بنائے راستوں، گھسے پٹے محاورات

استعارے، علامات، اور بیانیہ کی گہری گھاٹیوں سے نکال کر لمحہ بہ لمحہ سامنے، ہمدردی، مشین زندگی کی گونا گوں

پیمپیدگیوں، تضاد کیفیتوں، خوش رنگ امیدوں، شدید ضروریات، خدشوں اور نئے تقاضوں سے

عمدہ براہوں کا غیر محسوس طور پر جو صدمہ بخشا ہے۔

بشیر بدر کی تخلیقیت شناس غزلوں میں الفاظ کی اصوات، ان کی رفتار، ان کا سلسلہ اتلاوات

آواز کا رابطہ زمانی، تشابہات کی خدائی، فرضی باتوں میں حقیقت کی جھلکیاں، آشنا حقیقتوں میں

افسانوں کی سی دلچسپیاں، کسی کلیدی لفظ یا ترتیب کے ذریعہ ایک پوری کیفیت کے معنوں کی طلسم کشائی

اور ان سب سے بڑھ چڑھ کر الفاظ کی موسیقی اور ان کا آہنگی تو نہ بدرجہ اتم موجود ہیں ﴿۸۸﴾

اکالی اور امیج

بشیر بذر

عزیز افدوری

ہائی اور شیخ ہائی قیامت۔ بشیر ہائی قیامت کی جہت تو رستہ بہت قریب ہو تعلق رہتے ہیں غلام کے
بے خانہ لہجہ جسے غلام نے ہیر ہند ہے جس کی آواز یہاں سے آواز لگتی ہے ہلکے سے جو رستے میں نئی نوکرت سے نکلا
نہیں ہو سکتا۔ بشیر ہند سے اس جہت کی آواز اسی وقت سے نرہ کی آواز ہے جس سے اردو غلام کوئی نئی علامتوں سے مزین
کرنے والے اس کے ہیر ہند میں غلام کو پہنچنے کو پہنچنے کی جانب رجوع ہونے کی وجہ سے عام ہو۔ اس سلسلے میں بشیر ہند کی
انوارت کا احساس اس وقت پہنچے ہو جب ان کی غلاموں کا مجموعہ ہائی "قسط" کی حالت ہوئی اور یہ انہوں
نے کچھ پور فکر کی اندر کو پہنچے ہوئے ہیں جسے بے تعلق کے ساتھ ہی ہیر ہند علامتوں اور رستے کے الفاظ کے ساتھ مال سے نئی شعری
معنویت کو ابھارا۔

اہائی کی غلاموں میں اس کے اس فکر کی اندر وکل میں زیادہ بنو رستہ نموس نہیں ہوئی۔ اسی لیے ان غلاموں کے
بیشتر اشعار فکر و فن کے حسن سے مزین ہیں۔ درمیان رو تو رستہ پر پورے کرتے ہیں۔ مثلاً

موت جن شہروں کو اجڑانے پر رشتہ کر گئی کچھ نہیں چھوٹے کچھ رستہ کے، توں کا جس
جیسے ورق گل پر انگارہ کوئی رکھ دے یوں دست حنائی پر آنسو ابھی چپکا ہے
جھنجھلا کے کسی مردہ تو ترسکتا ہے اک بچے کی اکلی سے لپٹی رک دنیا ہے
جلنے والی ہر اک شے کے لیے آنسوؤں کی بڑی ضرورت ہے ایسا قسم قسم کے وہ نہیں جلتی جس میں لگی نمی نہیں ہوتی

شہر و صحرا کی تقسیم ممکن نہیں ایک قوت ہے جس کے بہت روپ ہیں
ان پہاڑوں میں بھی پیار کا ظلم ہے ان مٹیوں میں بھی غلام کا پیہر ہے
ننگے پاؤں فرشتوں کا اک طائفہ آسمان سے زمیں پر اترنے لگا
سر پہ نہ فلک زاویاں عرش سے آنسوؤں کے ستارے گر آتی ہیں

کیا ہوا کیوں نیمہ زخم سے کج کلا بان غم پھر نکلنے لگے
ہم تو سمجھے تھے اب شہر دل ٹٹ چکا تک گئے درو کے کارواں سو گئے
بہنس دل پہلے بھی کیا گراں مایہ تھی اور اب اس ترقی سکوں میں
سنگ ریزوں کے تاجر مرے درمیں آئینہ ساز و شبیشہ گراں ہو گئے
ہم دونوں دنیا دار نہیں ہیں اسی لیے صورت کوئی نظر نہیں آتی نہ باد کی

مجھ کو ان پتی باتوں سے اپنے جوت بہت پیارے ہیں
جن پتی باتوں سے صدیوں انسان کا خون بہا ہے
زندگی تری فکریں کھلتے ہی کلاہوں کا دم پڑھتی ہیں
پھول نیسی غموں کے سوچتے ہوئے تجھے پوچھے ہو جاتے ہیں
شاٹ پیرتے پھول کھلے ہیں اکثر پیرتے ہی لگتے ہیں
لیکن میں تو اس کی مانوں تو نہیں دے انگاروں میں

کاغذی جوئے شیر لاتے ہیں اپنا قیشہ بھی قلم بابا !

انجالی اپنی یادوں کے بارے سے سوچ رہے دو دنیا نے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
گدا کے جرعہ مے کو حقیر نہ جان کہ اس فقیر سے اس مے کدے کا نام اٹھا

مجرمت بہت ہے دل پہ بھی شفقتاں ہے یہ برگ خزاں دیدہ ہم راز بہاراں ہے
اکائی میں شامل بیشتر غزلوں میں شعور کی پختگی کے ساتھ ہی عادت سازی اور الفاظ کے انتخاب و
استعمال میں وہ شدید بدلتا رہتا ہے (تجربہ) کی بیشتر غزلوں میں نظر آتی ہے ان غزلوں کے نیچے اور وہیں بھی
بشیر بدر نے چونکا دینے والی شوخ علامتوں کا استعمال کر کے اردو غزل کو ایک نئی جہت سے آشنا کرنے کی کوشش
کی ہے۔ اکائی اور ایچ کی طباعت میں صرف چار سال کا فرق ہے۔ لیکن دونوں مجموعوں میں بشیر بدر کے لہجے اور رویے
(TREATMENT) میں کافی فرق (یا تضاد) ملتا ہے۔ ان چار برسوں میں بشیر بدر کی غزلوں کے موڈ کی تبدیلی
اچانک نہیں ہوئی اور اسے کسی خاص شعری یا ذہنی نتیجے کا نتیجہ ہی کہا جاسکتا ہے۔ بلکہ اکائی کی چند غزلوں میں جس
بے تکلفانہ موڈ اور شوخی کے بلکہ پھلکے تاثرات نظر آتے ہیں۔ بشیر بدر نے انہیں نمایاں کرتے ہوئے ایسی علامتوں
اور ایسے الفاظ کو بلا تکلف استعمال کیا جو ان کی طبیعت کی انفرادیت کا کھلا ہوا اعلان بن گئے۔ ان کے اس رویے
میں اجنبیت نہ تھی لیکن وہ اپنی شدت کے باعث بیشتر صورتوں میں غیر مانوس سی ضرور نظر آئیں۔ اسی لیے اکائی
میں موجود شعری حیثیت ایچ تک آتے آتے بے تکلفانہ علامتوں کی اختراعی شکل میں تبدیل ہو گئی جس نے

علامتیں ہیں جنہیں بشیر ترجمہ نے بار بار اٹھائیں کیلئے اور ان سے نئی معنویت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ چند مثالیں دیکھئے۔

تھکتی پھل پھل کر مہکتے کیڑوں سے تمام ارات کو اب بے لباس کر دے گی
حقیقت نہ نچھلی باقی ہے سمندر کہتا بوڑھا دیوتا ہے
لبوں نے گھیر رکھا اتنا سارے مکان کو پھٹلی کہہ دے کوہ کے اندر پھلی گئی
پھلیں نہ لڑتی ہیں کاروانوں سے تھکے اسکوڑوں کے دیوانے
ساحل یہ پھلی کے لئے ہے پرستے ہوئے دریائی دستار ہے ہائے
ساحل کی آتش قدرت یہ تو مہربان ہوتی دریائیں ایسی سوئ کے بے حد خلافت ہے

ہم ہریت کے جلتے فوٹوں کو یہ دھوپ ہی تھکائے درند

دریا گھرانے کو ہے بادل ترسانے والا ہے

عق بچوڑنے کی شیشیں بے بسی ہیں ابھی ہمارے بدن سناٹے کچے کچے ہیں
گلابی پھل میں نیلے ستارے ٹپکیں گے اگر بدن کی بھی بتیاں بجھا دو گے
وہ جلے خوشبوؤں کا بدن چوم آئیں گے رنگوں کے وہ فرشتے ہواؤں میں اڑاؤں گا
آنگن میں ننھے ننھے فرشتے لڑیں گے جب بھوری شفیق آنکھوں میں مسکراؤں گا
ممکن ہے کہ اس ظن و خشت میں کمی آئے خوابیدہ پرندوں پر اک گولی چلا دینا
آنسو کبھی پٹکوں پر تا دیر نہیں رکتے اڑ جاتے ہیں یہ بھی جب شل چلتی ہے
کھلے سے لڑتے سب لوگ بھیجیں چائے پیسے دغا کرو گندا ہم کو آدمی کر دے
لان پر بیٹھارے پھر اڑنے لگے سریت • نیلی • گاڑیاں چلنے لگیں

ایچ کے بعد بشیر ترجمہ کا ونی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ اس دوران جہاں جہاں ان کی غزلیں پڑھنے یا سننے کا موقع ملا ہے۔ اس کے پیش نظر یہ کہا جا سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے فکری ارتقاء کو جہاں ایک طرف تقویت پہونچائی ہے۔ وہیں دوسری طرف انہوں نے الفاظ و علامات کے استعمال کے اختراعی عمل کو بھی تیز کیا ہے۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ ان کی علامت سازی اور نئے الفاظ کے برتنے میں اب بھی ان کا موڈ وہی ہے جسے ہم نے اکائی سے ایچ تک پرکھا اور دیکھا ہے اور جس کی وجہ سے ان کی بیشتر غزلیں خصوصیت کی حامل ہیں۔ علامت سازی اور نئے الفاظ کے برتنے میں بشیر ترجمہ کی خصوصیت کے ساتھ ہی بشیر ترجمہ کا وہ برتاؤ بھی لائق توجہ ہے جس نے ان کی بیشتر غزلوں کو اب تک ذکر و فکر سے قریب تر رکھا ہے لیکن اس سلسلے میں جو بات محل نظر

تجارتی ہے وہ ان کے لیے نئی و قدیم سنت سے جس نے ان کی بیشتر غلوں کو شورش سے تکلیف دینے کی جگہ سے
سے نہیں بدلتے یہاں پر جو کچھ ان کے ذہن میں رہا ہے وہ جس کی بجائے پرچہ کر دیتا ہے جس کی جگہ انھوں
نے کافی میں کی تھی۔

جب ہی ہمارے ذہنوں میں یہ واقعہ نمودار ہوتا ہے کہ ہماری عادتیں ہمارے لیے ایک شوریٰ تصور کی جاتی ہیں۔
موتور کو بنائے جس کے اس لیے کہ ان کے فکری زندگی میں نئے کی یکسانیت کو تیار رکھنے کی جگہ سے
کی بلینا قوت ہے جس نے انھیں ان کے لیے ایک شوریٰ تصور سے اپنے لیے ایک قوت سے رکھتا ہے۔

بشیر بدایہ

جدید شعریں آج کی صورت میں ہر شاعر کے لیے ایک نیا دور ہیں۔
انہیں یہ ہے۔ شعریں کے اس دور کو ان کی آسانی سے بشیر بدایہ کہہ سکتا ہے۔
وہ چند ترقی

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تیار سے
یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا نا اعلیٰ سے ملنا ندر
بشیر بدایہ

آئیں آئیں ہمیں، ہمیں ہر جہل گئی، جیسے جیسے ہمیں
وہ تو کہتے آئیں، ہمیں ہر جہل آگئی، آج ہم دُرجے دُرجے
(۱۹۵۵ء)

بشیر بدایہ

جدید غزل کی الف اور ب

صلاح الدین پرویز

فنون کے جدید غزل نگاروں میں بشیر احمد کی تاریخ پیدائش ۱۹۲۵ء درست ہے اور ان کی غزلیں ۱۹۵۶ء میں "سور" ("سور" نیا دور) اور دیگر ادبی پرچوں میں اس وقت شائع ہوئیں کہ ملتانی ادبی حلقے ان سے واقف ہو گئے گویا انہیں کیس سال کی عمر میں ایک نئے غزل گو کی حیثیت سے وہ ادبی حلقوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہو گئے اور اب نو عمر "۱۹۵۰ء میں ان کا پہلا مجموعہ "کلام" اکائی شائع ہوا ہے اس مجموعہ میں تقریباً نوے غزلیں ہیں اور غالباً یہ ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۴ء تک کی غزلوں کا انتخاب ہے یہ غزلیں اردو ادب کی تاریخ میں خاصہ شگفتہ ہیں اس لحاظ سے کہ مقصدی ادب کی گرفت ادیب اور شاعر پر تہی سخت نہیں رہی تھی کہ کہنے والا ماحول کے جبر میں انفرادی طور پر کچھ سوچ ہی نہ ہو سکے۔ اگرچہ ان دنوں بھی مقصدی ادب (ترقی پسند ادب) کی گرفت اتنی وسیع ہی نہیں رہی جتنی کہ آج ہے تاہم وہ شدت اور جبر بھی نہ رہا تھا جو ترقی پسندی کے عروج کے وقت تھا۔ مثال کے طور پر ایک زمانہ تھا کہ اردو کا کوئی نقاد اس وقت تک خود اپنا اعتبار نہیں قائم کر سکتا تھا جب تک وہ ادب کی اس فادیت اور مقصدیت کا اعتراف نہ کر لے۔ جو ادب کو کسی نظریہ یا مقصد کا آلہ کار بناتی ہیں شاہراہ اور نیا ادب، خالص مارکسی ادب کے نمائندہ پرچے تھے اور ان میں پہنچنے کا ہر نو جوان شاعر آرزو مند ہوتا تھا اور غلابہ کہے کہ اسے بغیر ترقی پسند ہونے کے کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔

نور سور پہلے ترقی پسند ادب کا پرچہ تھا لیکن جن شماروں میں سور نے بشیر احمد کو جدید غزل نگار جلیل چشمی اور نقاد متعارف کر دیا اس وقت اس کی پالیسی ترقی پسند کہ کے تابع نہیں تھی اگرچہ کچھ بصر کے شماروں تک مثلاً سور ۱۹۵۲ء میں سائر لدھیانوی کی نظم بھی شائع ہوئی لیکن ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اب انفرادی طور پر سوچنے والے اور ادب میں مقصد کے بجائے ادب کو اولیت دینے والے ادیبوں کے لیے وہ مشکلات نہیں تھیں اور ایسا اندازہ اس دور کے نمائندہ ترین پرچوں سے ہوتا تھا۔

اکائی شاعر بشیر احمد

مثلاً نقوش اور ہور "نیا دور" کو اپنی وغیرہ جن میں غازی عوڑی پر پونے و لے دوہوں کے یہ اب نسبتاً
 آسانیاں پیدا ہو گئی تھیں اگرچہ ابھی تک انہیں نقادوں کا سکہ چل رہا تھا جن کی تنقید مارکسی تنقیدی اور انہیں
 شعروں کا ذکر نمایاں طور پر کرتے تھے جو مارکس کے تھے مثال کے طور پر عیسیٰ کے "نقوش" میں
 ڈاکٹر محمد حسن کے ایک نغموں میں ترقی پسند شاعر ابی معصوم رضا کا ذکر نمایاں طور پر تھا در شہ پارہ شہ ہور
 اور سلیم احمد کا کوئی ذکر نہیں تھا۔ یہ بات اس لیے بھی ہم ہے کہ اس وقت پرانے ترقی پسند دونوں قسم کے
 شاعروں سے کہیں زیادہ یہ نوجوان شعرا پیپ رہے تھے "سویر" "نیا دور" کا خاں سندریہ بابا ہے کہ وہ پسند
 ہی شاعر تھے تھے لیکن ان کی پانچ پچھتیس غزلیں ایک ہی شمار ہیں ہوتی تھیں ورس ان ہی دگوں
 کی ہوتی تھیں جن کو وہ احم جتھے تھے۔ مثلاً "نہ کاغذی" "میں نیازی" "مہ شتاق" "بلیہ ہر شہ" یا "نظر قبیل"
 اور محبوب خاں وغیرہ۔

۴۱ء تک ان چند نئے ناموں کے علاوہ غزلوں میں کوئی نیا نام نہیں توڑ پھینچا تھا۔ اس دور
 میں بھی نمایاں رہا ہوا اور آج بھی نمایاں ہوا آج بھی جدید اور مقبول شاعری کی جو کیسپ ہندوستان اور
 پاکستان میں خاصی طویل ہے مثلاً محمد طلوی کا دل منصور کی ساقی کی روق، احمد رئیس وغیرہ یہ لوگ ۴۲ء سے
 نمایاں ہونا شروع ہوئے ہیں۔

محمد طلوی اور عادل منصور نے ۴۲ء تک "تخلیق اولیٰ" میں جو غزلیں چھپوئیں وہ یکسر روایتی اور
 فرسودہ تھیں لیکن جلد ہی ان کے یہاں ایک تیز اور متوجہ کرنے والی جدید تبدیلی کا احساس ہوا اور وہ بہت
 تیزی سے اپنی آواز بنانے میں کامیاب ہو گئے۔

اس طرح یہ بات رسائی کے مطالعہ سے ہی ثابت ہو سکتی ہے کہ اگر کہ ہندوستان میں جدید غزل کو
 رائج کرنے میں بشیر ہمدرد کا بڑا اہم رول رہا ہے۔ یہاں اس کی وضاحت بہت ضروری ہے کہ نہ کاغذی
 میر نیازی، مجید امجد اور خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ بشیر ہمدرد سے پہلے ہی نمایاں طور پر قائم بنا چکے تھے۔

ادب میں جب تبدیلی آتی ہے تو وہ کسی تحریک کی صورت ہو یا کسی لے کی صورت تو اس میں
 کچھ تخلیقی فنکار ہوتے ہیں جو صرف کار تخلیق کرتے ہیں اور کچھ تخلیق کے ساتھ تحریک پانے کی تنظیم کرتے ہیں در کچھ
 ایسے ہوتے ہیں جو تخلیقی طور پر تو بہت کمزور ہوتے ہیں لیکن تحریک پانے کی تنظیم میں بڑے سرگرم مجاہد ہوتے
 ہیں۔ اسی لیے کبھی کبھی ایسے لوگ تخلیقی فنکاروں سے چند دنوں کے لیے زیادہ مشہور ہو جاتے ہیں مثال کے
 طور پر بشیر ہمدرد غزل کہتے ہیں تیرہ سال وہ نمائندہ ترین رسائی میں چھپتے رہے ہیں۔ ڈاکٹر اعجاز حسین
 سے لے کر شمس الرحمن فاروقی تک ہر مکتبہ فکر کے نقاد نے انہیں نظر انداز نہیں کیا ہے گویا کہ ان کی شہرت

ایک ترکی طرح ہے جو مسلسل ہے لیکن اس میں کوئی سمنہ نہیں، لیکن کچھ ٹینیس فٹکار ایک آویجیٹ کی ٹینیا بہت جلد شہور ہوئے۔

اشارہ یہ کرنا چاہتا ہوں کہ تبلیغی اہمیت ایک اور مری پتھر ہے اور تخلیقی شہرت دوسری پتھر۔ بشیر ربیع
اول تو غزل کہتے ہیں۔ دوسرے ایسا لگتا ہے کہ تخلیقی عمل کے علاوہ انہیں تنظیم کا روبرو سے کوئی وسیعہ ہی نہیں۔
اکان پر جو پیش قدمی انہوں نے لکھا ہے، میں ساری تخلیقیت کس سے کچھ توں اور کیوں؟ ہم اس سے یہ ثابت ہوتا
ہے کہ شاعر کو اپنے تخلیقی عمل پر اس مرتبہ ہر قسم کے قید و بند کی زیادہ اہمیت نہیں دیتا اس عرصہ کا قاری
کی ذمہ داری اور غور دہانی ہے کہ وہ شاعر کو اپنے غور پر بند نہ کرے۔ یہ کہ قید و بند کے قید سے آزاد ہو کر کئی اشعار
نہیں کرنا چاہتا۔

اس تمام آرائشی پس منظر پر بارش و شبنم کو یا مقرر و مقررہ اندیشہ بدر بند ستاروں میں بدریہ غزل کے
معارفوں میں ہیں اور وہ مسلسل خاص تخلیق کے ہنر سے پر پنی جگہ بناتے رہتے ہیں ان کی غزل میں بڑی شاعری کی اشق
نماق ہے عام طور پر وہ غزل کے شاعر بلکہ ہی مقومہ کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں جو ایک ہی طرح کے شو کہہ سکتے
ہیں جیسے رات۔ پانہ۔ مڑکی۔ دو بابا اور دوسری کی انہوں نے شاعر نگاری نامہ شہزاد کے یہاں بھی ہے۔ مزاج۔ شوخی
شہرت اور رعایت لفظی عمدہ آوی کے یہاں ملتا ہے۔ لیکن اسلوب کی آئینہ غزلیہ شاعری میں عیب یہ ہے
کہ چند غزلوں کے بعد شاعر اپنے آپ کو دہرائے لگتا ہے اور نہ اپنے اسلوب کا خوشید ہو جاتا ہے اس لحاظ
سے بشیر بر سر کہ یہاں تنوع و وسعت۔ رنگارنگی ہے اور شاعر اپنے اسلوب میں اپنی پوری زندگی سمیٹنا
پاتا ہے۔ اس لیے مختلف روشنیوں اور سلسلے نگہانی اور لہ کا پین۔ شوخی۔ بنیادی معاملات حسن و عشق
افکار دنیا کے ٹکراوتے جو مختلف اوقات میں مختلف احساسات اور کیفیات پیدا ہوتی ان کے سینکڑوں روپ
بشیر بدر کی غزل میں دیکھ جاسکتے ہیں مثلاً ان اشعار کی فضا اور احساسات اور اسی غم اور یادوں کی غماز میں
بارشیں چہ پہلی بگبگوں پہ ہوتی ہیں گھر غم وہ ساون ہے جوان کروں کے ندر بر سے
میری آنکھ کے تار سے اب نہ دیکھ پائے گئے رات کے سافر فقہ کو گئے اجاڑوں میں
شام آلی تھی اپنے ساتھ لیے تیری یاؤں کے جلتے بجتے دیئے

شام کیا اب تو ساری ساری رات آگ میں روشنی نہیں ہوتی

سناٹے کے شانوائے پر گھبراتی رہ رہی ہے، خاموش بندت خود ایک آواز کا محسوس ہے

میری آنکھیں کسی کے آنسو ہیں ورنہ ان پتھروں میں آب کہاں

کئی انہی تری راہ میں مے پاس سے یوں گزر گئے جنہیں دیکھ کر یہ تڑپ ہوئی ترانام لے کے پکار لوں

چڑھنا کہ بیٹھنا یہ بگڑا کئے پچھے گھومیں گے
 یہ دنیا اب میں سو کس کا شیرِ زور دے گی
 نہیں ہے میرے مقدر میں روشنی نہ ہے
 یہ کھڑکی کھولو ذرا نچ کی ہوا ہی لگے
 بھلیساں چل رہی ہیں پنجوں پر
 جن کہہ رہے ہیں لڑکیوں جیسے
 سوچ بستر بند ہے جس میں پلٹ جانے میں جم
 اک سفر کے بعد پھر کہتے ہیں آدھی رات کو

شیر زہری انجری اور پیکر کے شاعر ہیں۔ ان کے یہاں احساسات کے پیکر ہی ملتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شروٹ کی سات غزلیں ہوا یک ہی طویل بحر میں ہیں جدید غزل کی متحرک تصاویر اور سنسنے تلزلے پیش کرتی ہیں ان غزلوں میں نئی نظم کا سا کام ہے اور غزل میں ایک نیا اضافہ ہے۔

اک سمندر کے پیاسے کنارے تھے اہم اپنا پیغام الاق متی موت رونا

آن دو ریل کی پٹریوں کی طرح سنا تو چلتا ہے اور بونٹا تک نہیں

برف سی اعلیٰ پوشاک پہنے ہوئے پیر صیہ دعاؤں میں مصروف ہیں

واہیاں پاک مریم کا پھل ہوئیں۔ آؤ سجدہ کریں مہجھکائیں کہیں

اوپچے گر جا گھروں میں گھرے نوجوان۔ ہوں کے دوس میں دبی تو ہشیں

جیسے بیروت کی ساحلی ریت پر دھوپ کھاتی ہوئی لڑکیوں کے بدن

آنکھیں آنسو بھری پلکیں بوجھل گمنی جیسے جینیں بھی ہوں نرم سلے بھی ہوں

وہ تو کہنے نہیں کچھ ہنس آگئی بچ گئے آج ہم ڈوبتے ڈوبتے

اس مختصر مطالعے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ شیر بہر کا اپنا ایک خوبصورت سادہ ہے جس میں پوری

زندگی کی ترجمانی ہوتی ہے۔ وہ نہ صرف غریب و خوش یا کسی نظریے میں خود کو مقید کرنے کے بجائے زندگی کی

رنگارنگی و رنگداری کو مخصوص تجزیاتی انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جدید غزل میں ان کی آواز آسانی

سے پہچانی جاسکتی ہے۔ اور ان کے ہم عصر کہنے والے ان سے متاثر بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً کتاب میں ان کا جب

یہ شعر شائع ہوا

دیکھ کر پھولوں کے کسفات پہ شبنم کچھ لوگ میرا شکو بھرا مکتوب سمجھتے ہوں گے

اسی رسلے کتاب میں چند ماہ کے بعد غور شید احمد جامی مرحوم کا شعر شائع ہوا

اک شاعر بدنام نے کیا خوب کہا ہے شکو کے ترے پیار کا مکتوب کہا ہے

در اصل یہ شعر کوئی سر قد یا تو ارد نہیں بلکہ ایک اچھے شاعر کا دوسرے اچھے شاعر کے

شعر کی ایک طرح سے داد دینا ہے۔

اسی طرح وہ غزلیں جن کے یہ اشعار ہیں ان کہنے ذہنوں پر تخلیقی طور پر اثر ہوا اور انہوں نے

ان سلسلوں کو آگے بڑھایا اور مثالیں بان بوجھ کر سنیں دی جا رہی ہیں۔

بارشیں چھت پکھلی بگہوں پہ ہوتی ہیں مگر غم وہ ساون ہے جو ان کمروں کے اندر میرے

عجیب شخص ہے ناراض ہو کے ہنستا ہے میں چاہتا ہوں نفا ہو تو وہ نفا ہی لگے

آئیں پلٹوں سے پوچھتی ہیں قید کی تک رہیں گے ہم بابا
 اس مختصر مصلحت سے یہ بات ظاہر ہوئی ہے کہ بشیر بہر پیدہ غزل کے اہم شاعر ہیں جن کا اثر ان کے
 معاصرین قبول کرتے ہیں ان کا پہلا مجموعہ نکلا ہے اور انھیں پیدہ غزل کا ایسا مجموعہ ہے جس میں
 بڑی غزل کے امکانات پائے جاتے ہیں۔

////////////////////

و باب اشرفی

بدر کے پاس درد مند اور حساس دل ہے اور ان کے پاس ایک سوچنے والا دماغ بھی ہے یہ اپنے
 عصائی میلانات سے آگاہ ہیں اور ایت کے نثر کے پڑان کی نظر ہے۔ کچھ شعر تو حسن پیدہ گوئی کے لیے جس فنی مزار
 اور موزوں واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے اس سے وقف ہیں۔

////////////////////

اتنی ملتی ہے مری غزلوں کی صورت تیری
 دیکھ تو راضی ہو کر سمجھتی ہوں گے
 بشیر بہر

بشیر بہر

اک پل کی زندگی مجھے بے حد عزیز ہے
 پلوں پہ حملہ لاؤں گا اور لوٹ جاؤں گا
 بشیر بہر

بشیر بدر کی غزل

فیاض رفعت

بشیر بدر کی شاعری پر اپنی ابتدا کا نمبر رکھتے ہیں۔ پہلے یہ دانش گردین شاعری سمجھتے ہوں کہ اس ضمن میں
کی ترتیب و تنظیم میں اس سبب (بشیر بدر کی فکر اور اس کی شاعری) سے کوئی استفادہ
نہیں کیا گیا اور اس کی توثیق سے جو کچھ (بشیر بدر کی فکر اور اس کی شاعری) کو بنیاد بنا کر غزلوں اور
انڈیشن کی دنیا میں بڑی گئی ہیں۔ بیش کا نسل اور شاعری کا بھی نام نہیں ہے جہاں گزشتہ کتابوں کی فہرستیں
اور ان کے اشاریوں سے استفادہ کر کے نوک ناک اور پختہ قنادوں کی تیرہ جی غزلوں میں گچھے شامل ہو جاتے ہیں۔
یہ ایک سیدھا سادہ کتاب ہے۔ اس کا حوالہ میں بشیر بدر کی شاعری کا نام کیا گیا ہے۔ یہ کتاب قطعی طور پر نکل نہیں
اس لیے کہ ادب و شاعری میں قیامت کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ غزلوں میں کہیں کہیں کلینتہ برکس (CLARENCE
BROOK) اور آئی۔ ایس۔ پیرگرس (A. S. PARGES) کا نام گزرتا ہے۔ جو نکلے نہیں کہ
ادب پر کھرے نقد دان کی تنقیدوں کے معتد بہ نہیں اور ہمدردیت اور نمود و دینت کے شوق میں انہیں خارج از بحث
قرار دے چکے ہیں۔ آئیے اب بشیر بدر کی شاعری کا کچھ ذکر ہو جائے۔

خند کے واسے اکونہ ٹو کو یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے
منظر عیاں بان نے یہ کس جہاں کہا تھا یہ جاننا اور پتہ لگانا کی خاصیت کا کام
ہے یہ وصف اتنا غرض کروں گا کہ ذہن میں اس شعر کے آتے ہی بشیر بدر کا ہر وہ شعر آئے گا ہے۔

اس سرنوین پر جہاں شاعروں کی بھر مار ہے۔ بشیر بدر کا دم نیت ہے۔ علی گڑھ میں بشیر بدر سے
میر کی ملاقات کب ہوئی، مجھے یاد نہیں، مگر رسالوں میں ان کا نام بہت پہلے پڑھا تھا اور انہیں جان گیا
تھا شاید ۱۹۵۷ء میں ان کی غزلیں خوب چھپنے چھپانے لگی تھیں ان دنوں مجھے نامہ کاظمی اور خلیل الرحمن
افغان کی غزلوں سے بے حد لگاؤ تھا دھیرے دھیرے بشیر بدر کی بھی اپنی جہتی گئی۔ موجودہ دور میں، میں
عبدنی کو غزل کا نام، شاعروں، ان کے بعد فقیں، مجروح اور فراق کو محرم سمجھتا ہوں ان کے بعد غزل کے قافلے میں

اشیاء پر برہمیت پیا جسنے ان کو تھیں یہ عینک بنے کو نہ حرکت نہ تھی ۔ پھر ان میں خالص نہیں اور مکے ہیں ۔
یہ بھی درست ہے کہ وہ جنہوں نے بحیثیت مقررہ و تہذیبی عزت کو ورثہ کیا تھا وہ بھی ان میں سے ہیں یہ تسلیم کرنا ہوگا
کہ رویت سے ان کا رشتہ مضبوط ہے اور غرض ان کی تہذیبوں کا انہیں اس کا سہارا ہے کہ اس قدر تہذیبوں
پر بھی ان کی نظریات و عقائد تھی اور ان کے ساتھ تصور برہمیت میں اور کچھ کمی نہ رہی نہ ریاضت نہ تھی
رہے تو انہیں ان میں پائیں گے یہ بہ ضرورت ایک نکتہ ہے کہ یہاں انہیں رہتے ہوئے ان کے مذہبوں میں بلکہ ان کے
انتخاب موضوعات انداز فکر و رائے کا اختلاف وغیرہ ہے ۔ گوشت کے اندر کچھ بھی نہ رہے گا علیٰ تعین مفسر
بیان کی انوریات کا کچھ نہ رہے جیسا کہ اس سے کہا ہے ۔

نشا: بشیر بزرگ: اشعار

سبحانی کچھ نہیں دیتا شکستہ یادوں نے

پہلی بانظروں نے پامند ہوتے دیکھا ہم جواب کیا پتے کھوئے سولوں میں

دل کی بستی میں شہرِ روم ہے جو ہی کُنڈرا ہے اس نے تو ما ہے

روشنی کے تغیریں بنیں گی کہاں؟ یا اندیشہ خالق پر وہ سچائیں کہیں

ہم خلیفہ وفا بنانا ہے رات بھر آسمان سناڑیں وہ جلائیں ہمیں

اک سندرک پیاسے کنارے تھے ہم، پینا پیغام الٹی تھی موج رواں
آن دوریا کی پٹیوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تاکہ نہیں

چلتے مضمونوں کے نوٹس اور ترس، اپنے شوکیں میں جگ گئے، ٹھیک ہے۔
کیوں دکاندار رکھے کتاب ادب، جب اسے کوئی اب پوچھتا تاکہ نہیں

قربیب کی دکان میرے بازو کا بل، تیری کانٹکوں کا رس، میرے ہاتھوں کا جس
سا با سال سے جنس باز رہے صاحب نقد بولی لگاتے رہے۔

پتھروں کی سین پتھروں کے شجر پتھروں کے مکاں، پتھروں کے بشر
کب سویا ہوا ہم کہ عمر کو چلے کس گلی شام آئی، کہاں سو گئے

عجیب شخص ہے، راض ہو کے ہنستا ہے میں چاہتا ہوں خطا تو درہنفا ہی لگے

سمکتے آب میں کس کی صدا ہے کوئی دریا کی تہہ میں رو رہا ہے
سمیٹو اور سینے میں چھپا لو یہ سناٹا بہت پھیلنا ہوا ہے
چھوٹی سی تھیلی کو دکھا کر ایک سوداگر نے یہ کہا۔ سدا شاعر مل جائیگا اسے کم دیناروں میں
بیشہ بہرے کے ان شعروں میں انفرادیت ہے اور بے پناہ صداقت بھی بلاشبہ انہوں نے الفاظ
کے رنگوں سے دلشیں نگارنگ بنائے ہیں ان کے شعروں میں غلوں غم کی شدت ہے جسے میں شدت
احساس INTENSITY OF FEELINGS سے تعبیر کرتا ہوں مثلاً ان کا یہ شعر ہے۔

شام آتی تھی اپنے ساتھ لیے تیری یادوں کے جلتے بجھتے دیئے
شام کیا اب تو ساری ساری رات آگ۔ میں روشنی نہیں ہوتی
اب ہر طرف دھواں ہے سلگتی حیات کا باقوں میں اس نہیں رہا، ہاتھوں کے جس گئے
ایبجری اور طنز و تشاؤ شاعری کی بنیاد ہیں۔ کلینتھ بروکس نے اپنے ایک مضمون THE LANGUAGE
OF PARADOX میں اس خیال کا اظہار کیا تھا کہ تشاؤ کی زبان شاعری کے لیے ناگزیر ہے۔

شاعر جس حقیقت کا غماز کر رہا تھا ہے وہ کثر تشویش کی زبان میں کہن ہے۔ انی "سین" دیت بھی وہی مواد
 کی تیسرے دور کی بدنامی اور درستی ہے۔ بعد ازاں یہ غور کی بھی تشویش و ستی سے کہ معنی "فری" و حسن
 آفرین کے قابل ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کے اعتبار سے شہر کے شعور و صورت میں ہلکا سا تشویش کی زبان کو
 بھی نبھانے کا کافی بخشنی ہے۔

فصل کی شہر کی ہنسی آہستہ بنیے پتھر پتھر تو شہروں کی دوکان
 دل کے بارے میں خاک آسنے کی اور سے یہ دونوں کے سو گھروں ہوئے

بھس واپٹے جی کیا کرنا مایہ نگیں اور اب اس ترقی و ترقی میں
 شہر کی فزوں کے تاجر سے دور میں آئینہ ساز و شیشہ کمرے ہو گئے
 سو گھروں باقی نہیں آئے سب کمرے دنیا میں
 بس اور وہی درخت شہر کے گھروں میں

بشیر بدر کے یہاں پیام کی لذت پرستی BEHAVIOUR - منہ بانگ لذت آ رہے اور وہ اس
 لذت آزار سے محفوظ ہونا جانتے ہیں۔

گلابانی کا پتھر اور کچھ غوماب سے ایب ہی حادثہ سینے میں سے دھوتا رہا
 اب تو نگاروں کے سب پتھر کے سو جائیں گے ہم وہ پتھر ہیں جو دریاؤں کو قرا لیں گے
 رونے والوں نے تمہارا کھانا گھر پر مگر عمر بھر رہا گئے والا چرا سوتا رہا
 شاید میرے آنسو اس کا کوئی رشتہ بنے تپتے ہوئے سحر میں جو پہلوں کی یاد ہے
 حالانکہ بشیر بدر نے کلاسیکی روایت کا ساتھ چھوڑا مگر اس کے ساتھ ہی ان کی شاعری میں
 بدلتی ہوئی انسانی قیام کے نروں کا پتہ نہیں ملتا ہے۔ شاعرانہ نگار کے لیے پناہ ہنگاموں کی وجہ سے
 فوری یہاں جو تشنگی احساس سے ندرت انتشار و رنٹ و رنٹان پیدا ہو چکے۔ شاعر کے فہم و دل
 پرانہ گھر کا شمار ہے جس کا انبار بے ساختہ اور بزمیابا ہے۔

پانڈے سورت کے تشویشات سے کچھ کمی زیادتی نہیں ہوتی
 شہر میں دن کے وہ علاقے ہیں جن میں اب رات ہی نہیں ہوتی

اب رو کے کہاں ساون اب تڑپے کہاں بادل آنگن بنیچہ ہے ایک چھوٹا سا کمرہ ہے

دماغ بھی کوئی نہ دانت چھاپا نہ ہے
وہ شور نیسے کہ جبار چھپتا رہتا ہے
نقہ بستر نمب جس میں لیٹ جاتے رہا ہم
کے منہ کے جھپٹے کھلتے ہیں آدھی رات کو
کبھی کبھی تو یوں اٹکا کہ ہم سب مشینیں ہیں
تمام شہر میں نہ کوئی زین نہ کوئی مرد ہے
باشیں پستہ کھل گیا ہوا پڑوئی میں سگر
نہ ہر نگارہ میں کی ناسخہ واس مست ہو
تیرے یوں راہوں کے جو ساتھ رہتے دو
گڈیال گھسیٹیں میڈلن چھپا کر مارا دیو نہ جی نہیں
تیرا ٹھہر گئی کہ ہوا جاز کوئی نہ سے لاشی
بزم و بازار میں نہ باقی رہا
پناہ نہ تھیں کی روٹی نہ
کوئی بیمار کے قریب نہ رہا
پتھر کے ٹکڑے ڈال دیے وہ کوئی ہے
ہمارے سویرے کا منہ اجام ہو چکا ہے
بہن اعتبار سے تیرا بشیر بدستہ تھا
میسے لیے تھیں نہ تھی نہ تھی یہ مونس ہے مٹا

سانپ کے جیسے میں کیا پایا تھا کہ فاختہ
پتھر پتھر کرک صدائے آسمانی ہو گئی
جیسے جیسے غم بھیگی سادہ پوشا کی گئی
سوٹ پیلا شرت میلی جھانکی دھانی ہو گئی
شیشے کی سارنی میں کائے بھوت کا چہرہ تھا
ہام کا تھکا گھوڑا نیم کانی کی گولی
وہ نہیں ملی ہم کو بک بن سرتی نہیں
زپ کے دانت کھلتے ہی آنکھیں گری پڑی
شعری خیال مکمل باغ ہا متعل نہیں ہو سکتا۔ یہ درست ہے مگر شاخ کو اردی ابھام
سے گریز کرنا چاہیے۔ مشہور خاکہ نویس فیضی نے بھی اردی ابھام کی مذمت کی ہے اور اسے
غیر فنی قرار دیا ہے۔ اور زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں بشیر بدر سمجھ دار آدمی ہیں۔

تموئی خوب پر بشیر بدر کی شاعری زندگی کی قوس فزح کی اکائی ہے۔ جس میں انسانی کیفیات اور
احساسات کے رنگ جھلکاتے ہیں۔ ان کے شعروں میں جو غنائیہ نظم و ضبط ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ
موسیقی کے آہنگ سے پوری طرح واقف ہیں۔ یہی نہیں بشیر بدر تخیل کی قوت سے اور لفظ و معنی کے

یہی زو و مختار سے وہ کام نیتے ہیں کہ پرتنے والے کے جذبات بیدار ہو جاتے ہیں اور اس کے یہاں ایک
اسی طرب انگیز ترخہ خرابہ پید ہو جاتا ہے کہ وہ شعر کی رنگین وادریوں میں کھوتا پڑ جاتا ہے اور رنگین
وردیوں سے جب وہ خوب کو بہرہ پہنچتا ہے تو اس کے سامنے ایک گہری اندر ہمہ گیر معنویت کے چراغ روشن
ہوتے پٹے جاتے ہیں۔



نرافانسل

بشیر چدری کو زور سے پہچانی جاتی ہے۔ یہ بہت بڑی بات ہے



اب تو تمہاٹیاں بھی بوجھی ہیں
تبدیل تک رس گم بابا
جہانزاد اتر آؤ اس رستا ہے
اس کو آخر چے کد گم بابا

بابا ریف میں اردو کی پہلی نزل
۱۹۵۴ء

بشیر چدری



ان اونچے شہروں میں پیدل مرن دہاتی ہی چلتے ہیں
ہم کو بازاروں کے اک دن 'کانڈھیرے جا' بابا

بابا ریف میں میری دوسری نزل ۱۹۷۰ء

بشیر چدری

بشیر بدر ایڈ مطالعہ

— شریف ارشد —

بشیر بدر کی شاعری میں فن کی دونوں سیلیاں SENSE اور SENSIBILITY برسوں کی قیامت خیز افتراق کے بعد صاف معائنہ کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ تنقید کی زبان میں ہم یہ کہیں گے کہ ان کے یہاں SENSIBILITY یونیٹائیڈ ہو گئی ہے۔ بقول ایڈ انگریزی شاعری میں ترقی ہوئی سدی سے زوال شروع ہوا وہ اس زوال کی وجہ DISCIATION OF SENSIBILITY (فقدان توازن) بتائے ہیں ان کے خیال میں DOHNE کی شاعری غلط عروت ہے۔ کائناتوں اور اس کے ہمبھروس کی شاعری میں تغزل اور جذبہ کا توازن اور فکر و احساس کی آمیزش ہے مگر جبکہ سیدوں میں یہ عناصر LOPE SIDED ہو گئے۔ اور نتیجتاً شاعری رفتہ رفتہ بے جان ہے اثر اور خالص تخلیقی ہو کر رہ گئی۔ خیال کی حس گرفت رفتہ رفتہ ڈھیلی پڑتی گئی اور حسن معنی کی فائنٹائیں باتوں سے نکل کر فائنٹائیں پرواز کر گئیں ایڈ کی تمام تنقیدی صلاحیتیں خیالی اور بندہ کے درمیان کے اسی شکاف کو پُر کرنے میں موزوں ہیں اور خود ان کی شاعری مرثیہ ہے ان کے اپنے عہد کے اقدار فن اور اقدار حیات کا وہ انگریزی شاعری میں META PHYSICAL RETURN ہیں۔

اُردو ادب میں بندہ بہت غلط ہے، درمیان یہ شکاف ۱۹۱۵ء میں یہ احساس بہت تیز ہو گیا ہے۔ شاعری ECONOMIC STATISTICS اور LAB-REPORT کی طرح بے جان ہو کر رہ گئی ہے عقل کے خرابے میں احساس کا دائرہ منبھ ہی نہیں بلکہ شجر منوع ہے آواز کے نکلنے کے لیے۔ لیکن بشیر بدر کی غزلیں تغزل و جذبہ کی بہت آمیزش ہیں۔ غزل کی حد تک اُردو شاعری میں SENSE یونیٹائیڈ ہو گئی ہے۔

ان کے مجموعے "اکانی" اور "اشج" یونیٹائیڈ SENSE پیش کرتے ہیں۔

ہمارے جنگلوں اور سانپوں کی حکمران ہوگی	مہمند بڑھتے ہو جائیں گے اور اک فاشہ پھیل
کوئی دریا کی تہہ میں رو رہا ہے	سکے آب میں کس کی صدا ہے
کوئی کہتا ہے بچا لو میں ابھی زندہ ہوں	پھول سی قبر سے اکثر یہ صدا آتی ہے
وہ لکھو کی آٹیوں والا بوڑھا سا اک مکان ہے	کبھی سرخ موی شمعیں وہاں پھرے جل سکیں گی

مہر کی دھوپ نہ چمکے تو گھر جڑ جاوے وصال مندروں میں لکھنؤں سے غمت ہے
 جاتے کب تو لکھنؤ میں مہکیں گے تارے کتنے سورج ہاتھوں کو پلے گئے
 وہ شہسوار بڑا حمد دل تھا میرے لیے بڑھکے خزانہ زین سے اٹھا لیا مجھ کو
 اک پل کی زندگی مجھے بے مد فز ہے پلکوں پہ جھلمکوں کا اور ٹوٹ جاؤں گا
 یہ کڑیاں جو خشک ہیں بے گستاخ ہیں ان کو میں اپنی آگ میں جلنا سکھاؤں گا

شیر بہر کی شاعری میں وجودیت کے نواس اثرات ہیں۔ انسان ورنہ فی مسائل ان کے شعری تجربات کے مابین ان مسائل کی طرف نہ کاؤ نہ ہی رویہ اور اسلوب ناس وجودی ہے۔ وہ انتہائی مہاکاویہ و جرات آمیزیتی سے عہد تناظر کے سیاسی و سماجی بنوں کو منہ بہ منہ کر کے چلے ہمارے ہیں۔ ان کا ایمان ہے کہ بحیثیت انسان کے انسان میں وہی اپنا فرض ہے۔ وجود اگر وجود کے قریب و دوروں سے ہمہ روی نہیں رکھتا تو پھر وجود کی معنویت کیا رہ جاتی ہے۔ آدمی نہ ہو پتہ ہوا۔ انسان و انسان کے مسائل میں دلچسپی لینے کے بھی کئی انداز ہیں۔ ذرا نکتہ نکتہ کرنا بہت بہت کمزورتوں کی نقاب افروز و مردور بھی ہیں جو ساری مسائل سے غور کرنا ہیں لیکن وجودیت پسند ادیب ورنہ اس مسئلہ تک پہنچنے کے لیے موت سے دوتے نہیں بلکہ وہ کسی خرد و دل بنا کر مذہبات ہیں۔ امون جسٹس و نسل ان ہیڈ انی خلیب امون وہ پل ہے جو دوست کو دوست سے ملتی ہے، موت کا وجودی مفکرین اسی مرتبہ استقبال کرتے ہیں۔ بشیر جانتا ہے اپنے کپڑے کا انجی م جو کدورت بھر مواسے کرتا ہے لیکن کچھ نہیں وہ اپنا فرض نبھانا نہیں بھوتا اسے پتہ ہے کہ دریا اس موقع سے بے حد تنگ ہے جو ساحل کے تشنہ ریت پر مہربان مونی ہے لیکن اس کے اندر کا ادیب و ریا سے نہیں کرتا اس کے دل میں غمیز و مہکی ایک شے موجود ہے۔ شہر خوشاب سے گہرے ہوئے اگر کسی قبر سے یہ آواز آ رہی ہو کہ ”بچاؤ میں کبھی زندہ ہوں تو آپ کو کیا مدد ملے ہوگا۔“

میں جانتا ہوں کہ مجھ کو کیا ہوگا۔ ایک لایتمہ اگر رات چھوڑے لڑے
 ساحل کے تشنہ ریت پر جو مہربان ہونی و جسم ایسی مون کے بے حد خلاف ہے
 پھول سی قبر سے اکثر یہ صدا آتی ہے جونی کہتا ہے بچاؤ میں کبھی زندہ ہوں

ملائکس و نامہ امی کی اس قصائے کہ کر بھی بشیر اس مستقبل سے مایوس بھی نہیں جس کا خمیہ وہ خود کو متوجہ رہا ہے۔ انہیں امید ہے یقیناً دھوپ نکلے گی اور وہ اس دھوپ میں اپنے گیلے بند بے سکھالیں گے۔ اتنا شاندار و پریٹھو وہ اور اس کی نسل اپنے امون کھا رہے ہیں لیکن کل یقیناً وہ دن بھی آ رہے ہیں جب وہ زرد و زرخاںوں پر گنگنائیں گے تو زمین پر سونے کے پھول پتے گرس گے۔

ونے کے پھول پتے گر رہے زرد تن پیر میں زرد زرد شاخوں پہ جب ٹکرائوں گا
 دینا خوب برس گئے کچھ میں ساری رات میں خواب کے نچلی وہ شاخیں پانوں کا
 راتوں رات سے پٹ پٹ ہانسنے کی جھ میں سرش میں چھوٹے چھوٹے پتے مکوں کا
 وہ جالندھریوں کا بھہہہ چومائیں گے انھوں نے وہ دھنستے ہو میں غم کی بجا
 بہرے پتے دھوپ دیں گے ایک ایک پتے جانتا ہے اپنے فکے ٹوٹ پتے پٹے ہمارے پتوں کے
 ریشہ ریشہ میں اشتعال و قوت کی تپتی ہوئی آگ ہر ریشہ ریشہ میں تپتی ہوئی آگ
 عہد میں فائدہ ٹھیک ہے یہ نکل کر اب ہر ہر ریشہ ریشہ میں تپتی ہوئی آگ
 جمعہ سحریات کچھ سے کا ناز دیکھیں یہ سحریات تھیں ٹھیک اور اہل اسلوب کو مجموعہ
 کوئی دیکھ لے گا یہ سحریات بہت ہیقت ہے ہر سحریات میں تپتی ہوئی آگ
 شعرا کہو گے ہیں ۔

سویرے سویرے میں نہ اٹھنا ہے دیکھ ہر سویرے میں تپتی ہوئی آگ
 ن دن بھر کے وہ پتے پتے پتے پتے ہر سویرے میں تپتی ہوئی آگ
 ہر سویرے میں تپتی ہوئی آگ ہر سویرے میں تپتی ہوئی آگ
 لیکن ہر سویرے میں تپتی ہوئی آگ ہر سویرے میں تپتی ہوئی آگ

حقیقت سرت چمکی جانتا ہے

سمندر کتنا بڑا ہے

اس نوح کا ایک اور شعر ہے یہاں سمندر کو موجودہ انسانی اسٹیٹسٹ "اور اس کے بڑے
 فرماں رواؤں کو فاضلہ چمکی ہو غافل ہو گیا ہے۔ شاعر کی یہ پیش گوئی خود انہیں کی زندگی میں صحیح
 ثابت ہو چکی ہے۔ واقعی سمندر بڑے بڑے ہو چکے ہیں اور فاضلہ چمکیاں نکو میں چمکی رہی ہیں۔ سمندر بڑے
 ہو جائے گا، ورک نہ سہ چمکی۔ ہمارے جنگلوں اور رانلوں کی کھراں ہو گئی۔ لیکن ان کا یہ فرمان کہ حقیقت
 صرف "سرت چمکی" جانتی ہے یہ نوح کا ایک اور شعر ہے۔ آئیے گفتگو اور تفصیل سے کی جائے وہ کہنا یہ چاہئے ہیں کہ
 صدیوں پہلے نامعاشرہ بڑے دیوتا کی طرف بالکل بے مصروف و ناقابل پریش ہو چکا ہے۔ اب سے نئے
 افکار کی روشنی میں دوسرے کی ضرورت ہے، لیکن یہ حقیقت سرت چمکی ہی جانتی ہے ایسا کیوں ہے اس کے
 معنی تو یہ ہوں گے کہ موجودہ عہد کی نمایاں، کس کا فکر کی اجارہ ہے اور عہدہ حاضر کا عرفان مارکس کے علاوہ
 اور کسی کو نہیں ہو سکا ہے۔ یہاں کہا میں ہوں کا انتخاب تو انہیں سوا کر سکتا ہے حقیقتوں کا عرفان صرف

اپنا بھوڑا بلوہ دکھاتی ہیں۔

تہہ کبھی مچھلی مکمل کمر کرتے پٹروں سے تمام رات کو اب بے لباس کمرے کی
 پتہ نہیں مچھلی کے کوہے چمکے گنگا جل میں آگ لگا کر چلی گئی
 شعلوں کے پٹے مچھلی نے پھینک دئے سمرٹ شیڈ میں نہ ہر کا جسم دمکتا ہے
 ساحل پہ مچھلی نے پٹے آمارے چڑتے ہوئے دریا کی دھار کے بائے
 ناف میں پھول ان پر مچھلی تیلیاں سو رہی ہیں گلوں پر
 پھیلائی پلاں ہیں پھول پر بن کے چہرے میں لڑکیوں جیسے
 ذیل کے شوق میں مچھلی اور سکوتر لڑکیوں کے سنبھل میں گھوڑے اور کاریں لڑکیوں کے
 پھیلائی ٹوٹی ہیں کاریں پر گھوڑے اسکوتر و س کے دیوانے
 رات سے بھی نہیں نے غورت کو دیکھا ہے
 رات بالکل برہنہ نہیں ہے باجے ہیں چاند تاروں کے دانے

آم کے باغوں میں باہت تو مختلف رنگ ساڑ اور ذائقے کے پکے ہوئے آموں کی خوشبو سے شاہجہان
 معطر ہو جائے گا ہر آم جیسے یہ کہہ رہا ہو کہ مجھے کھائیے، مندروں میں پھیلائی ہیں تو زینور شیوں میں لڑکیاں،
 چمکے آموں کی چیخیں ہونی خوشبو میں، بشیر یا کسی بھی شاخ کا ٹیکنیکل وجود کچھ بھی ہو سکتا ہے، وہ دیرسرتی
 اسکاڑ ہو لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ، اب برہنہ ہو، بدانت وی ڈی پارٹمنٹ ہو، ڈین ہو، لیکن اس کا حقیقی وجود
 ایک ہی ہے۔ اس نے بھی آئیں فکلیٹی سائنس فیکٹی، کینڈی ہال، مولانا آزاد لائبریری، کامن روم، سمینار
 لائبریری میں بے شمار ایسی مچھلیوں کو اپنے پنوں پہ پلتے ہوئے دیکھا ہے بن کے چہرے لڑکیوں جیسے ہیں ان سے
 گفتگو کی ہے ان کے ساتھ بیٹھے ہیں کبھی کبھی نیا سفید کوٹ پہن کر پچھا دیا ہے اور دونوں دور آسمانوں میں
 بھونکنے ہیں۔ اور کبھی یہاں بھی ہوا ہے۔

تہہ نیچے زر و گھاس کے بستر پہ سو گیا وہ اپنی سرت کار کے اوپر چلی گئی
 بشیر نے ان اشعار میں اپنے وجود کے ہنس زر و گل زر کا ایک ایک پتہ ایک ایک پھول کھیر کر رکھ
 دیا ہے، کیونکہ وہ بہت ہی سنجیدہ متین شخصیت کے مالک ہیں ورنہ تحریر و گفتگو میں جو لوگ متین نظر
 آتے ہیں وہ لوگ اپنی قیمتی زندگی میں اتنے متین اور سنجیدہ نہیں ہوتے اکثر ان کے تکتے کے نیچے سے تصویر کی
 کتاب کل ہے۔ پھر % کا اظہار تو زندگی کا اظہار ہے۔

بشیر بدر کی آمد

مدین احباب

اگر آپ ہندوستان میں رہتے ہیں اور اردو یا ہندی آپ کی زبان ہے تو یہ بات
دُشوار ہے کہ اس کی بات کی جا سکتی ہے۔ آپ بشیر بدر کے شعرات محفوظ نہیں ہو گئے۔
جو سے آپ اردو کے رسالے نہ پڑھتے ہوں ان کو کسی مجبور کے سہب یا اردو نہ
جاننے کی وجہ سے ان کی یہ محسوس نہیں کہ میں وہاں آپ کے ان کے شعرات کو
اگر مشاعروں میں نہیں جانتے ہوں تو کبھی نہ کبھی ریڈیو سے ضرور سنے ہوگا اور اگر
ریڈیو کو آپ شہر قدیمہ میں شامل کر چکے ہیں تو ہاں۔ وہی تو دیکھتے ہیں ان کے ان
کے شعرات کا حوالہ دیتے ہوئے کہتا ہے کہ ان کی زندگی اسے بچہ نہیں رہا ہو سکتا۔ پھر
یہ اشعار تو زبانِ اردو میں سے

آجائے اپنی یاروں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جائے کسی گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

مسافر ہیں ہم بھی مسافر ہو تم بھی کسی موڑ پر پھر ہر وقت ہوگی

پتھر کے جگر والو، غم میں وہ روائی ہے
خود راہ بنالے گا بہت ہوا پانی ہے

یادش بخیر! مہاتما گاندھی نے قومی زبان کے طور پر ہندوستانی اپنانے کا مشورہ دیا
تھا لیکن دعا دیجئے پہلے صدر جمہوریہ آنجنائی بابو راجندر پر ساد کو، جن کے ایک دوست

نے "ہندوستانی" کے تصور کو رد کر دیا تھا اور جس کے نتیجے میں ہندی کو اصالت دیوانگری
 رسم الخط میں ایڑنہین کی سرکاری زبان قرار دیا گیا۔ دستور کی ہندو قومی زبانوں میں
 ہندوستانی نام کی کوئی زبان نہیں ہے۔ یہت جو اس میں ایک زبان ہے بھی مقبول ہے اور
 بشیر جہاں اسی زبان میں شعر کہتے ہیں۔ مشاعروں میں ان کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ ان
 کی زبان ہی ہے۔

بشیر جہاں کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ وہ انتخاب پر کافی زور دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ
 ہے کہ بہت سی زبانوں سے زیادہ درست سے شعر کہتے رہنے کے باوجود ابھی تک ان کے
 صرف تین شعری مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ پہلے اکائی چھ ایچ اور اب "آمد آمد" میں
 آمد ہی آمد نظر آتی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنے مقدمات و یکے ہوں گے ہوں
 گے میں ہیں، چھپس چھپس مجموعے شائع ہونے لیکن قاری یا سامع کو ان کا ایک شعر
 بھی یاد نہیں رہا۔ جو شعروں کو یہ درد جانتے ہیں ان میں کوئی نہ کوئی خوبی تو ضرور ہوتی
 ہوگی۔ بشیر جہاں اس اعتبار سے اس دور کے ان خوش قسمت شاعروں میں ہیں جن کے شعر
 بہت سے لوگوں کو یاد رہتے ہیں۔

اچھے یا بُرے شاعروں کی زبان کے سلیسے میں کوئی کمی نہیں قائم کیا جاسکتا ہے۔
 ماہم آسان زبان میں شعر کہنے کا سلیقہ بہت بڑی چیز ہوتی ہے۔ غالب پہلے ہی مشاعروں
 میں بلانے جانے پر زور کے بل جاتے رہے ہوں اور نکالیاں بکتے واپس آتے رہے ہوں
 لیکن نسبتاً مشکل زبان میں شعر کہنے والے ہر شاعر کا ضروری نہیں کہ یہی انجام ہو۔ زبان سے
 ساتھ ساتھ شاعری اور فنی لوزم کی بھی ضرورت پیش آتی ہے۔ فیض، احمد فیض بلاشبہ انتہائی
 مقبول شاعر تھے لیکن ان کی زبان تین آسان نہیں ہے۔ مثال کے طور پر ایک انہیں "معتد
 شعر ایسے پیش کیا جاسکتے ہیں جن کی زبان فارسی آئینہ ہے۔ ترقی پسندوں میں محترم
 محی الدین کے بارے میں بھی کم و بیش یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ اب ایسے اشعار کو آپ
 کیا کہیں گے؟

گل ہیں قندیلِ حرم، گل ہیں کلیسا کے چہرا غ
 سوئے میخانہ بڑھے دستِ دعا آخر شب

(مخدوم)

فخریہ سب سے زیادہ - سب سے کم

— 100 —

[illegible]

مکتبہ انور کراچی

[illegible][illegible]

بہر حال بہت جلدی ہادی امور کی طرف توجہ کی۔ اور اس کے بعد اس نے خیر باد فرمایا۔
 فلم دنیا اور غم دل! غرضیکہ برصرت کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ یہاں غم یہ جو ہے۔
 میں بولتا ہوں تو مزامم ہے بنام و ستہ۔
 میں چپ رہوں تو بڑی بے بسی سی، موفی ہے۔



جی بہت چاہتا ہے چ بولیں کیا کریں تو صبر کریں

دلی ہو کہ لاہور کوئی فسق نہیں ہے
 سچ بول کے ہر شہر میں ایسے ہی رہو گے
 بشیر پور کے یہاں بڑے شہر دہلی کی ریا کاریوں اور مصنوعی زندگی کے تئیں بیزاری کا لہجہ
 بہت نمایاں ہے۔ انہوں نے قصباتی زندگی اور وہاں کی معمولیت کو قریب سے دیکھا
 ہے اور اس طرف اکثر پکے ہوئے نظر آتے ہیں۔

تم ابھی شہر میں کیا نئے آئے ہو
 رک گئے راہ میں حادثہ دیکھ کر

بات کیا ہے کہ مشہور لوگوں کے گھر
 موت کا سوگ ہوتا ہے تو ہمارا سا

شہر میں رہتے ہوئے ہم کو زمانہ ہو گیا
 کون رہتا ہے کہاں، کچھ بھی بتا سکتے نہیں

گھر کتنے ہی چھوٹے ہوں گھنے پیڑ ملیں گے
 شہروں سے الگ ہوئی ہے قصبات کی خوشبو

دل اپنا ایک پانڈنگ ہے، اچھی صورت والوں کا
 شہر میں آکر شاید ہم کو یہ جاگیر گنوا لی ہے

وہ درودوں، وہ سلاموں کے نگر یاد آئے
 نعیتیں پڑھتے ہوئے قصبات کے گھر یاد آئے

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپا کرے
 یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کر د

قدیم قصبوں میں کیسا سکون ہوتا ہے
 تنکے تھکائے ہمارے بزرگ سوتے ہیں
 بشیر بدر زندگی سے بیزار کبھی نہیں ہوئے۔ زندگی اپنی تمام تر بے رحمیوں کے باوجود
 حسین شے ہے۔

زندگی اور میں دو الگ تو نہیں
 میں نے سب پھول کاٹنے سے لیے

خوش رہے یا بہت داس رہے
 زندگی تیرے آس پاس رہے
 اور اب اس زندگی کے کچھ سچے حقائق پر بشیر بدر کے غزلوں کے اشعار دیکھتے ہیں
 خوشی ہم غم غم کی جیسے ہیں مزاروں پہ چادر چڑھائی ہوئی
 بڑے تاجروں کی ستانی ہوئی یہ دنیا دہن ہے جلائی ہوئی

زندگی اک فقیہ کی چادر جب ڈھکے پاؤں جمے منکلا
 میں نے اس مجموعہ کے اشعار ایک غیر ناہمدار قاری کی حیثیت سے پڑھے ہیں۔ بشیر بدر
 نقادوں کی غینک سے نہیں! "آمد" میں بشیر بدر نے ایک خط شاعر کے پڑھنے
 والوں کے نام لکھا ہے۔ اگر اس وقت تک کچھ اردو والے باقی رہ گئے تو وہ یقیناً بشیر بدر
 کا یہ مجموعہ پڑھ کر انہی کے ایک شعر کے ذریعہ اپنے تاثرات کا اظہار کریں گے۔
 وہ عطردان سالجہ مرے بزرگوں کا
 رچی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو

محمد حسن

غزل گو کی حیثیت سے بشیر بدر کی صلاحیتوں پر ایمان نہ لانا کفر ہے۔
 (رسالہ شاعر جلد ۵۵ شماره ۵۷)

بشیر بدرد

کی آمد و غزل کو غزلیہ

نظمیہ غزلیہ کی ابتدا

اور مستند بہ تشبیہ

ڈاکٹر بشیر بدرد نے اس موضوع پر دو کتابیں لکھیں ہیں جنہوں نے نئے نئے غزلیہ لفظیات اور
اپنے اسلوب کی کھیر کی۔ اس میں بنیاد پر ان کو اسلوب امتداد کی ایک سنگین اسلوبیاتی
رجحان بن گیا۔ آج جدید غزل کا یہ نیا ہیئت بعد بشیر بدرد کی غزلیہ لفظیات کا ذکر کرتے بغیر پورا
نہیں ہو سکتا۔ ان لفظیات کا تخلیقی استعمال ان کے اسلوب لسانی میں مستند بہ تشبیہ انہوں نے
لفظیات سے نئے تمام تشبیہ کی بھی بہت کچھ کر کے درست اپنی انفرادی غزلیہ لفظیات کی
تشکیل پر بھی ان ہی نو توجہ سے فن کی ہے۔ ان کی وہ ہر سب کی سہر قمت و احساس کی شدت اسلوب
کی نازکی اور سب و سبب کی تسک پر صرف کرتے ہیں۔ ان سببوں میں ان کی فرہنگ میں زندگی کی
بول چال کی زبان کے نئے الفاظ کا اضافہ ہے۔ ان کی غزل کے ذریعے ہوا سبب کسی اور
شاعر کی غزل کے ذریعے نہیں ہوا یہی سبب ہے کہ نئی غزلیہ لفظیات کے حوالے سے جب
ہم جدید غزل گو شعراء کا مطالعہ کرتے ہیں تو ناصر کاظمی، خیال الرحمن، غفلی، شکیب جلالی،
ظفر قبائل اور باقی جیسے شعراء کی محنت میں بشیر بدرد کی نمکدانہ شخصیت نمایاں نظر آتی ہے۔
ظفر قبائل نے بھی زندگی کے نئے الفاظ کو غزل میں استعمال کیا لیکن یہ استعمال ان کے یہاں
ایسی غزل تکسبی محدود رہا۔ بخیرہ غزل میں وہ غائب کے اثر سے محفوظ نہیں رہ سکے۔ اسی
طرح محمد علوی اور عادل منصور کی وغیرہ کی غزل میں بھی لفظیات اتنی ذاتی نوعیت کی ہوتی
ہے کہ قاری اس کے تخلیقی عمل میں شریک نہیں ہو پاتا۔

نئی غزلیہ لفظیات سے متعلق بشیر بدرد کے ادبی نظریات ان کی مختلف نثری تحریروں
میں پڑھنے کو ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی غزلوں میں بھی ایسے بہت سے اشعار

ہیں جن سے الفاظ کے متعلق ان کے خیالات پر روشنی پڑتی ہے۔
 ان لفظوں کے پردوں کو سرکھنوا کر دیکھو۔
 جس سے ٹھونکنے میں شریعتی تبدیلی عسکری

سکھو، ایک پاک، درویش میں تم کرو۔ گوہرے ہونے لفظوں کو ختم کر دے

بہ ان دونوں میں جس کو سبب دینی کہے۔
 ہر لفظ لفظ کی صورت کس پر نہ بدستور ہو

ہم نے لفظ کو آئینہ کر دیا۔ چاہے وہ لفظوں میں چاہے

لفظی کے ہر ایک لفظ پر آنسو کی تہ نہ ہونے سے
 لفظوں کی سیٹ کاری کو، ہماری شہرہ نہ ہونے

اب رکھو، ہر ایک کے اندر سے ہر ایک کے اندر سے ہر ایک کے اندر سے ہر ایک کے اندر سے

ابھی اس غصہ نہ بھگا کر، میں طرز کی پسینے سنوار لوں
 مرا لفظ لفظ ہو آئینہ تجھے آئینے میں، آئینوں
 راقم الحروف اور جاہل رس نہیں کو دیتے گئے ایک، نر دیو میں بھی انہوں نے نئے الفاظ
 کے منقول تفصیلی گفتگو کی ہے۔ ان کے الفاظوں سے ان کی غزلیہ لفظیات کے نشہ پن
 کو مراد ہے لیکن اکثر ہوتا ہے کہ پادور، بانوئی، میل، شہرت، اکوٹ، مین، لان اور ایسے
 ہی دوسرے الفاظ کی فہرست سازی کو قرین کی ادائیگی سمجھ لیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ بھی بیشک
 بشیر بدر کی غزلیہ لفظیات کا حصہ ہیں لیکن اول تو شاعری مجرد الفاظ سے نہیں ہوتی دوسرے
 غزلیہ لفظیات کی اکائی، ترکیب لفظی، شعری محاورے، ایک مصرعے اور کبھی پورے
 شعر کو محیط ہوتی ہے۔ لفظیات کے مطالعے کے لیے ضروری ہے کہ مجرد الفاظ کے علاوہ

ان اکائیوں پر بھی روشنی ڈالی جائے۔ زیرِ نظر مقالے میں بشیرِ بھٹو کی لفظیات کا تنقیدی جائزہ اسی نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔

(۲)

اعلیٰ فکری اساس شاعری سے اعلیٰ پر این بیان کا مثالہ کرتی ہے اور تولیدِ بیانی تولیدِ فکری کا نتیجہ ہوتی ہے۔ تخلیقی سطح پر فن اور فنکار دونوں ایک اکائی کی حیثیت سے منظرِ پایے ہیں اور شاعر کے ذہن میں موجود خیال شعر کے جملہ اصول و ضوابط کے ساتھ منضبط ہو کر ہی اظہار کی منزل تک پہنچتا ہے۔ شاعری چونکہ واقعات اور تجربات کے ردِ عمل کا مؤثر فنی اظہار ہے اور یہ اظہار احساس کی لسانی تجسیم کے ذریعے ہوتا ہے اس لیے شعر کا ہند فکری آہنگ سے برسرِ ہونا تو ضروری ہے ہی اسی کے ساتھ اثر آفرینی بھی فنِ شاعری کا بنیادی عنصر ہے جو پر زور اور خوبصورت اندازِ بیان سے پیدا ہوتا ہے۔ اسی اندازِ بیان یا (style) کو ہم ادبی زبان میں "اسلوب" کہتے ہیں۔

اسلوب کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن "اندازِ بیان (یا اسلوب) میں موضوع کا انتخاب، احساس کی شدت، ادبی خلوص، طرزِ فکر اور تاثیر سبھی مندرجہ آتی ہیں۔ تاثیر سے لے کر اظہار تک ان میں سے کسی کو بھی علیحدہ کر لیجئے اندازِ بیان کی ترتیب اور نشوونما کا شیرازہ بکھر جائے گا۔" کسی شاعر کا اسلوب ان تمام عناصر کو انفرادی اختراعت کے ساتھ برتنے سے متعین ہوتا ہے اور جیسا کہ غرض کیا گیا، شاعری احساس کی لسانی تجسیم کا نام ہے لہذا شاعر کی اسلوبیاتی مشین کے بنیادی (tools) شعر میں مستعمل ہونے والے الفاظ ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے اسلوب میں اثر آفرینی اور انفرادیت کا معرکہ شعری لفظیات کے مخصوص تخلیقی استعمال کے ذریعے ہی سر کرتا ہے۔

مشہور انگریزی شاعر ٹینیسن کا قول ہے کہ "قابلِ توجہ یہ بات نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں بلکہ یہ ہے کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں" یہ قول حالانکہ ٹینیسن کی انتہا پسندی کا ثبوت ہے لیکن اس سے اسلوب کی اہمیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ادب کے تنقیدی مطالعے کے لیے محض اسلوبیات کا تجزیہ ہی کافی نہیں لیکن کسی فنکار کی فکر تک رسائی کا ذریعہ بھی بہر حال اسکی شعری ادبی لسانیات ہی ہوتی ہے اس لیے لسانیات اور اسلوبیات کے نقطہ نظر سے ادب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

غزلیہ لفظیات سے مراد وہ شعری لفظیات ہے جو غزل میں مستعمل ہو کر اس کا ایک مخصوص شعری آہنگ، مزاج اور منفی حیثیت سے ایک مخصوص شناخت پیدا کرتی ہے۔ واضح رہے کہ اس اصول سے نظم کی لفظیات کی نوعیت جداگانہ ہوتی ہے۔ مجموعی طور پر غزل اور نظم کی لفظیات شعری لفظیات ہے جس کی ایک شعر میں موجود وہ کلیدی لفظ ہوتا ہے جس کے گرد شعر کے خیال کے تانے بانے بنے جاتے ہیں اور خطبہ لفظ انسلاک کے ذریعے اس کلیدی لفظ کی معنوی سرایت ترکیب لفظی، شعر میں بیان کئے گئے سیاق و سباق اور شعری صورت و فوہ تک پہنچتی ہے۔ اس طرح غزلیہ لفظیات کی کافی محض تنہا لفظ نہ ہو کر کبھی ترکیب لفظی، شعری صورت و فوہ، ایک مصرع یا بعض صورتوں میں ممکن شعر بھی بن جاتی ہے۔ اس بیان کی روشنی میں کسی فنکار کی غزلیہ لفظیات کا مطالعہ اس کی غزلوں کے ان الفاظ، ترکیب اور شعری محاوروں کا مطالعہ ہے جو کلیدی حیثیت رکھتے ہیں اور جن سے فنکار کے شعری آہنگ، مزاج اور تخلیقی رویے کی شناخت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ زبان چونکہ کسی معروض کے اظہار کے لیے ہی تخلیق نہیں کی گئی بلکہ اس کے ساتھ ہی اس شخص کے کردار، مزاج اور ارادے کا اظہار بھی، اس کے ذریعے ہوتا ہے جو اس معروض کو پیش کر رہا ہے۔ اس لیے لفظیات کے ذریعے فن ہی نہیں فنکار کا مزاج، کردار اور ارادہ بھی ہمارے سامنے آتا ہے۔

کسی زبان میں لفظ اپنی تخلیق کے لمحہ اول سے ہی مختلف انسانی گروہوں کے درمیان مختلف صورتوں اور اسباب کے زیر اثر مختلف النوع سیاق و سباق میں استعمال ہونے کی بنا پر حوالوں (REFERENCES) اور انسلاکات (ASSOCIATIONS) میں مختلف سطحوں اور ہر سطح پر مختلف جہتوں کا اضافہ کرتا جاتا ہے اردو کی کلاسیکی غزلیہ لفظیات چونکہ عربی اور فارسی سے مستعار لائیں اس لیے ان کے سیاق و سباق کے حوالوں کا سلسلہ اتنا ہی حویل ہے جتنی کہ ان زبانوں کی تاریخ۔ اس لحاظ سے اردو کی کلاسیکی غزلیہ لفظیات میں مختلف حوالوں اور ان سے ہماری مانوسیت کے سبب زیادہ بلاغت کا احساس ہوتا ہے۔

لفظیات کوئی بھی ہو، تخلیقی تجربے کے اظہار کے لیے جو بھی زبان منتخب کی جائے، معنویت اور تہہ داری اس کی اساسی شرائط میں شامل ہے۔ زبان میں تہہ داری

کہا فخران، تجربہ کی کمی تھی اور اگر بے تجربہ پن کا شہادت سب سے پہلا پتہ ہے، ان شعراء میں جہاں شعراء
اپنی ذاتی تجربت یا انفرادی فکر و سنجیدگی سے لطفیات، کہیں سرور و لذت و شہرت کے قریب
میں ڈھالتے، شعراء کی انکشاف کے بجائے استادی کو کہہ دیتی ہے کہ ان کے شعراء
استادانہ عبارت کا انتہائی نقد ہے جس پر دعوے اور دلیلی کا انداز استعمال کیا گیا ہے۔
منطق کا پابند ہوتا ہے اور شاعر کے کمال کی انتہا صرف یہ رہتی ہے کہ وہ اپنے شعراء
یہ (اسی) نہیں نظر کر سکے کہ قریب سے دیکھ کر ان کے شعراء کو دوسرے شعراء کی طرح
سمجھنے میں کی گئی ہے کہ ان کی زبان کی کورن قلعیدہ ہے اور ان کے شعراء کے ساتھ
بھی ہو کہ "فلسفہ" میں ان کی اور شعراء کی چیزیں ہٹا دیتے ہیں، ان کی تمام
توجہ مرکوز رہی اور انہوں نے تجربہ کی اہمیت کو پس پشت ڈال دیا، شعراء کے اس
نقد کی تلاش کے لیے ضروری تھا کہ زبان کی جگہ بندوں کو توڑ کر تجربہ کو دوبارہ مرکزی
حیثیت کا حامل بنایا جائے چنانچہ جدید غزل گو شعراء نے اپنے انفرادی تجربات کے انہماک
کے لیے نئی غزلیہ لفظیات کی تلاش کی اور اس کے تخلیقی استعمال پر زور دیا۔

نئی غزلیہ لفظیات کے استعمال سے جہاں اسلوب میں تازگی اور ترقی کی ادائیگی میں
قطعییت پیدا ہوئی وہیں سیاق و سباق کے ادبی حوالوں کے فقدان کے سبب نئی لفظیات
کے معنوی مظہروں میں مختلف رنگوں کی آمیزش اور وسعت نیز کثرت یعنی "کا پیدا کرنا اتنا
آسان نہیں رہا۔ اس بات کا انحصار شاعر پر ہے کہ وہ نئی کلیدی لفظیات کا حوالہ جاتی
انسلک دوسرے الفاظ کے ساتھ اتنا مربوط اور تخلیقی سطح پر کرے کہ شعر میں تبدیلی
کا فقدان نہ ہونے پائے اور اجنبیت و انوکھیت میں تبدیل ہو جائے۔

(۳)

بشیر بدر کا شعری سفر ۱۹۵۵ء کے بعد شروع ہوا۔ یہ دور ترقی پسند شاعری کی مقبولیت
کا دور تھا۔ ان دنوں "سرخ سیرا" اور "ما کسی الطاب" شعراء کے محبوب موضوعات تھے
غزل کے مقابلے منظم کو ترجیح دی جاتی تھی اور "حکایت غم دل" کے بجائے "افسانہ غم
دور اس" نظم کیا جاتا تھا۔ رمزیت کو معنوب اور براہ راست خطابت کو مقبول کیا جا رہا
تھا۔ ایسے ماحول میں "غزل" کو گردن زدنی "قرار دیا جانا کوئی حیرت کی بات نہ تھی لیکن
فیض احمد فیض اور مجروح جیسے شعراء نے غزل کو اپنا رکھا۔ ان شعراء کی غزلیں

ہو۔ انہی کو قریبی پسند نظر دیتے کی حکمت تو کوئی ایسی نہیں۔ مگر یہ انداز دیکھو! ایچا زاد و غم لکھ سبب
 ہوتا ہے۔ یہ فریب ہی کی وجہ سے اکثر کتابیں۔ اور شعرا کی کہ وہ یہ سبب غزلوں پر شاعرانہ مشق فرماتے
 غزلوں پر شاعرانہ مشق فرماتے۔ یہ فریب ہی کی وجہ سے اکثر کتابیں۔ اور شعرا کی کہ وہ یہ سبب غزلوں پر شاعرانہ مشق فرماتے
 پائی کہ اگر۔ جو۔ رنگ۔ کو قبول فرماتے۔ سب یہ تاوانوں پر فریب ہے۔ جو اس پر فریب سے اس
 رنگ کا محال ہے۔

[illegible]

بہر حال... ترقی پسند شعراء نے پرانی لفظیات کے ذریعے نئے معنی کی ترمیم کی اور ”کچ کدو جی“ شمس الدین پا بجو رس، از بخیر پور، صیاد، محاسب، کاروس، تنفس، غم، دوران داروسن وغیرہ اور اسی قبیل کے دوسرے الفاظ کو نئی معنویت سے ہمکنار کیا۔ نئے حوالوں کے علاوہ اس لفظیات میں کڑی سبکی غزل کے تمام عناصر موجود تھے۔ مثلاً پورا نے شعری محاورے، فارسی ترکیب وغیرہ۔

سنہ ۱۹۵۷ء کے آس پاس جب غزل میں جدیدیت کا رجحان سامنے آیا تو جدید شعراء نے حالانکہ اپنے لیے نئی غزلیہ زبان و صنم کی لیکن الفاظ اور لفظی تراکیب کا آہنگ کم و بیش وہی رہا۔ (اگر ایسا نہ ہوتا تو جدید غزل کا رشتہ حیر اور غالب کی غزل سے استوار

نہ ہوتا۔ اس نئی زبان میں شعری محاوروں کی ساخت اور آہنگ میں تبدیلی، پیچیدگاری، علامت، استعارہ اور تشبیہ سازی میں جدت، نئے الفاظ کا استعمال، اردو کے علاوہ دوسری زبانوں کے الفاظ کی شمولیت، غیر نوس یا غیر شعری الفاظ جیسے مکڑی، چھپکلی، سانپ، چمگادڑ، بھوت وغیرہ کا جدید عنصر، جدید زندگی اور جدید فکریے متاثر میں استعمال فارسی تراکیب سے اجتناب وغیرہ ایسی خصوصیات تھیں جنہوں نے نئی غزل کو کسیر ایک نئے لسانی منظر نامے سے روشناس کرایا۔

اسی دوران نومبر ۱۹۶۹ء میں بشیر بدر کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ”اکائی“ شائع ہوا۔ اس مجموعے کو نہ صرف بے تکلف لہجے، صدق جذبات اور نرم و نازک احساسات کے موثر اظہار کے سبب مقبولیت حاصل ہوئی بلکہ بشیر بدر کے خوبصورت اسلوب اور نئی لفظیات کی بھی خاطر خواہ پذیرائی کی گئی۔ ”اکائی“ کی غزلیہ لفظیات کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ آج جو اسلوب بیان بشیر بدر کی شناخت کا انفرادی نشان ہے اس کی جڑیں کلاسیکی اسالیب اور لفظیات میں پیوست ہیں۔ ان کی غزلیہ زبان کلاسیکیت سے ماخوذ لفظیاتی جو اہر کا ذاتی اختراعیت کے ساتھ تراشا ہوا وہ مجسمہ ہے جو ایک حقیقی جاگتی دنیا اپنے جلو میں سموئے ہوئے ہے۔ دراصل کوئی کتنا بھی ”جدید“ ہو جائے اپنی مٹی اور اپنی جڑوں سے کٹ کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ کلاسیکیت ہی وہ سرمایہ ہے جس سے جدت کے نئے خزانے جنم لیتے ہیں۔

”اکائی“ کی لفظیات میں ہمیں بعد کے مجموعوں یعنی ”ایچ“ اور آمد کی خوبصورت لفظیات کی اولین جھلک دیکھنے کو ملتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بات کو انفرادی پیرایہ بیان میں کہنے کی شعوری تلاش بشیر بدر کو ابتداء سے ہی تھی جس کا سرا انہیں ”اکائی“ میں ہی مل گیا تھا اور جو بعد میں ایک خوبصورت اسلوب میں تبدیل ہو گیا۔ لیکن ”اکائی“ میں کلاسیکی غزلیہ لفظیات کو بھی سلیقے کے ساتھ تخلیقی سطح پر استعمال کیا گیا ہے۔ یہاں کلاسیکیت سے مراد روایت یا قدامت پرستی نہیں ہے۔ محض پرانی لفظیات کا استعمال شاعر کو قدامت پرست ثابت نہیں کر دیتا۔ دیکھا یہ جانا چاہئے کہ کلاسیکی لفظیات کا استعمال تقلید محض کے لیے کیا گیا ہے یا اس کا استعمال انفرادی اختراعیت کے ساتھ تخلیقی سطح پر ہوا ہے۔ ذیل میں ”اکائی“ کی وہ لفظیات درج کی گئی ہیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ

بشیر ہر نے پُرانی لفظیات کا استعمال بھی اپنے انداز اور اپنی ضرورت کے مطابق کیا ہے :

مثل مینہ غنیمت ، سینہ سنگ ، زیست ، کتبہ ، اقوال زریں ، واوئی ، ذہن
جاوداں بکراں ، رات کا کال جا دور ہے زلف میں ، دشمن جاں ، گیسوؤں کی گھٹا
مست و مرشار ، نفس آواز ، پاب نہ بخیر ، موت کے تیرہ و تار شمشان ، اہل حسین
نغمہ فصل گل ، شہر زندگی ، نغمہ نور ، طاغہ ، دل شب تاری سلطنت ہو گیا
خیمہ زخم سے کچھ گل بان غم پھر نکلے نکلے ، آتش بجاں ، اعش اعش کوثر
علم و فن ، گیتی ، ترقی معکوس ، سینہ ساز و شیشہ گراں ، بخش دوراں ، آتش گل ،
غزال ، گل نزار ، یہ ہوائے حقیقت فرد ، گاہ پنی گاہ شبہ ، در کبھی خواب
سے ، یہ تی آنکھیں ، مثال وقت میں تصویر جہ و شر ہوں اب ، اجڑا کے
ہریشاں ، خامشی اتنی اذیت ، کب ہوتی ہے کہ بس ، سب فنا ہو جائے کمال
بس باقی ہوں ، دل کی رعیت میں یہ شوق تمکنت ، جام جم ، نکبت گیسو ،
بزرگان جدید ، فصل ، دل مشکست ، شہر دلی خواب ، دشت تمنا ، درمیا ، برق
صفت ، شعلہ نما ، فکر سخن نگار فکر و نگاہ ، جسم جیسے بھر بھر ساغر ، جو سے شیر
تیشہ ، جشن چراغاں ، نگاہ شوق ، برگ گل ، آب ویاں ، مثال غنچہ ، سکوت شام
ہر جسم گل فروشاں اب مرکز نظر ہے ، افسانہ شب غم ، یہ حالت گفتنی کم ویدنی
ہے مے سے ہر بیز چیلنے ہوئے چیمائے چلے ، روزن ، چشم ہر آب ، حضور جبر
کسی مصلحت کے پیش نظر ، میان بزم طب ، محشر خرام ، گل رخ ، بزمید ،
حسین ، قرات ، تیزہ زمیں پہ گار کے گڈے سے کور جا ، آب و خاک و باد
شبہ ، بحر ، خلد ص شبہ و نکبت و نور آتش گل ، آبشار شہر پر فن ، خندہ گل
یہ دشت غم کی تیش تیش از خداب انار ، اماں شاعران ستہ حال ، غم وجہ
نگار دل غم وجہ قرار دل ۔

اس لفظیات کے علاوہ کلاسیکی اسلوب سے متعلق چند پورے اشعار یہاں درج کرنا مناسب
معلوم ہوتا ہے :

بدست چرخ بریں ماہ نامے جام اُٹھا
عدا آفتابِ گلابی مہر تمام اُٹھا

گدائے جرنئے کو بہت حقیر مذہبان
کہ اس فقیر سے اس میکدے کا نام اٹھا
بائیں مظاہرۃ التفات ساقی وے
کے خبر کہ کوئی کتنا تشد کلام اٹھا

مجرور بہتے، دل پیسہ بھی شفقناں ہے
یہ رنگ خزاں دیدہ ہمدرد بہاراں ہے

تاجہ منیر شہر خوشاں کے نشاں ہیں
اللہ ملا فخری کہاں شام ہوئی ہے

محفل میکشاں، کوچہ و سبزاں
ہر جگہ ہوئے اب چلیں دل کہاں

ہم کو کافی ہے یہی حلقہ زنجیر سخن
جاؤ مل جل کے تمہیں بانٹ لو جاگیر سخن

ز فریق تا بمقدم ایک موجہ سے ناب
تکلمش کہ بجے جیسے چاندنی میں ستار

ہر رنگ دل پر خوں ہر لالہ صحرائی
گیسو کی طرح مضطرب رات کی رانی ہے

اے پیہ حسد منداں دل کی بھی ضرورت ہے
یہ شہر غزلاں ہے، یہ ملک جوانی ہے

ہم خوشبو سے آوارہ ہم نور ہمارے لٹاں ہیں

اسے بدر معتمد میں آشفۃ بیانی ہے

ان اشعار میں کلاسیکیت سے بشیر بدر کا تخلیقی تعلق نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ یہ تعلق اس حقیقت کی طرف بھی اشارہ کرتا ہے کہ ان کا "ایسج" اور "آمد" کی غزلوں کا اسلوب "اکائی" کے ان منقولہ اشعار سے مختلف ہوتے ہوئے بھی اس کی جڑیں انہی اشعار کے کلاسیکی اسلوب میں پیوست ہیں۔

"اکائی" ہی میں بیشتر اسی غزلیں بھی ہیں جن میں نئی لفظیات کا تخلیقی استعمال ہوا ہے۔ یہ وہ غزلیں ہیں جنہوں نے "ایسج" اور "آمد" کے شاعر کو ایک محسوس لفظیاتی بنیاد فراہم کی ہے، اس نئی لفظیات کی ایک مختصر سی فہرست بنائی جائے تو وہ اس طرح ہوگی۔

برفنا سی جی پوشاک، وادیوں پاک، مریم کا آئینہ ہوئیں، پیر جیسے دعاؤں
میں مصروف ہوں، دست لفظ محفوظ کر لے، نہیں، نوٹس، مشکوٰۃ لکڑیوں
سے تراشی ہوئی لڑکیاں، جین کے نوجوان، آسمان رنگ کا کوٹ، یادوں کے
اُجلے فرشتے، دودھیا خاموشی، یادوں کی زلفیں، خواہشیں جیسے افریقہ کی
بیٹیاں، دھوپ کو چھیرتے آہو سی بدن، پھر کبوتر کے جڑوں کے دل میں
چھپی تنکے پٹن چن کے دے کی فطری چھین، آئینہ خانے میں خوشبوؤں کا
بدن، بیروت کی ساحلی ریت، کافذی مقبرے، پھلیاں، اک دریکے میں دو
آنسوؤں کا سفر، روشنی کے گھوندے، خوشبوؤں کی دکان، زعفرانی پلور
راست کی شاخ، غم وہ ساون ہے جوان کمروں کے اندر، بر سے چاند، پھول
کے پیالے، آنکھ کے تارے، گلاب کی جنبش، دھوپ، آنسو، اداس بیٹا،
تکی، نیند میں نئے پاؤں چلتے خواب، نیند کی فاختہ، گمراہ فرشتے، رات کی
پلکیں، صبح کی آنکھیں، سایہ، کمرہ، صحرا، رگ دنیا، سانپ، جو پیاس تیز ہو
تو ہے ریت بھی تصویر آب، میری آنکھیں کسی کے آنسو ہیں، گیسوؤں کے
پھول، نقش قدم کا چاند، تجربوں کی ردائیں، پیار کی خوشبو، یاد کسی کی
دھوپ ہوتی ہے۔ آہوں کے بادل، آنسو کی ٹھنسی، نین نگر، روپ دیں
کی کلیاں، رنگ و نور کی گزیاں، چاند دیں کے لوگ، پھول جیسی عمر، چاندنی

کے شعلے، خموش برف کی وادیاں، خزاں کے خشک وڈاس ہونٹ، آنسوؤں کا سکوت، شبنمی آگ، پورس کی فوٹ، خزاں کی دھوپ، بالکونی، ٹیلیفون، مائی کی گرہ، مکھن، ریل، رکشا، موٹر، ڈوٹی، کار، ٹیپ، آئین، پین، زینکے، دانت، چھلیاں چل رہی ہیں بچوں پر، بولیاں بولتے ہوئے ڈبے، کالے جادو کا کمرہ، سرمسی اشجار، سوٹ، ٹرٹ، دھند، شاخ کی بانہیں، چائے کی پیانی، مائٹس کے اُجالے، مرکب پر بازیاں، سویرے کا سہرا جام، پٹریے بدلو، تو دیکھتا ہے کوئی استاد، کے بیوں پر کچلی ہے، خد کی نظموں کی کتاب، بستر بند، مات کا جسم، دھکتے میزے، چاند کی کشتی، اہو کا فوارہ، ٹرٹ چاندنی، ترکتی مچلی، نرم جلی، اہو کا چرخہ سمندر۔

’اکائی‘ کی س نئی لفظیات میں حسی تلامزے، استعارے، علامتیں نیز تشبیہات کے ذریعے شعری زبان کی تشکیل کی گئی ہے لیکن تشبیہات کا حصہ سب سے زیادہ ہے۔ غیر کی طرح بشیر بدین کی لفظیات میں بھی سارے جیسے، جیسا، طر، نسل، مثال اور مانند وغیرہ اور تشبیہ ٹرٹ سے استعمال کی گئی ہیں۔ ’اکائی‘ سے ’مکر‘، ’ایچ‘ اور ’آہ‘ تک تشبیہات کا ایک طویل سلسلہ ہے جو قاری کے ذہن میں مختلف منظر ناموں کے عکس کھینچتا چلا جاتا ہے۔ ’اکائی‘ کی تشبیہات زیادہ تر فطرت کے شوخ مناظر سے اخذ کی گئی ہیں اور اکثر وہ بیشتر پیکر نگاری کے ذریعے حسی تلامزوں کی تشبیہاتی تجسیم ایک انوکھے آئینے اور لب و لہجے کو جنم دیتی ہے۔

تشبیہ کی شاعری میں ایک خاص اہمیت ہے۔ اس کے ذریعے اسلوب کی بہت سی خصوصیات جنم لیتی ہیں۔ تشبیہ سے ہی استعارہ بنتا ہے اور تشبیہ سے مجاز، کنایہ اور دیگر اجزائے ترکیبی بھی وجود پاتے ہیں۔ تشبیہ بذات خود اثر آفرینی کا ایک مؤثر ذریعہ بن سکتی ہے کیونکہ اس میں بنیادی طور پر مشبہ بہ کو مشبہ سے، تر و بالا دکھایا جاتا ہے۔ بشیر بدین خزاں میں تشبیہات غازد کی طرح محض حقیقت کو چمکا کر ہی پیش نہیں کرتیں بلکہ ان کے ذریعے اثر آفرینی کا کام بھی لیا گیا ہے۔ اس عمل میں تشبیہ کو استعارے کا روپ دے کر میان میں قطعیت پیدا کی گئی ہے جس کا سلسلہ پیکر نگاری اور غلامت نگاری تک پہنچتا ہے۔ ’اکائی‘ میں حالانکہ تشبیہ کا استعارے میں بدلا جانے کا عمل خاصہ دیکھا

ہے لیکن ایسے 'اور' آمد' میں یہ خصلت تیز نشتر آتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ شاعرانی انداز
بشیر ہر کے یہاں 'اکائی' کی تشبیہات سے شروع ہو کر 'ایسے' میں نمونہ ہے اور آمد
میں اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ ان کے یہاں پیکر نگاری بھی ہے، استعارہ سازی اور
علامت نگاری بھی لیکن تشبیہ نگاری بہر حال بشیر ہر کے یہاں سب سے زیادہ ہے
اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا اسلوب تشبیہاتی اسلوب ہے۔ کافی سے منتخب درج
ذیل اشعار میں تشبیہات کی خوبصورت اور نوثر کارفرمائی دیکھی جائے گی۔

اک سمندر کے پیاسے کنارے کے ہموار پن پختہ
آج دوروں کی پٹریوں کی حوت ساتھ چلا ہے دریاوت سبک نہیں

جو پیاسے تیز ہو تو رعیت بھی ہے چادر آب
دیکھائی دور سے دیتے ہیں سب تہذیبی طرے

برف سی اہلی پوشاک پہنے ہوئے پیسے جیسے دغاؤں میں مصروف ہوں
واوایاں پاک مریم کا آئینہ جو میں آؤں سجدہ کریں سب جھک جائیں کہیں

پھول دوا جیسے مہکے ہیں کس بیرونی صبح ہوئی ہے

جیسے کہ سارے شہر کی بجلی پل گئی
آنکھیں کھلی کھلی سکتیں مگر سو جھٹانہ سنا

خود اپنی ہی آہٹ پر چونکے ہوں ہرن جیسے
یوں راہ میں ملتی ہیں گھبراہٹی ہوئی غزلیں

خوبصورت، اداس، خوفزدہ وہ بھی ہے میسویں جدی کی طرح
یہاں یہ غرض کرنا بھی ضروری ہے کہ بشیر ہر کی تشبیہ کے علاوہ قدرتی بے

اور اطلاعی (INFORMATIVE) لفظیات سے بھی تعبیر ہے۔ وہ ایک واقعے کو بیان کرنے کے لیے ایک دستِ رواقعے کو بنیاد بناتے ہیں اور دونوں کے تشبیہی عمل سے بات کو اُنکھے اور موثر اسلوب میں بیان کر دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر یہ کہ
 کوئی کتبہ نہیں میں سبِ راہ ہم جس پہ اقوال زریں بدلتے رہو
 ہم تو آنسو ہیں پلکوں پہ رکھ لو ہمیں جب اشارہ کر دو ٹوٹ جائیں کہیں

میری آنکھیں کسی کے آنسو میں ورنہ ان پتھروں میں آب کہاں
 میرے ہونٹوں پہ تیری خوشبو ہے جھوسکے گی انہیں شراب کہاں

پتھر کے جگر والو غم میں وہ روانی ہے
 خود راہ بنا لے گا بہتا ہوا پانی ہے

میری آنکھوں میں اک چاندنی چوک ہے
 گزری عمر رواں چاندنی چوک میں

دل کی بستی بُرائی دلی ہے جو بھی گزرا ہے اس نے بولا ہے

میں دن ہوں میری جبین پہ دکھوں کا سورج ہے
 دیئے تو راست کی پلکوں پہ جھلملاتے ہیں

قدم سے آگے چل رہی ہے مسافر کو گلی پہچانتی ہے
 یہاں "گلی کا قدم سے آگے آگے چلنا" اور "مسافر کو پہچانتا" دو الگ الگ باتیں ہیں
 لیکن ان کے انسلاک نے ایک شری وحدت کی تشکیل کی ہے اسی طرح "کوئی کتبہ نہیں
 میں سبِ راہ ہم"، "ہم تو آنسو ہیں"، "میری آنکھیں کسی کے آنسو ہیں"، "میری
 آنکھوں میں اک چاندنی چوک ہے"، "دل کی بستی بُرائی دلی ہے"، "میں دن ہوں"

اور "میری جہنیا پہ نوکروں کا شور" ہے۔ وغیرہ شعری محاورے طارق نے استعمال کیے ہیں۔
 اور تعریف کے ساتھ ساتھ ان کے شعروں کے ذریعے ایک پوری لفظی اکائی
 میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہاں پہلی جہنیا غزلیہ لفظ ہے اور اسلوب کا بنیادی آہنگ ہے
 جس سے ان کی انفرادی غزلیہ زبان کی شناخت ہوتی ہے۔

اکائی کی لفظیات میں استعاروں کا بھی اہم حصہ ہے۔ یہ استعارے معنوی
 قطعیت کے ساتھ ساتھ زبان کی توسیع کا بھی کارآمد معنی مہیا دیتے ہیں۔ اور تشبیہات
 کو استعارہ بنا کر ایک نئی دنیا آباد کی گئی ہے۔ پیانہ میں، سمندر، پھول، پتھر، چاند
 اور ایسے ہی دوسرے اجسام سے اکائی میں استعاراتی انجمنیں جمع ہو جاتی ہیں۔
 کہیں استعارہ ایک ہی غلط قرار دیا جاتا ہے اور کہیں ہر کام شعروں کی مثالیں بھی مٹی ہیں۔

(الانی)

(غینک)

مگر دلوں میں ان کا رہا ہی ہے
 اور آنکھوں پہ رکے ہیں شیشے

اک بڑا جادو کا کمرہ
 اور پردے پہ لڑکیاں لڑکے
 (سنیہا بال)

اب سفر کا نیا طریقہ ہے
 لوگ لپٹے ہیں پتے ہیں کمرے
 (ٹرین)

ساز چہرہ شور و کرب ہنستا ہے
 بولیاں بولتے ہوئے ڈبے
 (ریڈیو)

ان مثالوں سے قطع نظر "اکائی" میں کامیاب استعاراتی اظہار کا ایک جہاں آباد ہے۔
 ان میں زیادہ تر استعارے زندگی کی روزمرہ کام میں آنے والی اشیاء کو نئے معنی
 سے ہمکنار کرتے ہیں۔ مچھلی، ریل، بکری کے بچے، شیر، سورج، ہفت، باغ، پھول،
 روشنی وغیرہ الفاظ نہ صرف مانوس ہیں بلکہ قاری کو تخلیقی عمل میں اپنے ساتھ شریک
 کر لیتے ہیں۔

وہ فنکارانوں کا اسلوب سمجھتے ہوئے
پناہ کہتے ہیں کہ خوب سمجھتے ہوئے

"اٹھنی ایسا جدید غزل ہے۔" رقبہ استعاروں مثلاً "گھر، موت، دریا، سمندر، دھوپ، جزیرہ
مثلاً، "محو، عکس، سدا، پانی وغیرہ" نثریت سے موجود ہیں لیکن انہی پر اکتفا نہیں کیا گیا ہے
نئے استعاروں کی تخلیق بھی، انہی کے اور مرقوبہ استعاروں کو نئے معنی میں استعمال
ہوا ہے۔

پہلی بار نغزوں نے چاند ہوتے دیکھا
ہم جواب کیا دیتے کھو گئے سوالوں میں

ڈالھی گلاب کی مرے سینے سے آ لگی
جھٹکے کے ساتھ کار کار کرنا غضب ہوا

مچھلیاں چل رہی ہیں پنجوں پر جن کے پیرے ہیں بڑبڑوں جیسے

تھکتی مچھلی نکل کر سر کتے کپڑوں سے
تمام رات کو اب بے نقاب کر دے گی

صبح سے ڈھونڈھ رہے تھے کہ کہاں ہے سورج
اب نظر آئے ہو تو سارا جہاں روشن ہے

روشنی کو رنگ کر کے لے گئے جس رات لوگ
کوئی سایہ میرے کمرے میں چھپا رہا تھا

ہو سکتا ہے کل سورج سوتا ہی مجھے پائے
اک سانپ مرے دل میں سمٹا ہوا بیٹھا ہے

بارغ ہے ایک پھول لاکھوں میں رنگ سب کا خدائے اساتے
 ستعارہ لفظ کے بنامی معنی میں استعمال کا نام ہے اس لحاظ سے مندرجہ بالا شعرا
 میں پانچ گلاب کی والی پھولیاں، سورج، روٹنی، رنگ، سیاہ، ساتاپ، بارغ اور پھول
 وغیرہ "اکائی کی غزل کی فرمائش میں نئے معنی اختیار کر رہے ہیں۔
 پیکر نگاری غزل میں کوئی نئی چیز نہیں ہے بلکہ یہ غزلوں میں جس کثرت کے ساتھ
 پیکر تراشی کی گئی ہے اس کی مثال غزل سے کس اور سبب یہ ہے کہ میں نہیں ملتا ہوں
 کا مشہور شعر ہے ۔

اُس غیتے رناسید کی مرثان ہے دیکھ
 شعلہ سب پک جاتے ہے آواز تو دیکھو

پیکر نگاری حسی تدریجات کی تجسیم کا نام ہے۔ اس میں جو اس خمسہ کے ذریعے ہمارے
 متعینہ متاثر ہونے اور اس تاثر کی لفظی تصویر بنادینے کا عمل مخفی ہے۔ یعنی وہ تشبیہ
 استعارہ یا معروض کا کوئی وصف جو جو اس خمسہ کے حسی تجربے کی مستوری کرتا ہے۔ پیکر
 کہلاتا ہے۔ یہ حسی تجربہ تخلیقی تجربے کا حصہ بن کر بیان کے تاثر میں اضافے کی سہی مشہور
 کا سبب بنتا ہے۔ "اکائی" کی پیکر نگاری اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس سے نئی لفظیات
 کا ہی جنم نہیں ہوتا بلکہ مفہوم کی ادائیگی اور اثر آفرینی میں بھی مدد ملتی ہے۔ "اکائی" میں
 پیکر نگاری کی انتہا تجربے کے کمرے پن اور اس کی داخلیت میں مضمر ہے۔ گویا پیکر نگاری
 بجائے خود اہم نہ ہو کہ شعر کے تجربے اور تاثر کی کامیابی پر منحصر ہے ۔

اُن کہے شعر ہیں وادیِ ذہن میں مختلف رنگ کے جہلملاتے دیتے
 دست الفاظ محفوظ کر لے انہیں چل رہی ہے ہوا بچھ نہ جائے کہیں

جس کو دیکھو مرے ماتے کی طرف دیکھے ہے
 درو ہوتا ہے کہاں اور کہاں روشن ہے

چاندنی بھی مری طرح حیرت میں ہے
 چھپ گیا کوئی آواز دے کر کہاں

بہت مصروف ہے انگشتِ نغمہ مگر تم تو ابھی تک بانسری ہو

وہ دریا میں نہانا چاندنی کا کہ چاندنی جیت گئی گھل کر بہہ رہی ہو

بے تابی رنگت کے لیے پیار کی خوشبو
کب سکر قریب آئے گی تنہا کی خوشبو

کیا زندگی ہماری گلی تک بھی آئی تھی
یہ گیسوؤں کے پھول یہ نقشِ مستدم کا پاند

علامت نگاری شعری سانیات کے ارتقار کا غروجی نقطہ ہے۔ ایک استعارہ اس وقت علامت بن جاتا ہے جب اس کے ذریعے اس مثالی مواد کی تجسیم کی جاتی ہے جو کسی اور طرح معرض اظہار میں نہیں لائے جاسکتے۔ یہ ایک پیچیدہ طریقہ اظہار ہے علامتی اظہار کی زبان کے ذریعے شاعر مرعیت سے بدلتے ہوئے انسانی احساسات و جذبات کی ترجمانی مجرذ اور مجسم کے درمیان تقابلی اشاریت پر مبنی لفظیات سے کرتا ہے۔ "اکائی" کی علامتیں زندگی کی روزمرہ کی زبان سے تعلق رکھنے کے باوجود اکہری نہیں ہیں۔ ان میں ہمہ تہی اور تہمداری سے اور شاعر کے مقصد کی ادائیگی میں وہ پورے تقابلی پس منظر کے ساتھ معاون ہوتی ہیں۔ "ریل"، "چائے"، "لان"، "جنگل"، "پیٹر"، "سمندر"، "چاند"، "پھلی" وغیرہ علامتیں نئی تہذیب، شعری الجھنوں اور شہری زندگی کی گھٹن کا آئینہ ہیں۔

(۳)

بشیرِ مدر کا دوسرا شعری مجموعہ "ایچ" جولائی ۱۹۷۲ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے کی غزلوں میں نئی لفظیات کی تلاش اور کلاسیکیت سے انحراف کی لے اور زیادہ تیز ہو گئی۔ دوسرے الفاظ میں یہ مجموعہ تجرباتی لفظیات کا مجموعہ ہے جس کی کامیاب مثالیں اسلوب میں چار چاند لگا دیتی ہیں اور نسبتاً کم کامیاب یا ناکام لفظیات مزید تجربوں کی راہیں ہموار کرتی ہے۔

تشبیہاتی اسلوب اس مہموئے کا بھی بنیادی وصف ہے لیکن استعاروں میں انعام ہوا ہے اور اپنی غریبہ لفظیات میں استعاراتی اظہار سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ پیکر نگاری میں مزید تجربات سامنے آتے ہیں اور اثر کامیاب ہیں لیکن سب سے زیادہ فروغ غریبی اظہار کو مل رہا ہے جس میں تجربے کی نوعیت کے اعتبار سے علامتوں کا بلیغ استعمال منہ صرف اسلوب بلکہ مفہوم کو نمایاں کر دیتا ہے۔

ایسج "یس" اکائی "کی چند غریب شعوری تبدیلیوں کے ساتھ شان کی گئی ہیں اس کے علاوہ "اکائی" سے بہتر چتر "کے نمون" سے "شعور بھی نہیں" کے طور پر درج ہیں ان اشعار میں بھی پرانی لفظیات کو بدل کر نئے لفظ لکھ دیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر "اکائی" کا ایک شعر ہے۔

دل ہمار بھی شہر دلی ہے جو بھی گزرا ہے اس نے ہوا ہے
یہ شعر ایسج "یس" سے طرے نقل کیا ہے۔

دل کی بستی ہرانی دلی ہے جو بھی گزرا ہے اس نے ہوا ہے
ان تبدیلیوں کے علاوہ لفظیات سازی میں بھی بہت سی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں جن کا اندازہ "اکائی" اور ایسج "کی لفظیات کے تقابلی مطالعے سے ہوتا ہے" ایسج "کی چند اہم لفظیات حسب ذیل ہیں:-

سکلتا آب، بوزخا دیوتا، خوشبو چینی ہے، جزیرے، شب خون،
پتھروں کا جنگل، عرق پتھر نے دانی مشین، ذرے کوٹ، دفتر کا قلم، دل کی
مشینیں، دل کے باغی فرشتے، جنگو، جھاریاں، خوشبو، تلی، سونے کے
پھول پتے، خوشبوؤں کا بدن رنگوں کے فرشتے، دنیا، خواب کا شجر، بدن
پہ جمی دھوپ، روال روشنی کے خواہیں اُڑاؤں گا۔ بدن کی مٹی، نیلے بادل کا
گاؤں، روشنی کے بدن، چلتی گھڑیوں کی سوئیاں، رات کا ٹیپ، موسم کے
پاک چہرے، سرسئی ٹہیاں، خاک، انجیر، مختلف پتے میں اک کسی شخصیت یاد
کا پھول، دھوپ کے چھماتے ہوئے ہاتھ، نیم کے پھول، ناریں کے درختوں
کی پاگل ہوا، گرم پیروں کا صندوق مست کھولنا، یادوں کی کافر جیسی مہک
بید کے زرد موندھے پہ میٹھی ہوئی شام، خشک ڈنٹھل، فاختہ کی گھنی بند

پلیس، لٹ، جنگلی آم کی پتیوں پر، فاختہ دھوپ کے پتے پر بیٹھی رہی،
 گھنٹری میں چھپی دو پہر، تاریکی کی طرح توڑ گئی، سبز پلیس، دس سدا، بند
 پلیس کترے ہوئے سائیکس پر چھیں دھوپ کی قنبلیاں، ورد کا پاک بوبان،
 ریشمی بالوں والے پھول کی گرم پوٹی، سرخ خرگوش، کبوتر کا خون، کلینڈر میں
 بیٹھا ہوا سرخ بلا، گہری موج، مزد ساری، پس ماندہ قصبے کی پتلی مرز،
 فریشک، سپاہی، جہانک کے چہار، گھٹے سبزوں کی مہکتی ندی، پاؤں
 سٹیل، بینہ مرز، تھوڑی کڑی کے جنگل، چھپنے کی ندیاں، سبز تاریکی سہری
 کئی میسے رکیں، مقبروں کی پوئیں، آسمانی گھنٹیاں، شام کا کالا کتاب
 جامنوں کے باغ، اودی اوزن رانیاں، طیارے، کلاس، ابا جیل، پول بلب
 مکان، گھیت، سبز کافی کی چادر، رات کیارس، راکشش، چاند کی نشی، لہو کا
 فوارہ، مانی، دیو، راکو، پدھوپ جہانک، سیاہ گہری پینکارس، دیہانی،
 پانی کے جھوٹے موتی، دھوپ نمی ہیں، نم پہنے سرکوں کی نشی پر تیرے،
 راکو کا کرتا، دھول کی لٹی، جھنڈوں کا سر، موسم جی کی رانیں، بلیڈ، چاقو،
 برف کے ٹر، دھوپ کا سر، بحر، آگ کا سمندر، دھوپ کی گھڑی، ملبہ،
 دیو، خیمے، برف میں رکھی ٹھنڈی بوتل چپک گئی، دونالی، غازی، ڈونگے
 گارا، چونا، پھٹی کے کوٹھے، گنگا، جھت، چھاگل، دستا، گھوڑے،
 اسکوٹر، برف کی ٹافیاں، سیرک، وردیں، پینیاں، جیٹیاں، تیزاب،
 لحاف، سرخ شید، قلفیاں، پتے، امرو، چٹیاں، گلہری، دودھ، قبض
 ایچی، انگنی، مرمرہ، مسی، کنگھی، چوٹی، مینا، کھرے کے لرزیدہ ہاتھ تلمسی
 اور ادرک کی چائے، شاور، ٹاول، اپنے ہی مرچے پودے سوکھ گئے،
 دودھ جلیبی، غریبیں اب تک شراب پیتی تھیں، نیم کاس، فکر کی بے باک
 شاخیں، گیلے جذبے، فن کی پتی، برقی لڑکی، نور نامہ، کافی ہاؤس،
 ٹیڈی تہذیب، ٹیڈی فکر و نظر، ٹیڈی غریبیں، غبارہ، کتے، خونخوار بلی
 سہری پٹریاں، اسٹیشن، بدن کی بتیاں، گولی، صوفے، مسہری، بھورا
 لحاف، کواڑوں کی اوٹ، جذبوں کی ناگنیں، لفظوں کی بین، مادہ دتر،

برادہ : انکس کی ہندی سٹپ ریت اٹھوے من . گائے جب گئے
 کا بدن چالے ، خروش ، کوکر ، ڈنٹیں ، ستائے کی شاخیں ، نا موٹی ہڈت
 خود آواز کا چہرہ ہے ، پلٹوں سے مہر و نجم ، شمرش موی تمعیس ، کھووری
 اینٹیں ، فیٹے ، جس چیمپے نیچے کیوں کے بوز سے حقہ پیتے ہیں دھوپ
 کا شیشہ ، پیڈل ، کمرے کا بس ، بیڑ کیے کے چھلے ، رگزار ، روٹیا مار دی
 مٹے کے گھاٹ پہ ہائے کے برن ، بند ٹاٹ ، ہڈی ، زلف میں پھولوں لان
 ہزار چھٹی ، یک مٹھی دھوپ ، پھولوں کی قبر ، آسمان کا زرد ستار ، دیکھے ہنسی بچھونے
 چاروں کی پندہ ، چاند کی دھوپ ، آس ، آویہ میں دھوپ کی خوشبو ، بوبان
 میں چنگاری ، کٹورہ ، آفتاب :

ان لفظیات کے ماخذ زندگی کے عام بول چال کے غلط ، آس پاس کی اشیاء
 اور مناظر فطرت کی وہ تصویریں ہیں جو ہر سے چاروں طرف بکھری ہوئی ہیں لیکن جن پر
 عام آدمی کی توجہ بہت کم مرکوز ہوتی ہے۔ ان لفظیات میں ایک خاص بات یہ ہے کہ
 شاعر کا تعلق اپنے گھر اور آس پاس کے مناظر سے اتنا گہرا اور اتنا جذباتی ہے کہ اس
 کی تمام تر لفظیاتی دنیا انہی اشیاء اور مناظر سے ترتیب پاتی ہے۔

اپنی نحوی ساخت کے اعتبار سے اس لفظیات پر فارسی کا ذرا بھی اثر نہیں۔ "اسکائی"
 میں فارسی کی جو آمیزش کہیں کہیں دیکھنے کو ملتی تھی ، "ایم" کا لفظیاتی منظر نامہ اس سے
 یکسر خالی ہے۔ فارسی ترکیب بھی یکسر ترک کر دی گئی ہیں۔ ان کی جگہ کا ، کے ، کی وغیرہ ہندی
 طرز کے لفظیاتی رشتوں سے کام لیا گیا ہے۔ فارسی اخافت کا استعمال شعوری طور پر
 ترک کیا گیا ہے اور فارسی عربی الفاظ کے بجائے اردو کے عام زندگی کے الفاظ نیز دیگر
 زبانوں جیسے ہندی ، انگریزی وغیرہ کے عام فہم الفاظ کو غزل کے آہنگ میں ڈھالنے
 کی کوشش کی گئی ہے۔

جیسا کہ عرض کیا گیا ، "ایم" لفظیاتی تجربوں کی ایک ایسی لیپورٹری ہے جہاں الفاظ
 کو تولنے پر کھنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ "ایم" کی لفظیات اور تجربوں کی سب سے
 بڑی اہمیت یہ ہے کہ ان تجربوں کے نتائج کا تجزیہ کر کے "آمد" کی وہ لفظیات وجود
 میں لائی گئی جو غزلیہ لفظیات میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ "آمد" کی بھرپور

غزائیت میں "اکائی" اور "ایمج" کے ان تجربات کا اہم حصہ ہے اور "اکائی" کی ہندو شوبہ "ایمج" سے گزرتی ہوئی "آہ" تک پہنچتے پہنچتے میاں بوجاتی ہے۔

"ایمج" میں (IMAGES) معنی پیکر نگاری کی بنیادی حیثیت ہے۔ حتی تجربات کی سانی تجسیم اور پیکریت کے ذریعے ان غزلوں میں جو قصاویر ابھرتی ہیں ان پر نگاہ جم سکتی ہے۔

سکتے آہ میں کس کی صدا ہے کوئی دریا کی تہرے میں رو رہا ہے

دہکتی دھوپ سمندر ہے یہ جزیرے ہیں
گھنے درخت جو پیروں پہ سایہ کرتے ہیں

بید کے زرد نمونڈے پہ بیٹھی بدنی شام لے آٹھ کے بتی جلاتی نہیں
روشنی کا فرشتہ بڑی دیر تک دستیں دے کے واپس چلا بھی گیا

گرم کپڑوں کا صندوق دست گھولنا اور نہ یادوں کی کافور جیسی ہلک
خون میں آگ بن کر اتر جائے گی صبح تک یہ مکاں خاک ہو جائیگا

دن کے مارے کپڑے ڈھیلے ہو گئے رات کی سب چوریاں کسے لگیں

سرمہ مستی، کٹامی، چوٹی بھولی ہے سوکھے پتوں پر جو مینا بیٹھی ہے

سنائے کی شاخوں پر کچھ زخمی پرندے ہیں
خاموشی بذاتِ خود آواز کا صحر ہے

سارے بدن کا تناؤ فضا میں کسے کسے کپڑوں میں پھنسی پھنسی شام
"ایمج" کے استعارے اس کی لفظیات کی دوسری بڑی خصوصیت ہیں "اکائی" میں "ریل

نی پڑی "دمو پ، شام، چاند، بچوں، جنگوں، تکی وغیرہ تشبیہات "ایم ج" کے استعاروں
 میں تبدیل ہو گئی ہیں۔
 حقیقت معرضِ پیمانی جتنی ہے سمندرِ کثرت، ہزار محاذوں کا ہے

آنگن میں نکلے نکلے فرشتے زریں گے جب
 بھوری شفیق آنکھوں میں میں مسکرائوں گا

نئی نئی، تکیوں، پیمانی، کھمبوں، مہیاں
 زندگی میں آتیں اپنی کیسی کیسی عورتیں

پختہ جیسے مچھلی کے کوٹھے چمکے گنٹا جل میں آگ دکا کر چمکے گئے
 تکی بھاگے تکی سے پیچھے پیچھے بچوں سے در بچوں پر کمر پٹے گئے

مچھلیاں نوٹتی ہیں کاروں پر گھوڑے اسکوڑوں کے دیوانے
 اگلے چوبے نفیس سوٹوں میں اچھے لگتے ہیں جیسے افسانے

"آپ" بشیر بدایونی کا قلم مجموعہ ہے جو اکتوبر ۱۹۷۱ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعے
 میں ست ہفتہ کے بعد کی غزلیں شامل کی گئی ہیں اور سچے غزلیں "اکائی" اور "ایم ج" سے منتخب
 شدہ ہیں جن کی لفظیات میں خاطر خواہ تبدیلی کی گئی ہے لیکن ان کی نشاندہی بعد میں پہلے
 یہ عرض کردوں کہ "آد" کی لفظیات ایک غلطی طرح ہے جو "اکائی" اور "ایم ج" کے
 تجربات سے کشید کیا گیا ہے۔ اس غلطی میں کلاسیکیت کی خوشبو بشیر بدایونی کے انفرادی
 اسلوب کے ساتھ ہم آہنگ ہو کر خفایت اور موسیقی کا ایک ایسا آہنگ تیار کرتی ہے جس
 کی آہنگ دل و دماغ میں دیر پا تاثرات چھوڑتی ہے اور مواد، اسلوب اور آہنگ ایک
 شعری وحدت میں ڈھل جاتے ہیں جنہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ "اکائی" اور
 "ایم ج" میں لفظیات کا جو دریا اونچے نیچے پہاڑی راستوں سے گذر رہا تھا وہ "آد" میں
 میدانی علاقوں میں اتر آیا ہے جہاں اس کا بہاؤ یکساں رفتار کے ساتھ ایک مقررہ سمت

کی جانب سے۔ ”آمد“ میں جذبات کی زیریں لہریں ایک مخصوص لفظیاتی آہنگ اور
 (۱۶۲) کے ساتھ فن اور فکر کا حسین امتزاج پیش کرتی ہیں۔ ”اکائی“ اور ”ایم“
 کے بلکے، شور و غل مچاتے الفاظ ”آمد“ کی غزلوں میں میدانی علاقے میں بہنے والی کسی
 ندی کی طرح خاموشی کے ساتھ نرم سیر میں اور لفظیات کی گھن گرج احساس کی شدت میں
 تبدیل ہوئی ہے۔ ”آمد“ میں بشیر بہار کا اچھا انتہائی نرم اور نازک ہے۔ اسی اعتبار سے لفظیات
 میں بھی (۱۶۲) کا خیال رکھ گیا ہے اور وہ سوز و گداز جو غزل کا داخلی جذبہ
 اپنی پوری شعریّت کے ساتھ مقبوم نیز اسلوب کو نمایاں کرنے میں کامیاب رہا ہے۔

”آمد“ میں لفظیات کا کیڑوس، متن وسیع ہے کہ ایک مضمون کے چند صنعت میں
 اس کا احاطہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں کیا ہے کہ شاعری مجرد الفاظ سے نہیں ہوتی بلکہ
 ایک لفظ سے دوسرے الفاظ کے فنی و معنوی انسلاک کے ذریعے اپنے مضمون شعری معنی
 کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ”آمد“ کی غزلوں میں مشہور زوائد کی گنج نش نہ ہونے کے برابر ہے اس
 لحاظ سے شعری یکدیدی لفظیات ترکیب لفظی نہ ہو کر پورے مصرعے یا پورے شعر کو محیط
 ہے یعنی ہر شعر اپنے پورے وجود کے ساتھ شعری غنیمت کی اکائی میں تبدیل ہونا آج
 سادگی ”آمد“ کی غزلوں کا سب سے قیمتی زیور ہے۔ التزام شعری، ضامع بدائع اور
 علم بیان کے دوسرے تمام جزاء اس وقت پھیکے پڑ جاتے ہیں جب شاعر انتہائی سادگی سے
 بغیر شعری تکلفات کے، کسی جذبے کا اظہار احساس کی تمام تر شدت کے ساتھ سہل
 ممتنع میں موثر اور دلنشیں پیرائے میں کر دیتا ہے۔ درد اور دو چار قسم کی تنقید و چنگیزی
 ہی رہ جاتی ہے۔ ”آمد“ میں تشبیہات سے لے کر علامتوں تک ہر طرح کی لفظیات موجود ہے
 لیکن ان کا وجود جذبے کی صداقت اور اسلوب کی بے تکلفی کے ساتھ ختم ہو کر ایک ممکن
 شعری وحدت کو جنم دیتا ہے اور لفظیات کی یہ کساوتہ ہی شعری سانیات کا لفظ عروج
 ہوتا ہے۔

”آمد“ میں بشیر بہار نے اپنے منفرد اسلوب اور انفرادی لفظیات کا کتنا خیال رکھا
 ہے اس کا ثبوت ”اکائی“ اور ”ایم“ کی غزلوں کے وہ اشعار ہیں جو خوشگوار تبدیلیوں کے
 ساتھ ”آمد“ میں دوبارہ ترکیب اشاعت کئے گئے ہیں۔ بشیر بہار کے اسلوب اور لفظیات
 کے ارتقائی سفر کی نشاندہی کے لیے ان تبدیلیوں کا مطالعہ ایک نہایت اہم ذریعہ

ہے۔ ذیل میں ان تبدیلیوں کا ایک سرسری خاکہ تقابلی مطالعے کے لحاظ سے درج کیا جا رہا ہے جس سے لفظیات کے متعلق بشیر جبر کے تخلیقی رویے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

ہمارے بھی ہیں نوگ ایوان میں مگر پھول کا غار کے گلخان میں (آمد ص ۲)
ہمارے بھی ہیں نوگ ایوان میں انگوٹھے سجے ہیں قلمدان میں (آمد ص ۱)

وہ نہیں ہے تو اسکی آس رہے ایک جائے تو یک پاس رہے (ایچ ص ۲)
نوش رہے یا بہت او اس رہے زندگی تیرے آس پاس رہے (آمد ص ۲)

اک ذہن پریشیاں میں خواب غبار میں ہے پتھر کی حفاظت میں شیشے کی جوانی ہے (اکانی ص ۱۲)

اک ذہن پریشیاں میں وہ پھول سا چہرہ ہے پتھر کی حفاظت میں شیشے کی جوانی ہے (آمد ص ۵)

غم وجہ نگار دل غم وجہ مسترار دل آنسو کبھی شیشہ ہے آنسو کبھی پانی ہے (اکانی ص ۱۱)

رونے کا اثر دل پر درہ کے بدلتا ہے آنسو کبھی شیشہ ہے آنسو کبھی پانی ہے (آمد ص ۵)

سویا خلوص باتوں میں سب کرم خیالوں میں بس ذرا وفا کم ہے شہر کے غزالوں میں (اکانی ص ۱۲)

سویا خلوص باتوں میں سب کرم خیالوں میں بس ذرا وفا کم ہے تیرے شہر والوں میں (آمد ص ۵)

بھول کر اپنا زمانہ یہ بزرگان جدید آج کے پیار کو معصوب سمجھتے ہونگے (اکانی ص ۲)

بھول کر اپنا زمانہ یہ زمانے والے آج کے پیار کو معصوب سمجھتے ہونگے (آمد ص ۲)

ان اشعار میں جس طرح پرانے الفاظ کو بدلا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”آمد“

تک آتے آتے اکائی" کا شاعر لفظیات کے کن مدارج سے گزرا ہے اور اب اس کا کیا لفظیاتی مزاج اور اسلوب ہے۔

"اکائی" میں تشبیہات کا ایک طویل سلسلہ تھا جو "ایم ج" میں کچھ کم ہوا لیکن آمد" میں پھر وہی تشبیہاتی اسلوب دیکھنے کو ملتا ہے۔ "ایم ج" کے مقابلے "آمد" میں استعاروں کا استعمال کم ہوا ہے لیکن غلامی ظہر بہ منظور قائم ہے۔ "ایم ج" کے الفاظ کو چھپان پٹاک کر "آمد" کی غزلیں میں استعمال کیا گیا ہے مثلاً "غزل کی چھی کتاب" اشتہار خزاں کی زرد سی شمال، اور اس پیر دھوپ کی پتیاں نل، تنکے ہوٹلوں کے چاند لال، انار، جگنو، دل نیاں، پاندن، میز پر کشش، پیچو پیچ، غنچہ دان، سالہجہ، ہرن، باز، کبوتر، گل اس درویش، ریشم، شمال، پتیاں، چادر، قمری، کھجور، دھیکوں کے قافلے، ڈور کاٹنے بس، سوٹ، ترک کی لں پٹی بدتیاں، مرادوں پہ چادر پر لٹائی ہوئی ادھی کی بلیں سمائے لڑی، پتھر، کان، بی، پشتواز، پتروا، بھیر، دھوپ کے گجرے، گوز، کھانے کا میز، گریا گڈے، کوہ نور، نمبر، بھنگو، من، مندر، نورنی در، سیٹھ، ساجن، ساگر، گودھناگر، جیون، مایا، چادروں اور، شامیائے، قالین، کرائے کے گھر، پگڑی، اردو والوں کا کیمپس، ہتھی "وغیرہ لفظیات ہیں" ایم ج" کے لفظیاتی تجربات کی جھلک ملتی ہے لیکن یہ اس کی نوعیت محض تجرباتی نہیں ہے بلکہ شعر کے فکری اور دماغی آہنگ میں ان الفاظ کی اکائیاں مکمل طور پر جذب ہو گئی ہیں۔

"آمد" کی تشبیہات میں مشابہت کے ساتھ ساتھ تشبیہ کے تعلیمی اور تہذیبی پس منظر کو پوری طرح تخمینہ کی سطح پر برتنا گیا ہے اس طرح تشبیہات میں تہہ داری اور معنویت کا عنصر مشابہت کے اوصاف کو اور زیادہ نمایاں کر دیتا ہے مثال کے طور پر "اکائی" کا ایک شعر ہے

اس کی اردو میں بھی اب کے مغربی لہجہ ملا

کالے بالوں کی بھی رنگت زعفرانی ہو گئی

اس شعر میں دو تہذیبوں کے سنگم کی طرف اشارہ ہے لیکن شعر بیانیہ سے آگے نہیں بڑھ سکا لیکن اردو کے ہی حوالے سے "آمد" کا ایک بیانیہ شعر بھی اثر پیدا کرتا ہے جو تشبیہ کی کامیابی ہے

وہ عطر دن سا لہجہ مرے بزرگوں کا
 رچی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو
 یا اسی طرح "آمد" میں ایک اور تشبیہ ہے
 خامفت ہوں میں خاک اُڑتی ہے
 اردو والوں کے کیمپس کی طرح

یا
 شام تک کہتے بامحتوں سے گزروں گائیں
 چائے خانے میں اردو کے اخبار
 ان سبھی اشعار میں اردو زبان و ادب کی تاریخ اردو تہذیب اور دور حاضر میں اردو کی علمی و
 سوجھی صورت حال پر گہری نظر رکھتے ہوئے تشبیہ ساز مکی لکھی ہے۔ "آمد" میں ایسی
 لاتعداد مثالیں ہیں جہاں مشبہ اور مشبہ بہ کے تاریخی و تہذیبی پس منظر کو کامیابی کے ساتھ
 اجاگر کیا گیا ہے۔ طوالت کے خوف سے یہاں چند مثالیں پر ہی اکتفا کیا جا رہا ہے۔
 آنکھوں میں رباردل میں اتر کر نہیں دیکھا
 کشتی کے مسافر نے سمندر نہیں دیکھا

کوئی پھول دھوپ کی پتوں میں برے رہن سے بندھا ہوا
 وہ غزل کا لہجہ نیا نیا نہ کہا ہوا نہ سنا ہوا

سنا کے کوئی کہانی ہمیں سلاقی تھی
 دعاؤں جیسی بڑے پاندان کی خوشبو

وہ جیسے سردیوں میں گرم کپڑے دے فقیروں کو
 لبوں پر مسکراہٹ تھی مگر کیسی حقارت سی

بڑے تاجروں کی ستائی ہوئی یہ دنیا دلہن ہے جلائی ہوئی

کرن پھول کی پتیوں میں دبی ہنسی اس کے ہونٹوں پہ آئی ہوئی
خوشی ہم غنیمتوں کی جیسے میاں مزاروں پہ چادر چڑھائی ہوئی

اس طرح ساتھ بچنا ہے دشوار سا
تو بھی تلوار سا میں بھی تلوار سا

جس میں اپنی پرندوں سے تشبیہ تھی تم کو اسکول کی وہ دغا یاد ہے

یہ غزل کہ جیسے ہرن کی آنکھ میں پچھلی رات کی چاندنی
نہ بجے خرابے کی روشنی کبھی بے چراغ یہ گھر نہ ہو

دن تو نکلی حسرت ہوا آدمی اسے خدائات بھی سب کی عورت نہ ہو

محبت، صداقت، وفائے رنجی کراتے کے گھر تھے بدلتے رہے

اب بھی پھر چراغ لگتا ہے بجھ گیا ہے مگر چمک رہا ہے وہی
”آمد“ کی یہ تشبیہات بیڑ بدھ کے گہرے مشاہدے اور زندگی کے وسیع مطالعے کی دین ہیں
جن میں اسلوب کو خوبصورت بنانے کے ساتھ ساتھ اثر آفرینی کی بے پناہ قوت کو
بروئے کار لایا گیا ہے۔

”ایم جے“ کے سلسلہ میں عرض کیا گیا تھا کہ اس کی لفظیات میں کلاسیکیت سے پرہیز
رہا رکھا گیا ہے اور زندگی کے نئے الفاظ کو غزل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ”آمد“
میں اس شعوری کوشش کے نتائج کی روشنی میں نئے الفاظ کے ساتھ ساتھ (اکائی)
کی مانند (کلاسیکی لفظیات اور فارسی تراکیب کی آمیزش سے غزلیہ غنائیت کی
بازیافت ایک خوشگوار آہنگ کو جنم دیتی ہے۔ ”آمد“ میں AS IT IS WHAT IT IS
کے اصول پر لفظوں کی فطری آمد کو ہی رہا رکھا گیا ہے اور لفظیات کے انتخاب کی شعوری

کوشش نہیں کی گئی ہے۔ اللہ ہی سہ۔ خاموش پہاڑوں کی ندا، بیڑوں کی صفیں، پاک فرشتوں کی قطاریں، آنسو کی غزل حمد و ثناء، سورۃ یسین، غزل کی سچی کتاب، ذرا نیلے سے لکھ کر حسن پرورہ نشیں، عاشق نہ لباس، بے حجاب، گرجی شوق، خواہش کی زرد سی شال، میل کا پتھر، کوئی دھوپ کی پتیوں میں ہرے رین سے بندھ جانا، چمکتے ہونٹوں کے چاند، شہر، بساط، پھرانی دلاتیوں، پاندان کی خوشبو، نیز پوش، پیچوان، زرد لادن، غفران، زعفران، الالہ، اللہ، اذن، بار، سورج و غارت، تمیزت، حرارت، پیغمبر، آیت، بشارت، لوک پاک، ہرود، محترم، تجر، شکر، درویش، اہل کرم، گجور کے پیڑ، سیب ہی، بے ریا روئیں، قدیم تنب، بوسوں کے چرخ، دلیکوں کے قفلے، صیغے، کبرے کی پوشش، تاج، مزار، چادر، ایوان، مقدس مزاروں پر قویاں، غطریوں، نمائش، سرتے، زلفیں، تجر، زرد گفتگو، مینائی، مرغ سہر، صاف، ہندو، شہزاد، گھوڑے سے تڑا، کالے غار سے کھل اڑھے جوگی نکلا، زنداں، پیر، امیر، پرمکھانی، آسیب، زنجیر، گجرت، فرشتوں کی صحبت، شکوہ گل، تفصیل، شہر وفا، پیغمبر، عاشقی، قبہ، دست، دعا، تشبیہ، میکہ، چراغ کا قیدی، گرد سفر کی تہیں، سانولی شام، شیشہ، پاندی، یک بدن، خوشبوؤں کا سایہ، آئینہ، بالیاں، بار، اذن قیام، گرد و غبار، رحیم و کریم، صفت، محو خواب، شراب، پاندی، انگنٹی، زرد پھولوں کا قافلہ، سفینے، نام اور نمبر، شمعیں، زنداں کے اندھیرے، لغات، سلاسل، جزیرے، ساس، خاکسار، سوغات، ستاروں، شکتیوں کے ذریعے مندریہوں پر ہیں، فصیل، پرچم، روح و دل کی ریاضت، دلنوازی، دھوپ کا شجر، جام، تذکرہ، روایت، شہ سوار، ہندو فن، چمن، گدڑوں کو شہیدوں کا بچپن کہو، مدفن، غار و خس، سلطنت، نصاب، صبح غارض، شام لیسو، کہیں گاہ، قفس، خالق، سلام و پیغام، تغیر، شاداب، فراق، وصال، محال، یوسف، تاج و تخت، سربراہ، سرشرم، منظر نامہ نام نامی، وغیرہ لفظیات میں نئی لفظیات کے ساتھ کلاسیکی لفظیات کی آمیزش سے ایک نئی غزلیہ زبان وضع کی گئی ہے جو بشیر بدر کے انفرادی اسلوب سے مکمل طور پر ہم آہنگ ہے۔

پیکر تراشی "آمد" میں ایک براہ راست بیانیہ (DIRECT NARRATION) کا ذریعہ بن گئی ہے۔ "اکائی" اور "ایمج" کے پیکر یہاں اپنا ایک کردار لے کر موجود

ہوتے ہیں اور پیکر نگاری بجائے خود غزل کی نئی زبان بن جاتی ہے۔ زیادہ تر خوشبو، چاندنی، روشنی وغیرہ الفاظ کا وجودی اظہار (PERSONIFICATION) اسلوب اور لفظیات کے علاوہ مفہوم پر بھی اثر انداز ہوا ہے۔ یہ چند اشعار دیکھئے ۷

وہ چاندنی کا بدن خوشبوؤں کا سایہ ہے
بہت عزیز ہمیں ہے مگر پرایا ہے

پھولوں میں بسی چاندنی راتوں کی نسا زیں
خوشبو ہی ستاروں کی دعا اللہ ہی اللہ

یہ خزاں کی زرد سی سٹاں میں جو اداس پیر کے پاس ہے
یہ تمہارے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے ہرا کر دے

مری آنکھیں، مرے ہونٹوں پہ یہ کیسی تمازت ہے
کبوتر کے پروں کی ریشمی اجلی حرارت سی

کوئی لشکر ہے کہ بڑھتے ہوئے غم آتے ہیں
شام کے سائے بہت تیز قدم آتے ہیں

اُداسی کبھی ہے بڑی دُور تک بہاروں کی بیٹی پرانی ہوتی

کس کی خاطر دھوپ کے گجرے ان لوگوں نے پہنے تھے
جنگل جنگل روئے میرا، کوئی نہ آیا رات ہوتی

سر پہ سایہ سادستِ دعا یاد ہے
اپنے آنکھ میں اک پڑھتا یاد ہے

پھول پہلا گئے آباؤں کے سناٹوں کی شام میں نمک ہے وہی
 "تد" کے ان اشعار میں خوشبودی کی مرکزیت ہے۔ بشیر ہمدانی زیادہ تر چکر نگاری
 "خوشبو" اور "پاندنی" کے ذریعے وجود میں آتی ہے۔ کئی غزلوں میں خوشبو "روایت
 کے طور پر استعمال کی گئی ہے اور ان کی خوشبو" "پاندنی کی خوشبو" یا "بذرات کی
 خوشبو" "سوغات کی خوشبو" نیز "کافی" میں "تلور کی خوشبو" "بیاد کی خوشبو" وغیرہ
 لفظیات پیکر تراشی کے نئے تخلیقی رجحان کو ظاہر کرتی ہے۔

میں غزل کر چکا ہوں سادگی "تد" کا سب سے بڑا گھنا ہے۔ "آدم" میں ایسی
 کئی مثالیں ہیں جنہاں بات کو انتہائی سادگی کے ساتھ کہا گیا ہے۔ اور نتائج بدائع کے
 فقدان کے باوجود اثر آفرینی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ در بشیر ہمدانی کا لفظوں کی اسلوب
 بھی قائم رہتا ہے۔ اس مسئلے کے اختتام سے قبل ان اشعار کی مثالیں با تبصرہ پیش
 کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

کوئی ہاتھ بھی نہ ملے گا جو گئے لوگ پہنکے
 یہ نئے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملنا کرو

بے وقت اگر جاؤں گا سب خوشبو پرینے
 اک غمزدنی دن میں کبھی گھس نہیں دیکھا

وہی شہر ہے وہی راستے وہی گھسنا اور وہی لان بھی
 مگر اس دریچے سے پوچھنا وہ درخت انار کا کب ہوا

چڑیوں کے لیے چاول پودوں کے لیے پانی
 غمزدی سی محبت دے ہم چاہنے والوں کو

کسی کی راہ میں دہلیز پر دیئے منہ رکھو
 کواڑ سوکھی ہوئی لکڑیوں کے ہوتے ہیں

اک سواری آئے گی ال جائیگی باری باری سب کی باری آئیگی

پروردگار جانتا ہے تو دونوں کا حال
میں جی نہ پاؤں گا جو اسے کچھ بھی ہو گیا

کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا
راست کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا

منذر گئے مسجد گئے پیسروں فقیروں سے ملے
اک اس کو پانے کے لیے کیا کیا کیا ، کیا کیا ہوا

آنسوؤں کی جہاں پائنتی رہی ایسی بستی چراغوں سے خالی رہی

خاک جب خاکسار لگتی ہے کس قدر باؤتار لگتی ہے
صبر کر صبر کرنے والوں کی بے بسی شاندار لگتی ہے

تم ابھی شہر میں کیا نئے آئے ہو
رک گئے راہ میں عادیہ دیکھ کر

راستے میں کوئی کھنڈر ہو گا شہ سواروں وہاں رکا کر نا

خدا ہم کو ایسی فدائی نہ دے کہ اپنے سوا کچھ دکھائی نہ دے

جہاں پیڑ پر چار دانے لگے ہوا دھوس کے نشانے لگے
پڑھائی لکھائی کا موسم کہاں کتابوں میں خط آنے جانے لگے

مجھ سے بچھڑ کے خوش رہتے ہو میری عسرت تم بھی جھوٹے ہو

انگر واقعی تم پریشان ہو کسی اور سے تذکرہ مست کرو

بچھڑتے وقت کوئی بدگئیوں میں آجاتی
اسے بھی غم نہیں ہوتا مجھے بھی غم نہیں ہوتا

مجھ دو دلوں کے سارے قصے جھوٹے ہیں
حق ملامت ہے کس کو اپن کہنے کا

اسی شہر میں کئی سال سے مرے کچھ مستری غسریز ہیں
انہیں میری کوئی خبر نہیں مجھے ان کا کوئی پتہ نہیں

میں چپ رہا تو اور غلط فہمیاں بڑھیں
وہ بھی سنا ہے اس لئے جو میں نے کہا نہیں

بہت سے اور بھی گھر ہیں خدائی بستی میں
فقیر کب سے کھڑا ہے جواب دے جاؤ

(۴۱)

بشیر بدر کی غزلیہ لفظیات سے متعلق اس طویل بحث سے جو نتائج برآمد ہوتے
ہیں اس کا خلاصہ اس طرح ہے :-

- (۱) نئی غزلیہ لفظیات کا استعمال بشیر بدر کے اسلوب کی کلیدی اساس ہے۔
- (۲) انکی لفظیات کے بنیادی مآخذ گھر بار، پاس پڑوس اور شہری زندگی کی وہ تمام
زبانیں ہیں جن کے تخلیقی استعمال سے بشیر بدر کی غزلیہ لفظیات کی فرہنگ مرتب
ہوتی ہے۔

(۳) ان کی لفظیات میں مشبہ اور مشبہ بہ اور اسی اعتبار سے ادوات تشبیہ کا استعمال سب سے زیادہ ہوا ہے جن بشیر بدر کی غزلیہ لفظیات اور اسلوب بنیادی طور تشبیہی ہے۔

(۴) اظہاری (DESCRIPTIVE) اور تعریفی (DEFINITIVE) ساخت کی لفظیات ان کی غزلیہ لفظیات کا اہم حصہ ہے۔

(۵) ایک واقعے کو بیان کرنے کے لیے وہ ایک دوسرے واقعے کو بنیاد بنا کر دونوں کے تشبیہی عمل سے خیال کا اظہار ان کی غزلوں میں اکثر و بیشتر ہوا ہے۔

(۶) ان کی استفہاتی لفظیات میں چاند، ریل، پیر، سمندر، پھول، جنگو، چتر، مچلی، مٹی، سورج، دھوپ، برف، سانپ، بٹی، دیہ، جزیرہ، ستارا، وغیرہ اہم استعارے ہیں۔

(۷) پیکر نگاری بشیر بدر کے اسلوب کا اہم حصہ ہے اور خوشبو، نغمہ، چاندنی، پھول، دھوپ وغیرہ سے متعلق حسی تلمازے اور ان کی انسانی تجسیم ان کی پیکر نگاری کے مرکزی نشان ہیں۔

(۸) بشیر بدر کی علامت نگاری میں ریل، چائے، لان، جنگل، بیڑ، چاند، مچلی وغیرہ نئی تہذیب، ختمی الجھنوں اور شہری ماحول کی گھٹن کے خاکس ہیں۔

(۹) "ایمج" بشیر بدر کے لفظیاتی تجربات کا سب سے بڑا مجموعہ ہے جس کے نتائج کی روشنی میں "آمد" کی لفظیات منتخب کی گئی۔

(۱۰) "ایمج" سے قبل "اکائی" میں بھی نئی لفظیات استعمال کی گئی لیکن اس میں کلاسیکی لفظیات کا استعمال بھی کثرت سے ہوا ہے۔

(۱۱) پائمال کلاسیکی لفظیات اور فارسی تراکیب نیز فریسیت سے مکمل اجتناب اور اس کے مقابل کامیاب انفرادی لفظیات کی تخلیق بشیر بدر کا شعوری لفظیاتی پروگرام ہے۔

(۱۲) "آمد" غزل کی داخلی غنائیت اور سوز و گداز سے مملو ہے جو "اکائی" اور "ایمج" کے تجربات کی روشنی میں ایک نئی زبان کی غنائیت کی شناخت کا منظر نامہ ہے۔

حوالہ جاتی اشاریہ

۱۔ "آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ" مصنفہ بشیر بدر ۱۹۸۱ء مطبوعہ انجمن

ترقی اردو بوند نئی دہلی۔

- ۲۔ ایک شاعر خوشبو سا.... ڈاکٹر بشیر بدر کے عنوان سے یہ تفصیلی مٹروپولیٹن ماہی انتخاب۔ فونک (راجستھان) کے شمارہ اکتوبر ۱۹۷۸ ستمبر ۱۹۷۸ میں شائع ہو چکا ہے۔
- ۳۔ ڈاکٹر محمد حسن: ادبی تنقید "سلسلہ" لکھنؤ ۱۹۷۸
- ۴۔ سلیم شہزاد: "جدید غزل کی لفظیات" ص ۱۷۰ "مطبوعہ رسالہ نمائندہ نئی نسلیں" میگزین اکتوبر ۱۹۷۸۔

۵۔ 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

۶۔ قاضی افضل حسین: "میر کی شعری لفظیات" ص ۱۷۰

۷۔ "آدم" کا پیش لفظ ص ۱۷۰

- ۸۔ والی آسی: "آدم" کا پہلا فلیپ کور۔ مطبوعہ مکتبہ دین و ادب، لکھنؤ اکتوبر ۱۹۷۸
- ۹۔ بشیر بدر: "آدم" کا پیش لفظ ص ۱۷۰

۱۰۔ "اکائی" میں یہ مصرعہ اس طرح ہے: "دل ہمار بھی شہر دہلی ہے۔"

جمیل جالبی

گزشتہ دس بارہ سال سے بشیر بدر کی غزلیں نیا دور میں شائع ہوتی رہی ہیں مجھے یاد ہے کہ جب ان کی غزلیں پہلی بار نیا دور میں اشاعت کے لیے آئی تھیں تو ان کے لہجے کے چونکا دینے والے نئے پن نے جس میں احساس و فکر دونوں تازہ تازہ سے تھے مجھے متاثر کیا تھا شعور جسے وقت ہلکی ہلکی پھوار پڑنے کا احساس ہوا تھا۔ اس غزل میں دو چیزیں تھیں اپنے زمانے کا احساس اور دوسرے اپنی روایت سے گہری وابستگی یہی خصوصیت ان کی ساری غزلوں میں رنگ بھرتی رہی ہے۔ شعور کی غزلوں میں ان کے ہاں تجربہ سمٹ کر آتا ہے بعد کی غزلوں میں یہ تجربہ پھیلتا نظر آتا ہے۔

بشیر بدر کی آواز میں ایک نیا پن ہے۔ ان کے ہاں نغمگی بھی ہے اور عمدہ حاضر کی آواز بھی ان کے لہجے میں دل کو موہ لینے والی ایک ایسی جاذبیت ہے کہ یہ مجموعہ جدید اردو غزل میں قابل ذکر اہمیت کا حامل ہو جاتا ہے۔ (اکائی پریز بھرہ / نیا دور کراچی ص: ۳۱۳ - ۳۱۴)

بشیر بدر اظہار کی نئی جہت

اختتامِ اختر

بشیر بدر رنگ اور خوشبو کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری نہایت گل اور تلیوں کے پروں کی طرح خوبصورت نازک اور لطیف ہے۔ غزل کے آسمان میں بشیر بدر کی شاعری دھنک کی طرح ہے۔ تلیوں کے پروں کی نزاکت نہایت گل کی لطافت اور سات رنگوں کی یہ دھنک ان کے ہاں زندگی کی تلخ حقیقتوں کو بھی خوشگوار اور شیریں بنا دیتی ہے۔ قاری کے دماغ کو ان کی شاعری معطر کرتی ہے اور دل کو فرحت دیتی ہے گویا بشیر بدر کی شاعری روح افزا شاعری ہے۔ ان کی شاعری زندہ رہنے اور زندگی سے پیار کرنے کی امنگ اور ولولہ پیدا کرتی ہے۔ میرے خیال میں حیات پر درمترک اور عہد آفریں شاعری کی پہچان بھی یہی ہے۔

دل درد میں ڈوبا ہوا پھولوں کا بدن ہے
سانسوں میں رچی ہے تری سوغات کی خوشبو

ہلکی ہلکی بارشیں ہوتی رہیں
ہم بھی پھولوں کی طرح بھیگنا کریں

چاند چہرہ زلف دریا بات خوشبو دل چمن
اک تمہیں دے کر خدا نے دے دیا کیا مجھے

دوڑتے ہیں پھول بستوں کو دباؤ
پاؤں پاؤں تسلیاں پلنے لگیں

رات اک تالاب کے آئینے میں
جھلملاتی کشتیاں چلنے لگیں

خوشبو کو تیلیوں کے پردوں میں چھپاؤں گا
پھر نیلے نیلے بادلوں میں لوٹ جاؤں گا
دیوانہ درجہ سے پیٹ جائے گی ہوا
میں سُرخ سُرخ پھولوں میں جب مسکراؤں گا

پکے گیسوں کی خوشبو چھتی ہے
بدن اپنا سنہرا ہو چکا ہے

بشیر بدر کی شاعری میں کلاسیکیت بھی ہے ترقی پسندی کے عناصر بھی ہیں اور جدیدیت
کی لے بھی۔ ان کی شاعری زندگی اور سماج کے متنوع اور متضاد خیالات احساسات اور
رجحانات کی ترجمان ہے یہ دنیا اور خود حضرت انسان کی ذات تفصیلات کا مجموعہ ہے۔ اگر
رات نہ ہو تو دن کی کیا اہمیت۔ اگر کالا نہ ہو تو گورے کی کیا قدر و قیمت! اعلیٰ شاعری کی
پہچان یہی ہے کہ وہ نال ماضی اور مستقبل کا آئینہ ہوتی ہے۔ ادب کی کچھ قدریں ایسی ہوتی ہیں
جو ابدی اور آفاقی ہوتی ہیں۔ بشیر بدر کی شاعری ابدی اور آفاقی قدروں کی حامل ہے۔ چنانچہ
بشیر بدر کی شاعری پر کسی قسم کا لیبیل لگانا مناسب معلوم نہیں ہوتا۔ یہاں میں چند اشعار پیش کرتا
ہوں جن میں کلاسیکی رنگ بھی ہے اور جدیدیت اور ترقی پسندی کے عناصر بھی شامل ہیں۔

ہم دتی بھی ہو آئے ہیں لاہور بھی گھوڑے
اے یار مگر تیری گلی تیری گلی ہے

اب تو تنہائیاں بھی کہتی ہیں
ہے ترا بھی کوئی صنم با با

اتنی ملتی ہے مری غزوں سے صورت تیری
لوگ تجھ کو مرا محبوب سمجھتے ہوں گے

راہیں روايتوں کی اگر روند نے چلوں
سر پر مجھے بزرگوں کا دامن بھی چاہئے

سنائے آئے درجوں میں جہان کا چلے گئے
گرمی کی چھٹیاں تھیں وہاں کوئی بھی نہ تھا

ڈالی گلاب کی مرے سینے سے آگے
جھنکے کے ساتھ کار کا رگنا غضب ہوا

بڑھا کے پیٹھ پہ بکری کے بچے گھر میں گئے
یہ دنیا اب ہمیں سرکس کا شیر کر دے گی

عرق پھوڑنے والی مشین پیاسی ہے
ابھی ہمارے بدن سبز کچے کچے ہیں

پھول سا کچھ کلام اور سہی ! اک غزل اس کے نام اور سہی

دن میں دفتر کا قلم مل کی مشینیں سب ہیں ہم
رات آئے گی تو پلکوں پہ ستارے آئیں گے

اخبار میں تو ایسی کوئی خبر نہیں بتی ؛ جیسے مکان جھوٹے افسانے کہہ رہے تھے

تم کب جانیں دیں روں سے کیسے رہو؟ اُترتی ہوگی

استیساہم جہاں تے گئے آہا :

[illegible]

یہ سب سے زیادہ اہم ہے۔

تھے تھکے پیئل کر کے اپنی سواری
 تھکے تھکے سب کو کھڑا کر کے غائب ہوا

وہ جیسے ہی داخل ہو مینے سے برس لگ کر

تم کوٹے کا نمبر ایک پیموں چا دینا

انگریزی الفاظ کے ساتھ ساتھ ہشیہ بدر نے ہندی الفاظ کا استعمال میں بڑی خوبصورتی سے کیا ہے۔ فارسی تراکیب اور اضافتوں سے انہوں نے حتی الامکان گریز کیا ہے۔ ان کی غزلیوں کی زبان آسان اور سلیس ہے اسی عوام سے قریب تر ہے۔ ان کے کلام کی سلاست اور روانی ان کو مشاعروں میں بھی مقبولیت عطا کرتی ہے۔ ہشیہ بدر کا کلام عوام

دخواس دونوں میں یکساں طور پر مقبول ہے۔
صدا کی دھوپ نہ چمکے تو گھرا جڑ جائے دشمال مندروں میں گھنٹیوں سے غنمت ہے

تمام رات یہ اسٹیشنوں پہ جھنکیں گے ہرے درختوں سے چھپی اگر اڑا دو گے

پیار کی گہری پھنکاروں سے سارا بدن آکاش ہوا ہے

دودھ پلانا تن ڈسوانا ہے دستور پرانا بابا

عشق کا تصور میر کے کلام میں یہی ہے اور اقبال اور غالب کے کلام میں بھی ہے
اور مومن اور داغ کے ہاں بھی تصورِ عشق موجود ہے لیکن ان تصوراتِ عشق کی صورتیں مختلف
ہیں۔ عشق ایک فطری جذبہ ہے اور بشیر بدر اس جذبے سے آپہنتے کیسے رہ سکتے تھے۔ لیکن
انہوں نے عشق کو جدید تر ساخت پر دیکھا ہے اور پیش کیا ہے۔ بشیر بدر کے تصورِ عشق میں
مومن اور داغ کی جذباتیت اور اکہراہن نہیں ہے ان کے تصورِ عشق میں میر کا سوز و گداز غالب
کا فکری حجم اور اقبال کا تعقل شامل ہے۔

اب ملے ہم تو کئی لوگ بچھڑ جائیں گے انتظار اور کردار اگلے جنم تک میرا

وہی خط کہ جس پہ جگہ جگہ دو مہکتے ہونٹوں کے چاند تھے
کسی بھولے بسرے سے طاق پر تہہ گرد ہو گا دبا ہوا

میرے ہونٹوں پہ تیری خوشبو ہے چھو سکے گی انہیں شراب کہاں

بہت دنوں سے مرے ساتھ تھی مگر کل شام
مجھے پتہ چلا وہ کتنی خوبصورت ہے

انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
مجھے روک روک پوچھا ترا ہم سفر کہاں ہے

فاختائیں تتلیاں مچھلی گلبسری بلیاں
زندگی میں آئیں اپنی کیسی کیسی عورتیں

زندگی کے اداس قہقہے ہیں : ایک بڑکی کا نام اور سبھی
نیا تجربہ کرنے اور کچھ نئے انداز سے پیش کرنے کی کوشش میں بشرہ کے بعض
اشعار بہت سپاٹ ہو کر رہ گئے ہیں اور ابہام کی حدوں سے نکل کر ابہام کی سرحدوں
میں داخل ہو گئے ہیں۔ کچھ غصہ قبل انہوں نے شاعری کا بھی تجربہ کیا تھا لیکن ان کو یہ تجربہ
کوشش ناکام بن کر رہ گیا۔ ایچ میں اس قلم کے تجربہ کی باقی اشعار کی تعداد زیادہ ہے لیکن آہ
میں اور اکائی میں ہمیں خاصہ توازن اور اعتدال نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر ایچ سے
میں چند اشعار پیش کرتا ہوں۔

میر ہیں بھی بھی بیمار مہر سوں پانی تو پانی ہے کیسے کھول جائے

چو پتھر کی بل نہیں سکتی گھاس میں ایک مٹر کپڑا ہے

ناف میں پھنوں ران پر مچھلی تتلیاں سورہی ہیں گالوں پر

ایک خرگوش برف پر ریٹا اک گلبسری کا سرد تن چائے

اگر مجھ کو کمر نوں کے نیزے لگے میں کتے کو کچتا چبا جاؤں گا

تیر رہی ہے آگ کی مچھلی سینے میں
تم سمجھے تھے شاید برف کی برفی ہے

بلیاں کمر سیوں پہ آبیٹھیں زنگ آلود چمچے کھنکھانے
طب و یا بس کس کے کلام میں نہیں ہوتا؟ ہر بڑے شاعر کے ہاں خراب شعر بھی

جاتے ہیں۔ لیکن ایک اچھے شاعر کی قدر و قیمت کیا تعین اس ناکہ خراب اور کمزور اشعار کی بنیاد پر نہیں بلکہ اچھے اور معیاری اشعار سے ہوتا ہے۔ پھر ایسا بھی نہیں کہ بشیر بدر کے مذکورہ بالا اشعار ناچختہ کار و ذہن کی پیدوار ہوں۔ انھوں نے کافی سے بیکر آد ٹک یک طویل شعری سفر طے کیا ہے بلکہ کافی کی اشاعت کے دس بارہ سال پہلے سے وہ رسائل میں چھپ رہے تھے۔ بشیر بدر اپنے ہم عصروں میں اپنی عمر اور اپنی شاعری کی عمر کے لحاظ سے معمر اور بہت سینئر شاعر ہیں۔ ممکن ہے انھوں نے اس قسم کے اشعار شعوری طور پر کہے ہوں۔ کیونکہ آزادی کے بعد سے بیکر اب تک انھوں نے مختلف ادبی تحریکوں اور رجحانات کا اثر قبول کیا ہے۔ چنانچہ انہوں نے جیسا کہ اوپر کہا کہ شاعر کی عظمت اور معیار کا تعین اس کے اچھے اشعار کی بنیاد پر ہوتا ہے اور یہ خوشی کی بات ہے کہ بشیر بدر کے شعری مجموعوں میں خوبصورت اور معیاری اشعار کی تعداد کم نہیں ہے۔

بعض شاعر ایسے ہوتے ہیں جو اپنے حرف، ایک شعر کی بدولت دنیائے شاعری میں حیات جاودا حاصل کر لیتے ہیں۔ چنانچہ راجہ رام نرائن موزوں اپنے اس شعر کی وجہ سے امر ہو گئے۔

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دوانہ مر گیا آخر کو دیر سے یہ کیا گزری

اردو زبان جب تک زندہ ہے موزوں کا یہ شعر زندہ رہے گا اور خود موزوں زندہ رہیں گے، اپنے اس اکلوتے شعر کی بدولت۔ یہی بات بشیر بدر کے لیے بھی کہی جاسکتی ہے اگر بشیر بدر کچھ نہ کہتے اور صرف یہی ایک شعر کہتے تب بھی وہ ہمیشہ زندہ رہتے۔ صرف یہی ایک شعر انھیں زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔

اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ادھر کچھ عرصہ سے بشیر بدر کی "انا پسندی" موضوع گفتگو اور موضوع بحث رہی ہے اور ان کی خود ستائی کا لہجہ یا ان کا اپنے بارے میں LOUD THINKING کا سا انداز لوگوں کو ناگوار گزارا ہے۔ لیکن صحیح معنوں میں دیکھا جائے تو تعلیٰ تو شعر کی روایت ہی ہے اور مطلق میں تعلیٰ یا خود ستائی اچھی سمجھی جاتی رہی ہے۔ خود میر بھی اپنے زمانے کے شاعروں

کو خاطر میں نہیں لائے اور شاعروں کی تعداد ان کی نظریں ڈھائی یا پونے تین ہی تھی پھر شاعر کا حساس اور خود دار ہونا تو نہایت ضروری ہے۔ اس لیے ہشیہ بدر اگر نفاذوں اور شاعروں کو خاطر میں نہیں لاتے تو کچھ غلط نہیں کرتے۔

واقعی دونوں بہت مظلوم ہیں منت اور
ماں کہے جانے کی حسرت میں شعلتی عورتیں

تفصیل کیسے بتائیں ہمارے بھی عہد میں
تعداد و شاعروں کی وہی پونے تین

معتز ضیاء کے غمناک خیالات سے ہشیہ بدر کا ادبی وقار کم نہیں ہوگا۔ مجموعی طور سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بیسویں صدی کے نصف آخر کی روغان گونی کا جائزہ لیتے وقت ایک طالب علم نقاد اور محقق کیسے ہشیہ بدر کی شاعری کا مطالعہ ضروری ہوگا۔

وارث کرمانی

..... ذہانت اور فکری حسن میں ان کی رشتہ ہے اس کے ثبوت میں ہشیہ بدر کی یہ شعر دیکھو

جاسکتے ہیں۔

تکئیں آنسو بہی بلکیں بو جیس گھنی جیسے جلیں بھی ہو بزمِ سلسلے بھی ہوں
وہ تو کہنے نہیں کچھ ہنس آگئی تھی گئے تھے ہم خود بے ڈوبتے

کوئی کتبہ نہیں ہے سر راہ ہم جس پہ نقوشِ زمیں ہرے رہو

ہم تو آنسو میں پلکوں پہ رکھ لو ہیں جب اشارہ کرو تو نہ جائیں کہیں

تیرے اور میرے پیار میں اکثر سارے جذبات مشترک ہیں مگر

دھوپ اتنی ہی مہرباں ہو جائے کہ کبھی چاندنی نہیں ہوتی

بشیر بدر سو فیصدی نزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں گیتوں کی بزمِ موسیقی کا ایسا چاؤ ملتا

ہے جو بے ساختہ انہیں ہماری نظروں میں غنیمت محترم کر دیتا ہے.....
بشیر بدر اس گروہ کے بہترین غزل کہنے والوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

(اردو غزل۔ اردو ادب آن لائن کے بعد ص ۱۰۲-۱۰۳) مطبوعہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پرنٹنگ

.....

بشیر بدرد اور نئی اردو غزل

استہر باشمی

ڈاکٹر جاوید خٹاں نے شاعری کی تاریخ میں نام محفوظ کر لینے کے لیے صرف "ایک شعر" کی بہت نرم شرط قائم کی ہے اور بشیر بدرد کا تقریباً ہر شعر نسلتاً ہوا شعر ہے پھر بھی بشیر بدرد ایک اندیشے کا اظہار کرتے ہیں۔

ہماری شہرتوں کی موت بے نام و نشان ہوگی
نہ کوئی تذکرہ ہو گا نہ کوئی داستان ہوگی

اس شعر میں شہرتوں کی بے نام و نشان موت کی پیشین گوئی کر کے ڈاکٹر بشیر بدرد نے کم از کم اس کا اقرار کر لیا ہے کہ وہ شہرت کو دیکھتی نہیں سمجھتے مگر منصوبہ بند، ایماندارانہ اور شہر آؤر کاوشوں کی حیاتِ جادوؤں کے قائل وہ بھی ہیں جس کا اظہار انہوں نے اس شعر
صرف اک خواب تھی جدیدِ غزل نازِ کرم سے بے کماؤں پر

میں کر دیا ہے۔ "ہم" کا صیغہ جمع متکلم کا ہے اس سے بشیر بدرد نے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ "ہم" یہاں بشیر بدرد نے شاید اپنے ہی لیے استعمال کیا ہو مگر یہ لفظ اس وسعت کے ساتھ استعمال ہوا ہے کہ دوسروں کے علاوہ ان صاحبانِ کمال میں ناصر کاظمی اور بانیِ منیر نیازی، نذرا فاضلی، شہریار، ظفر اقبال، احمد مشتاق، مظہر امام، قیصر شمیم، حسن نعیم، پرکاش فکری، مظفر حنفی، باقر مہدی، عتیق حنفی، محمد علوی، سلطان اختر اور مخدوم سعید کی کاہلی حاطہ کیا جاسکتا ہے۔ بشیر بدرد کی شاعری کا ان شاعروں کے ساتھ موازنہ کرنا بے سود ہوگا اس لیے کہ بشیر بدرد کا رویہ ان تمام ممتاز و منفرد شعراء سے قدرے مختلف ہے۔ بشیر بدرد خالص ہندوستانی اردو کو غزل کی زبان بنانے کا نشان لے کر چل رہے ہیں۔ ان شعرا اور بشیر بدرد کے درمیان

بنیادی فرق فارسیت کے رد و قبول کا ہے۔ بشیر تبر اردو کو فارسی اور عربی کے اثر سے پاک کرنے کی کوشش میں ہیں اور اردو غزل کے دامن میں ایسے الفاظ کو گھر پارے بنا کر ڈالتے چلے جانے کی کامیاب سعی کر رہے ہیں جو دو معری زبانوں سے تو آنے مگر اردو میں ایسے کھپ گئے کہ ان میں سے ہر لفظ کو بھٹوڑی سی شعری جرات کے ساتھ غزل میں سمو یا جاسکتا تھا۔ سوال ہو سکتا ہے کہ اس سلسلے میں پہلے بشیر تبر نے کی یا یگانہ چنگیزی نے؟ یگانہ نے ایسے نامہوار اور تغزل پر بار لفظوں کو شعوی زبان سے ہم تنگ کرنے کی کوشش کی جو اس سے قبل غزل کی زبان کے لیے ناموزوں سمجھے جاتے تھے مگر یگانہ کی غزلوں میں وہ الفاظ آج بھی کراہتے محسوس ہوتے ہیں جبکہ بشیر تبر نے شعریت سے محروم جس لفظ کو بھی سمیٹا اسے غزل کے سامنے خود سپردگی کا ہنر پہلے سکھایا لہذا کامیاب پہل کا سہرا بشیر تبر کے سر جاتا ہے۔

اگرچہ بشیر تبر نے اس قسم کے اشعار کہے ہیں کہ

سر پہ یہ سادست دعا یاد ہے
اپنے آنکھ میں اک پیڑ تھا یاد ہے

دل پر جمی مچھلیں مگر ہر مضمون کی کمی نہیں
کاغذ پہ انگلیوں کا نشان کوئی بھی نہ تھ

کبھی حسن پردہ نشیں بھی ہو ذرا عاشقانہ لباس میں
جو میں بن سنور کے کہیں چلوں مرے ساتھ تم بھی چلا کرو

دل وہ درویش ہے جو آنکھ اُٹھاتا ہی نہیں
اس کے دروازے پہ سواہل کرم آتے ہیں

مرے بازوؤں میں تھکی تھکی ابھی مجھ کو خواب ہے پانڈی
نہ اُنٹھے ستاروں کی پانکی، ابھی آہٹوں کا گُذر نہ ہو

چھوڑ آیا ہوں زمین و آسمان فاصلہ اب اور کتنا رہ گیا

جن میں فارسی اضافت سے ایک مرکب لفظ استعمال ہوا مگر حتی الامکان کوشش کی ہے کہ ان کے شعروں کی زبان بالکل سادہ، سلیس اور عام فہم ہو۔ ان کے سامنے محض اردو غزل کا قاری یا سامع نہیں رہا۔ انہوں نے غزل کے کروڑوں شیداؤں کا لحاظ رکھتے ہوئے غزل کو ہر کسی کے لیے قابل قبول بنانے کا بیڑا اٹھایا ہے اور اپنے مشن میں وہ اب تک کامیاب ہیں۔ بشیر بھڑنی غزل کی زبان پر بات کرتے ہوئے کہتا ہے: اردو، اردو غزل اور غزل جیسے سوالات بھی اٹھاتے ہیں۔ ان امور پر بحث کے اور بھی مواقع آئیں گے مگر آج جہاں غزل کی بے پناہ مقبولیت کا دور ہے وہیں غزل کے ساتھ غیر شاعرانہ سلوک کا بھی زمانہ ہے۔ آج بشیر بھڑنی کو شہرتوں سے غزل کو گھر گھر پہنچانے میں کوشاں ہیں تو ایسے شاعر بھی ہیں جو غزل کے حوالے سے مگر کسی غزل سنگر کی مقبولیت کو کلید بنا کر گھر گھر پہنچانا چاہتے ہیں۔ غزل اسٹیلنس بیل کیابی اس سے نا شاغروں کا نام بھی وابستہ ہوئے لگا۔ اب غزل گائیٹی بعض شعرا کا محبوب موضوع بنتی جا رہی ہے۔ کسی مغنیہ کے غزل کیسٹ پر تحسینی کلمات میں تبصرے لکھ کر چھپوانے کا رجحان پہنچنے بھی لگا ہے۔ پہلے غزل سنگر شاعر کو ڈھونڈتا تھا۔ اب غزل کو سنگر کی تلاش میں ہے۔ فلم "آئمرے" کی غزلیں سنئے تو سرو دھننے کے بجائے سر پٹنے کو دل چاہے۔ اس فلم میں غزل کے نام پر جو بھیانک چیز سازوں پر صدا بند کی گئی ہے وہ اگر غزل ہے تو اردو غزل کی ۴۰ سالہ روایت ایک پل میں ریزہ ریزہ ہو کر بکھر چکی ہے۔ ایسے میں اگر بشیر بھڑنی کی اعلیٰ روایتوں کا احترام عرض و فن کی پابندی کرتے ہوئے غزل کو اپنا ہندوستانی حسب نسب دے کر اکیسویں صدی میں لے جا رہے ہیں تو ان کی غزل نہ صرف توجہ کی مستحق ہے بلکہ لائق تحسین بھی۔

میرے ساتھ شکل یہ ہے کہ نہ تو ڈاکٹر شریف ارشد کی طرح بشیر بھڑنی کو نا صرا ظمی کے بعد جدید تر غزل کا سب سے بڑا اسٹیٹمنٹ مان سکتا ہوں، نہ ہی قاضی افضال حسین کی طرح غزل کی نئی زبان پر گفتگو کرتے ہوئے انہیں کسی شمار قطار میں نہیں رکھنے کی جرات مجھ میں ہے۔ میرے لیے بشیر بھڑنی اردو غزل کے ایک محترم اور معتبر شاعر ہیں جن کے فکر و فن کی گرفت سے قاری یا سامع تو خیر زنج ہی نہیں سکتا شعرا کا بھی ایک گروپ ان کے زیر اثر آئے بنا نہیں رہ سکا ہے۔ بعض دیگر مقبول شعرا کی زبان پر

مضمونی زبان کی تہمت دہرے والے کچھ سینہ نہ بچتے زبان کے قلم کار بھی ہیں جنہوں نے
 بشیر جبر کی کت بنی اردو اور اردو کی بحث کو پوری طبعیت کو الجھت کے بغیر قے کرنا شروع کر دیا اور
 ان کی شاعری اسلوب اور فکر دونوں اعتبار سے بشیر جبر کی کھلی پیروی ہے۔ نہ صرف نظم
 فکر بشیر جبر سے اسرار میں ہے بلکہ ان کی دنیوی دنیا بھی جس میں جہاں دعا کو آنسوؤں میں گھلا
 پھول کہتے ہیں تو غزل کا جہد و صوب کی پتیوں میں برسے دن سے بندھ رہا ہے پھول بنے
 مگر تقلید میں تخلیق والہ انداز نہ پہنچے کچھ پیو گیا نہ سوچا جاسکتا ہے۔ بشیر جبر نے شہر
 سخن سے اپنی وابستگی کے بتدلی دلوں میں اپنا اسلوب اپنا لہجہ اور اپنی زبان طے
 کر لی تھی اور غزل کے پورے مزے کو سامنے رکھ کر اپنی ایک ایک آواز بنائے کی منسوب
 بند کوششوں کا آغاز کیا تھا۔ انہوں نے غزل پر فارسیت کے غلبے کے خلاف بغاوت کی
 بشیر جبر کے یہاں عربی اور فارسی کے اثرات تو اردو کا استعمار اور غزل میں ایسے الفاظ
 کو شعریت کے ساتھ شامل کر لینے کی کوشش دیکھائی گئی نہیں جو دوسری زبانوں بالخصوص
 انگریزی اور ہندی سے اردو میں آئے اور روایت سے دھڑکی گنتگو میں استعمال ہونے
 لگے۔ غزل کے ایسے ہی اثرات ہیں بشیر جبر کے اس دعوے کی محسوس دلیل موجود ہے کہ وہ
 ہم سے پہلے غزل میں انگریزی سے آیا ہوا کئی اردو الفاظ غزل کو غزل بناد تھا وقت
 وقت سے بدلتے ہوئے مزاج اور شعاری شاعری جسارت نے ان اشعار کو غزل
 کی رمزیت۔ قہر داری حسن و وقار عطا کیا۔
 ایک آہستہ نزدیک آتی ہوئی لان میں شام کا پھول کھلتا ہوا

سنان راستوں سے سواری نہ آئے گی
 اب دھول میں آئی ہوئی لاری نہ آئے گی

گور لھاؤں کے اکثر بولے جاتے کھانے کی اک میز ہمارے گھر ہوئی

وہ زعفرانی پلو اور اسی کا حصہ ہے جو کوئی دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے

اپنا ٹیپ بجا کر کوآ سنتا ہے سب کو اپنی، بولی اچھی لگتی ہے

مچھلیاں لٹکتی ہیں کاروں پر گھوڑے اسکوٹروں کے دیوانے

سبز پتے دھوپ کی یہ آگ جب پی جائینگے
اجلے فر کے کوٹ پہنے کالے جاڑے آئینگے

وہ جو پھول چمکتا ہے اس ٹہنی پر باتو آئے تو پھول نہیں تو تلی ہے

عیب پرانے گھر کا یہ ہی ہے بابا کوئی آئے نہ آئے گھنٹی بجتی ہے

شاہد کے نیچے گھنٹی جاتی ہے شام میری آنکھوں پر ایک ٹاول لپی ہے

دومنٹ میں کوکر کی سات ڈشیں اُنکلیاں اب غزل کا فن چاٹے

ان شعروں میں استعمال ہونے والے انگریزی الفاظ لان، لاری، کوریل اور، ٹیپ، کار، اسکوٹر، فر، شاہر، ٹاول، کوکر، ڈشیں بشیر بدر کی غزل میں شامل ہونے سے قبل یقیناً شعریت سے غاری تھے۔ بشیر بدر نے انہیں حسن تغزل بخشا اور شعروں میں شامل کریں۔ اس سے غزل کی ایک بالکل نئی فضا بنی ہے اور نئی غزل کو بشیر بدر سے "بے کہاوں" پر اسی لیے ناز کرنا چاہئے کہ اس کی تجسیم کے لیے جو ماحول درکار تھا وہ بشیر بدر نے نہ صرف تیار کیا بلکہ عام بھی بنا دیا۔ بشیر بدر کی غزلوں میں غزل کے روایتی داخلی اور خارجی ماحول سے مختلف ایک مکمل نئی فضا ملتی ہے اسکی وضاحت کے لیے ایک چھوٹی سی مثال لی جائے۔ ہو سکتا ہے کہ دوسروں کے یہاں بھی ہو مگر بشیر بدر کے یہاں بدلتے ہوئے سماجی رویوں کی عکاسی کے لیے جام کی جگہ لینے گلاس آگیا ہے۔

یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں
مجھے گلاس بڑے دے شراب کم کر دے

اُداس رات ہے کوئی تو خواب دے جاؤ
مرے گلاس میں بخوڑی شراب دے جاؤ

دونوں اشعار میں جاس کا محل ہے۔ روایتی غزل گو حتیٰ کہ ترقی پسند شاعر بھی کسی الجھن میں پڑے بغیر جام ہی لکھتا "تو مجھ کو جام بڑے دے" یا "ہمارے جام میں" مگر بشیر بدر نے جس بے تکلفی سے گلاس استعمال کیا ہے وہ بدلتے ہوئے ماحول اور تبدیل شدہ مجلسی آداب کے تقاضے پر کھڑی اترتی ہے۔ دونوں اشعار میں گلاس کی نئی کی رعایت سے ہی نہیں آیا جیسے اشعار سابق فارسی کا مصرع، اور رات کوئی ہے جب ہاتھ میں گلاس نہ تھا۔ نئے ماحول اور نئے مجلسی رویوں میں نگرانی لٹاؤ کے اردو بننے اور پیچیدگی زبان میں تبدیلیاں ہونے کا عمل یوں تو احمد فرز کے یہاں بھی ہے۔ ایک محاورہ

THERE ARE "AIR" S IPS BETWEEN GOD AND LIPS

سمو یا ہے ۵

جام سے لب تک بڑوں جنبشیں ہیں

اس طرح بشیر بدر کے یہاں "ذرا فاصلے سے یاد کرو" (KEEP DISTANCE) کا اردو روپ ہے۔ اس تبدیلی کو بشیر بدر مغرب کے رویے اور انگریزی زبان کے کسی فقرے کا سوسال میں غزل ہونے کا داخلی عمل قرار دیتے ہیں۔ بشیر بدر کا ذرا فاصلے سے یاد کرو (KEEP SAME DISTANCE) کا اردو روپ ہے تو کسی نے

کو یوں غزل کا مصرع بنانے کی سعی کی ہے ۵

میں سب سے رکھتا ہوں محفوظ فاصلہ قائم

مگر یہ طے ہے کہ اس نئی تبدیلی کا آغاز جس کے تحت یقیناً دور رس ہیں، بشیر بدر سے ہوا۔ ان کی غزلوں کی بے پناہ مقبولیت نے دوسرے مہتمم شعرا کے یہاں اس رویے کو اپنانے میں رہی سہی جھجک بھی ختم کر دی۔ ڈاکٹر بشیر بدر نے کہیں 'میل' اور 'کلومیٹر' کا معاملہ بھی اٹھایا ہے اور کہا ہے کہ میل ابھی تاک استعمال ہو رہا ہے اگرچہ اس کی جگہ کلومیٹر آگیا ہے مگر غزل کلومیٹر کا مرحلہ درست وقت آنے پر طے کرے گی۔ اگر یہ سوال غزل کے حوالے سے نہیں بلکہ پوری شاعری کے حوالے سے اٹھتا تو یہ بات کہی جاسکتی تھی کہ اردو نظم کلومیٹر کا مرحلہ برسوں پہلے طے کر چکی ہے۔ تنگنائے غزل میں سہ حرفی 'میل' کی جگہ سات حرفی

”کلومیٹر“ کی گنجائش نکلنے میں یقیناً اب تک کامیابی نہیں ہوئی۔ میل کی جگہ غزل میں کلومیٹر کے آنے میں تاخیر کا احساس جس طرح بیشہ بذر کو ہوا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ایسے تمام الفاظ کی کمیٹری کھنکال چکے ہیں جنہیں وہ غزل بنانا چاہتے ہیں یا جن الفاظ میں غزل کی زبان کا مبسفر بننے کا امکان ہے۔

غزلوں میں بالکل نئی فضا، نئے معاشرے کی جہلک، نئے رویوں کی شکا سی جس جرأت کے ساتھ بیشہ بذر کی غزلوں میں ہو رہی ہے سب اس کی مثال کہہ ہی سکتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ روایت سے ان کا انحراف کوئی اتفاقیہ حادثہ نہیں۔ سوچا سمجھا فیصلہ ہے۔ انہوں نے نہ تو تقلید میں لفظوں کو کس اور کس کردار معنی میں استعمال کیا نہ لفظ اور معنی کے درمیان اتنا بعد پیدا کر دیا کہ قاری کو انہیں کے لیے بہت زیادہ ذہنی فراست کرنی پڑی۔ ان کی غزل ترسیل کے لئے کا شکار ہوئی ہے مگر کہیں کہیں کیوں کہ ابداع کی سطح ایک نہیں، خلقت ہے۔ کہیں ایک دشوار شعر بسمانی سمجھ میں آتا ہے۔ کہیں ایک سیدھا سا وافر مہم کہہ کر مسترد کر دیا جاتا ہے۔ بیشہ بذر کی غزلیں دو متنازی لہروں میں تپتی ہیں۔ ایک تو بالکل عام سیرے سادے قابل فہم، زود اثر اشعار جیسے کہ وہ

ایک لڑکی بہت سے پھول لیے دل کی دلیز پر کھڑی ہوگی

محبوب کا در ہو کہ بزرگوں کی زمیں جو چھوٹ گیا پھر اسے مڑ کر نہیں دیکھا
بے وقت اگر جاؤں گا سب چونک پڑینگے اک عمر ہوئی دن میں کبھی گھر نہیں دیکھا

ستاروں کی فنوے چراغوں کی لوتک تمہیں ہم ملیں گے جہاں رات ہوگی

مجھے پڑھنے والا پڑھے بھی کیا، مجھے لکھنے والا لکھے بھی کیا
جہاں نام میرا لکھا گیا، وہاں روشنائی آگ گئی

خوبصورت سی بیروں میں زنجیر ہو گھر میں بیٹھا رہوں میں گرفتار سا

ایک لڑکی ایک لڑکے کے کاندھے پر سوئی تھی
میں اجلی گھبرائی دھند میں یادوں کی کھوج گیا

جس میں اپنی پرندوں سے تشبیہ تھی تم کو اسکول کی وہ دعا یاد ہے

میرے کیا بات نہ مانی تھے کہ اب میرے لیے
کبھی سوئے کبھی پناہ دی کے قلم آتے ہیں
"آمد" کی غزلوں میں یہ سلامت اور نشا سلامت پہنچے دونوں شادی محبوبوں کافی اور ایج
کے مقابلے میں زیادہ ہے۔ دوسری طبعی ذرا سے پیچیدہ۔ بننا برا بہانہ دوسرے
نئے امکانات کے متلاشی اشعار جیسے کہ
تین سمندر۔ دو صحرا اس کے آگے ناگن جیسی ایک کیر چمکتی ہے

تھوڑی دیر میں ایک چراغوں کی تھانی کالی بنی سر پہ رہ کر آئے گی

سمندر بوڑھے ہو جائیں گے تو ایک فاش مچھلی
ہمارے ساحلوں اور جنگلوں کی حکمران ہوگی

چونچ پتھر کی بل نہیں سکتی گھاس میں ایک سرخ لیڑا ہے

کچے پھل کوٹے کی جیب میں نمونہ کر جیسے ہی میں کتابوں کی جانب بڑھا
گیلری میں چھٹی دو پہر نے مجھے توڑ کر تاریل کی طرح پی لیا
بھی ہیں۔ یہ متوازی لہر بشیر بدر کی غزلوں کی خصوصیت ہے مگر آپس میں ایک دوسرے
سے کہیں بڑھ چکا کہیں ایک دوسرے کو آگے بڑھاتی ہوئی دونوں لہروں میں آخر
سلامت و سلامت روی کے ساتھ شاعر کو اپنے دور سے ۵۰ سال آگے لے
جانے والی لہر حاوی آچکی ہے۔ جو "آمد" کی غزلوں میں اپنے پورے کمال و جمال کے

ساتھ موجود ہے اور یہ بھی منصوبہ بندی ہی کی دین ہے۔ اگر بشیر بزرگ کا نام اُردو غزل کے انتہائی مقبول و معتبر شعراء میں لیا جاتا ہے تو اس لیے کہ مشاہدہ اتنا گہرا ہے کہ ان کے اشعار سامع یا قاری کو اپنے گرد بگھری ہوئی ریزہ ریزہ زندگی کے کسی کیفیت پرور یا روح فرسا تجربے کی بازیافت محسوس ہوتے ہیں اور یہی سبب ہے ان کے اشعار فوراً منسلک ہو جاتے ہیں۔ ایسے کتنے ہی اشعار ہیں جو آج نہ صرف اُردو واؤں بلکہ دوسروں کی نوک زبان پر ہیں۔

خوبصورت، اداس، خوت زدہ تم بھی ہو بیسویں صدی کی طرح

اُجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جائے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

میں چپ رہا تو اور غلط فہمیاں بڑھیں
وہ بھی سنا ہے اس نے جو میں نے کہا نہیں

ہماری زندگی میں بھول بن کر کوئی آیا تھا
اسی کی یاد میں اب تک یہ تحریریں مہسکتی ہیں

دلتی ہو کہ لاہور کوئی فراق نہیں ہے
سچ بول کے ہر شہر میں ایسے ہی رہو گے

کبھی دھوپ دے کبھی بدلیاں دل و جاں سے دونوں قبول ہیں
مگر اس محل میں نہ قید کر جہاں زندگی کی ہوا نہ ہو

برتن گھستے گھستے آخر راگ ہوئے جن ہاتھوں میں مہندی کی جھار ہوئی

بہت اچھا سا کوئی کوٹ پہنوتندستی میں
اُچالوں میں چھپی ان بدلیوں کو کون دیکھے گا



دشمنی جم کر کر دے لیکن یہ گنجائش رہے
جب کبھی ہم دوست ہو جائیں تو شرمندہ نہ ہوں

شہریار

نئی غزل پر کسی بھی عنوان سے گفتگو کی جائے بشیر بدر کا ذکر نہ کرے گا وہ ایک پتے اور زندہ شاعر ہیں
اساتذہ شاہ جہند ۲۵ شمارہ نمبر ۱

کرامت علی کوامت

بشیر بدر کی بہت بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے تقریباً ہر شعر میں نئے انداز میں کچھ نئی بات
کہنے کی کوشش کی ہے اس شعر کا تعلق بہ یہ جس سے ہوا انسان کے لافانی تجربات سے
بہر غزل کی تاریخ میں اس کی حیثیت سنگ میل کی سی ہے۔ (تہذیب نامی شاعر: ۱۹۷۰ء شمارہ ۲۵-۳۵)

راج نرائن راز

بشیر بدر ہمارے ان معدود چند شعوریں سے ہیں جنہوں نے اردو غزل کو بہرہ یمن سے روشناس
کرانے اور اسے نیا رنگ و آہنگ دینے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ (تہذیب نامی آجمل جولانی ۱۹۷۰ء)

جگتار (پنجابی کے شہر شاعر)

غالب کے بعد بشیر بدر کے اشعار میں جوتازگی و شگفتگی نہرت اور بلاغت ہے وہ شاید اردو ادب
کے پورے عہد ماضی میں بھی کہیں نہیں۔

اگر سندر کے پیار سے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لاتی تھی موجِ رواں
آج دریل کی ٹپڑوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بولنا تک نہیں
بشیر بدر

۱۳۔ سے قریب تیس برس پہلے ڈاکٹر بشیر بدراہیہ ہی کسی دن نواز ساز کی تلاش میں تھے جو ابھی تک کسی غزل گو کے ہاتھ نہیں لگ پایا تھا۔ اپنے تخلیقی سفر کے آغاز میں ہی وہ سمجھ چکے تھے کہ ”زبان اور اس کا شعر رواں دواں دریا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ مزاج بدلتا رہے“ ۱۹۵۵ء میں ہی انھیں پوری طرح یقین ہو چکا تھا کہ ”مجھے اپنی غزل کی اساس جذیوں کی انوکھی صداقت کے ساتھ ساتھ زبان کی زندہ اور بدلتی ہوئی لطافت پر دیکھنی چاہیئے“ ان کی رائے میں بدلتے ہوئے حالات کے زیر اثر اسی غزل کا زور برقی رفتار سے لبر ہاتھ جس میں فارسی اور عربی سے جو جمل اردو زبان میں کثرا یہ اشعار تخلیق کیے جا رہے تھے جنھیں عوام تو سمجھنے سے بھی قاصر تھے مگر ”ہمایوں“ جیسے ادبی جرائد میں ابھی ”ارشاداتِ عالیہ“ جیسے عنوان دے کر شایع کیا جا رہا تھا۔

نہ خیالِ عشق بُتاں ہے اب، نہ تلاشِ حسنِ نگو ہے اب
 نہ وہ ذوقِ بادۂ ناب ہے، نہ وہ شوقِ جامِ وِسْلو ہے اب
 جو جگر میں زخم تھا چارہ گر، وہ جگر سے سینے تک آگیا
 تری کوششوں سے حصولِ کیا، یہ فضولِ فکرِ رُفو ہے اب
 وہ جنابِ شیخِ خدا شناس، ہوئے ایسے شیفۂ بُتاں
 کہ وہ ذکر ہے، نہ وہ شغل ہے، وہ نماز ہے نہ وضو ہے اب

بشیر ابھی طرح سمجھ چکے تھے کہ دورِ حاضر میں غزل اس زبان میں کہی جانی چاہئے، جس میں اس دور کی ابھرتی ہوئی زبانوں کی آمیزش کچھ اس طرح ہو جائے کہ سننے والے دیر تک اس کی شیرینی کا مزہ لے سکیں۔ ملک کے بٹوارے کے بعد آزاد بھارت میں ہندی اور سنسکرت

جیسے زبانوں کا اپنا ہی مقام بنتا جا رہا تھا۔ چنانچہ ایک اور مسئلہ بھی درپیش تھا۔ تہذیبی اور تمدنی سطح پر ہندی اور سنسکرت کا محض زبانیں ہی قرار دینا اس بہترین تہذیب کی توہین کرنے کے مترادف تھا جسے گاندھی اور گوتم کے پیغام کی روح قرار دیا جاتا ہے۔ اس تہذیب کی ابہنی ہی شوکت ہے۔ اس کی اپنی ہی پاشنی ہے۔ چنانچہ ہوا کا رخ بد رکھتے ہوئے، بشیر پور سے اپنی غل میں اس تہذیب کو اپنانے کی حرب پشایہ۔ پس ان کی غل پر اس تہذیب کی جو پتھاپ ہے اُسے ہرگز ہرگز نہ زبیر کیا جاسکتا۔ اس سادگی سے فرماتے ہیں:

تم ابھی شہسریں کیے تھے ہو اُسے گئے رہا میں سادہ دیکھ کر
تم جنھیں پیوں سمجھے ہو آنکھیں ہوں پاؤں رکھتے ہیں پر ذرا دیکھ کر
پھر دیئے رکھ گئیں تیری پہ پتھاپیں آج دروازہ دس کو کھلے دیکھ کر
بشیر قاری کو اکثر اہل فن میں پہنچا دیتے ہیں جہاں ان کی غل میں اُسے اصل بھارت
کی مٹی کی خوشبو آنے لگتی ہے اور وہ خاص بندوستانیت کا طعنے محسوس کرنے لگتا
ہے۔ مثال کے طور پر مل حلقہ فرمائیے ان کا یہ شعر:

سُکس کی نادر سوپ کے بچنے ان شاخوں نے پہنچتے
جنگل جنگل روئے میرا کوئی نہ آیا رات ہوئی

کہتے سیدھے سادے الفاظ میں وہ اپنے دل کی بات کہہ جاتے ہیں۔
لب ترمتے رہے اک منہس کیلے میری کشتی مسافر سے خالی رہی
چاند تارے کبھی ہمنہ نہ تھے مگر زندگی رات تھی رات کالی رہی
ایسا لگتا ہے کہ ڈاکٹر بشیر نے زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ ورنہ کیسے کہہ سکتے
تھے وہ زندگی سے اس قدر ہمکنار ہو کر ایسے نازک اشعار:

جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں کیا کریں حوصلہ نہیں ہوتا
رات کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کی نہیں ہوتا
کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا
مگر بشیر نے زندگی کی کڑواہٹوں کے جام بھی مزے لے لے کر پیے ہیں شاید مندرجہ ذیل
اشعار ان کے کسی ذاتی سانحہ کی طرف ہی اشارہ کرتے ہیں۔
شعر میرے کہاں تھے کسی کے لیے میں نے سب کچھ لکھا ہے تمہارے لیے

اپنے دکھ سکھ بہت خوبصورت رہے ہم جئے بھی تو اک دوسرے کے لیے
 ہمسفر نہ برا ساتھ چھوڑا نہیں اپنے آنسو دیئے راستے کے لیے
 مگر زندگی کی گردن توڑ محرومیوں اور تلخیوں کے باوجود بشیر نے خوشیوں کی پھول ملائیں
 پروئے کی کوششوں کو ہمیشہ برقرار رکھا۔ اور ان گنت ایسے اشعار تخلیق فرمائے جو جذبات
 کی کیفیتوں کی عکاسی کرنے کے ساتھ ساتھ خوشگوار فضاؤں کا نکھرا ہوا روپ بھی پیش
 کرتے ہیں۔

میرے سینے پہ خوشبو نے سر رکھ دیا میری باہوں میں پھولوں کی ڈلی رہی

پھول سی انگلیاں کنگیاں بن گئیں اُبھے باتوں سے ماتھا ڈھکا دیکھ کر
 مگر ان گنت ایسی کامیابیوں کی ذہنی مسرتوں کے باوجود وہ زندگی کی بابو میوں کے زیر اثر
 یہ کہے بغیر بھی نہ رہ سکے۔

بے آس کھڑکیاں ہیں ستارے اداس ہیں آنکھوں میں آج نیند کا کوسوں پتہ نہیں
 چہرے پہ آنسوؤں نے لکھی ہیں کہانیاں آئینہ دیکھنے کا مجھے حوصلہ نہیں
 یوں تو بشیر بدر کے منظر عام پر آنے سے پہلے ہی 'گاہے گاہے' ایسے شعر سننے میں
 آتے رہے جن پر آج بھی انشیر بشیر کی تخلیقات ہونے کا شک گزرتا ہے۔ مثال کے طور پر
 ملاحظہ فرمائیے مرزا یگانہ چنگیزی کے یہ اشعار۔

کس کی آواز کان میں آئی دور کی بات دھیان میں آئی
 ہائے کیا کیا نگاہ بھٹکی ہے جب کبھی امتحان میں آئی
 یہ کنارہ چلا کہ ناؤ چلی کہنے کیا بات دھیان میں آئی
 مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ بشیر بدر سے پہلے کوئی شاعر اپنے اسلوب کو آج کے دور
 کی غزل کا محبوب اور مقبول اسلوب ہونے کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ 'اکائی'
 'ایچ' اور 'آمد' جیسے مجموعات اپنے وقت سے پہلے منظر عام پر نہیں آسکتے تھے اور
 بشیر سے پہلے کوئی بھی غزل گو اپنی غزلیات یہ کہہ کر پیش نہیں کر سکتا تھا کہ "آج کی غزل میں
 مجھ سے زیادہ محبوب شاعر بقید حیات نہیں"۔ اس میں شک نہیں کہ اس مقام پر پہنچنے کے
 لیے بشیر کو دہائیوں تک زبردست محنت کرنی پڑی۔ شاید ان کے مندرجہ ذیل اشعار ان کی

اسی جدوجہد کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

و جس دن سے چلا ہوں میری منزل پہ نظر ہے
تنگوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا
یہ پہلو مجھے کوئی درشت در سے ہیں
تم نے مرا کانٹوں بھرا سہ نہیں دیکھا

یوں تو بشتیہ سے پہلے بھی ان نکت شعراء اپنے اپنے دھندے اپنی اپنی سطح پر غزل کے محبوب پر شگفتگی اور رنگ پیید کرنے کے لیے ہر صحت کی کوششیں کر چکے تھے۔ کبھی فرسودہ ترکیبوں کو خیر بد کہہ کر، کبھی غرض و درپوں کا استعمال کیا، کبھی نئی نئی ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں کی طرف رجوع کر کے، کبھی اردو زبان کو ہندی سنسکرت کے نزدیک لا کر، کبھی شعراؤں کے دھمیری کی اصلے کو کمر کے آجسی موزوں زمینوں و قیوں اور دلیوں کے امتزاج سے ترنم اور موسیقیت کی ترانوں کو گئے یا ریت کر اور کبھی تسلس کا سہارا لے کر، مگر بہت بڑی بات تھی، ان کبھی نئی باتوں کو یکجا کر کے دور حاضر کی غزل کا رنگ روپ نکھارنا اور غزل کے لیے وہ زبان پیدا کرنا جس کو سمجھنے کے لیے ہندی سنسکرت فارسی یا غزل کی بجائے بادلوں، پانیوں، ہواؤں اور رنگوں کی زبان کو پڑھنے، سیکھنے اور سمجھنے کی ضرورت محسوس ہو۔ بھلے ہی اپنے ادبی سفر کے آغاز میں بشتیہ کو اپنے اسس اقدام کو کشمکش اور گونگو کے ذہنی مناظر اور روایات کے دباؤ میں لے کر بڑھانا پڑا ہو، مگر آج صورت حالات بالکل بدل چکی ہے۔ آج بشتیہ کا اسلوب آج کی غزل کا محبوب اسلوب بن چکا ہے۔ ان کے اپنے الفاظ میں، "غزل میں کیا منظر نامہ، غظیم و قدیم غزل سے الگ، او اس قدر مروج ہو جائے گا میرے سوا شاید کسی اور کو تیس برس پہلے اس کا یقین نہیں تھا۔ لوگ غصے اور جھلٹا ہٹ میں اس نئے اسلوب سے غزل کی جگہ ہزن لکھ جاتے تھے اور ہماری جدید پرست تنقید ہزل کی شکست و ریخت، ادبی قلابازی کو غزل کا جدید رویہ کہہ کر شاباشی دے رہی تھی۔ یہ میں تھا جو.... اس گمراہ تنقید کو حقارت سے دیکھتا ہوا غزل کے جدید تغزل کو اپنی روح کے نغمے سے گنگنا تا آگے بڑھتا رہا۔"

اور آج صورت حالات یہ ہے کہ جب کسی شاعرے میں بشتیہ بہ اپنی کسی غزل کا کوئی مصرعہ گنگنا نا شعر دے کرتے ہیں تو سامعین ان سے پہلے ہی پورا شعر پڑھ دیتے ہیں۔

ایسا لگتا ہے کہ جیسے ان کی غزلیں سامعین کی روح کی آواز ہے۔ سامعین اردو رسم الخط نہ جانتے
تھے بھی ان کی زبانوں کی زبان سے واقف نظر آتے ہیں۔ کئی بار تو مشاعرہ میں ان کے لیے غزل
پڑھنا ہی مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک بار ایک آن لائن مشاعرہ میں میں نے خود اپنے کانوں سے
میں یہ کہتے ہوئے سنا: "ایسے لگتا ہے کہ یہ غزل آپ کی ہے اور میں اسے پڑھ کر مشاعرہ
میں پڑھنے کے لیے آیا ہوں۔"

بشیر کی اس "تسوییت" کی بنیاد سب ان کی غزلوں کی سلیبس اور انیس زبان اور اس کا
ہندوستانی شجرہ حسب نسب جس کی وجہ سے وہ از دہجارت کی بدلی ہوئی فضا میں بھی
کسی لمحہ سے غیر ہندوستانی دکھائی نہیں دیتی۔ اس میں غائبِ حسرت، حاتی اور اقبال
کے غلبہ و فکر کا عکس بھی دکھائی دیتا ہے، "ورلڈسٹی" "میرا" "سور" اور ہندوستانی کے سروں کی
جھنکار بھی سنائی دیتی ہے۔ انگریزی ادب کے گہرے مطالعے کے زیر اثر ان کی غزل میں
تبعیغ کے دونوں کی دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ بنی نوع انسان کی سسکیاں اور چپکیاں بھی سنائی
دیتی ہیں۔ اس میں عشق و محبت کی آمیزش بھی ہے اور نسل آدم کی درد بھری آہیں بھی۔ بشیر
کی غزل روایات کی پابند بھی ہے، در ترقی پسند تحریک کی جانب اٹھتا ہوا ایک زبردست
قدم بھی۔ اس میں حافظہ و تخیل کا فلسفہ بھی موجود ہے، "ورنہ ناعمر کاظمی" ورنہ فاضلی کی جدیدیت
بھی۔ مگر ان سب باتوں کے ساتھ ساتھ ان کی غزل میں آہستہ آہستہ پہلو بدلنے والی اس
سافت کی بھی کمی نہیں جس کو بشیر ہمدانی کی انفرادیت کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ چنانچہ
اس مقالے کے اخیر میں قارئین کی دلچسپی کے لیے بشیر ہمدانی کی ایک غزل پیش کرنا چاہوں گا
جو درحقیقت اس اسلوب کی آبرو ہے جسے ہم پناہی ڈریا جھک کے آج کی غزل کا محبوب اور
محبوب اسلوب کہہ سکتے ہیں۔

کوئی پھول دھوپ کی پتیوں میں ہر سے رہن سے بندھا ہوا
وہ غزل کا اچھا نیا نہ کہسا ہوا نہ سنا ہوا
جسے لے گئی ہے ابھی ہوا وہ ورقِ تقدیر کی کتاب کا
کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا
کوئی میلِ ریتِ دھول کوئی موجِ پھول کھلا گئی
کوئی پیرِ ہیاں سے مرہا ہے ندی کے پاس گھڑا ہوا

وہی خط کہ جس پر ہنگہ جگہ دو ہنگے ہونٹوں کے پانہ سے
 وکسی بھولے بسے سے حلق پر نہ گرو ہو کا رو ہا ہر
 مجھے نادٹوں نے سجا سجا کہ بہت حسین بزدلی
 ہر اوس بھی جیسے دین کا ہاتھ ہو ہندیوں سے مچا ہو
 وہی شہر بہ وہی راستے وہی گھسٹ اور وہی رن گئی
 مگر اس درپے سے پوچھنا وہ دہشت ہر کہ کب ہو
 مے ساتھ جگڑت ہسٹ مگر اس شہر کی ہسٹ کہ
 یہ چہرہ کوئی چہرہ ہے نہ جسہ ہو نہ جسٹ ہو

اسلوب احمد انصاری

بشیر بدمردو کے ہندی ترین شعرا میں ایک تیرا ان حیثیت رشتہ ہیں انہوں نے مقررہ حیات
 میں ایک نئے عنصر کا اضافہ کیا ہے۔ ان کے یہاں بڑی تخیل کی عمومی مشابہت ہے ان دیکھنے والوں
 کی عکاسی اور ایسی ناویکیز نگاری ہے جو تیرے ہونٹوں کی آبی ہے اور اس کے غلبہ میں آتی ہے اور اپنے نہ
 خیر غایت بھی کہتی ہے۔

۱۔ بشیر بدمردو : ایک خط : ۲۰۲۵ء کے پڑھنے والوں کے نام : آئینہ انصاری : ۲۰۲۵ء

۲۔ انصاری : انصاری : ۲۰۲۵ء

۳۔ رسالہ ہمایوں : مسودہ جوبلی نمبر : جنوری ۲۰۲۵ء (ص ۲۵)

۴۔ بشیر بدمردو کے اشعار ان کی کتاب : "اسے لیے گئے ہیں"

۵۔ حنیفہ ہوشیار پوری : شاعری کے پچیس سال : سال ہمایوں (سلیو جوبلی نمبر : جنوری ۲۰۲۵ء)

۶۔ بشیر بدمردو : ایک خط : ص ۴

۷۔ انصاری : انصاری : ۲۰۲۵ء

۸۔ انصاری : انصاری : ۲۰۲۵ء

تہذیبِ غزل

کی بھی نسبتیں

ڈاکٹر حلال انجم

سزاوی کے بعد جب ہندی کو سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہوا تو آہستہ آہستہ ہندی زبان عوام کی ضرورت کا ایک حصہ بنی گئی اور رابطہ کی زبان بن جانے کی وجہ سے ہندی اور اردو دونوں زبانوں نے ایک دوسرے کے الفاظ سمونا شروع کر دیئے۔ ہندوستان کی بیشتر فلمیں جنہیں ہندی کا نام دیا جاتا ہے اس میں وہ فیصد الفاظ اردو ہی کے استعمال ہوتے ہیں اسی طرح ریڈیو، ٹیلی ویژن کے نشریات میں بھی اردو الفاظ کے استعمال کا یہی حال ہے۔ اس کی وجہ شاید یہی ہے کہ اردو کے یہ تمام الفاظ عوام میں رائج ہیں اور بلا جھجک استعمال ہوتے ہیں۔

یہی حال اردو زبان کا بھی ہے کہ جو ہندی الفاظ عوامی مزاج میں رچ بس گئے ہیں وہ اردو ادب پاروں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ یہ رجحان لا شعوری طور پر بڑھتا جا رہا ہے۔ غزل جس کا مزاج ہی یہ ہے کہ وہ اپنے عصر کو اپنے آپ میں جذب کر لیتی ہے تو وہ ہندی الفاظ سے پرہیز کیوں کرے۔ اس لیے ہندی کے بہت سے الفاظ اس کے نگلے کا ہار بنے ہوئے ہیں جب ہم بشیر بدر کی غزل کا لسانی مطالعہ کرتے ہیں تو یہ نقوش واضح ہو کر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ بشیر بدر نے اپنے عہد کے مسائل سے چشم پوشی نہیں کی بلکہ ان کا برملا اظہار اپنی شعری تخلیقات میں کیا ہے۔ بشیر صاحب نے جہاں اپنی غزل میں عصری مسائل کو پیش کیا ہے وہیں ہندی کے بڑے چلن کو بھی نظر انداز نہیں کیا بلکہ ہندی کا استعمال خوب، خوب کیا ہے۔

ہندی اور ہندوستانی فلسفہ حیات میں پُر جنم، بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ڈاکٹر

بشیر بھرنے اس فلسفہ سے بڑا فائدہ اٹھایا ہے، دو شعر پیش ہیں۔
 'اب مے جم تو کئی لوگ بچھڑ جائیں گے
 انتظار اور کروانگے جنم شاک میرا

|||||

دو بھٹکتی ہوئی روہیں جیت نہیں یوں ملیں وہ ننگا ہیں مگر خوف ہے
 زلیست ہے راست میں جنگلوں کا سفر اس جہم میں بھی ہم کھوئے جا رہے ہیں کہیں
 ان دونوں اشعار میں شاعر کے دل و ذہن پر کھوئے اور پائے جانے والے سبب کی شکایت ہے
 ساتھ جلوہ گر ہے یہاں پہلے شعر میں اس کے پاس جو کچھ ہے اس کو وہ کھوئے نہیں چاہتا
 بلکہ جو اس کو پائے کی تلاش کر رہا ہے اور دوسرے شعر میں سبب کے جہم میں دونوں کی
 روئیں ملتی ہیں تو زندگی ان کو راست میں لے گئیوں کا سفر محسوس ہوتی ہے اس پر پھر نہیں
 بچھڑنے کا احساس گما کے جا رہا ہے۔ اس کے اندر مندروں کی غفلت ان کے ذہن
 میں رہ بس گئی ہے جس کو بہوں نے ایک درخت کے طور پر لایا ہے۔ مندر کی
 امیجری ان کے یہاں بار بار مختلف پیرایوں میں ملتی ہے چند اشعار دیکھو فرمائیں۔
 میرے بچپن کے مندر کی وہ مورفی دھوپ کے آسمان پر کھڑی تھی مگر
 ایک دن جب میرا قدم رکھا تو اس کا سارا بدن برف میں دھنس گیا

|||||

غزل کے مندر میں دیوانہ مور تے رکے کر چلا گیا
 کون اسے پیٹے ہوئے کچھ بھست چلی دیوتاؤں نے

|||||

بچ بستر سے اٹھی انگریزیاں یعنی ہونی
 دھوپ کی آست پہ چوٹا اٹھے یہ مندر کے کھس

|||||

مہر کی دھوپ نہ جکے تو گھبرا کر جاے
 وصال مندروں میں گھنٹیوں کی غصہ ت ہے

|||||

اے گے۔ مسیہ گے۔ پیروں فقیروں سے ملے
 اے گے۔ گویا گے۔ کیا کیا کیسے کیا کیا ہو

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ

میں نے ان کو دیکھا کہ غور سے دیکھو
خندوں میں چراغِ جلتے ہیں

اب اس میں بچپن کے مندر، عہد کے مندر، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس
و نشان مندر، یہ سب بچپن کے مندر، عہد کے مندر، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس
بدلتے ہیں۔ عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس
نہایت ہی عجیب و غریب ہے۔ یہاں تو کہیں کہیں عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس
کے مندر، عہد کے مندر، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس
تصور کی جگہ پر، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس، عورت پوجنا، دیوتاؤں، مندر کے کلس

گیے تھے۔ سندروں میں ہاں کھوئے دیویاں
سرخیاں ہیں ان کے سورج دیوتا تب آئینے

پاکستان کا ریسرچ گزٹ بناتی تھی
سویرے لوگوں سے کہتی تھی دیوتا مجھ کو

پہلے کی تمہری پینکاروں سے سارا بدن آکاش ہوا ہے
دور پہاڑ تان ڈھسوانا ہے دستور پہرانا بابا

انڈا مچھلی چھو کر جن کو پاپ لگے
ان کا پلور ہاتھ ابھریں ڈوب جائے

آہستہ آہستہ دل پر دستک دو
دھیرے دھیرے یہ دروازہ کھلتا ہے

میں دن بول میری حبیبیں ہر دکنوں کا سورج ہے
دینے تو راست کی چٹائیوں پہ جھکاتے ہیں
یہاں پر بھی ہر کونسل دیوہیں لگیں گئیں مندر سورج دیوتا، راکشش دیوتا
اکاش پاپ لگے، دستک، دھیرے دھیرے دکنوں کا سورج وغیرہ ایسے الفاظ
ہیں جن کے پس پردہ پورا ہندی اور ہندوستانی فلسفہ اور کچھ پولوشیدوت بلکہ
انکران کو ہندی تبیین کی جانتے تو غلط نہ ہوگا۔ یہاں بشپ جدر کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے
اس کا استعمال اس فنکارانہ چابکدستی سے کیا ہے کہ وہ اردو غزل کا ایک حلقہ بن
کر رہ گئے ہیں اور یہ احساس تک نہیں ہوتا کہ یہ الفاظ اردو کے نہیں بلکہ ہندی کے ہیں
انہیں میں سنوڑتے رہو غم سر پہ سدا میری آنکھوں کو در پہن کہو
وہ جب چاہے سر ہز کر دے مجھے مرے واسطے اس کو ساون کہو

مرت سے ریت کے سوا میں آیا نہ گیا بادل کوئی
کس دلش گئے سارے پھپھی سوکھا ہے شجر تنہا تنہا

موسم کی خوشبو میں اکثر غم کی خوشبو مل جاتی ہے
آموں کے باغوں میں کیسے ساون ساون برساتو

مانا رستہ بہت کھٹن ہے پھر بھی سایہ دار شجر ہیں
سجھنی کو تلوار نہ سمجھو آ پخل کو دیوار نہ جاؤ

پہرست پرست، بان باں کرن کرن آجے پروانے دو پنجھی ہم دونوں

۱۱۱۱۱۱۱۱

نکر پرشیں - نکینس راہ میں سمندر کی تہ میں اتر جاؤں گا

۲۲۲۲۲۲۲۲

ایک گونچ بھٹکتی بہت سنسان پہاڑوں میں
جب رست کے سینے میں دل میرا دھڑکتا ہے

۳۳۳۳۳۳۳۳

دست کی سہرا شور لوگوں کے گھر موت کا سوگ ہوتا ہے تو ہار سا

۴۴۴۴۴۴۴۴

ہزاروں مہینے میں پھرتے ہیں رام اور رجم
کوئی ضروری نہیں ہے بھلا بھلا ہی لگے

ان اشعار میں بشیر احمد صاحب نے ایسے الفاظ کو اپنی غزل کا حصہ بنایا ہے جن کو ابھی تک نظر انداز کیا جاتا رہا تھا۔ اس قابل نہیں سمجھا گیا کہ وہ غزل کا حصہ بن سکیں لیکن یہاں پر یہ کام بڑے سلیقہ سے پایا گیا ہے کہ کوئی انگلی بھی نہیں اٹھا سکتا۔ مثلاً درپن، ساون، دیش، کٹھن، پدم پت پرست، کرن کرن، سمندر، سنسان، موت کا سوگ اور رام رجم وغیرہ۔

بشیر احمد کے کلام کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں دو زبانوں کا ہی نہیں بلکہ دو فن کا امتزاج ملتا ہے اور یہ امتزاج ایک نئی آن بان کے ساتھ جلوہ کر رہا ہے جسے ہم خالص ہندوستانی کلچر یا اردو کلچر کا نام دے سکتے ہیں۔ اور یہی وہ وصف ہے جو انہیں اپنے معاصرین میں امتیازی حیثیت دلاتا ہے۔ ★

گوپی چند نارنگ

بشیر احمد کی غزل غنی زندگی سے لیے ہوئے حس بیکڑوں کا نگار نامہ ہے موجودہ عہد میں جن شاعروں نے غزل کی معنوی مدد کو وسیع کرنے اور غیر رسمی سادہ لہجہ کے نئے اور اتہائی پر تاثیر تخلیقی امکانات کو بروئے کار لانے میں قابلِ قدر کام کیا ہے۔ ان میں بشیر احمد کا نام خاص امتیاز کا حامل ہے۔

۵۵۵۵۵۵۵۵۵۵

مجھے حادثوں نے سجا سجا کر بہت حسین بنا دی

اشوک شرما اپنہاڑی ————— ترجمہ کرشن ادیسا

یہ سات برس پہلے کی بات ہے۔ مقام کمور نزد چنڈی نمونہ میں ایک بہت بڑھاپو بچہ پروگرام کا تمام ہوا تھا۔ پنجابی کمور اور چند کور اور آسا سنگھ مستانہ نے سماں باندھ دیا تھا اور نوکریاں گھمک گور داس مان سے سننے اور چاہنے والوں کی بھیت تو قابل دید تھی۔ پنڈال تو کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ بیٹھ کر سنتا تو ایک لڑکی لوگوں کو کھڑا ہونے کے لئے بھی جگہ بھٹکا رہا۔ مل رہی تھی۔ گور داس مان کی آخری آئینہ ختم ہوئی تو لوگوں نے مشورہ پچان شروع کر دیا اور سنا اور سناؤ اسٹیج مکر قریبی نے اپیل کی آپ لوگ ذرا صبر سے کام لیتے۔ آغا کی کھل کے ور بھی کئی خوبصورت رنگ آپ کو دکھانے جائیں گے۔ جس میں اردو مشاعرہ بھی شامل ہے۔

میں سوچ رہا تھا کہ اس قدر دلکش اور بھولہ کدہ پروگرام کے بعد مشاعرہ سننے کا کون سا اسٹیج مکر قریبی کے اعلان سے ساتھ گور داس مان سے آؤ گراف لینے والے مدحوں کی بیڑ پنڈال سے اٹھنا شروع ہو گئی۔ عین اسی وقت ایک کہہ سے بدن والے آدمی نے اسٹیج پر آکر مائیکروفون منبھا لیا۔ اور چند ہی لمحوں میں جو لوگ اٹھ کر جا رہے تھے۔ رک گئے۔ جو سامعین کھڑے تھے وہ اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ مشاعرہ ارات کے دو بجے تک جاری رہا۔ اس وقت کے وزیر تعلیم (جو محض مشاعرے کے آغاز کے لئے شمع روشن کرنے آئے تھے) سمیت لوگ ہلے کا نام نہیں لے رہے تھے بلکہ مشاعرے کے اختتام پر انہیں زیر بحثی گھروں کو بھیجنے کی کوشش ہو رہی تھی جس شخص سے مشاعرے کی نظامت کا اور نذرانوں پر جادو کر دیا تھا وہ اب اسے بدن والے آدمی اور وزیران کے معروف ترین شاعر ڈاکٹر بشیر بدستے

دردن اور آج کا دن حالانکہ اس موقع کو سات سال بیت گئے ہیں مگر ذرا کہ بیشیرہ پر میں
آج بھی وہی صلاحیت کا فرما رہا ہے۔ ابھی چند ہی گزرو پر جس کلب میں محاضروں کے سامنے اپنا تازہ کوام بیشیرہ
مگر کے ثابت کر دیا کہ بیشیرہ بدتر آن بھی غزالیہ منشاء کی کا منفرد اور پیکر کشش نام ہے خواہ شیعہ بدتر کے
منشاء میں میں فیصل کی پیکر کشش کے علاوہ زبان کی سادگی ہے۔ وہ خواہ جس بدتر دوست کی زبان میں بولی
جائے وہ الی زبان میں شاعرانہ ہے۔ وہ شاعرانہ شاعری کے قہقہے مختلف ہے۔ اس کی غزلیں درامت
دلوں میں آتے ہیں اور وہ فیصل کے وہی وہی ہے کہ وہ ہر کس کا محبوب اور دشمن ہے۔

ڈاکٹر بشیر برہنہ، اپنی غریبوں میں وہ دنیاویا استعمال کرتا ہے، انہیں غریبی سے تڑپا کر دے گا۔ حکومت بھی نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ شاہی شاہی ملکوں کو بھی ترک کر دیا ہے اور اسے تھکے تھکے بلندی پر اٹھا کر کہتا ہے کہ ہر سامع اور قاری کو سمجھنے میں کوئی مشکل پیش نہیں آئے۔ وہ بے سہمتہ دادریتے ہیں۔ اس کے بشیر برہنہ لاکھوں لوگوں کے دلوں کی دھڑکن میں چل رہے۔

اگر آج یہ نصیر ہندو پاک کے سب سے زیادہ مقبول و زیادہ پسند شدہ شاعر کی نام سے ترمیم دی جائے
تو عیناً ڈاکٹر بشیر بدایونی کی اس نظم میں ترمیم پڑے گا بلکہ اس کے نام کا تین ہی سرفہرست ہو گا
"نبول تریں گلو کاروں کے" اس کی نظریں کافی ہیں۔ تین ہیں جگمگتے سنگھ پتہ سنگھ شست بھونسلے اور
طہرت عزیز کے علاوہ اب پچاسوں ملکوں کے۔ جن کی آواز کی پہچان ہندیہ پیر کا کلام بنا جو اب ہندوستان
سے نور تھیو، واشنگٹن، نیویارک، واشنگٹن، مشام سے پڑھنے جاتا ہے اور جہاں کسی پڑے چھوٹے شاعر
کا کلام نہیں جانتا وہاں شاعر کی عزتوں کی رونمائی جاتا ہے یہ سلسلہ اس کا کلام سنتے ہیں
اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر بشیر بدر میہار یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں وہ الگ بات کہ یونیورسٹی میں
 چاہری کبھی کبھی :۔ تی ہے ان کے زیادہ تر ایام مشائخروں و شریعت میں گزر جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بدر قومی
 بہادری کی علامت ہیں۔ جو اپنے ملک کے لئے دنا مانگتے ہوئے اپنے

دعا کرو یہ پورا سلاہرا ہی رہے اور اسیلوں میں نہ بھرہ دعا انکھلا رہا ہے
لیکن انت ہے ان فرکہ پرست، وطن دشمن طاقتوں پر جنہوں نے پچھلے دنوں میرٹھ کے فسادات
میں ڈاکٹر بشیر بدر جیسے انسانیت نواز شاعر کے مکان کو بھی آگ لگا کر خاک کر ڈالا اور آؤ یہ ہے بشیر بدر

بدر کہ جب وہ اس ندوہ ناک مارتے کہ بعد پنجاب کی شہر دیوبند میں آیا تو اس کے ماتھے پر زخمی
 دکھ کی شکن نہیں تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اگر وہ جتنے روز وہاں سینکڑوں ہندوؤں کے سامنے
 گئے اور جلا دیتے گئے۔ وہاں ہشیہ بدر کہ کہہ کر ایک مسلمان کا گھر چھوڑ کر جلا دیتے گئے تو ہشیہ بدر
 پہلے دنوں ہر چیز کو کھینچنے کے لئے ہشیہ بدر کی عادت تھی کہ اس کے لئے ایک ٹوکری لٹائی ہوئی ہوتی
 کہیں بھی جاتے وہ وہ ٹوکریوں کے درمیان پریشاں سے پڑھتے گئے ہوتے تھے۔ ان کی چوڑی ہڈیوں کی
 فرائی ڈاکٹر ہشیہ بدر کہہ دیتے۔ ہاشیہ بدر جو ہوشیاری سے اپنے ہشیہ بدر کے ہشیہ بدر کے ہشیہ بدر
 وید وید کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔

ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔

ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔

ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔

ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔
 ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔ ہاشیہ بدر کے لئے تھے۔

میرٹھ کے حادثے نے سارے ملک کو بدنام اور ذلیل کر کے رکھ دیا ہے۔ لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھڑک اٹھتے ہیں جس کی وجہ سے اقلیتی فرقہ خاصی گھٹن محسوس کرتا ہے۔ یہ گھٹن ڈاکٹر بشیر بدر کے دل کے کسی اندرونی گوشے میں بس چکی ہے اور شاعری ہی ان کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ زندگی کے ان تلخ تجربات سے سمجھوتہ کرنے کے باوجود ان کا کہنا ہے کہ

مجھے حادثوں نے سجا سجا کے بہت حسین بنا دیا

انسان کو انسان کی حیثیت میں دیکھنے والے شاعر ڈاکٹر بشیر بدر کو یہ سمجھ نہیں آیا کہ وہ کون لوگ ہیں جو گشتیوں کو ڈبو تے ہیں لیکن اس سے باوجود بشیر بدر انسانی تعلقات اور محبت کی تلاوت ہے۔

یہ سچ اب آنسو ہی سایہ ہے محبت اس در سے اٹھوئے تو کوئی در نہ ملیگا
لیکن جانے کیوں ان کے ذہن و دل میں یہ بات کیوں رہتی ہے جو کہ یہ بھی کہلاتی ہے
کوئی ہاتھ بھی نہ ملے گا جو گلے ملو گے تپاک سے
یہ نئے مزاج کا شہ ہے یہاں فاصلے سے ملا کرو

ڈاکٹر بشیر بدر سمجھتے ہیں کہ حالات اس حد تک بد سے بدتر ہو چکے ہیں کہ جانے کس وقت کوئی عزیز سے عزیز شخص بھی آنکھیں پھیر لے لوگ توجہ نہ کرتے وقت بھی کوئی طے شدہ پروگرام نہیں بناتے۔ وقت بے وقت کوئی نہ کوئی دنگ، بنگامہ شروع کر دیتے ہیں لہذا انہوں نے اپنے اشعار میں اس طرف بھی اشارہ دیا ہے

بے وفا باوق نہیں ہوتا ختم یہ فاصلہ نہیں ہوتا
رات کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کب نہیں ہوتا
اگر وہ چاہیں تو زور دینا بھی سکتے ہیں دعا کے ہاتھ حیرت کی بے بسی میں
فسادوں کے بعد اسیسین اقباء جو ناسمجھ ڈاکٹر بشیر بدر کے آتش زدہ گھر کو دیکھنے
کیا اس کے ہاتھ فقط قرآن مجید کے ترجمے کا مسودہ اور ڈاکٹر بشیر بدر کے گھر کے افراد کی تصویریں
لیں۔ جو اس نے شاعر کو سوچنے کے لئے سنبھال کر رکھ لیں۔ اتنے حوصلہ مند شاعر کے اندر یہ سب
کچھ دیکھتے سمجھتے جو سوالات اٹھتے ہیں ان کا کوئی جواب دے رہے

نہ ہی شہر ہے نہ ہی راستہ نہ ہی گھر ہے اور وہی لان ہے
مگر سس و سپیس سے پوچھنا وہ نہایت انا کا کہنا ہوا

پھر بھی ان کا کہنا ہے سہ

جس دن سہ چلا ہوں میری منزل پہ نظر آئے انکھوں نے کبھی میسل کا پتھر نہیں دیکھا
زندگی کے حقائق دیکھنے کے بعد ڈاکٹر بشیر بہر کا کانٹوں بھرا بستر پہنچ دیکھا جا سکتا
ہے۔ محفل مشاء و اختتام پذیر ہونے لگی کہ ایک آواز آئی بدتر صاحب پھر کب ملیں گے۔ ڈاکٹر بشیر بہر
کا معقول جواب تھا سہ

مسافر ہم بھی مسافر ہو کر بھی کس موڑ پر پھر ملاقات ہو گی
ایک شہر یہ ماہنامہ نوز پشجانی، اتر:

خوبصورت، اداس، خوفناک وہ بھی ہے بیسویں صدی کی طرح

بشیر بہر

وقت شو مندھنوں کا منصف ہے وقت آئے گا، انتظار کر

بشیر بہر

بشیر بہر

اردو ادب میں ایٹ نئے نئے نگے کی بانی

ڈاکٹر بشیر بدر

باجو رام شرمہ ماسکٹور

آج سے تقریباً تیس سال پہلے اردو شعروں میں دنیا میں ایک ایسی شخصیت نمودار ہوئی جس نے علمِ جماعت میں شعور سے ہی نئی ایک نئی پیمائش بنائی۔ جیسے جیسے وقت گزرتا گیا اس نئی آواز کے سوزوں میں رنگینی اور نکھار آتے گئے۔ اس شخصیت اور اس آواز کا نام ہے ڈاکٹر بشیر بدر کی شاعری کے ساتھ ہی اردو ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اگر اس نئے دور کو بشیر بدر ایک کامیاب نام دیا جائے تو فیہ مناسبت نہ ہوگا۔ اس زمانہ میں اردو کے بہت سے شاعر اور عالم سوچتے تھے کہ غزل کا زمانہ تمام ہو چکا تھا۔ وہ موجودہ زمانہ کی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتی۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ ویسے بھی غزل کا وہی خاص مقصد نہیں ہوتا۔ اس کا ہر شعرا ایک دور سے الگ تعلق ہوتا ہے اور ایک شعر کا دوسرے شعر سے تعلق نہیں ہوتا۔ لیکن اسی زمانہ میں کچھ ایسے لوگ بھی تھے جو کہتے تھے کہ غزل ہی اردو ادب کی آبرو ہے۔ غزل کا دور نہ تو ختم ہوا ہے اور نہ کبھی ختم ہو سکتا ہے۔

ایک طرف تو اس قسم کی باتیں چل رہی تھیں اور دوسری طرف ڈاکٹر بشیر بدر اپنے نئے نئے فن پر اپنے استعارات اور اپنی تشبیہات کے ہمارے غزل کو نہ صرف ایک نیا روپ ہی نہیں دیا بلکہ اسے پرانی کسی جی راہ سے بنا کر نئی شاہراہوں سے روشناس کرایا اور اس کا شہر بھی تیزی کے ساتھ نئی و دیہاتی طرف متوجہ کر دیا۔ نئی بلندیوں تک پرواز کی قوت عطا کی۔ ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان میں ایک ایسا دور آیا تھا جب بہت سے لوگ ایسا سوچنے لگے تھے کہ اب اس ملک میں اردو کا کوئی مستقبل نہیں رہ گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر بشیر بدر ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اس ناامیدی کے عالم میں بھی امید قائد امن نہیں چھوڑا۔ اردو کا جنم ہندوستان میں ہی ہوا تھا اور اس کی پرورش بھی اسی ملک میں ہوئی تھی۔ ایسی صورت میں بھلا اسے یتیم کی طرح بے یار و مددگار کیسے چھوڑا جاسکتا تھا۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح اردو بھی بجا طور پر سرکار کی قریب و مرزائی اور دورے فردش کے لیے ایسے اداسے قائم کرنے کے لیے جو انگریزوں کے ماتھے میں دیکھنے کو بھی نہیں ملتے تھے۔ بھارت سرکار اور بہت سی ریاستی سرکاروں کی طرف سے اردو ادب و سائنس قائم کی گئی ہیں۔

اور ہر سال انہوں نے اپنے دیکر ان کی حوصلہ افزائی بھی کی تھی۔ ان کاروں نے اردو ادب کی نمایاں خدمت کی ہے۔

لیکن سر معاملے میں سب سے بڑا کام کیا ڈاکٹر بشیر بدایونی غزلیوں نے جو لوگ اردو ادب کو نابالغ بنا دیا تھا انہیں جاننے والے بھی ان غزلیوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ایسا محسوس کرتے ہیں کہ یہ تو ہمارے من کی بات ہماری زبان میں بھی کہی جا رہی ہے۔ جو سیدھی ہمارے دل میں دل میں اتنی جا رہی ہے۔

ہم زبان سے ہر سہولت سے بات بول سکتے ہیں مگر یہ سہولت ہے کہ اس کو کوئی فکری رسا نہ دے۔ جو اپنے زمانے کے علاوہ اپنے زمانے کے مشاعرے سے ہی یہ مثال بن جائے۔ اس کی زبان پائے کی کھینچے ٹکسوں کی طرح تھکتی ہے۔ اس کے الفاظ اور تراکیب اشعار روئے کرتے دوسروں کو سترہ لگتے ہیں۔ اردو ادب میں اس معاملے میں مزار داغ دہاتی ہمارے من سے پر قابل ذکر ہے۔ انہوں نے کہا ہے۔

اردو بے زبان ہونے لگا ہے

ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

جب ہم نوک داغ کی سونے پر زبان کو پر لٹا شروع کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر بشیر بدایونی زبان خالص ہونے لگے۔ یہی زبان خالص اردو ہے جس پر ڈاکٹر بدایونی یا فارسی یا عربی کو بھی نہیں ہے۔ ویسے تو اردو کی تشکیل ہی فارسی کے ساتھ ہوئی تھی زبانوں کے جیدہ الفاظ اور موزوں لفظ ہوتے ہیں اور خود داغ سے بہت پہلے ہندوستان میں یہ لفظ کھلے دل سے فارسی کے ساتھ ساتھ سنسکرت و پرتگیزی کے ساتھ جڑا ہوا پنجابی کے الفاظ کو اپنا کر ایک ایسی زبان ہو گیا سنوارا پیش کیا تھا جسے انہوں نے اپنی خالص زبان بتلایا تھا اور کہا تھا۔

مختلف گورنمنٹیں نہیں سمجھتی کہ یہ ہماری زبان ہے۔ پیار سے

ڈاکٹر بشیر بدایونی نے کہا کہ میرا کہنا ہے کہ ان کے کلام میں انگریزی کے الفاظ بھی بڑی

فراش دی سے اپنا گیا ہے۔ مثال کے طور پر وہ لکھتے ہیں۔

یہ نفرتی پل اور اسی کا حتمہ ہے۔ جو کوئی دوسرا پہننے والا ہو اس کی

اسی طرح انہوں نے لان (Lan) کا نام دیا ہے۔ (Lan) جیسے بہت سے الفاظ کو قرینہ نشانی مساوی کے ساتھ اپنی غزلیوں میں استعمال کیا ہے۔

سنسکرت کے عالموں نے شاغری کی تعریف کرتے ہوئے کہا ہے کہ اس میں مودنی ہوئی الفاظ کی ترتیب کو ہی شاغری کہتے ہیں۔ ان کے مطابق شاغری میں ان تین اوصاف کا ہونا ضروری بتلایا گیا ہے (i) اور (ii) پر سادہ اور (iii) مادھرہ یعنی زندادلی سادگی اور شیرینی۔

ڈاکٹر بشیر بدر کا کلام ان خوبیوں سے بھرپور ہے۔ بڑی سے بڑی بات کو نہایت سادگی اور مٹھاس کے ساتھ کہہ کر وہ ہمارے احساسات کو گدگدایتے ہیں۔ پیش میں ان کے یہ اشعار۔

خدا ہم کو ایسی خدائی نہ دے کہ اپنے سوا کچھ دکھائی نہ دے

خدا ایسے احساس کا نام ہے رہے سامنے اور دکھائی نہ دے

رات کا انتظار کون کرے آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا

میری شہرت سیاست سے محفوظ ہے یہ طوائف بھی غصمت بچالے گئی

فکروا گئی کے اس شمارے میں ان کے کلام اور شخصیت کے ہر پہلو کو اُجاگر کرنے کے لیے بہت کچھ لکھا جائے گا۔ اس لیے میں اس معاملے کو اور زیادہ طول نہ دیکر فقط یہ کہنا چاہوں گا کہ میں ان کے نزدیک کس طرح پہونچا اور انہوں نے مجھے کس قدر متاثر کیا۔ بات تقریباً ۱۲-۱۰ سال پرانی ہے جب ان سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں اسکندریہ میں بھارت سرکار کی وزارت خزانہ سے رٹائر ہوا تھا سرکاری کام کاٹ کے بندھن سے آزاد ہونے کے بعد میں نے محسوس کیا تھا کہ اب تو میرا سارا وقت میرا اپنا ہے۔ وہ دن گئے جب میں کسی کانوکر تھا۔ اس وقت میں نے میر کے بارے میں ہندی میں ایک کتاب لکھی۔ میں جانتا تھا کہ غالب کے بارے میں تو ہندی میں بہت کچھ لکھا جا چکا تھا مگر میر کے بارے میں کوئی قابل ذکر کتاب نظر نہیں آتی تھی۔ اس لیے میں نے سوچا کہ کیوں نہ ہندی جگت کو بھی میر کی عظمت سے آگاہ کرایا جائے بنیادی طور پر میں ہندی۔ انگریزی اور سنسکرت کا طالب علم رہا ہوں لیکن میر کے دل میں اردو کے لیے بھی اسی قدر محبت رہی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں نے اردو کی تعلیم غیر رسمی طور پر حاصل کی ہے۔ جب میں نے اردو کے بڑے بڑے شاعروں کے کلام کو پڑھا تو میں نے دیکھا کہ سودا سے لے کر ناسخ غالب اور ذوق گورکھپوری جیسے خود پسند لوگوں نے بھی میر کی استادی کو کھلے دل سے قبول کیا ہے۔ جب میری کتاب کا نسخہ تیار ہو گیا تو میں اپنے بیٹے پروفیسر نوینیت کمار شرم کے پاس میرٹھ میڈیکل کالج پہونچا اور ڈاکٹر بشیر بدر سے رابطہ قائم کیا۔ میں چاہتا تھا کہ ان جیسا کوئی عظیم عالم اور شاعر اس پر نظر ڈال سکے تو بہت اچھا ہو۔ ڈاکٹر بشیر بدر نے اپنا بیش قیمت وقت دے کر اس کام کو پورا کرنے میں میری امداد کی اور میری تحریر کو شروع سے آخر تک سنا۔ اس کام کے لیے دیکھا ہفتے

ملک ہمارے گھر روزانہ آتے رہے اور اپنے خیالات سے مجھے محفوظ کرتے رہے۔ بعد میں پروفیسر گوپی چند نارنگ نے اس کتاب کا مقدمہ لکھ کر میرے کام کو سراہا جس کے نتیجے میں ان کا بھی احسان ماننا ہوں۔ ڈاکٹر بشیر ہمدانی کی شخصیت میں کچھ ایسی کشش ہے کہ گذشتہ ۱۰-۱۲ سالوں میں ان کے اور میرے خاندان کے درمیان پتہ کم ہوا۔ کیا یہ ناتوانی مضبوط ہوتا چلا گیا کہ ہم دونوں کو یہ محسوس ہوتا ہے گویا ڈاکٹر موصوف مدد سے ان ہمارے اپنے تھے۔

یہ بات تب بھی معلوم ہے کہ گذشتہ تین چار بیٹے پہلے تک میری زندگی میں فوت ہوئے تھے ان کی پیپیٹ میں ڈاکٹر بشیر ہمدانی گم تھے۔ یہ سنا اور سے بھی بددیا گیا تھا۔ اس وقت ہندوستان پاکستان عرب ممالک انجینئر ورنٹاؤ وغیرہ کئی ملکوں سے ان کے دوستوں اور قہر دونوں نے ان کو میرے گھر چھوڑ کر اپنے یہاں آکر بس جانے کی دعوت دی تھی۔ مگر ڈاکٹر بشیر ہمدانی نے ان کو ان کا تعلق واد کرتے ہوئے لکھا تھا۔

اس مہمان کو بیکار کیا تھا بیکار کیا ہے پیار مزاں کو
جب میں باور میں سے ہوتا مانی کی چادر رکھت

جو انسان یہ کہتا رہا ہو کہ۔

باوفا ساتھ ساتھ سہلتے ہیں بے وفائے سستے بدلتے ہیں
اس کے لیے ایسا جواب نہ دینا اس کے افلاک کے برعکس ہوتا۔ یہی دیکھنے فساد کی بات تو وہ تو ابھی کے
کے لیے تھے۔

چمن پر جب گری بجلی قیامت ہو گئی ہر پا
نیشن بل گئے تھے چمن والوں سے مت پھیر
نوشی کا مقام ہے رباب میٹھ کے حالات بھی سب محمول پر سکون ہو گئے ہیں ورنہ ڈاکٹر بشیر ہمدانی کے مکان
کی بھی مرمت ہو چکی ہے۔

ڈاکٹر بشیر ہمدانی کے بارے میں جو بات خاص طور پر قابل ذکر ہے یہ ہے کہ بیسانام ویسا وصف۔
جب کہیں وہ کسی محفل یا مشاعرے میں اپنا کلام پڑھتے کے کھڑے ہوتے ہیں تو سب سے پہلے تو اپنی
دودھ جیسی مسکان سے محفل کو نہلا دیتے ہیں۔ اس وقت یہ عالم ہوتا ہے کہ قیر کے یہ الفاظ دماغ میں
بجلی کی طرح گوند جاتے ہیں۔

منہ کھلے اُس کے چاندنی چھٹکی دوستو سیر ماہتاب کرو
اس کے بعد ان کے کلام کے امرت کی بارش شروع ہوتی ہے جو محفل کو سرشار کرتی چلی جاتی ہے
حالانکہ علامہ اقبال نے یہ اشعار کسی اور پس منظر میں کہے ہیں پھر بھی ان میں جو کچھ کہا گیا ہے وہ

ڈاکٹر بشیر ریڈر کے بارے میں بھی پوری طرح صحیح معلوم ہوتا ہے۔
یہ ہے ہنگاموں سے اسے دیوانہ رنگین نوا۔ نہشت گاشن بھی ہے آرائش سحر بھی ہے
ہم نشین تاروں کا ہے تو رفت پر واز میں۔ اسے نہیں فرسا قدم تیرا فلک پیما بھی ہے
اب اس غمغون کو ختم کرنے سے پہلے میں صرف یہ عرض کرنا چاہوں گا کہ ڈاکٹر بشیر ریڈر نے اپنے
کلام سے فقط اردو ادب کو ہی نہیں بلکہ اسے ہندوستانی ادب کو مالا مال کیا ہے۔ آج ان کو جو غام گیر
شہرت اور عزت ملی ہے وہ اس کے پورے طرح حق دار ہیں۔ ہماری تو دعا ہے کہ وہ سلامت رہیں اور شعور
ادب کے چمن کو اسی طرح شاداب کرتے رہیں۔



تیرے گھر والو تم میری وہ رانی ہے
خود راہ بنائے گا ہمتا ہوا پانی ہے



تلمیذ! اسی دموش میں گھٹا
وہ اک جبرائیل تھا میں اسے جُعبا بابے



عالمی غزل کا پہلا حرف

١٠٠

[illegible]

سوچا کرتے ہیں کہ کیا مجھے یہ بھی بتے
 کتنی ملتی ہے یہی سب سے خوب ترین
 یہی ہر خوش ترین چیز ہے۔ ہاتھوں نہ کہنے
 مسافر تیرا بھی مگر تو نہ تو جی
 اچانک اپنی یادوں کے ہر سے ماحول پر
 جسے لے گئی ہے ابھی وہ وہ قلبِ دل کا سب کا
 بارشیں چست پر کھلی جگہوں پر ہوتی ہیں مگر
 چراغوں کی دسے ستاروں کی ضرورت

شہداء فیہ معولیٰ نور پر حساس ہوتا ہے۔ آج کا شاعر بردہ رست یا بلا واسطہ اندر بیان کے قائل نہیں ہے۔ وہ کسی شے کے بیان سے زیادہ اس کے تناظر کو پیش کرنے کا قائل ہے۔ بشیر بدر کی غزلوں کو پڑھتے ہوئے قاری سرسری نور پر نہیں گزرتا بلکہ وہ رک رک کر ہر شعر کو پڑھتا اور محسوس کرتا ہے۔ اس کو تازگی تو لانی اور نادر کاری کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ بشیر بدر کے کلام میں بنی نوع انسانی کی زندگی کی فطری جہلیات اور

انسانِ صاف سنانی دیتی ہیں ان کی شاعری ایسا لوکیف کی شاعری ہے۔ بیشہ پدر کی غزلوں میں محبوب کا سراپا، سادہ وقی و حسن و عشق کے نامزدانہ اور دلہنوں کی دل فریب انداز میں انشائی ہیں۔ ذوقِ مال کے ساتھ ساتھ بیشہ پدر کا مذاق شاعری بہت صاف ستھرا اور خوبصورت ہے۔ غزل کا شاعر کن، علی شاعرانہ فکر و فن سے محسوس ہوتا ہے۔ کیسے کہ بیشہ پدر کی غزلوں کو پڑھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

بیشہ پدر کی غزلوں میں شعوریت و تنہا دل پدر بہ اتم موجود ہے ایک سہ شاعریت و رچاؤ و لطافت و شاعرانہ شہرہ ان کی غزلوں میں پائی جاتی ہے۔ بیشہ پدر کے غزلوں میں درد مندی، تجرے کی شدت، فکر کی رسائی اور شہرہ کی کہانی کا تجزیہ ہے۔ بیشہ پدر کا ذوق بہت صاف ستھرا اور صاف ہے۔

کبھی جب توبہ - نیسا - آج
مگر اُس در پہ سے پوچھا وہ درخت انار کا کیا ہوا
میرے سینے پر جو شبو نے - بکھریا
آنسو کبھی پلکوں پر سا دیر نہیں رکتے
سب کچھ ہیں اُن کے مارش پدر
یہ آنسو ہیں انھیں پیروں میں شبنم کی حیرت رکھنا
پھول سی، انھیں انکھیں سب بن گئیں
اُسے لہجے بالوں سے مانتا ڈھکا دیکھ کر

بیشہ پدر کی شاعری نہ صرف غم و کاکل کی شاعری نہیں انسانی روت کے کرب کی شاعری بھی ہے۔ انھوں نے اپنی غزلوں میں جہاں نہ وہ بگڑی غمش گرمی کی ہے وہ ذہنی زندگی کی ایک ایسا مرکز ہے جہاں خود اپنا داخلی وجود کھینچا ہے۔ بیشہ پدر کی غزل اپنے ماحول سے ہم آہنگ ہے اور اس کے ساتھ حیات و کائنات کی طرے آفاقی اور وسیع ہے۔

خونِ صبر است - اور اس خوفِ زردہ
وہ بھی ہے بیسویں صدی کی طرح
سولہویں باتوں میں سب کمر ہنیوں میں
بس ذرا وفا کم ہے شہر کے غزلوں میں
تم انجمنِ شہر میں کیسے آئے ہو
رکھ گئے راہ میں عادی دیکھ کر
قی بہت پناہ ہے سچ بولیں
کیا کریں جو مصلہ نہیں ہوتا
کوئی ہاتھ بھی ملائے گا تو گلے ملو گے تپا کسے
یہ سہ مرا ج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کر دو
بیشہ پدر زندگی کے امکانات کی طرف سے کبھی مایوس نہیں ہوتے زندگی کی گہری تاریکی میں بھی حالات و واقعات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حقیقت و صداقت کے متلاشی رہتے ہیں۔ زندگی کے ہر جہت سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں انسانی قوتِ ارادی، آزادی، عمل اور تعمیر ذات کے ذریعہ

گھٹا ٹوپ اندھیروں سے بھٹکنے کی جرات کی ہے۔ غیر معمولی عزائیت کا فیہر ہے۔ جسے ناسانی فیہر الخلویت و خوف
ترو و تشویش اور تشوہ و مکے، وجود نسانی قدروں کو ہوا رکھنے کی شدید ترپ ہے۔

اس وسیع اور رنگ بنگ کائنات کی شہو، رونق، کو پسند ہے اور حساس سبب پر جاننے کا وسیلہ
بہت کم شور مچانے بنا ہے۔ بشیر پھر نے ایک سی توبہ کے ساتھ ساتھ غارت و جوات، انقا اور تشویش کی حصار بند کی
عملی اختیار کیا ہے۔ ان کی بنیاد حسرت اور ہم پسندی کا نصاب ہے۔ بشیر پھر نے غلوں میں کہانی سننے کا
انہ زبے۔ مختلف مذاہب و عقائد سے دوپہر و تجویز کو خاص ہے۔ انہ زبے پھر میں موجود ہے۔
بشیر پھر نے تجویز ہائی میں غلوں کی دروندی، فکر کی بندگی و سزا دہی اور روت کی سرشار و دینے والی شکل کو بھی
ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ وہ غلوں نے زبردست و ج میں جس طرح غلوں کی دنیا میں زندگی کے کئی پہلوؤں
کے لیے بند دروازے کھل دیے۔

بشیر پھر کے تجویزوں کی اصل اساس ان کی ہندوئی بنیاد پر ہے۔ وہ ہندوئی بنیاد و اساس کو
پیکر میں ڈھال دیتے ہیں جن کا تصور ہی میں ہندوئی کا کافی کام ہے۔ ان کے بے شک تشوہ، انہ زبے ہندوئی بنیاد
انسان کی سطح پر بے تکلف ہوتا ہے۔

ہمارے شاٹ کا خوشی پر ہے۔ ہمارے ہونٹ شہو میں ہے۔

مکھی مسدوں کی قستوں کا ہیں۔ ہونی سمجھے بس۔ حق کو

بارتیں کہ جیسے پانی میں بہتے ہوئے دیئے۔ دے میں نرم نرم جا رہا ہو گی

ترکی آنکھوں میں ایسا سنوہ جوں میں۔ غرہ آئینے کی نہ ورت نہ ہوا

رات کی بھگی بھگی چیتوں کی طسرت۔ میسرگی ہلکوں پہ تھوڑی غیرو گئی

پوچھا جو میں نے سے کس اور ب مہوئے۔ ہنسی میں ریت نے کراس نے ترو یہ ہے

انسان حالات کا شکار ہے اب زندگی کے مثبت اور علی قدر سے اس کا رہاں اٹھو یہاں ہے عشق میں
وفا داری صرف نام کی چیز رہ گئی ہے اس کے باوجود ابھی دنیا میں ایسے لوگ موجود ہیں کہ انہ زبے
اعتماد کے ساتھ عشق کی ترنگ اپنے دلوں میں محسوس کرتے ہیں۔ اس حقیقت کو بغیر ہرے مختلف مذاہب سے
پیش کیا ہے جن میں عشق کے سرمست نشا طہ اور والہانہ جذبوں کو جاوداں بنا دیا ہے۔ بشیر پھر کی غلوں میں سماجی
و معاشرتی رسم و رواج کی خوبصورت جھلک بھی ملتی ہے۔

آنسو کو کبھی اوس کا قطرہ نہ بھٹنا۔ ایسا تمہیں چاہت کا سمندر نہ ملے گا

چاہا تھا میں نے چاند کی ہلکوں کو چوم لوں۔ ہوٹوں پہ میرے پیسے کے مارے بکھر گئے

دل فی فی موشی پہ نہ جانو کہہ کے نیچے تک دفن ہے
 یہ بات کیوں کہی مجھ سے سکوت دیرانے پیراٹ پانی میں کٹر بہانے جاتے ہیں
 ایک میں یک تم اک دیوار خفی زندگی آجی آجی جی گئی
 پھر دینے رکھ گئی تیری پرچیاں کیا آت دروازہ دل کا کھڑا دیکھ کر
 تو میں شاعری سے راستوں کی تلاش و جستجو کی بعد وقت کو شش کرتا ہے۔ تجھ دوس کی صداقت
 تجیل کا نوکھاپن اور حس کی شدت نے دل کو شیر تیر کی تیش میں ہر رنگ بھرتا ہے وہ غور ہے۔ ان کی
 آواز دور سے پہچانی جاتی ہے ذہنی انتشار و فطرت زندگی کی تیز روی کا سانس شیر کی آواز میں پایا جاتا ہے
 جو وصل میں بھی طاریت و سکون سے بیضیاں ہونے سے روکتا ہے ان کی غزلوں میں زندگی کی صحیح ترجمانی ملتی
 ہے۔ شیر تیر کے شعرا اپنی جگہ ایک عالمی داستان ہیں جن کے مطالعے سے واضح ہوتا ہے کہ وہ انسانی احساسات
 و رنج و بات کے مزق کو بہت اچھی طرح سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں زندگی کے مختلف انداز و تنہائی، کرب، بے رحمی،
 سرقائی، محبوب کی رخصتی، غلوں، محبت، دوستی و دشمنی کو شیر تیر کے ایسے پیکر عطا کئے ہیں جن کی مثال ملنا
 مشکل ہے۔ مثال کے سارے بوجھ بوجھ کی کہ آجوں سے مرنے کیا ہے۔ شیر تیر نے اپنے ذاتی غم کا اظہار جہاں
 کیا ہے وہ غم بھی ان کا پناہ و گرفتاری ہو گیا ہے۔

اب کے آنسو آنکھوں سے دل میں اترے رٹ بدلا کیسا دریا نے بہنے کا
 کبھی برسات میں شاداب بلیں سوکھ جاتی ہیں ہرے پیروں کے گرنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا
 بارش بارش کتنی قبر کا گھٹنا ہے جاں لیو احساس کیلے رہنے گا
 ہنگامی بلیں کتنے گیسو حسین دامن ایک آنجل ہمارے کی پتی راہوں میں یہ سائے یاد آتے ہیں
 میرا یہ عہد ہے کہ آج سے ہیں کوئی مغرورانہ دیکھوں گا یہ می نہیں میری پلکوں کو کتنی معصومیت ہے جو اب
 جیسے بتا رہا ہے اپنے والے میں موم ہوں اس نے مجھے بھوک کر دیکھا

میشینی دور کی زندگی، ترین حیات میں اب بھی انسان کی زندگی میں کچھ لمحات نیت کی سرشاری وصل
 کی لذتیں، دہلانی کا کرب، رافیت کو نام کر دیتے ہیں۔ محبت جو انسان میں سن پیدا کرتی ہے، جو انسان
 کے دل کو نرم اور چمک دیتی ہے، آج کا عاشق پہلے سے زیادہ حساس ہے وہ محبت میں مرنے میں جاتا رہے دوروں
 کے لیے جینا جاتا ہے۔ اپنے محبوب کی پناہ میں اپنے تک ماند دور کر کے اپنی زندگی بھر خوش گزار سکتا ہے۔ وہ اپنے
 ازدواجی رشتہ کو بہت غلوں و احترام کے ساتھ زندگی بھر نباہ دیتا ہے۔ ڈاکٹر بشیر تیر کی غزلوں میں آج کے
 دور کے عاشق کا پر تو بہت حسن و خوبی کے ساتھ نظر آتا ہے۔

بہت سے میرے بچے اور افاضل بھی ہو
تو بقی نہیں مکی پناہت غیب ہے
وہ ایک ہی ہے اس ملکہ رو میں ہم
وہ پناہی ہے نہ شہوؤں کا سایہ ہے
انہیں رہتوں نہیں پہنچی گرتے رہتوں سے
بہت سے مرتقی بہت سے بہت سے
بڑی زر و تھی جو وہی ایک سے ہتی
بیشہ جہان میں نہایت غنی

بیشہ جہان میں نہایت غنی، اپنے مہدی بے بی کو بھی بہت سے مرگے ہوئے پر نہایت دیوت
کا تصور ہے، انہوں نے جہان کوئی معنویت کے ساتھ محسوس کیا ہے۔ تنہائی و حساسیت محبوب کی جہتی کا
نتیجہ ہے نہیں بلکہ وہ دنیا کی شناسائی اور دوستی کی بے بسی، بے نیست، بے تعلقیت میں فاصلے جیسے
محسوسات ہیں۔ بیشہ جہان میں صورت اپنے سلی روپ میں نہایت ہے۔ دنیا داری کے ساتھ وفاداری کا
احساس لینے ہوئے ہے

پلا کے رات کے کشش کشش بنی تھی
تو وہ وصال کے سارے نقشہ چھوٹے ہیں
پختہ وقت وہی ہے کہ نہی وہ نہیں تھی
بیشہ جہان میں پختہ وقت میں اغریت ہے۔ انہوں نے یہ شعری تقاضوں کی تکمیل کی خاطر
زندگی میں آنے والی تبدیلیوں کو واضح کرنے کے لیے نئے نئے الفاظ کا سہارا لیا ہے، آواز سہنے محسوس کرنے
اور بیان کرنے کی جہت کی اور غیر مہذبہ الفاظ کو غزل میں جگہ دی، بڑی خوبصورتی اور پناہت سے اسے الفاظ بار بار
غزل میں (کے جو اس سے پہلے نہ نہیں آئے جو غلط بیشہ جہان میں تھے) میں دہرائی گیا ہے جو جانا ہے ان کی
انہوں میں وہ تمام الفاظ موجود ہیں جو ان کا عام قاری جوتا اور سناتا ہے۔ بیشہ جہان کے مطالعہ سے معلوم
ہوتا ہے کہ انہوں نے غزل کی دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ بیشہ جہان میں اخلاقی قوت بدرجہ کم موجود ہے۔
ان کا اجتہاد و جرأت مندانہ ہے۔ انہوں نے الفاظ کی تراش تراشی، نئے استعاروں، ہیکروں اور علامتوں کی تخلیق کی
ہے۔ ہر نئی علامتوں کو نئے مفہام کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ غزل کو نئے الفاظ، ہیکرو علامتوں سے معنی و سعیتیں
دینے کی کامیاب کوشش کی ہے، ان کی ہیکر تراشی کے عوامل نئے ہیں، تشبیہات کی دنیا نئی ہے، الفاظ کے
تایز سے نئے ہیں جس کی وجہ سے ان کی غزل میں سہکاری کی شان پیدا ہو گئی ہے۔

درخت پہاڑ دریا پتھر برف وادی مکان کھیریاں گھاس کمرے درپے دھیل سب غزل میں ہم آہنگ ہو گئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان اور عناصر کائنات ایک کالی ہے بشیر بدر کے اشعار کو بڑھ کر ایسا ہوتا ہے کہ وہ پھول خوشبو مغلزہ بندی اور تہنوں کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں نیم روشنی اور خواب کی سی کیفیت پائی جاتی ہے۔

اب ان دونوں میری غزل خوشبو کی آغوش میں ہے لفظ غنچے کی طرح کھل کر ترا تیر ہوا
میں گھر سے جب پلٹو تو کڑوں کی آغوش سے ترنگس کے پھل چانہ کے باہوں میں چھپ گئے
بشیر بدر نے عالمی سیاق و سباق میں غزل کی زبان کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ بشیر بدر کے شعری اسلوب کے نظام کو سمجھنے میں ان کی کئی تحریروں سے مدد ملتی ہے۔ ان کی کتاب "آزاد امی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ" اور رسالہ "شاعر" میں شائع ان کے مضمون "غزل کی زبان کو بڑھانے سے ڈاکٹر بشیر بدر کی میر تقی میر کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ نامہ کاظمی پر وفیہ خلیل الرحمن غنی اور بن انشا میر کے اسلوب کو دوبارہ زندہ کرنے میں نمایاں ہیں۔ ان مضمونوں میں شاعروں کی دروندی آہستگی غنچوں کے انتخاب کی نرم روی واقعی میر کا طریقہ ہے اس سلسلہ میں بشیر بدر کی غزل کی زبان کو ملایا جائے تو لوگ عام طور پر ایک سے جلد اتفاق نہیں کریں گے۔

بشیر بدر کی غزل کی زبان "دھوپ کی پتیوں میں برے رجن سے بندھا ہوا پھول" کئی میل ریت کو کاٹتی ہوئی موج اُبلے فر کا کوٹ مارا میل کے درختوں کی پانگل ہوا، زعفرانی پلور، برف کی پوشاک پہنے ہوئے دعاؤں میں سر پہ کائے اُبلے اُبلے بیر، کہے میں پہاڑوں سے اترتی بسیں، وغیرہ میر کی دنیا سے اس حد تک مختلف اور نئی نئی ہے جیسے غلیہ عہد سے لندن کے ٹاٹ کھس۔ ٹوٹو کے گرد نواح میں جدید عہد کی پُرسکون نوآبادیاں ناصر کاظمی خلیل الرحمن غنی اور ابن انشا تقسیم وطن کی شام کے سائے میں جو میر کے اسلوب اس کی دھوپ کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ یہ میر کے وارث نہیں نورتن خروڑ میں۔ بشیر بدر کا رویہ میر کے ساتھ وہی ہے جو مثنوی سحرالبیان میں تاج الملک کا اپنے باپ کے ساتھ تھا۔ جو حال کا ماضی سے ہوتا ہے بیاباں کا محبوب حریفانہ توسیع سے تاج الملک وہ حال ہے جو اپنے باپ یعنی ماضی کی آنکھوں کی روشنی بن کر اپنی انفرادیت کی نئی روشنی دیتا ہوا آنکھیں کھولتا ہے۔ وہ عشق اور زندگی کی صحرا نوردیوں کا سفر دکھا اور سکھ کے ساتھ طے کرتا ہے۔ میر و غالب کی غزل کی زبان سے بشیر بدر کی غزل کی زبان بالکل الگ لگتی ہے۔ بشیر بدر کا غالب سے داخلی رشتہ فکری طور پر تلاش کیا جاسکتا ہے غالب کی زبان سے ان کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ لیکن غزل کی زبان کے انتخاب میں عالمی پیمانے پر ان کا رشتہ میر سے ہے۔

جب تیرے اپنے سے پہلے کی شاعری کی زبان کو اڑسہ نوپر کھا تھا۔ تیرے نے کچھ تابدہ انگنوں کے تان
 تچن لیے تو کچھ نئے انگنوں کی تان پوشی بھی کی۔ اس وقت اردو کی دنیا دہلی سے لکھنؤ تک تھی۔ بھوپال
 حیدرآباد۔ اور دہلی میں بڑا فاصلہ تھا۔ آج یورپ و امریکہ میں رہنے والے پاکستانی اور دہلی میں
 رہنے والے ہندوستانی کی اردو میں ایک عالمی رشتہ ہے۔ دونوں کی دفتری زبان انگریزی ہے ان
 کی مادری زبان یعنی اردو۔ اس ماں کے دودھ کی عورت ہے جس میں ساری دنیا کی محبت کی پاشی ان
 اور بچے شامل ہے۔ بشیر بدایونی یا شعوری تو بڑا اس عالمی غریب اردو کا طریقہ کار تیرے سے ہی سیکھا ہے۔
 دونوں کا تھیرا ایک ہی ہے یعنی اپنے غم کی کار آمد خام بول چال کی زبان کو شعریت و نعتیہ کا حسن و وقار
 عطا کرنا۔ رابطہ وسائل کی کمی کی وجہ سے جو کام تیرے نے لکھنؤ اور دہلی کے پائے پر کیا تھا بشیر بدایونی نے وہ کام
 لکھنؤ دہلی سے امریکہ کیڈکس میں اردو میں کیا ہے جو بدایونی افیقہ متحدہ عرب امارت ہوئی مشرق و
 مغرب کو غم کی ایک اکائی بناتی ہے۔

عوام و خواص دونوں کے دل و دماغ جب کسی شاعر کو قبول کرتے ہیں اس وقت اس شاعر کی مقبولیت
 اور انفرادیت کا احساس ہوتا ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدایونی عوام و خواص میں یکساں مقبول ہیں۔ ہند کی بہت سے
 لکھنے والوں پر بشیر بدایونی کی غزل کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ ہندوستان کی اثرات کافی زبانوں میں ان کی
 غزلوں کا ترجمہ ہوتا رہتا ہے، فرانسیسی و انگریزی میں بشیر بدایونی کی غزلوں کا ترجمہ ہو کر بہت مقبول ہوا۔
 بشیر بدایونی نے زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کو سمجھا، بڑا ہے۔ اپنے دور کی زبان کو شاعری
 کی زبان بنانا آسان کام نہیں۔ بشیر بدایونی نے اپنے اس پاس بولی جانے والی زبان کو دوام بخشا اور غزل کو بدیدہ
 اور زندگی کی زبان بنا دیا۔



تم نے دیکھا ہے کسی سیرا کو مندر میں کبھی
 ایک دن اُس نے خدا سے اس طرح مانگا بھو
 بشیر بدایونی

سلامتِ المذنب

جدید غزل گو شعرا میں بشیر زید صاحب بھی ہیں جو میرے خیال میں کئی اعتبار سے اپنے ہم عصروں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے معروف غزل گو اہل ہمارے کا ذریعہ بنایا ہے اس لیے ان کا کلام ایک طرح سے جدید غزل کا نمائندگی بھی کرتا ہے اور سمت کی طبع اشارہ بھی جس سمت میں جدید غزل کو اپنی بقا کے جانا ہے ان کی غزلوں میں جدیدیت کی نکتہ سی اور بدلتی ہے لیکن انہوں نے فن اور نثر کی تسکین کے حدود سے تجاوز نہیں کیا۔ ان کی شایہ ہی کوئی غزل ایسی ہو جس میں انہوں نے نئے مضامین اور نئے طرز بیان سے غزل کے دامن کو وسیع نہ کیا ہو۔ ان کے بیان کی خوبی ان کے ذریعہ نثر کی تشبیہات اور استعارے ہیں جو لطیف بیان کو دوبالا کر دیتے ہیں۔

ان کہے شور ہیں و دہی نہ ہیں میں خفاف رنگ بھلا تے رہے
دستِ الفاظ محفوظ کرے انہیں چل رہی ہے ہوا بکھر نہ جاتیں کہیں
اے سمندر کے پیاسے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لاتی تھی موجِ رواں
آزادریل کی پٹریوں کی طرح ساتھ چلنا ہے اور بونا تک نہیں
تیر اور میرے پیار میں اکثر سارے جذبات مشترک ہیں مگر
دھو اتنی ہی مہریاں ہو جائے یہ بھی پانہ فی نہیں ہوتی
روشنی کو رنگ کر کے گئے جس ات لوگ
ایک سایہ میسرے کرے میں چھپا روتا رہا
ہو سکتا ہے کل سورج سوتا ہی مجھے پائے
اب سانپ مرے دل میں کب سے چھپا بیٹھا ہے
اور جس شاعر نے یہ شعر کہا ہو

دروازے شہرِ درد کے کھلنے دو دوستو
نیلے گامسکراتا ہوا شامِ غم کا چاند

اس کے لیے میں نہیں کون سا شاعر یاں اور شاعری میں کون سی کامرانی نامکن ہے۔

ادب آفرین ہیں۔ بطور شجہ اردو غزل گو محمد یونس درستی علی گڑھ شاعر و جدید اردو

غزل گو کے بعد - ۱۱۲ - ۱۲۳ (ص)

~~~~~

# عہد ساز شاعر

## رفعت سلطان

نورِ شبیہ ہر نیرِ غفلت جب سازش ہو، غفلت کے منفعت میں غفلت نے شادی میں جہانِ نئی غفلت کو بھر پور فکری انداز میں کیسے وہیں ہے کی بے تکلفی کے ساتھ یہ ملاقاتیں کرتے ہیں غافلانہ کے ساتھ ملنے اپنے اشعار کو منہ کیسا ہے۔

انسان درحقیقت مسائلِ شبیہ کے شعری تجربات کے مرکز میں ہے۔ اپنے شعرا میں جہانِ بخت و بے باکی سے انسانی مسائل سے ہر وقت ہمہ گیر ہیں۔

میں جانتا ہوں کہ انجام کار کیسا ہوگا  
اگلی نئی میں کھڑے ہوئے پیری کے پیچھے  
دلی ہو کہ بہور کوئی فسق نہیں ہے  
خوبصورت اداس خوف زدہ  
دشمنی تم کے کرد لیکن یہ گنجائش ہے  
بشیر بدر کی ایک فوٹی ان کا حوصلہ اور امید ہے  
پیدا کی ہے ان کے یہاں درد ہے مایوسی نہیں گذر ہے ناکامی نہیں ناسازگاری ہے بے بسی نہیں۔ جدید  
غزل پر جس غیر فطری مایوسی رشتوں کی شکست و ریخت اور بے تکلفی کو بار بار دہرایا گیا ہے۔ اس سے  
جڑی نہ تک بشیر بدر کی غزل پاک ہے سے

میں زرد زرد شاخوں پہ جب گنگناؤں گا  
اپنی پامیت بھی کتنی نرالی رہی  
جن دوستوں نے دل کے سفینے ڈبوئے تھے  
جنہیں دیکھ کر یہ ٹرپ ہوئی تیرا نام لے کے کچھاروں  
سونے کے پھول پتے گر گئے ہیں پر  
دشمنوں کی طرح اس سے لڑتے رہے  
آنکھوں کی کشتیوں میں سوار کر رہے ہیں وہ  
کتنی اپنی تیری راہ میں میرے پاس سے دو گزر گئے

عشق غزل کا سب سے اہم موضوع ہے بشریہ غزلوں میں عشقہ بند بات و احساسات اور واردات کی ترمیمی نئے ماحول نئے انداز اور تصورات کے ساتھ پائی جاتی ہے عشقہ موضوعات میں تنوع و نفسیاتی گہرائی ہے انسانی زندگی اور اس کی پیچیدگیوں کا گہرا شعور ہے۔ ان کے اکثر عشقہ اشعار پوری زندگی اور وقت کے سیاق و سباق میں معنویت کا خوبصورت اظہار ہیں۔

وہ پیر کتابی رہا سانسے بڑی خوبصورت پڑھائی ہوئی  
اس شہ کے بادل تیرے زلفوں کی ڈلتے ہیں یہ آگ لگاتے ہیں بجھانے نہیں آئے  
ایسا لگتا ہے کہ قہر سے بند ہو جائے گا تیرے سے درمیاں اب فاصلہ کوئی نہیں  
اب نہ ہم تو کئی لوگ بچے جائیں گے انتہا راور کرو لگے جنم تک میرا  
وہ چاندنی کا بدن خوشبودوں کا سایہ ہے بہت عزیز تیرے ہے مسکرا پر ایل ہے  
سوئے کہاں تھے آنکھوں تیرے بھگوئے تھے ہم بھی کبھی کسی کے لیے غم تب روئے تھے  
خوش رہے یا بہت ادا کس رہے زندگی تیرے آس پاس رہے  
بارشیں پیت پکھلی بگبگوں پہ ہوتی ہیں منگر غم وہ ساون ہے جوان کموں کے اندر برسے  
شعر میں جب متوازن فقرے جمع ہو جاتے ہیں تو ان میں موسیقیت پیدا ہو جاتی۔ جو شاعری کا نہایت لطیف جزو ہے بشیر بید کے کلام میں ایسے بے شمار اشعار ہیں جو موسیقیت سے بھرپور ہیں۔

جسے لے گئی ہے ابھی ہوا وہ ورق متادل کی کتاب کا  
کہیں آنسوؤں سے مٹا ہوا کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا  
تم بھی مجبور ہو تم بھی مجبور۔ ہیں بے وفا کون ہے با وفا کون ہے  
بعض اوقات شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی لیکن اس کا طرز ادا اس قدر ٹیکھا ہوتا ہے کہ  
دل میں اتر جاتا ہے۔ یہ طرز ادا اظہار زبان کی بنا پر پیدا ہوتا ہے ان کے بہت سے اشعار بچے کے مفرد تیرے  
ان کی پہچان بن جاتے ہیں۔

بکھ تو مجبوریاں رہی ہوں گی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا  
کبھی جب تمہارا خیال آگیا کئی روز تک بے خیالی رہی  
بشیر بید کی شاعری میں عقل و جذبہ کا توازن، فکر و احساس کی آمیزش کے جلوئے جا بجا نمایاں ہیں  
سکتے آہیں کس کی صدا ہے کوئی دریا کی تہہ میں رو رہا ہے  
پھول سی قبر سے اکثر یہ صدا آتی ہے کوئی کہتا ہے پچا لوں ابھی زندہ ہوں



و دشت سو رجز تمبول تھا میرے لیے      بڑھکے نینۂ زمیں سے اٹھایا مجھ کو  
 کپا کی زندہ می مجھے بے تدسین ہے      پلکوں پہ جھلکوں کا اور نوٹے جاؤں گا  
 کہاں سے آئی یہ خوشبو گھر کی خوشبو ہے      اس بھٹی سے اندیسے میں کون آیا ہے  
 غزل میں معنویت کے انشائے کی خاطر زبان و بیان کو نکھارنے اور سنوارنے کا رجحان بیشہ بہر کے یہاں  
 عام ہے انھوں نے جدیدہ غزل میں نئی نئی علامتوں کے پردے لگائے وہاں کو خاص طور پر نشوونما دی ہے  
 سٹیشن سائنز ٹریک، بول میپ، کت، بھینڈ، دیس، کتے، پتھر، پتھر، دیس، بھیلی، کائی، کپڑے  
 جیسے بے شمار الفاظ کے استعمال سے نئی نئی معنویت و جادو ورڈ غزل کو نئی بہت سے شاکیلہ ہے۔  
 ڈاکٹر بیشہ بہر نے ہندی اور انگریزی الفاظ کو اپنے شعراء میں سمو کر جدیدہ غزل کی صفت سے  
 آراستہ کیا ہے نئی غزلیں نئے سلوب نے جیسے ورنی زبان سے مبینہ ہوئی ہیں جو غزل کو نئی سے  
 انوکھ کی نشاندہی کرتی ہیں اور جس سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے بیشہ بہر کہ غزل میں تقاضوں کا احساس  
 ہے اور وہ نئی تبدیلیوں پر گہری نظر رکھتے ہیں۔

یہ زعفرانی پلک وراسی کا گنتہ ہے      کوئی تو دوسرے پہنے تو دوسرا ہی لگے  
 کھلے سے لان میں سب کو تھیں پلپٹیں      دعا کرو کہ خدا ہم کو آدمی کر دے  
 پھلیاں ٹوٹتی ہیں کاروں پر      کھڑے اسکوڑوں کے دیو نے  
 یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں      مجھے فلاںس بڑے دے شرب کم کر دے  
 بیشہ بہر کی شاعری میں خوبوں کے ساتھ نمایاں بھی ہیں لیکن جموٹی اعتبار سے ان کی شاعری  
 میں ایک بڑی شاعری کی امیج ملتی ہے۔ اشعار کا تنویر نگارنگی اور وسعت اس کے لیے شاہد ہیں۔  
 ان کی شعری مسارت نے غزل کو نئی فناس سے روشناس کیا ہے جس کی وجہ سے وہ ہندوستان میں جدیدہ  
 غزل کے معاروں میں بے شمار کئے جانے کے بجا طور پر مستحق ہیں۔



جسے لے گئی ہے ابھی ہوا وہ ورق تھا دل کی کتاب کا  
 کہیں آنسوؤں سے دٹا ہوا کہیں آنسوؤں سے کھٹا ہوا  
 شیریں

# جدید تشریحات

## خیال الرحمن اعظمی مرحوم

تہذیبوں کے ساتھ حقیقتیں بدلتی رہتی ہیں۔ رشتے بدلتے رہتے ہیں۔ اور اس عمل کے بعد جو رویہ پیدا ہوتا ہے وہ جدید ہوتا ہے۔ میں مثال کے ذریعہ اپنی بات واضح کروں گا مثلاً: آپ نے اپنی محبت و محبت کے بارے میں پوچھا تھا۔ اس کی مثال یوں لی جاسکتی ہے کہ عشق و محبت کے سلسلہ میں پرانے رویہ میں رقیب کا تصور تھا۔ دربان کا خطرہ تھا۔ محبوب کے نہ ملنے کا تصور تھا وغیرہ مگر اب سماج میں تبدیلی آگئی ہے۔ اب پابندیاں نہیں ہیں رقیب اور دربان کا تصور ختم ہو گیا۔ اس لحاظ سے آج کے دور کے اعتبار سے نئی حقیقتوں کے پیش نظر جو رویہ ہو گا وہ جدید ہے۔ مثلاً بشیر ہمدانی کا شعر ہے۔

اب ملے ہم تو کئی لوگ بچھڑ جائیں گے      انتظار اور کروز اگلے جنم تک میرا  
یہ بالکل نیا رویہ ہے۔ پرانا عاشق یکبھی نہیں کہہ سکتا۔ یہ ایک نئے دور کا عاشق ہی کہہ سکتا ہے جسے اپنی محبت سے غرض نہیں پرانے عاشق کو معروف محبت سے غرض ہوتی تھی اور اس کی محبت کے درمیان آنے والے آدمیوں کو وہ اپنا دشمن سمجھتا تھا اور شوہر و بیوی کے رشتہ توڑنے کی راس کے مرنے کی دعا کرتا ہے لیکن نئے عاشق کے لیے یہ نا انصافی ہے کہ اس طرح سماجی انتشار پھیل جائے گا۔ اس لیے بہتر ہے کہ لگے جنم تک انتظار کیا جائے۔ یہ ایک نیا رویہ ہے۔  
(ڈاکٹر ذلیل الرحمن اعظمی کے ایک انٹرویو کا اقتباس بحوالہ علی گڑھ)

## اشہر باشمی

ہنسی محسوس کا پی بچوں کی عبارت سی      ہرن کی پیٹھ پر بیٹھے پرندے کی شرارت سی (بشیر ہمدانی)  
قاری کو بشیر پرند کا شعر سن کر گندہ جلنے میں ہی عافیت نظر آئے گی مگر چونکہ آج کی شاعری سننے سے زیادہ پڑھنے اور پڑھنے سے زیادہ غور و فکر کا تقاضہ کرتی ہے لہذا اس تقاضے کا احاطہ ہوتے ہی قاری کی نگاہ میں تین پیکر ابھرتے





یا۔۔۔ خط کا مضمون بہانہ لیتے ہیں لفاظی دیکھ کر۔  
تتلی کے پر سے جن خوبصورت اشارات، کنایات، فنی چابکدستی، دلکش انداز نگار، انوکھا طریقہ نگاہ،  
خیال، شاعرانہ پرکاری، مؤثر انداز بیان اور حسین و جمیل پیغام رسانی کی سمت اشارہ ہے وہ جدید ہی ہے  
اور حیرت انگیز بھی۔

نرم و نازک تتلی کی ساخت بذات خود قدرت کا حسین و جمیل شاعرانہ فنی کمال ہے جس کا صرف  
ایک پر شعرا کے دیوانوں پر بھاری ہے۔ قوس قزح میں قوس قزح شہنشاہیں لگ و ریشے، شام اور صبح  
بامرس کے دل بود لینے والے جھلکاتے آنچل میں چمکتا ہوا علس نکھار وید و وروند کے واسطے وجدانی  
کیفیت ظاہری کرنے کے لیے بھرپور دھڑکتا شہنشاہی ہے۔

واردات قلبی کیفیات دس اور فسانہ نیات کی خوشگامیوں کو غفلت جادہ پر نہانے کے لیے لاتعداد معجزات  
ناکافی ہیں۔ لیکن یہاں تتلی کا ایک پر اپنے خوبصورت اور حسین دامن میں ایک رنگت و غمناک داستان  
حیات سیٹھ ہوئے ہے۔

تتلی کے پر کی خوشنما ساخت دل سے کتنی مناسبت و مطابقت رکھتی ہے شوح اور دیدنی رنگوں  
کا اچھوتا بھارا حسین، ریشمی لگ و ریشے سے مزین، قدرت کی نہائی کا قادر و دلکش نمونہ جو دل میں  
ہے وہ، تتلی کے پر میں بدرجہ اتم نمایاں و جلوہ فروز ہے۔

ملفوظ سے تتلی کا ایک پر جو جامد و ساکت ہوتے ہوئے بھی اپنے غمگین شفق زاریں وہ خاموش  
رنگینی و رعنائی سموئے ہوئے ہے جس کا مطلب و مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ زندگی کی دلکشی و بہانی  
زمانے کی بے اتفاقی، آرام روزگار اور گردش دوران کی بھینٹ چڑھ چکی ہے۔ اب زیست صرف تتلی کے پر کی  
حرکت خاموش، ساکت، جامد بے حس اور نقش فراہما بن کر رہ گئی ہے۔ جس کی الناک اور رنگین داستان  
تتلی کے پر میں جاگمگاتے رنگ و نقش و نگار حالات زندگی، واردات حس و جذبات قلبی کا خوبصورت، حسین، رنگین،  
خاموش اور پرسکون افسانہ بنی نہیں بلکہ ایک ایسی چھٹی ہوئی دلکش و سبق آموز حقیقت ہے۔ جسے بیان  
کرنے کے لیے عقل سلیم بے بس، ذہن کی خوشگامیاں، مجبور قوت گوئی، گنگ اور قلم کے لیے ہزار ہا صفحات قلماس  
ناکافی ہیں۔



# خوشبو سی ایک غزل

نکاح و نعمت میں آبادی

کھلتی ہوئی رنگت اور زقمت پندہ رنگیں اور ہر دھنوں و بھٹوں و بھڑپوں سے  
سکرتا ہوا شاعر بشیر ہر اس وقت ہندوستانی کے نہیں ہر وہی ملک کے شاعروں کی بھی آبرو ہے  
بہت کم شعر ایسے ہیں جنہیں امتدادت میں اتنی زیادہ عوامی مقبولیت حاصل ہوئی ہے جتنی کہ بشیر ہندو  
کے حصے میں آئی ہے۔ اس مقبولیت کی وجہ یہیں ان کی تخلیقیت ہے انہیں کوڑے نہیں غلوں کا آہنگ  
اور کہیں وہ غونہ فکر ہے جس سے پرکھنے کے لیے بہت سے دور سے شاعر ہندوستانی مقبولیت سے ہوسے دواوین  
کی ورق گردانی کرتے رہتے ہیں

بشیر ہندو خوش نہیں یہ ہے کہ وہ اردو دنیا میں جس قدر مقبول ہیں اتنے ہی ہندی لوگوں میں  
بھی یہ مقبولیت انہیں نمانا بعد انعامات کی اتنی ضرورت نہیں دے سکتی ہے اور ان کی مسالیتوں پر سوالیہ نشان  
بھی لگا سکتی ہے کیونکہ ان کے شعور کی دنیا اپنے خوبوں و برائیوں کی دنیا ہے جن کے مذکورہ جسم ہوتا ہے اور  
نہ وہ گرفت میں آسکتے ہیں۔

ہمارے دنیا عقل کی نہیں خواہشوں کی پیجاری ہے اور غرض ہوشوں و پندہ شوق و مزاج ہے تو دانش وروں  
شاعروں اور ہیروؤں تک کو گود کر دیتا ہے جس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ بشیر ہندو کا شیکپڈ اپنی  
شریک حیات کو ایک بوسیدہ پانگ و سید بانے کی وصیت کرتا ہے، مٹش اپنی زوجہ بیوی سے تنگ  
اگر مسئلہ طلاق پر ایک فکر انگیز مقالہ ہے، قلم کرتا ہے، ہر من شاعر و غزل گو کے اپنی محبوبہ سے اس وقت  
عقد کرتا ہے جب اس کا بیٹا سترہ برس کا ہو جاتا ہے، سوفٹ اپنی نازک اندام محبوبہ ایٹمی ٹیلا کے لیے  
انسو بہاتا ہے، دستا فکی رقیب سے لڑتا ہوا مارا جاتا ہے اور چندیوں کا بیغیرہ کنفیویشن اپنے مہمان  
سے خود ہی کہتا ہے کہ میں گھر پر موجود نہیں ہوں۔

یہ اول پامتا ہے کہ بشیر ہندو ایسی غزلتوں تک پہنچنے سے بچ جائیں اور شاید نہ ابھی یہی چاہتا ہے  
اس لیے میرٹھ کی آگ خوب خوب بھڑکی اور خوب خوب لوہنا لوں کو خاکستر کر گئی لیکن بشیر ہندو کو کوئی گزند

نہیں پوچھا سکی اور حسن کمال کے اس دعوے کو بھی پامال کر گئی کہ خدا کا انتقال ہو چکا ہے۔  
 بشیر ہر پر اب ان کا کوئی اختیار یا ان کی کوئی نگرانی نہیں رہ گئی ہے، کیونکہ اب وہ ہماری زبان اور  
 ہماری تہذیب کا ایک عقد بن گئے ہیں، ان کی تکلیف ہماری الجھن بن چکی ہے، ان کی لغزش ہمارے دامن  
 کا داغ سمجھا جائے گا اور ان کی شاعری ہمارے لیے مشعل رہے گی، جس میں ہم اپنی وضعی کی سچ و حق اپنا  
 مانسی اور حال اور اپنے چہرے کے منہ و خال دیکھ سکیں گے۔

بٹھک رہی ہے پرانی دالیاں اڑ رہے      جو بلیوں میں مرے خاندان کی خوشبو  
 سنا کے کوئی گہائی میں سلائی تھی      وہ وہ تیس بڑے پاندن کی خوشبو  
 وہ عطر دان ساچم سے بزرگوں کا      پناہی ہوئی اور زبان کی خوشبو  
 دبا سٹھا بھول کوئی میڈیوش کے شپے      کرت رہی تھی بہت چچوان کی خوشبو  
 خدا کا شکر ہے یہ جوان بیٹے کے      بدن سے آنے لگی رغبات کی خوشبو  
 گلوں پہ لکھی ہوئی لا الہ الا اللہ      پہاڑیوں سے اترتی افواں کی خوشبو

میری جہالت کی اس سے بڑی دلیل کیا ہو سکتی ہے کہ میں جن حضرات کو شاعر تسلیم کرتا ہوں  
 انہیں بس سفید شیدوں کی طرح انگلیوں پر گن لیجئے۔ یہ تعجب میں گئے اور میری کم علمی و کم عقلی پر ماتم کریں  
 گئے کہ میں نے ابھی تک ذوق و رفیق کو شاعر ہونے کی سند غرض نہیں کی ہے کیونکہ مجھے نہ تو ان کے  
 اشعار متاثر کر سکے ہیں اور نہ زبان، بس فراق کی گفست کو ضرور تھیں لگی ہے اور رفیق کو خدا نے انداز گفست کو  
 بھی نہیں دیا۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ ۱۶ء میں جب میں نے اپنے ایک مضمون میں بشیر ہمدرد کو "عظیم شاعر" تحریر کیا  
 تھا تو کچھ دوستوں نے بہت ناک بھول چڑھائی تھی اور اپنے شکن آلود چہروں سے ناپسندیدگی کا اظہار  
 فرمایا تھا۔ کسی حد تک ان کا یہ رد عمل جان کر بھی تنہا کیونکہ ڈاکٹر بشیر ہمدرد کو مشاعروں میں جن اشعار  
 یا غزلوں پر داولتی ہے اگر انہیں بنیاد بنایا جائے تو وہ واقعی قابل اعتنا نہیں، لیکن مزے کی بات یہ ہے  
 کہ مشاعروں میں مقبول اور ہر کس کس کی زبان سے فوائے کی طرح چھوٹتے ہوئے زیادہ تر اشعار اس  
 قابل ہوتے ہیں کہ انہیں گندے نالے میں ڈبو دیا جائے لیکن یہ کام اس لیے دشوار اور ناممکن ہے کیونکہ  
 بے وزن چیزیں ڈوبتی نہیں۔

خیر چھوڑے، میں بھی کہاں احتمالی موضوع لے بیٹھا، لیکن یہ تذکرہ اس لیے ناگزیر تھا کہ تاکہ  
 میری بات کی وضاحت ہو جائے۔ یہاں مجھے زیر نظر غزل کے اشعار سے بحث ہے اور مجھے بشیر ہمدرد

کے سیاق و سباق میں جانے کی بھی ضرورت نہیں ہے میں ان اشعار کو اس طرح دیکھ رہا ہوں جیسے شاعر نے انہیں یہی کہنا غائب کیا ہے اور مجھے اس کی بنیاد پر اس کی دینی نشیبت اور ہمیت کا یقین کرنا ہے۔

غالب کو غور سے پڑھنے پر محسوس ہوتا ہے جیسے کاؤں بہ ترنشاؤں میں پھرنے سے پہلی پٹی عروسی کے سامنے تین سو برس پہلے نیم کے قدر سے اور گھنیرے درختوں کے نیچے ہریانہ کے پورے نیالوں کی عالی شان گونیاں اس طرح بندھی ہوئی ہیں کہ ان کی سیٹھوں میں کڑواہٹل چمک رہا ہے سفید دودھ جیسی بیشک پر ہے۔ اور نہ صرف رنگ کے پتوں کی جی مرلیں ہوں رہی ہیں اور مردن میں مودہا کی گشتیوں کی ماریاں اس کی ہر جنبش پر ہوں سختی ہیں ہائیں رفت و بردہ ہو سکتے ہوئے پہلوئے قریب و بھینس اپنے نو موو و چروے سے شکا جیہیں کر رہی ہے۔ عروسی کے برے پہلوئے کھم کے دے میں کھوں کے مکینیاں شیش برکت علی دھنا ہوں سے حرم سے ہوئے چھپا سکتے تھے۔ ہائے بیچون و لالہ کو گڑا رہے ہیں اور نہ دم پانہ کی کے نامہ دے پان کی گھوڑیاں مٹاؤں کو پیش کر رہے ہیں قریب ہی تین فٹ اونچا اکا لہن بھی موجود ہے۔ عروسی کے اندر وہی تین قریب ہا سفید روپہ مرہ پڑا ہے کڑے اور پتھری و رہا باہر ہیں لمبوں و پٹے پاس کے کٹے پر سورہ ہو ورنی پانہ کے پاس جینس ہوئی دساوہی پاؤں کو قریب دے رہی ہیں ورس بات پر فخر کر رہی ہیں انانہ دے کی ہونٹ کھلا کر لے کر ان کے سامنے نہیں آسکتیں۔

غالب پڑھ کر دوسرا بیورو ماحول اپورا مانسی اور پراقتشہ نکھوں کے سامنے ہانے لگتا ہے۔ جو افراد اور گھرانے مانسی کی پاشنی رکھتے ہیں ان کے لیے اس غن میں بڑی مٹھا س ہے بڑی زندگی ہے اور بڑا مزہ ہے۔ عام لوگ نہ تو اس مٹھا س زندگی و مزے کو محسوس کر سکتے ہیں نہ تصور کر سکتے ہیں لیکن یہ تصویر رات چوبان بہار بہ بلکہ شہنشاہ اکبر شہنشاہ سوری اور بنیت سنگھ کے نامہ دے کے افراد کے لیے یہ غزل ایک دافیب لغز ہے۔ چونکہ سویدن اور تان انگلستان کی قریب مرہ قوانین کے لیے اس میں بڑا سکون ہے اور نکھوں کے نامہ دے شاہی میٹھا پور بلوچستان اور قبائلی کے مردان نظام اور دوسرے کے تعلقداروں اور زمینداروں کے لیے یہ ایک ایسا ایف جیو کا ہے جو اپنے شانوں پر ہالیہ کی بلندیوں کی منڈک اور گنگوٹری کی پوتر لے کرتا ہے۔

اٹھارویں صدی کی آخری دہائی میں جب فرانس سماجی برائیوں کی آخری منزلوں سے گزر رہا تھا تو فرانسیسی ادیبوں اور شاعروں نے اصلاحات مٹھ کے لیے جس تحریک کو پروان چڑھایا تھا



اسے رومانی تحریک کہا جاتا ہے اور یہ تحریک اپنے جلو میں انقلاب، منظر فطرت، ماضی پرستی اور غیر عقلی واقعات کو لیے ہوئے تھی لیکن اس تحریک کا سب سے توانا پہلو ماضی پرستی تھا جسے بشیر بدین نے بڑے سلیقے سے برتا ہے۔ اس لیے بشیر بدین کو بدیدہ و ماضی شغریٰ اس سبب میں شامل کرنا چاہیے جہاں کبھی انحراف نہیں اور خوش ملیح باوی نظر آتے تھے۔

عام قاری عورت کے تذکرے کو رومانیت سمجھتا ہے لیکن بقول جنوں گوکھپوری "عورت رومانیت ہے" لیکن صرف عورت ہی رومانیت نہیں ہے یہ حقیقت ہے کہ بشیر بدین کی شاعری پر عورت سوار ہے اسی لیے وہ جوانوں میں آف وہنجوں ترین ماضی کو سمجھتے ہاتے ہیں لیکن جو لوگ رخت سفر گھول چکے ہیں وہ بشیر بدین کو عورت میں نہیں، عورت کے بیٹوں کے فکر میں تلاش کریں گے۔

لکھنؤ سے ملیح بار چلنے والی ایک پرائیوٹ بس میں بشیر بدین کا یہ شعر تحریر ہے

اجائے اپنی یادوں کے بارے ساتھ رہے دو نہ جائے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

ظاہر ہے کہ یہ ایک ڈرنیکور کی پسند کا شعر ہے، جیسے عورت بھی عزیز ہے اور موت کا خسر بھی ہمہ وقت باقی ہے۔ شعر پڑھ کر مزید سے ایک دوست ایک دوست فرمائے گئے۔ یار! بشیر بدین بہت "باذوق شاعر" لکھتا ہے۔

میں نے جواب دیا۔ جی ہاں یا یوں سمجھئے کہ "ہاں جی"۔ پھر انہیں چینیوں کی دعوتیں اور ان کے کھانے کے شوق کے بارے میں تفصیل سے بتایا کہ چینی عورت کے حسن کو دیکھ کر بشیر بدین کی طرح "ذوق" کا اظہار نہیں کرتا بلکہ اس کی کھلی ہوئی گوری تندرست بانہوں سے گوشت کاٹ کر سب کے کباب بنانے کی سوچتا ہے اور سمندر کی سٹیج پر اچھلتی کودتی خوبصورت مچھلیوں کے بارے میں اس کی صرف یہی رائے ہوتی ہے کہ انہیں کڑھائی میں تلو کر خوب چٹا کر کے کھایا جائے، یہاں تک کہ چینی ڈاکٹر آدمی کے گھر سے کہا آپریشن کرتے کرتے اسے نکال کر بیٹھ کر بھی رکھ سکتا ہے۔۔۔ بس یہی نال بشیر بدین کا ہے کہ ان کی شاعری پر عورت کا عکس درآگہا اور گھنیرا ہے۔ عورت کا تذکرہ غیر ضروری نہیں لیکن غیر ضروری حد تک غیر ضروری ہے۔

میں بشیر بدین کو بہت غور سے دیکھ رہا ہوں اور بہت دیر سے دیکھ رہا ہوں اور ابھی بہت دن تک انہیں نذر سلامت اور تابناک دیکھنا چاہتا ہوں تاکہ مستقبل میں ماضی کی قدر کی جاسکے

سبز پتے دمورپ کی آگ جب پی جاسیں گے  
اُجلے فر کے کوٹ پہنے جگہ جاوے آئیں گے

# بیک نظر

نام : سید محمد بشیر  
 والد : سید محمد فیض مہتمم ، والدہ : سیدہ ام بیوی ، سیدہ ام جہاں شہناز ام جہاں  
 ولادین : سیدہ محمود ، سیدہ نصرت ، سیدہ واندہ  
 تعلیم : ایم . اے . پی . ایچ . ڈی .  
 تعلیمی امتیازات : ۱۰ ، نئی ٹریڈ مسٹر ڈگری  
 پانچ  
 ترتیب دیہے پڑوسی کے کرتی ہو ۔

۱۔ ایم . اے . پڑ پڑیس ، میں مری ، سرگودھا میں سیدہ ام جہاں کے یہاں  
 پڑ پڑیس ، کے حساب میں اول رہے ، یہ وہ سیدہ ام جہاں پڑ پڑیس مل ۔  
 ۲۔ ایم . اے . ( دو ) میں فرسٹ ڈیگریشن ، سیدہ ام جہاں پڑ پڑیس پڑ پڑیس  
 گولڈ میڈل اور سارے خاندان کے کامیابی میں فرسٹ رہنے پر تادو حاکم شہنشاہ  
 پڑ پڑیس مل ۔

انعامات : اکائی ، غزلوں کا پہلا مجموعہ ، پڑ پڑیس کی پڑ پڑی کا انعام ( ۱۹۶۹ )  
 ایچ ، غزلوں کے دوسرے مجموعے ، پڑ پڑیس کی پڑ پڑی کا انعام ( ۱۹۷۳ )  
 آمد ، غزلوں کا تیسرا مجموعہ ، پڑ پڑیس کی پڑ پڑی کا انعام ( ۱۹۸۵ )  
 آمد ، پڑ پڑیس کی پڑ پڑی کا انعام ( ۱۹۸۶ )  
 آزادی کے بعد ادو غزل کا تنقیدی مطالعہ پڑ پڑیس کی پڑ پڑی کا انعام ( ۱۹۸۱ )  
 بیسویں صدی میں ادو غزل ( تنقید ) ( ۱۹۸۱ )  
 امتیاز میر - میر اکاڈمی ( ۱۹۸۵ )  
 تمہارے لیے ( غزلوں کا انتخاب ہندی میں ) دو ایڈیشن



مسافر پاکستان (دو بار)  
 کناڈا (ایک بار) ، امریکہ (تین بار)  
 ذبح ، شارجہ ، ابو ظہبی ، بحرین ، مسقط ، دوحہ (قطر)  
 فرائض اور امتیازات :

- ۱۔ ممبر سابقہ اکیڈمی ، ہند (دہلی)
- ۲۔ رکن مجلس انتظامیہ اور مجلس عامہ اے ڈی اے اکیڈمی لاہور
- ۳۔ رکن مجلس انتظامیہ ترقی اردو بورڈ (مکزی حکومت ہند) دہلی
- ۴۔ صدر ، بورڈ آف سٹڈیز ، ریسرچ ڈگری کمیٹی ، میرٹھ یونیورسٹی ، میرٹھ
- ۵۔ کسپرٹ ، انعامی کمیٹی ، ہماچل پردیش اکیڈمی
- ۶۔ ممبر ، بورڈ آف سٹڈیز ، کر و کشیتر یونیورسٹی

# میرے بڑے بھائی کا بچپن

سید محمد ضمیر

الحمد لله العزيز الحكيم والصلوة والسلام على محمد وآله واصحابه الكريمة  
 ہمہ و منلوہ کے بعد روحانی فیض اور معلومہ یہ نامہ میں کے لئے مندرجہ ذیل حقائق پیش خدمت ہیں۔  
 خداوند کریم کا حسان ہے۔ آج سن ۱۳۵۷ کا ایک واقعہ تقریباً ۴۵ سال گزر جانے کے بعد  
 بھی موقع کیا تمہیں یاد دلاتا ہو سکا جیسا کہ بہت مشکل ہے۔ جس فیض پر یہ پوری عبارت اے کے  
 عمر سیدہ لوگوں کو یاد ہے۔ کافوں کے پیش پر اس کے ہاتھ میں ایک دیو کی صفت انسان تھا جس نے  
 شام کو داعی امیر کو بیٹک سہنے سے پہلے گاندھوں کے حقوق اور کردیتے تھے اور ان کی کو بلا کر اپنی چارپائی  
 اور بستر تک عنایت فرما دیا تھا۔ دن بھر وہ خدا میں مگر رہا۔ ہر جس طرح تھک گیا اپنی زندگی کے ۱۰ سال عافری  
 انکسار کی وہ ہمارے کے ساتھ گذرے۔ اسی طرح شاندار طریقے سے موت کا استقبال کیا۔ دنیائے فانی سے  
 رخصت ہونے والے دن گھر والوں کو نماز میں پڑھو اتیں۔ گمانا کھلوایا اور پھر ملتقین و وصیت بھی فرمائی  
 تھی۔ فرمایا تھا کہ ہر گھر میں ایک دن ضرور ملنا ہے۔ دنیاوی زندگی نفس آزمائش کی گھڑیاں ہیں  
 جو شکریے میں اور خوف میں گذر گئیں۔ پھر فرمایا دو دن کے بعد میری اہلیہ بھی رخصت ہو کر اپنے ملک  
 ختی سے ملے گی۔ ابانی باغ میں دونوں قبر میں آس پاس بنائی جائیں۔ جب سب اہل و عیال رشتہ دار  
 چالیسویں کی فی تحہ کے لئے جمع ہوں تو فلاں کمرے کی دہلیز کھوڑی جائے اور زرد سے بھر اگھڑا برآمد  
 ہونے پر چاہے جیسے آہل میں بھائی بہن بانی لیں اور پانچویں حصے سے ایک ساقد میری اول اہلیہ  
 کی رسم آخر ادا کی جائے۔ آخر میں کلمہ شریف خود بڑھا اور سب سے پڑھوایا اور ہر وہ فرمایا۔ اِنَّا لِلّٰہِ  
 وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ حدیث نبوی میں ہے کہ مصیبت کے وقت اسے بڑھنا رحمت الہی کا سبب ہوتا ہے۔

لنسا سادہ ہے زندگی کا نظام جس کو آنا ہے اس کو جانا ہے (شیر پور)  
 دینی مہفت انسان کا فکر اور پھر بواہید واقف ولی تھا اور سکا انداز دنیا میں علیٰ حقیت  
 رحمت اور دین کے ہم قرآن کو پڑھ کر خود کا سیکھتے ہیں اس بزرگ نے جس طرح فرمایا عین اس کے  
 مطابق اس کی بھی دو دن کے وقفے سے اس ہاٹھیں اسکی ہیں بھی عالم بینت میں دیکھتے کہ دن کے انتظار  
 میں ہیں اور نہیں بھی ایمان والا ہوتے کے لحاظ اس کا یقین کرنا چاہیے ایک اور واقعہ عرض کر رہا ہوں  
 جس سے یقین کا بل انشاء اللہ ہو جائے ایک بار بھی بزرگ ایک زمین کے مقدمہ میں حاضر عدالت  
 پھر کی شہر قیام آباد میں ہوتے حاکم عدالت نے بنا سماعت اعلیٰ تاج تین فرمائی ایسا ہونے پر  
 کس غصہ کا انہیں انہیں ایک بد فرمایا پچھتہ فرمایا کہ جس نے حاکم نے بد فرمایا کہ گفتگو کی اور کہا  
 یہ عدالت ہے گا دوسری پر ہیں ولی کا میں نے میں سب سے بڑی عدالت اللہ تعالیٰ کی ہے وہاں  
 کا حکم یہ ہے کہ خادم کو نہ جانتے نہ مگر حاکم قمر رہتا ہے پھر نہ اس کے گھر اور ایسا ہی ہوا حکم مقرر  
 ساری پر اپنے نیت جگر کی چاک رکھتے پر عدالت کا کام انجام دے رکھا اور اس طرح آئندہ  
 کی تارت مقررہ ہوتی جو وہ بزرگ چاہتے تھے۔

ڈاکٹر اقبال فرماتے ہیں کہ نگاہ دردموہن سے بدل جاتی ہیں تھیں ہیں بزرگ کا مل ملی  
 سہا آپ ذکر ملاحظہ فرمائیے اس کی اپنی ایک ہوجا جب کے جوان امہ کی کے واقعہ کو بھی سماعت  
 فرمائیے اور وہ اس دن ہے وہ اپنے ایک چور بیکھتے کو لیکر کھنڈ سے فیس آباد بڈیل ریل روانہ  
 ہو گئے انشاء اللہ میں ایک ولی کامل کی نظر ان پر پڑی جو اسی ڈبے میں مقیم فرما رہے تھے ولی  
 کامل نے پوچھا بیٹی کو دیکھا ہے؟ فرمایا خدا کی امانت ولی کامل نے فرمایا بیٹی مجھے دستہ دو  
 میں بیٹ بن کر رکھ لوں گا جواب ملا کیا کوئی اپنا نیت جگر کسی کو دیتا ہے؟ مقررے ہوتا ہے چھوٹا مادہ کا  
 لڑکا نہایت خوبصورت تھوڑے سے کبھی اپنی والدہ اور کبھی اپنے والد کے پاس گود میں آتا جتنا کھیلتا رہتا  
 ضرور کہ مٹی بزرگ نے خدا کا حکم سن دیا فرمایا بیٹی اگر مانت دار اپنی امانت واپس کر لے تو تم کیا کرو  
 گی فرمایا تم شکر کرنے سے تم انہیں طلب کرو گے الحمد للہ کہیں روح پرور گفتگو ہوئی اور آج میرے  
 والد محترم جو تقریب اپنی عمر کے ۸۵-۸۰ سال مجاہدانہ پورے کر چکی ہیں جب ہمیں ایسے ایمان افروز  
 واقعات سنائی ہیں تو قلبی ذہن ان انقلاب رونما ہوتا ہے۔ میں کو یقیناً اس واقعہ میں بھی درس  
 ایمانی و رحمت خداوندی کے جلو سے نظر آئیں گے۔

مندرجہ بالا گفتگو کے ایک ہفتہ کے بعد اچانک وہی بچہ نمونیا کی بیماری کا شکار ہوا اور



تہ یزید کے کہ یہ دونوں ائمہ شیعہ تھے اسی منہمکوں میں سرکارِ ممت اللہ علیہ کی کچھ کرامتوں کا ذکر  
 کر دیکر دیکھیں کہ تعلقاتِ بد و صاحب سے تعلق ہی اور نہ سب سے ایمانی طور پر ہو گا۔ اس طرح  
 خدام آج جو بھی نیک کہ مکر سے یا محنت، رضیہ مدد کو میاں آئے ہوتے ہوئے ڈاکٹر صاحبوں کو ہیں  
 ائمہ شیعہ (میرا ہستی) ان فرشتوں جیسا ہے۔ اور میں گنہگار اس کا بڑا بھائی ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ ان بزرگان  
 دین کے طریقہ سے نہیں کیڑا کرتے ہیں تو ایسا یہ ڈاکٹر اولیاء اللہ سے انسانِ سلیم نہفت بن جاتا  
 ہے اور یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب صوفیائی سے بھی نہ جڑی نہ ملک ہی اور تو ضعیف پسندِ عجمیت سے  
 کے مالک ہیں۔ کچھ یاد ہے کہ میں نے مدینہ میں مدینہ کے ایک اور دوس صاحب دوپائی اسکول فیائل  
 کے طالب علم ۱۹۴۵ء میں تھے ڈاکٹر صاحب کو نہیں یاد تو اس کی وجہ سے جس بہت چاہتے تھے اور  
 میری اپنی شہرتوں کو ان کے کچھ پر مداف بھی دیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے سب سے پہلی  
 غزل ۱۹۴۵ء میں شہرِ مٹاوا مدد کا یہ نام اور شاہِ رحمت اللہ علیہ کے عرس مبارک کے موقع پر آل  
 انڈیا مشاعرے میں مدد میں پڑھ لی تھی۔ یہ طاق مشاعرہ تھا۔ اسی مشاعرہ میں ان کی غزل انکی  
 کم عمری کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کے اعلیٰ تخیل کو سراہتے ہوئے بہت پسند کی گئی تھی اور جناب  
 مولنس مرحوم صاحب ایڈیٹر اور جناب ضامن علی صاحب رئیس شہر نے ڈاکٹر صاحب کو بدر کے  
 خطاب سے نوازا تھا اور آن المہدیہ ڈاکٹر صاحب محتاج بیان نہیں۔ آج یہ صغیر ہندوپاک میں بلکہ  
 غیر ممالک میں ڈاکٹر صاحب کے ہزاروں شعردل کے ورق پر نقش ہیں۔ یہ یوٹیوٹیو ویڈیو پر  
 اکثر ان کا کلام سننے کو ملتا ہے اور جس مشاعرے میں بدر صاحب نہیں ہوتے تو لوگوں کی نگاہیں  
 بر آنے والے شاعر کو بدر سمجھ کر استقبال کرتی ہے اور پھر مایوس ہو جاتی ہے ابھی شہر میں پورے  
 کے دیوی میلادِ نمائش کے مشاعرہ میں اسی سال آخر تک انتظار رہا اور مشاعرہ عجیب اداسی کے  
 انداز میں ختم ہو گیا۔ ان دنیاوی پہل پہل سے دور خاص بات یہ ہے کہ روحانی محافل میلادِ شریف  
 میں خدام ان کے شعر اکثر پڑھتے ہیں کیونکہ ان شعروں کے بعد شعر بہت پسند ہیں جن میں سرکار  
 دو عالم کی حدیثوں کی جھلک ملے یا امتِ محمدیہ کے لئے اصلاح کا پیغام ہو۔ ملاحظہ فرمائیں بدر فضا  
 فرماتے ہیں سے

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| بچے ایسی جنت نہیں چاہتے             | جہاں سے مدینہ دکھائی نہ دے         |
| نگوں پہنچتی ہوں لا الہ الا اللہ     | پہاڑیوں سے اترتی اذان کی خوشبو     |
| اک نام کی گنتی کا مجھے شوق ہوا کھٹا | پانی پہ ہواؤں نے لکھا اللہ ہی اللہ |





سلسلے میں الہ آباد شریعتی کالج اور پھر دارالعلوم دیوبند کے تعلیمی اداروں کی بنیاد رکھی اور الحمد للہ آج بدھ صاحب کو نور تہ حاصل ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کے نیک بندوں کی نگاہِ مہربان کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے اپنی تعلیم مکمل کی، ایم اے اور پی ایچ ڈی کیا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایڈیٹر بنے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایم اے میں ص ب سے ریاضہ نمبر لانے میں ان کا ریکارڈ بدستور قائم ہے۔

صرف ایک واقعہ ۱۹۴۶ء کا عرض ہے۔ اسلامیہ کالج میں انسپکٹر آف اسکول آئے بدھ صاحب کو طے سے انٹرویو میں پوچھا۔ انسپکٹر نے پوچھا کہ یہ ریڈ میں سوال کیا کہ ۱۹۵۰ء کی اہمیت کیا ہے۔ بدھ صاحب نے ہنس کر کہا کہ ۱۹۵۱ء تک جاری تمارے ریڈ سنہ ۱۹۵۰ء کی اہمیت یہ تھی کہ ہمیں ہدیٰ ہے اور اس کے بعد سے آج تک تمارے ہوتے لگتی تھی ہے۔

ساری دنیا میں ان کی غیر معمولی شہرت، یہ شمار دنیاوی اعزاز، بلیڈل ڈاکٹر انٹرنٹس، کیسا ہی غیر ہندوب اور شیوہ بنی کا مزاج ہو، بشیر ہندوں کوئی روحانی طاقت ہے، ڈاکٹر بشیر یہ کہو دیکھو کہ وہی مجمع ہندوب و برہمن ہو جاتا ہے اور وہ شاعرے کو جو علی شہریت و برہمن و طاقت ڈاکٹر بشیر بدھ کی مسلسل محنتوں سے ہی موجود رہا ہے۔ ہندوستان کی بنگالی جیو کامیاب سمی ان کے شعروں سے ہوتی وہ ہرات خود ہمارے لسانی اور شعری تاریخ کا حصہ ہیں۔ ہمارے بزرگوں کی تعلیم کا یہ فیضان ہے کہ ہم اپنی خدمت پر خود پورے دے دے ہیں اس لئے اپنے محترم بھائی کی کامیابیوں کی داستان اپنے آپ لکھنا ہمارے بزرگوں کی تعلیم کے منافی ہے۔

~~~~~

کمار پاشی

بشیر بدھ کی غزل پر مبنی ہوئے ہیں۔ نے ہندوستان منفرد ذائقہ محسوس کیا ہے۔ کھر دے سے کھر دے اور غزل بابر الفاظ بھی ان کے انہار میں نرم ہو گئے اور سچے لگتے ہیں۔

~~~~~

دشمنی جم کر کر د لیکن یہ گنجائش رہے  
جب بھی ہم درست ہو جائیں تو شر مند نہ ہو  
بشیر بدھ





# میرے بھائی جی

خورشید فاطمہ زیدی

میری سب سے چھوٹی بہن سہیلی زیدی ریم۔ ہے۔ ہمیشہ ہم سے بھائی جی ڈاکٹر بشیر ہمد کے سب سے چھوٹے بھائی سید حفیظ سے منسوب ہیں۔ لیکن میرے یہ اس رشتے سے کہیں زیادہ سب کی ہیئت ہے کہ وہ میرے بھائی جی ہیں۔ میں نے انھیں ۱۹۷۰ء میں پہلی بار دیکھا۔ وہ زمانہ ہے جب وہ اپنی نامائیک قلم کو دوبارہ مکمل کرنے کی پوری جدوجہد کر رہے تھے۔ اس وقت وہ مشاعرے کی کئی شاعری شست کتاب میں جانے سے سختی سے پرہیز کرتے تھے۔ ہاں ادبی رسائل جیسے نقوش، ہوز، سویر وغیرہ میں بڑی متیاری شت سے چھپتے تھے۔ دراصل پاکستانی رسائل کا تعارف ہم لوگوں کے لیے نیا تھا۔ ہندوستان میں یہ رسائل عام نہ تھے اس لیے ہم ان رسائل کی اہمیت نہیں سمجھتے تھے۔ انٹرنیٹ کی تیاری مڑ رہی تھی۔ خود کیا، غیر دینی نواں ہی ان کی شاعری سلاہتوں سے ناواقف تھے۔ ہاں ایک اچھے کرکٹ کے کھلاڑی کی حیثیت سے وہ بہت مقبول تھے۔ انیال متا کلاب وہ یونپ کی اس ٹیم میں منتخب ہونے والے ہیں۔ حوالہ جی ٹرافی کے لیے منتخب ہوگی۔ لیکن اس ٹیم میں ان کا انتخاب نہیں ہو سکا۔ مجھے یاد ہے کہ انہوں نے کسی، انصافی کاروان میں رویا بلکہ صدق دل سے ان کا نیال تھا کہ اس میں اب وہ اسمی نارطقت انہیں رہا تھا جو ایک کرکٹ کے یہ ضروری ہے۔

ہم تین بہنیں ہیں، فیروز خانہ زیدی، میں اور سلمیٰ زیدی میرے دو بھائی ہیں۔ ایک بھائی

ہمارے والدین نے ہیں ویا دوسرے جو خدا کی عطا ہیں جی آپ لوگوں کے ڈاکٹر بشیر ہمد۔

میرے والد صاحب بہت سادہ اور عمدہ سے زیادہ سیدھے مزاج کے آدمی ہیں ایسی سیدھا پن ان کا دشمن ہے، ہم دو بہنیں ایک ہی کلاس میں پڑھتی تھیں۔ ہمارے تالیاسا حب ہم کو پڑھنے مدد دیا کرتے پھر بشیر ہمد سے بھی مدد لینے لگے۔ اس طرح ہمارا تعارف بھیا جی سے ہوا۔ کہاوت ہے کہ شکر خورے کو شکر... لہذا بھیا جی کو چونکہ پڑھنے کا شوق تھا اور ہے اس وجہ سے بہت جلد ہم لوگ گھل مل گئے۔ وہ اپنی اور مزاجی ہم آہنگی اور دلچسپی نے بہت مدد کی۔ بھیا جی کے پڑھنے پڑھانے کا شوق ہمیشہ رہا ہے بھیا جی سیتا پور سے

تہیال، لکھنؤ، پور آئے تھے اور وہاں چہ بھی اپنے متعدد شاگرد اور مرید چھوڑ کر آئے تھے۔ اکثر وہ لوگ ان سے ملنے آتے رہتے تھے۔ اس وقت بھیابی کم کو اور زیادہ سوشل نہیں تھے۔ ہمارا گھر اور دفتر بھی ان کا حلقہ تھا۔ اب تو دنیا اس قدر وقت گیر ہے رہتی ہے اس لیے ان کی تعداد یوں گویا نئے دلوں کی تعداد بہت کم تھی اور ان کو سمجھائی ہی سکتا تھا تاہم تعلیم یافتہ ہوتے ہیں وقت لکھنؤ میں بھیابی آئے ہیں ان کی شاعری بچپن کی مدد سے کل چکی تھی اور نچسکی کی موت رہی تھی۔

پتھر کے جگر و لو غم میں ۵۰ روانی ہے

خود زہ بنائے کا بہت ہو پانی ہے

یہ شعر ان کی ایک پرانی ہائیکل غزل کا ہے جو آج بھی تازہ ہے۔ آج بھیابی نے زمرت شاعری میں ایک نئی زاویہ کی بلکہ علم و ادب کا ایک سمندر بن گئے جس میں بڑی جہتی شگفتگی کشتیاں غوطے کھا رہی ہیں۔ ایک بہت ہی پیار اور پرانی غزل کا شعر ہے جو ایسے معنی کی سادگی اور جذبات اور روت کی خواہش کی وجہ سے بہت زیادہ مقبول ہو۔

اچالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو

نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے۔

یہ شعر حرم مینا گماری کی دائری میں لکھا ہوا تھا اور ردو کے ساتھ ساتھ بنائی گئی رسالے میں ہیں مگر یہ شعر پڑھا۔

ہمارے گھر کا ماحول شروع سے ہی ادبی اور سیاسی رہا۔ میرے چچا صاحب ۱۹۷۱ء میں

تایا صاحب بہت شوقین اور باذوق آدمی تھے ادب کے معاملے میں۔ بھیابی سے ملاقات ہونے سے پہلے ہی ان کے سامنے جلتے ہوئے جھجک کے ساتھ کچھ خون سا بھی ہوتا تھا۔ خانہ معلوم کیوں جب کہ میری بڑی بہن ان سے بڑھتی تھیں۔ ان کے پڑھنے کی تحریک اپنی بہن سے سن کر مجھے بھی ان سے پڑھنے کا شوق ہوا۔ اتر فارم بھر کر میں بھی ان کی شاگردی میں داخل ہو گئی۔ جیاجی کے پڑھنے کا اسلوب اور انداز اتنا اچھا تھا کہ آج باغ و بہار گلزار نسیم۔ آئی سی۔ ایس اور ماس کا داروغہ وغیرہ کے اسباق میرے ذہن نشین ہیں۔ بھیابی کی مجھ پر کچھ خصوصی شفقت ہوئی۔ معلوم نہیں کہ یہ میری ان سے عقیدت تھی یا میرا پڑھائی کا شوق اور لگن کہ وہ مجھے بہت محنت سے پڑھاتے۔ اگر بھیابی بڑا نہ مائیں تو ایک بات کہوں کہ میں ایمان داری کے ساتھ سوائے پڑھائی کے اور کوئی بات جانتی ہی نہیں تھی۔ میرا وہی ان کسی شوق یا فیشن میں اور نہ ہی خالی بیٹھ کر آپس میں سیلیوں سے بات کرنے میں تھا۔ صرف میں اور میری پڑھائی تھی یوں سمجھئے کہ مجھے کورس کی کتابوں کا مصحف اور اس کی

[illegible]

میرے تایا صاحب قوم بھیا جی پر بہت نرا دھارم رکھتے تھے۔ عائدہ کہ کسی سے بے کلاف ہو گیا تو قریب  
کھنڈا زیادہ پسند نہیں کرتے تھے۔ ہمارے ادنی شعور کی پہچان اس زمانے سے ہوئی جب تانہی عہد ستار  
صاحب صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ جن سے بھیا جی کے بے نہ پر خلوص فیصل ریشمن ہیں اور  
علی گڑھ یونیورسٹی میں داخلہ لینے کی شاید تحریک میں تعزیت ان کی مدد سے آئی۔ بھیا جی کے گھر آتے اور  
ہمارے گھر بھی ان کی ادنی نشستیں بنتیں۔ ہمارے تایا اب تو نواسہ بہ کام میں واپسی لیتے۔ بڑا اچھا  
ماحول لگتا۔ ہم لوگ صرف تماشا ہی رہتے۔ صرف کانوں سے کام لیتے۔ اس دوران مزے مزے کے کھانے  
موجود۔ شہناز بھابی پکا کر سب کو کھلاتی تھیں۔ بھیا جی علی گڑھ سے امتحان دیتے رہے اور پہلی یونیورسٹیشن  
لائے رہے۔ ۱۹۶۱ء میں ہماری شادی ہو گئی بھیا جی علی گڑھ مستقل رہنے کے لیے چلے گئے۔ میر و اقبال  
پر مباحثے اور بات چیت کی محفل ختم ہو گئی۔ علی گڑھ کے کویٹ ہاؤس باسٹل سے اکثر بھیا جی اپنی سرگزینوں  
کے بارے میں مجھ کو خط لکھتے رہتے تھے۔ میں کہتی کہ آپ تو ہندوستانی فلم کے تیرہ کی طرح ہیں جو کام

کہیں گے اس میں کامیاب ہوں گے پرچہ ہے وہ امتحان ہو۔ شاعر ہویا کہ سمینار۔ علی گڑھ کی پڑھائی کے دور میں بھیا جی نے اپنے بیوی بچوں کو ان کے نائیبان خلع بستی میں بھیج دیا تھا۔ بھیا جی کی پڑھائی ترقی اور جدوجہد اور حق جو پختہ ریشہ ہے اس کو بنانے میں ان کی بیوی معتمد شہناز بھیا جی کا بہت بڑا تعاون ہے۔ لکھنؤ پر کی۔ سوس کے دوران اپنی تنخواہ اور مشاعروں کے ذریعہ اتنا روپیہ بھیا جی نے جمع کیا کہ اپنی پڑھائی اور بیوی بچوں کا پورا خرچ اٹھایا۔ کسی سے کہی ایک پیسہ کے طالب کار نہیں بنے۔ ہمارے یہ ایک نمونہ تھا ترقی اور محنت کا۔ ان کی لگن، ور شوق نے ہمارے دلوں میں بہت دینی، تمام بنایا۔ وف پڑھائی اور کچھ بٹنے کی لگن میں مستقل نوکری چھوڑ دی جب کہ وہ اس نوکری کو پانے سے یہ بڑوں روپے رشوت دینے کو تیار تھے اور نوکری نہیں ملتی تھی۔ چونکہ بھیا جی کی زبان تو یہ تھی جس پر حق خدا تعالیٰ نے ان کو پھونچایا ہے میں اکثر کہتی کہ جو نوکری آپ کو ملے گی وہ آپ فائدہ کر کر کے بچے گا اس پر بھیا جی جواب دیتے کہ نوکری تو وہ فریم کرائی جائے گی جو میں پائوں گا۔

میری شادی کے بعد بھیا جی کثرت و بدلتے رہتے رہے۔ شوم کے چچا قمر دہلوی صاحب محرم جو بہت قابل شاعر اپنے وقت کے استاد اور بہت ہی نیک بزرگ تھے ان کے مشاعروں میں بھیا جی ضرور آتے۔

ادبی ذوق شوق رکھنے کے باوجود گھر کی ذمہ داریوں اور گھر سے بیچنے کو اس کو پورا کرنے کا موقع بالکل نہیں مل پاتا تھا بچے بھی بہت چھوٹے تھے۔ میرے شوہر سید افتخار الحق صاحب بذات خود بھیا جی کے گرویدہ ہیں۔ وہ ایک خوبصورت بااخلاق اور مہنسا انسان ہیں۔ ایک بار جو ملاقات کر لے ان کا گرویدہ ہو جاتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ازدواجی زندگی پر سکون اور تسکین ہے۔ پہلے میں یہاں ایک مقامی گائیٹھرائی تھی مگر اب نہیں پڑھاتی ہوں۔ میرے چار بیٹے ہیں۔

خدا تعالیٰ نے آج بھیا جی کو جس بلند مقام پر پہنچایا ہے وہ ان کی محنت نیکی اور محنت جدوجہد اور بے ضرر طبیعت کا ثمر ہے۔ کبھی کسی کو تکلیف دینا تو جانتے ہی نہیں۔ مگر قدرت کی طرف سے ایک بہت بڑی آزمائش ہوئی کہ ۲۰۲۰ سال پہلے ہماری بھیا جی اللہ نے ان سے جدا کر دیا۔ اس صدمے کو کیسے کیسے برداشت کیا۔ ان کی گرتی ہوئی صحت اور کلام سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ انہیں دنوں ٹی۔ وی پر ایک پروگرام تھا جس میں آخر میں بھیا جی پیدل بیڑوں کے نیچے ٹہلتے ہوئے جا رہے ہیں بیڑ کے پتے بھڑک رہے ہیں اور راستہ سناں ہے بیک گراؤنڈ سے یہ غزل گائی جا رہی تھی

انہیں راستوں نے جن پر میرے ساتھ تم چلے تھے مجھے روک روک پوچھا تیرا ہم سفر کہاں ہے

یہ معین مجھ سے دیکھنا نہ گیا۔ سبھی وہاں موجود لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ لیکن خدا تو بہت بڑا حکیم ہے اس لیے پھر ان کو ہمت دے دی اپنی ذمہ داریوں کو پورا کیا اور اپنے لڑکے اور لڑکی کی شادی سے سبکدوش ہوئے۔ پچھلے دنوں میں مٹھ کے فسادات میں بھیاچی کا گھر گھر ہستی کا سامان غنڈوں نے جلایا سب کچھ جل کر خاک ہو گیا اس کے باوجود ان کا نبی و ضبط دیکھنے کی چیز ہے۔ سان کی زبان پر ذرا سا بھی شکوہ نہیں خدانے ان کو وہ جو ہر دیا ہے کہ جو کوئی ٹوٹ نہیں سکتا۔ خدا کا شکر ہے بھیاچی دو ماہ پہلے امیکہ اور گناؤ میں عالمی مشاعروں اور سیمیناروں میں شرکت کے لیے گئے تھے در ساتھ غیرت کے وطن و پس گئے ہیں۔

میرے بھیاچی کو اللہ نے تنا دیا ہے کہ جب چاہیں جہاں چاہیں گھر بنالیں۔ اور میری بیوا بلکہ کوشش ہے کہ وہ اپنا بھی گھر بسائیں کیوں کہ زندگی میں اب تمکا دینے والا وقت آنے والا ہے خدا ان کی اولاد کو باقی اور فائق کرے آمین۔

مجھے پڑھنے والا پڑھ سے بھی کیا مجھے لکھنے والا لکھے بھی کیا  
(بشیر بدر) جہاں میرا نام لکھا گیا وہیں روشنائی ملے گی



### پیرکاش فکری

بشیر ہمسک غزلوں میں جو کھلی کھلی قدرتی رنگوں سے تھکتی ہوئی فضا ملتی ہے اور قاری کو جن دنیاؤں کی یہ کرائی اور جس نشے سے سرشار کرتی ہے اس کی مکمل تصویر کھینچنا الفاظ کے لیے مشکل مرحلہ ہے غزل کی تعمیر میں یوں داخلی جذبہ ہی سنگ بنیاد کا کام کرتا ہے۔ مگر بیشتر غزلیں جو ان دنوں کہی جا رہی ہیں وہ داخلی جذبے کے بجائے داخلیت سے زیادہ کام لیتی ہیں اور اسی لیے بیشتر مقامات پر قاری ان کا ساتھ نہیں دے پاتا۔ مگر بشیر بہر کے ساتھ ایسی بات نہیں۔ قاری جب ان کی نگاہوں سے اندر اور باہر دیکھتا ہے تو انوکھے منظروں کی حیرت زائیاں باور کرا دیتی ہیں کہ آدمی انمزات کے حصاروں کے ذرا پرے دیکھے تو دنیا خوب صورت لگ سکتی ہے۔



اب مرا انتظار ختم ہوا۔  
اب تجھے منظر کرنا ہے۔ بشیر بدر



# بشیر بدر

## کچھ یادیں، کچھ باتیں

ڈاکٹر اطہار الحسن

بادشہ بنجیر : یہ آت سے تقریباً سترہ اٹھارہ سال پہلے کی بات ہے جب بشیر بدر کا یہ شعر بہت تیزی سے شہرت اور مقبولیت کی فضاؤں میں گشت کر رہا تھا۔  
اُجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
نہ جانے کس غم کی زندگی کی شام ہو جاتے

اس شعر نے اس قدر مقبولیت حاصل کر لی تھی کہ وہی اورنگ آبادی کی یاد تازہ کرا دی تھی لوگ ایک دوسرے کو تحفہ یہ شعر بھیجے لگے تھے۔ بشیر بدر کا تعارف بھی اسی شعر کے ذریعہ کرایا جانے لگا تھا۔ یونیورسٹی کے طلباء ان سے ملنے اور ان کو دیکھنے کے ستمنی رہنے لگے تھے اس وقت وہ مسلم یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) کر رہے تھے۔ خوش قسمتی سے رقم الحروف نے بھی ایم اے اردو میں داخلہ لیا اور اسی طرح بشیر بدر چونکہ فاضل ایریس تھے، ہمارے بھائی بن گئے جب ان کو قریب سے دیکھتے اور سمجھنے کا موقع ملتا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک عظیم شاعر کے علاوہ عظیم انسان بھی ہیں۔ اس وقت بشیر بدر بھائی ہندوستان کے مشہور و مستند شاعر تسلیم کئے جاتے تھے اور کوئی بھی آل انڈیا شاعر ان کی شرکت کے بغیر مکمل اور کامیاب نہیں سمجھا جاتا تھا۔

طربِ غم کی دور بھی غیب دور ہوتا ہے کاش یہ دور ہمیشہ قائم ہو تو وقت تو بہتے دریا کی مانند ہوتا ہے، آگے بڑھتا ہی جاتا ہے یہ دور ختم ہوتا ہے درہلے کے مسائل آکر گھیر لیتے ہیں اور دن بہ دن ترقی کرتے رہتے ہیں۔ ان تو بات چل رہی تھی بشیر بدر بھائی کی۔ اس وقت کا اس میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ ہوتی تھی اور لڑکوں کی کم۔ ہمارے بیچ میں بھی ہم پانچ لڑکے تھے اور شاید دس گیارہ لڑکیاں — یہی تعداد کم و بیش فاضل میں تھی۔ ہمارے

شعبہ اردو میں کوئی خاص روم نہیں ہے۔ بس لے دے کے ایک سیمینار روم ماری کا کمرہ ہے جو ریڈنگ روم اور کامن روم دونوں کا کام کرتا ہے۔ خانی پیر پریس میں کتابوں سے دلچسپی رکھنے والے کتبوں سے بخور زنی کرتے رہتے اور نگہیں چھوڑنے والے الگ اپنی ٹولی بنا کر بیٹھ جاتے۔ ہمارے ساتھ خدا کے فضل سے کوئی کتا بوں کا بیڑا نہیں تھا اور پڑھائی کے ساتھ ساتھ دیگر باتیں بھی خوب تفصیل کے ساتھ ہوتی تھیں۔ ایک بات اور عرض کرتا ہوں کہ سلم یونیورسٹی کی ڈیریڈ روایت کے مطابق سینئر اسٹوڈنٹس کے بھائی کی مانند ہوتا ہے اور اپنی سینیئرٹی کا فائدہ رکھنے کے لیے وہ ضرورت پڑنے پر ہر قسم کی قربانی دینے کو بھی تیار رہتا ہے۔ چھوٹے بڑے مسائل حل کرنے، ان کی رہبری کرنے میں، وہ اپنے جونیئرس کا پورا پورا خیال رکھتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوست کا ادب و احترام کا بھی بہت خیال رکھتا جاتا ہے۔ اس روایت کو برقرار رکھنے والے ہم لوگ بشیر بھائی کو بڑا بھائی مانتے ہوئے ان سے رہبری حاصل کرتے رہتے تھے۔ کبھی کبھی کوئی مذاق بھی شائع کے ساتھ ہوتا تھا۔ ایک دوپہر جب پیریونس اور فائل کے تقریباً سبھی طلباء و طالبات سمینار یا کامن روم میں جمع تھے اور موضوع گفتگو تفریح تھا تو مجھے شرارت مچا دی اور میں نے کہا: خواتین و حضرات! بشیر بھائی نے طالبات کی شان میں بہت ہی سچی اور حقیقت پر مبنی شعر کہا ہے۔ اگر اجازت ہو تو پیش کیا جائے۔ ارشد وارث کی آواز سے کمرہ گونج اٹھا۔ خاص طور پر لڑکیاں پیار بھری نظروں سے بشیر بھائی کی طرف دیکھنے لگیں اور بشیر بھائی میری طرف اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے پوچھ رہے ہوں کون سا شعر بھائی!

ہاں تو شعر عرض کرتا ہوں۔

اتنی کتا ہیں! اور یہ لوٹ جائیگی غور سے تو لگا س کاٹنے والی مشین ہے  
بس صاحب کچھ کیا تھا تمام لڑکیاں بشیر بھائی کے سر ہو گئیں اور بشیر بھائی کو بچھا چھڑانا  
دشوار ہو گیا، بھئی یہ شعر میرا مرگزا نہیں ہے، یہ اظہار تو یوں ہی شہزادہ میرا کہہ کر آپ لوگوں  
کو مجھ سے بدظن کرنا چاہتے ہیں۔ کہتے ہوئے بشیر بھائی ہنسنے لگے۔ سارا کمرہ زخرفران را  
بن گیا اور لڑکیوں کے چہرے گلنار۔

جہاں سمندر ہوتا ہے وہاں پھلیاں بھی ضرور ہوتی ہیں اور واقعہ بھی یہی ہے کہ سمندر  
کی گہرائی اور دیگر راز و رموز پھلی ہی زیادہ بہتر سمجھ سکتی ہے، اس وقت بھی کئی سمندر تھے



اور مچھلیاں بھی۔ شاعر چونکہ اسٹ روں اور کنیائیوں سے بات کرتا ہے اور علامت بنا کر وہ اپنا مدعا بیان کر جاتا ہے ابذا بشیر بھائی کا یہ شعر بھی بہت مشہور اور مقبول تھا۔  
حقیقت ترخ مچھلی جانتی ہے سمندر کنت بوڑھا دیوتا ہے  
اس وقت بشیر بھائی کے ترنم کا خاص انداز تھا جو آج بھی ہے، وہ اپنے منفرد لب و لہجہ اور ترنم کے خالق تھے اور اس ترنم کی نقل کرنا ۱۰ بھرتے شاعروں کی کمزوری بن کر رہ گیا تھا خاص طور پر اس بحر کی غزلیں۔

کوئی کتبہ نہیں ہے سیر راہ، ہم جس پہ اقوال زریں بدلتے رہیں  
ہم تو آنسو ہیں پلکوں پہ رکھ لو، ہمیں جب اشارہ کرو لوٹ جائیں  
جب بھی موقع ملتا ہم لوگ بشیر بدر بھائی کو مجبور کرتے اور ان کی غزلیں لطف لے لے کر سنتے  
بڑا پُر لطف دور تھا وہ بھی، آج یاد آتا ہے تو دل تڑپ تڑپ جاتا ہے۔ ہر روز کوئی نہ کوئی  
شگوفہ کھلتا اور دن منسی خوشی کے ساتھ گزرتا لیکن انقلاب پذیر زمانہ کبھی ایک حال پر  
نہیں رہتا۔ سالانہ امتحان ہوا۔ بشیر بھائی نے ایم۔ اے فرسٹ ڈویژن اور فرسٹ پوزیشن  
کے ساتھ پاس کیا، نمبر اتنے حاصل کئے کہ فیکلٹی آف آرٹس کا ریکارڈ توڑ دیا اور ایک بار  
پھر بشیر بدر بھائی کا نام بحیثیت طالب علم گفتگو کا موضوع بن گیا۔ ایم۔ اے پاس کرنے کے  
بعد انہوں نے ریسرچ (تحقیق) میں داخلہ لیا اور جدید غزل کو تحقیق کا موضوع بنایا! جدید  
غزل، چونکہ ان کا اپنا فیلڈ تھا جس کے وہ کھلڑی تھے، اسی لیے ہاتھ دکھانا شروع کر دیتے  
اور ہم لوگوں کا ایم۔ اے بھی مکمل ہوا اور راقم الحزین نے بھی ریسرچ میں ایڈمیشن لیا  
اور ہمارے ساتھ ساتھ کچھ اور ہمارے کایس فیلو نے داخلہ لیا، اس طرح محبتیں پھر زندہ  
ہو گئیں اور شعر و شاعری، بحث و تنقید کا بازار پھر گرم رہنے لگا۔

ریسرچ اسکالر (RESEARCH SCHOLAR) کی حالت بڑی قابل رحم ہوتی  
ہے اس کو ایک ایک قدم سنبھال کر رکھنا پڑتا ہے چونکہ بہت کم شعبے ایسے ہوتے ہیں  
جہاں پارٹی بندی یا سیاست کے بندے جراثیم نہیں ہوتے ورنہ ہر شعبہ میں یہ گندہ  
اس طرح بکھرتی رہتی ہے کہ جو بھی گزرتا ہے اس کا دامن آلودہ ہو جاتا ہے۔ ریسرچ اسکالر  
ورنگوں کا تعلق بہت گہرا ہوتا ہے۔ اگر نگران کسی بھی طرح کی سیاست کا شکار ہے یا  
اسے کر دیا گیا ہے تو اس کی نگرانی میں کام کرنے والے طلباء بھی اسی کے ساتھ سمجھے

جاتے ہیں اور مخالف پارٹی والے اپنے تمام قریبی اس کے حلیہ سے وسموں کرتے ہیں  
 کیونکہ حلیہ ہی ایسی معصوم ہستی ہوتے ہیں جن کی آواز سوائے اس کے نکلے کوئی غلی  
 انصر سننے کو تیار نہیں ہوتا۔ تاکہ یہ بالکل ضروری نہیں کہ حلیہ اپنے نکل کی برسات سے  
 متفق ہوں اور وہ تحقیق کے، مگر مخالف پارٹی والے ان کو اپنے نکل اس کا مرکز کارکن خیر  
 کرتے اس سے سوتیلی ماں جیسا سلوک کرتے لگتے ہیں اور چونکہ بحیثیت صدر اس کو پورے  
 اختیارات حاصل ہوتے ہیں اس لیے اس کے سوخون معاف ہوتے ہیں۔ بشیر بھائی اور  
 رقم الحروف دونوں ایسی گندی سیاست اور بہت ذہنیت کے شکر ہوئے۔ بشیر بھائی کا  
 ڈاکٹریت کا مقابلہ مکمل ہو۔ اسی کے ساتھ ساتھ سمیت غیب سے ہوا پس ورگلستان کی بہ  
 کو خزاں میں بدل گئی۔ صدر شعبہ اپنی مہرمت سے سبکدوش ہوئے اور دوسرے پروفیسر  
 صدر شعبہ کی کمرسی پر متمکن ہوئے شعبہ کی اندرونی سیاست کی چریں مضبوط ہوئے لگیں اور  
 ہر وہ شخص جو ہواؤں کے رشتہ پر بدل جانے کا بہرہ جانتا تھا، ہر لے لگا چھو اس طرف  
 کو ہوا ہو چھو گئی، کے مصداق صاحب عدو فن، جوانی ورث کی تہ پنی گردنیں موڑنے لگے  
 چند ایسے بھی تھے جو اصول اور سچائی پسند تھے اور ہونی ورث کے فن سے ناواقف  
 تھے، بس وہی لوگ نشانہ بنے۔ بشیر بھائی بھی ان ہی چند لوگوں میں سے تھے جو سیاست  
 کے شکار ہوئے، دوسرے ان کی شہرت اور مقبولیت، بحیثیت شاعران کی راہ میں  
 رکاوٹ بنی۔ کیونکہ کوئی بھی صدر شعبہ یہ بہت ہر دست نہیں کر سکتا کہ علمی ادبی محفلوں میں  
 اس کا تعارف اس کا شکر کر اسے، وہ اپنے چراغ کے سامنے دوسرے کے سورج کو  
 بھی ماند دیکھنے کا خواہشمند ہوتا ہے۔ بشیر بھائی کے ساتھ بھی یہی ہوا کہ، وجود تمام اہلیت  
 کے وہ یونیورسٹی کے اسٹاف پر نہ آ سکے۔ بشیر بھائی کا رہے کہ دل برداشتہ ضرور ہوتے  
 ہوں گے انہوں نے ایک شعر کہہ کر مستقبل کی پیشین گوئی کر دی،

شہرت کی بلندی بھی اک پل کا تماشہ ہے جس شاخ پہ بیٹھے ہو، وہ ٹوٹ بھی سکتی  
 ہے۔ ہر شاخ کی قسمت میں ایک نہ ایک دن ٹوٹنا یا سوکھنا لکھا ہوتا ہے، بہر حال یہ شاخ  
 بھی ایک دن ٹوٹ گئی۔

بشیر بھائی کے غلی گڑھ چھوڑنے پر نہ صرف وہ خود بلکہ تمام انساں پسند اور ادب نوا  
 انسان دل برداشتہ ہوئے۔ اس دور میں ایک اور بھی کمی یا خامی تھی، آج کی طرح

’روئین آف ہیڈ‘ کا قانون نہیں تھا بلکہ جو ایک بار صدر شعبہ ہو گیا وہ اپنی زندگی یا ملازمت کی آخری سانس تک صدر رہتا تھا اور اس موقع سے وہ خوب سن مانی کر کے اپنی طاقت کا جائز و ناجائز استعمال کرتا تھا اور اس کا ہر فیصلہ جائز اور صحیح تصور کیا جاتا تھا۔

میر تقی یونیورسٹی اس معاملے میں کافی خوش قسمت رہی کہ اس نے ایک عالمی شہرت کے شاعر اور ایک لائق استاد کا تقرر کیا اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے یہ موقع کھودیا۔ بشیر بھائی کو علی گڑھ چھوڑنے کا ہمیشہ افسوس رہا کیونکہ انہیں علی گڑھ سے بے ہوش اور بے انتہا محبت تھی اور اب بھی ہے اور میر تقی ہیں کہ آئندہ بھی رہے گی کیونکہ شاعر محبت و خلوص کا جیتا جاگتا پیگر ہوتا ہے، اپنے ذاتی اغراض و مقاصد کا وہ کبھی شکار نہیں ہوتا۔ اس کی محبت بے پایاں اور خلوص بیکراں ہوتا ہے۔ بشیر بھائی علی گڑھ نمائش کے مشاعرے میں ہر سال شرکت کرتے ہیں اور ان کے ہر جملے سے علی گڑھ کے بے پناہ پیارا اُمڈ تا محسوس ہوتا ہے۔

آج بشیر بدر کا نام جدید غزل کی دنیا میں عالمی شہرت حاصل کر چکا ہے۔ مشاعروں میں ان کی مقبولیت کا یہ علم ہے کہ جب تک بشیر بدر اپنا کلام نہ سننا دیں، سامعین کا مجمع ہمہ تن گوش بیٹھا انتظار کرتا رہتا ہے۔ ملک کے علاوہ بیرونی ممالک میں بھی جیسے امریکہ، کنیڈا، دوہی، پاکستان وغیرہ میں بشیر بدر کو مدعو کیا جا چکا ہے اور امید کرنا چاہئے کہ بشیر بدر کا نام ہمارے ملک کی عزت و توقیر میں چار چاند لگائے گا۔ چند اشعارلاحظہ فرمائیے۔

تم مری زندگی ہو یہ پسح ہے      زندگی کا مگر بھروسہ کیا

جیسے جنگل میں آگ لگ جائے      ہم کبھی اتنے خوبصورت تھے

آتی ہوئی ٹرین کے جو آگے رکھ گئی      اس ماں سے یہ نہ کہنا کہ یہ قید حیات ہوں

قدم سے آگے آگے چل رہی ہے      مسافر کو گلی پہچانتی ہے

یہ شب جیسے کوئی بے ماں کی بچی      اکیلے روتے روتے سو گئی ہے

سمجھتی کچھ نہیں دیتا، سست یادوں نے  
کسی کا چہرہ کسی کے بدن میں جوڑ دیا

سو غلوں باتوں میں، سب کرم خیب یوں نہیں  
بس ذرا وقت کہ ہے شہر کے غزالوں میں

نہیں ہے میرے منہ میں روشنی یہی یہ کھڑکی کھولو ذرا، صبح کی بواہی لگے

میں اپنی راہ میں دیواروں کے بیٹھ ہوں  
اگر وہ آئے تو کس سے آئے گا

بہت دنوں سے مرے ساتھ تھی مگر کل شام  
مجھے پتہ چلا وہ کتنی خوبصورت ہے

### نظامِ تعمیراتی

بشرِ پرمی منظرِ سخن کا رُو اور نئی علامتی صورت دہی کا چشمہ اس کی نادر و نادر تصویرِ کاری اور  
اچھوتی نازک بینی ہے جس نے اردو غزل کے ماضی و معنی، معنوی و صوتی سطح پر تکیں فضا اور آئندہ کے خوابوں  
سے منسلک کر کے ایک تہذیبی لکائی کی درخشاں علامت بنا دیا ہے۔ اس کی پوری غنیمتِ شاعری ایک حسین  
ظلماتی و داخلی ڈرامہ کے مسوورین منظر و روحانی کاپوری شدت و توانائی کے ساتھ بھرپور افکاشان کرتی ہے جس کے  
الفاظ ڈرامے کے کرداروں کے مانند مختلف غنیمتِ شعائر کے استیج پر رنگ و آہنگ میں نمودار ہوتے ہیں اور اپنا کردار  
ادا کرتے ہیں۔ مختلف جذبات و مہیات کی روشنیوں اور رنگوں کے ساتھ بشیرِ بہار کے اختراع اور استعمال کردہ  
الفاظ کے صوتی اور معنوی ہیئت عجیب و غریب بیولے تخلیق کرتی ہے۔ لفظوں کی ڈرامائی کیفیت، صوت و غنا  
کی بھرپور جماعت، تخیل کی براقی بلکہ تابکاری کی انتہائی واقعیت، اچھوتا آہنگ، کیف و کم اردو غزل کو ایک  
نیامزاج نیا نظام اور نئی طرح عطا کرتے ہیں۔

(آؤ کے نقاد کا نیا ادبی رول اور اس کے بنیادی مسائل، مطبوعہ ہماری زبان یکم اپریل ۱۹۷۵ء)

# میرا بچہ میرا دوست

— گیان چند گرداب —

ڈاکٹر بشیر بدر بسا اوقات مجھے استاد کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ شاعری میں ان کا کوئی استاد نہیں۔ اس لیے ظاہر ہے کہ ان کی شاگردی کا تعلق کسی ادب بات سے ہے۔ بہر حال جب کبھی وہ استاد کہہ کر مجھے دوسروں سے متعارف کراتے ہیں تو میرے دل میں بے اختیار ایک مبہم سا احساسِ تفاخر چٹکیاں لینے لگتا ہے۔ آپ ہی بتائیے اگر آپ کو بدر صاحب جیسے مشہور و مقبول شاعر کا استاد بنا دیا جائے تو آپ کیا محسوس کریں گے ؟

اس وقت میرے سامنے بشیر بدر کے تحریر کردہ چار رقعے رکھے ہیں۔ اکتوبر ۸۴ء کی دو تحریروں میں انھوں نے مجھے اپنا سرپرست اور مہربان محترم کہا ہے اور فروری، مارچ ۸۷ء کے رقعوں میں مجھے استاد محترم کہہ کر مخاطب کیا ہے۔ میں عمر میں بدر صاحب سے بیس سال بڑا ہوں۔ اس لیے مجھے ان کا بزرگ کہلانے میں کوئی اعتراض نہیں لیکن انھوں نے مجھے اپنا استاد کیونکر کہنا شروع کر دیا۔ اس کی وضاحت کے لیے ان کی سچی زندگی کے کچھ پہلوؤں پر روشنی ڈالنا ضروری ہے۔ امید ہے کہ یہ تذکرہ ناظرین "فکر و آگہی" کی دلچسپی کا موجب ہوگا۔

۱۳ جنوری ۷۶ء کا ذکر ہے۔ لوہڑی کا دن تھا۔ شاستری نگر میرٹھ میں سی بلاک کی کچھ پنجابی خواتین نے مل جل کر لوہڑی کا تیوہار منانے کا فیصلہ کیا۔ سی بلاک اُن دنوں نیا نیا آباد ہوا تھا۔ اُتر پردیش ہاؤسنگ بورڈ کے تعمیر کردہ چالیس مکانوں میں بمشکل پندرہ خاندان رہتے تھے۔ بشیر بدر بھی ایک مکان (سی ۵۶) میں بطور کرایہ دار رہائش پذیر تھے۔ رات کو حسبِ دستور جب کھلے میدان میں لوہڑی جلی تو بشیر بدر بھی اپنی بیگم قمر جہاں شہناز تین بچوں لیڈو۔ بنیو اور صبا کے ساتھ وہاں تشریف لائے۔ اسی جگہ میری پہلی ملاقات بدر صاحب



سے ہوئی۔ میری تجویز پر بدر صاحب کو جلسہ کا صدر بنایا گیا۔ محلہ کے بچوں نے ناچ گانے پیش کیے اور پروگرام کے آخر میں بدر صاحب نے تین چار غزلیں سنائیں۔ ان کی ایک غزل کے دو اشعار مجھے اب تک یاد ہیں۔

آنکھیں آنسو بھری۔ پالکیں بو جھل گئی، جیسے جھیلیں بھی ہوں۔ نرم سائے بھی ہوں  
وہ تو کہنے انھیں کچھ ہنسی لگی گئی آج ہم دُوبتے دُوبتے

اب وہ گیسو نہیں ہے جو سایہ کریں اب وہ یار و ہنس جو سہارا بنیں  
موت کے بازوؤں۔ تم ہی آگے بڑھو ستم گئے آج ہم گھومتے گھومتے

پہلی ملاقات کے بعد ہی بدر صاحب نے مجھے اپنے دوستوں کے زمرہ میں شامل کر لیا۔ الہ آباد میں فراق گورکھ پوری۔ برونش رائے پنچن اور بتمل الہ آبادی کی صحبت سے فیض یاب ہونے کے بعد میرٹھ میں مجھے کسی ایسے نامور شاعر کے پاس رہنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ جس کے سایہ شفقت میں بیٹھ کر میں اپنے ادبی ذوق کی تسکین کر سکوں۔ بدر صاحب سے ملنے کے بعد میری یہ حسرت بھی پوری ہو گئی۔

اُن دنوں ڈاکٹر صاحب علی گڑھ یونیورسٹی چھوڑ کر نئے نئے میرٹھ کالج میں آئے تھے۔ آمدنی محقوق تھی لیکن اتنی زیادہ نہیں کہ انھیں آسودہ حال کہا جاسکے۔ مشاعروں میں شامل ہونے کے لیے وہ اکثر اوقات باہر جایا کرتے تھے۔ بہر حال اس قدر مصروف بھی نہیں تھے کہ محلے والوں کو ان کا دیدار بھی نصیب نہ ہو۔ انہی دنوں ہمارے بلاک کے دو مکانوں میں بیک وقت مسلح ڈاکہ پڑا۔ ڈاکوؤں نے نہ صرف اہل خانہ سے مار پیٹ کی بلکہ زیورات اور قیمتی سامان بھی اٹھا کر لے گئے۔ ڈاکٹر صاحب کا مکان بھی اسی لائن میں پڑتا تھا۔ لیکن خوش قسمتی سے ڈاکوؤں نے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ سوچا ہوگا۔ شاعر کا مکان ہے یہاں دن میں کچھ نہیں ملتا۔ رات کو کیا ملے گا۔

ڈاکہ زنی کی واردات کے بعد محلے والوں نے ٹھیکری پہرہ دینے کا فیصلہ کیا۔ باری باری دو گھروں سے ایک ایک آدمی لیا جاتا تھا، اور وہ رات بھر پہرہ دیتے تھے۔ ڈاکٹر

صاحب تو اکثر باہر رہتے تھے۔ جب کبھی ان کا نمبر آتا۔ بیگم بدر اپنے بڑے لڑکے ٹیٹو کو ہائے ساتھ بیچ دیتیں، جو کہ ان دنوں کالج کا طالب علم تھا۔ رکشہ سمسٹی کا سکرٹری ہونے کے ناطے میں ان کے مکان پر جا کر آواز دیتا۔ ٹیٹو اندر رہے تو بیگم بدر دروازے کی اوٹ سے جواب دیتیں۔ آپ کچھ دیر انتظار کیجئے، ابھی ٹیٹو کو بھیجتی ہوں۔

جب بدر صاحب سے میرا میل جول بڑھا تو وہ اپنے گھر لیو، ماحلت میں بخیر سے صلاح مشورہ کرنے لگے۔ بیگم بدر بھی میری بہت عزت کرتی تھیں۔ شاستری نگر میں آنے کے بعد انھوں نے پردہ غلہ ترک کر دیا تھا۔ گھر میں کوئی پردہ نہ ہو، وہ اپنا بزرگ بھد کر تھو کو بے تکلف بنا دیتی تھیں۔ میں بھی جہاں تک ہو سکا ان کی مدد کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

ایک دن بیگم بدر (شہناز) کچھ پڑوسٹوں کے ساتھ اپنے مکان کے باہر کھڑی تھیں۔ اتفاقاً میں بھی ادھر سے گزرا۔ انھوں نے آداب عرض کیا۔ میں رسمی طور پر جواب دینے کے بعد آگے نکل گیا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد عسا ہمارے گھر آئی اور کہنے لگی۔ انگل جی۔ ممی آپ کو بلادی ہیں۔ میں بدر صاحب کے مکان پر پہنچا تو بیگم بدر ٹمکیں بھیجیں۔ بھنداری صاحب آج آپ ہمارے گھر کے پاس سے گزرے تو آپ نے ذکر صاحب کی خیر و غایت بھی نہیں پوچھی، کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ڈاکٹر صاحب سخت بیمار ہیں۔ میں اندر بیڈروم میں گیا تو دیکھا کہ بدر صاحب کو تیز بخار چڑھا ہوا ہے۔ کہنے لگے۔ مجھے آج رات کی گازی سے مشاعرہ میں شرکت کے لیے نکلنا ہے۔ ٹیمپر بہت ہائی ہے۔ کتا کوئی بندوبست نہیں ہو سکتا کہ میں جیسے تیسے گازی میں سوار ہوں گا۔ میں نے کہا۔ کیوں نہیں۔ بخار کیا۔ آجکل تقریباً ہر مرض کا فوری علاج ہو سکتا ہے۔ انھوں نے کہا۔ پھر لائیے نہ میرے لیے کوئی ایسی دوائی۔ چنانچہ میں فوراً گریڈ روڈ پر ڈاکٹر گیتا کے کلینک میں پہنچا اور کچھ کیپسول اور گولیاں وہاں سے لے آیا۔ جنہیں کھاتے ہی بدر صاحب کا ٹیمپر پھر نارمل ہو گیا اور وہ تندرست ہو کر ہر وقت سٹیشن پر پہنچ گئے۔

کچھ دنوں کے بعد بدر صاحب ایک کل ہند مشاعرہ میں شریک ہونے کے لیے کلکتہ گئے۔ پردہ گرام کے مطابق انھوں نے ایک ہفتہ کے اندر واپس آنا تھا۔ لیکن اتفاق ایسا ہوا کہ نہ وہ خود آئے، نہ ہی ان کا کوئی خیریت نامہ وہاں سے موصول ہوا۔ بیگم بدر سخت فکر مند تھیں کہ جانے کہاں رُک گئے ہیں۔ ان کی بے قراری کا یہ عالم تھا کہ کسی کل چین نہیں پڑتا تھا۔



بسوک پیاس ختم ہو گئی۔ چہرہ زرد ہو گیا۔ آنکھوں پہر پریشان رہتی تھیں۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگیں ڈاکٹر صاحب کی کچھ خبر نہیں۔ جانے کہاں ہیں۔ مجھے دُور ہے کہ ہمیں کسی حادثہ کا شکار نہ ہو سکے ہوں۔ میں نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ٹھیکہ ایسے نہیں۔ ڈاکٹر صاحب بخیر ہوں گے۔ آپ ناحق فکر مند ہیں۔ بڑیں۔ آپ کو کیسے پتہ ہے؟ میں نے کہا۔ میرا دل تو اسی دیتا ہے۔ اُتر کوئی حادثہ ہو گیا ہوتا تو کیا اخباروں میں ان کے متعلق خبر نہ چھپ گئی ہوتی۔ وہ بے ساختہ مسکرائے لگیں۔ لیکن اگلے لمحہ پھر ان کے چہرے پر غم کے بدل چکے۔ دو تین دن کے بعد کلکتہ سے بدر صاحب کا بھیجا ہوا مینی آرڈر ان کو ملا۔ اس میں لکھا تھا کہ ایک اور مشاعرہ میں شرکت کے لیے دوسری جگہ جا رہے ہوں۔ دس دن کے بعد لوٹوں گا۔ یہ اطلاع پر بیگم بدر کو قدرے آشفتی ہوئی۔ مجھ سے کہنے لگیں۔ آپ خبیث ہی کہتے تھے۔ میں یونہی اسنے دونوں پریشان رہی۔

کرایہ کے مکان میں رہتے رہتے جب ڈاکٹر صاحب کا دل بیزار ہو گیا تو میں نے ان کو مشورہ دیا کہ وہ ہاؤسنگ بورڈ کو ایم سی بی، مڈل انکم گروپ، مکان کی الاٹمنٹ کے لیے عرضی دیدیں۔ بیگم بدر بڑیں۔ سی ہوگئے۔ مجھے قطع پسند نہیں۔ ان میں برآمدہ نہیں ہے۔ اگر ہمارے مکان میں برآمدہ نہ ہوا تو میں کرایہ کے مکان میں رہنا زیادہ پسند کروں گی خوش قسمتی سے عرضی دینے کے کچھ ماہ بعد ہی ان کو ان ٹمنٹ سینئر آگیا۔ ان کو ذی بلاک میں جو مکان (نمبر ڈی ۲۰) الاٹ ہوا وہ بہت ہی خوشگام تھا اور اس میں برآمدہ بھی تھا۔

بیگم بدر چاہتی تھیں کہ جلدی سے جلدی اپنے مکان میں چلی جائیں لیکن بورڈ والوں نے قبضہ دینے میں آٹھویں دیر کر دی۔ ایک دن ڈاکٹر صاحب ان کا پرزوسی پر تہ گری گوسوامی اور راقم ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بیگم بدر کہنے لگیں۔ کل رات میں نے ایک خوشگوار خواب دیکھا کہ ہمارا گھریلو سامان ٹرک میں لدا ہے اور گوسوامی صاحب اور بھنڈاری صاحب ہم کو ہاتھ دلا بلا کر الوداع کہہ رہے ہیں۔ بدر صاحب ہنس کر بولے۔ بیگم۔ مجھے حیرت ہے کہ بھنڈاری صاحب تمہارے دل و دماغ پر اس قدر چھا گئے ہیں کہ اب تمہیں خواب میں بھی دکھائی دینے لگے ہیں۔ اس بات پر سب کھکھڑا کر ہنس پڑے۔ تھوڑے دنوں کے بعد ڈاکٹر صاحب نقل مکان کر کے ڈی بلاک میں چلے گئے۔ یہ مکان ہمارے مکان سے قریب ایک فرلانگ دور تھا۔

ڈی بلاک میں چلے جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب کے ہاں میرا آنا جانا کم ہو گیا۔ جب کبھی میں ان کے ہاں جاتا تو بہت چلتا کہ وہ مشاعرہ میں شرکت کے لیے باہر گئے ہوئے ہیں کبھی کان

جاتے ہوئے سڑک پر مل جاتے تو راستہ میں سلام دعا ہو جاتی یا پھر عید دیوالی پر ملاقات ہوتی  
بہر حال جب کبھی ان سے ملتا تو بڑے تپاک سے پیش آتے۔

ان کے پڑوس میں ایک نیا سکول کھلا تو ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ صاحب ریم افنتات کی ادائیگی  
کے لیے وہاں آئے۔ جب کلچرل پروگرام پیش کرنے کا وقت آیا، تو سکول کے منیجر نے نغمات  
کے فرائض مجھے سونپ دیئے۔ ڈاکٹر صاحب بھی اس موقع پر موجود تھے۔ میں نے ان سے اپنا  
کلام سنانے کی فرمائش کی تو انہوں نے مسکرا کر کہا۔ معاف کیجئے یہ رے کلام پڑھنے سے آپ  
خواہ مخواہ مصیبت میں پھنس جائیں گے۔ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ بعض اوقات ناظم مشاعرہ بھی  
شاعر کے باعث پٹ جاتے ہیں۔ ایک سچا واقعہ آپ کو سناتا ہوں۔ مشاعرہ میں ایک نوجوان  
شاعر اپنا کلام سن کر سامعین کو بور کر رہا تھا۔ اتنے میں ایک شخص ٹھٹھکھٹا ہوا اس کی طرف بڑھا۔  
شاعر صاحب بہت گھبرائے۔ مارے ڈر کے اس نے شعر خروانی بند کر دی۔ ٹھٹھکانے کہا۔  
جناب گھبرائیے نہیں۔ آپ شعر پڑھنا جاری رکھیے۔ مجھے آپ سے کوئی ناراضگی نہیں۔ میں تو  
ناظم مشاعرہ کی پٹائی کرنا چاہتا ہوں۔ جس نے آپ کو یہاں بلایا ہے۔

اپنے مکان میں آکر ڈاکٹر صاحب کا ذہن بہن بالکل بدل گیا۔ ڈرائنگ روم میں نیا صوفہ  
بیٹ اور کھانے پینے کی نئی میز ڈکریں لگائی گئیں۔ اس میں ٹی وی سیٹ اور فرج رکھا گیا۔  
پہلے ڈاکٹر صاحب کے پاس سکوتر تھا۔ اب ایک فیٹ کار بھی پورچ میں کھڑی ہو گئی  
مئی ۸۳ء میں جبکہ گھر میں خوشحالی کا دور دورہ تھا۔ ایک ایسا سانحہ وقوع پذیر ہوا جس سے ڈاکٹر  
صاحب پر رنج و آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ان کی غیر موجودگی میں جبکہ وہ انڈیا پاک مشاعرہ میں شمولیت  
کے لیے پاکستان گئے ہوئے تھے۔ ان کی رفیقہ حیات بیگم قمر جہاں شہناز اچانک اس دار فانی  
سے رحلت کر گئیں۔ جب مجھے ان کے انتقال کی خبر ملی تو میں فوراً ڈی ہلاک میں پہنچا۔ وہاں دیکھا  
کہ ٹیو اور مینور رہے ہیں اور سب اپنی والدہ کی موت کے صدمہ سے ہیپوش پڑی ہے۔

جناب دیپک قمر اور دوسرے دوستوں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح پاکستان میں  
ڈاکٹر صاحب سے رابطہ قائم ہو جائے۔ لیکن صد افسوس ان کو بروقت اطلاع نہ مل سکی۔  
اور ان کی غیر موجودگی میں ہی بیگم بدر کا جنازہ اٹھا۔ اس سلسلہ میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ اورنگ  
کے علاوہ آس پاس کے اکثر ہندو پڑوسی جنازہ میں شامل ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب اپنے محلہ  
میں از حد مقبول تھے اور ہندو پڑوسیوں کے ساتھ ان کے تعلقات بہت گہرے اور دوستانہ

تھے جب شامتری نگر مارکیٹ سے لمحہ قبرستان میں مرحومہ کو دفن یا گیا تو ڈاکٹر صاحب کے ہندو دوست اور مداح بھی کثیر تعداد میں وہاں موجود تھے۔

شہناز کے انتقال کے بعد بشیر بدر گھر میں خود کو تنہا محسوس کرنے لگے۔ بہر حال انہوں نے اس عدم کو نہایت صبر و تحمل سے برداشت کیا۔ انہی دنوں انہوں نے غزل کہی۔ اس کے دو اشعار ان کے دلی کیفیت کے آئینہ دار ہیں۔

اُد اسی کا یہ چہرہ آنسوؤں سے نم نہیں ہوتا  
ہزاروں جنگوؤں سے بھی اندھیرا کم نہیں ہوتا  
کبھی برسات میں شاداب بلیں سوکھ جاتی ہیں  
برے پیروں کے گم ہونے کا کوئی موسم نہیں ہوتا  
ایک اور غزل میں انہوں نے لکھا:

بارش بارش کچھ قہر کا گھلنا ہے  
جاں یووا احساس اکید رہنے کا

بدر صاحب ابھی اپنی رفیقہ حیات کی بدانی کے غم میں ڈوبے ہوئے تھے کہ ان کے متعلق دہلی کے مشہور انگریزی روزنامہ ہندوستان ٹائمز میں ایک لمبی بحث چھڑ گئی۔ ۹ جولائی ۱۹۸۴ء کے اشعار میں علی گڑھ کے جناب نقوی کا ایک خط چھپا جس میں انہوں نے لکھا کہ ڈاکٹر بشیر بدر مشاعروں کے مقبول شاعر ہیں۔ انہیں اردو کا غنیم ترین شاعر و نقاد کہنا غلط ہے۔ ایک ہفتہ پیشتر اسی روز نامہ میں جناب خالد ملک زادہ (مجنور) کا ایک تعریفی خط شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے ڈاکٹر بدر کے متعلق یہ رائے ظاہر کی تھی کہ وہ اردو کے غنیم ترین جدید شاعروں اور نقادوں میں سے ایک ہیں۔ نقوی صاحب نے ملک زادہ کے اسی جملہ کو توڑ موڑ کر مباحثہ شروع کر دیا۔

جناب نقوی کے خط کے جواب میں میں نے لکھا کہ بدر صاحب کا درجہ جدید غزل کے معماروں میں بہت بلند ہے اور ان کو محض مشاعروں کا مقبول شاعر کہنا ان کے کارناموں پر پانی پھیرنے کے مترادف ہے۔ ان کے دو مجموعہ ہائے کلام "اکائی" اور "ایچ" پر ان کو اکاڈمی کی جانب سے ایوارڈ مل چکے ہیں اور ان کی نثری کتاب "آزادی کے بعد اردو غزل کا تنقیدی مطالعہ" بھی انعام حاصل کر چکی ہے۔ میرا یہ خط ہندوستان ٹائمز مورخہ ۸ جولائی میں شائع ہوا۔

اس کے بعد ۱۶ اگست کے ہندوستان نامگزین جناب میر نے لکھا کہ ڈاکٹر بدر نے اردو غزل میں انگریزی الفاظ کا استعمال کر کے نہ صرف اپنے امیج کو گرایا ہے۔ بلکہ اردو ادب کو بھی کافی نقصان پہنچایا ہے۔ آگے چل کر انہوں نے یہ فرمایا کہ ابرار آبادی۔ ہلال رام پوری اور حاجی بلق جیسے طرافت نگار شعرا نے اپنے کلام میں انگریزی الفاظ کا ضرور استعمال کیا ہے۔ مگر بخیہ اردو غزل میں ایسی جہتوں کے لیے کوئی جگہ نہیں۔ روایتی غزل گو شاعروں کے متعدد اشعار زبان زدِ خلافت ہیں لیکن جدید غزل گو شاعروں کا ایک شعر بھی لوگوں کو یاد نہیں اور نہ ہی مشاعرہ ہال کے باہر ان کو کوئی یاد رکھتا ہے۔

جناب میر کے جارجانہ تلمذ کے جواب میں میں نے ہندوستان نامگزین کو ایک اور طویل خط بھیجا جو اگلے ہفتہ اس جریدہ کے ۱۲ اگست کے اشوع میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس میں میں نے کہا کہ ادب زندگی کا سینہ ہے۔ جب زندگی میں انقلاب آتا ہے تو ادب کے ساتھ ساتھ شاعری کی شکل و ہیئت اور زبان بھی بدل جاتی ہے۔ میں نے مزید لکھا کہ اردو غزل کی زبان کو سادہ بنانے اور اسے نیا رنگ عطا کرنے کا شرف بشیر بدر کو ہی حاصل ہے جنہوں نے گھسی پٹی ترکیبوں، قدیم عمامتوں اور فرسودہ استعاروں کو ترک کر کے غزل کو ایک نیا انداز بخشا ہے۔ ان کی غزلوں میں انگریزی الفاظ (مثلاً لان۔ رہن۔ گلاس۔ کار اور بس وغیرہ) کا استعمال محض جدت طرازی نہیں۔ بلکہ اس کا مقصد موجودہ زمانہ کے آدمی کے بدلتے ہوئے احساسات و رجحانات کی کارگر ڈھنگ سے عکاسی کرنا ہے۔

بدر میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ شعر میں انگریزی کا ایک لفظ استعمال کر کے دورِ نو کے احساسات کی تصویر کھینچ کر رکھ دیتے ہیں۔ اس میں ادبی چاشنی بھی ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ہی متعلقہ دور کا تعین بھی۔ مثلاً

وہ زعفرانی پل اور اسی کا حصہ ہے

جو کوئی دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے

میں نے اس خط میں میر صاحب کے روایتی الفاظ پر زور دینے کی ضد کا ذکر کرتے ہوئے لکھا کہ وہ یہ جانتے ہی نہیں کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ زبان اور اسالیب بیان بھی وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے ہیں۔

میرے دلائل کا جواب دینے کی بجائے جناب میر نے مجھ پر دشنام طرازی کا الزام



دیکھایا اور غالب کے اس شعر پر بحث ختم ہو گئی۔

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتار کیا ہے

اس قلمی جنگ کے بعد میں بدر صاحب کے ان قریب ہو گیا کہ قریباً ہر روز ان سے ملاقات ہونے لگی۔ میرا قیاس تھا کہ بیگم بدر کی وفات کے کارن ان کی تخلیقی قوتیں کسی حد تک مفلوج ہو جائیں گی۔ لیکن یہ سب ہو نہیں سکا۔ وہ نہ صرف جلد ہی مشاعروں میں شرکت کرنے لگے بلکہ ان کے بحر سخن سے ایسے آبدار مونی نکلتے کہ دیکھ کر دماغ رہ گئے۔ چند مہینے تو ڈاکٹر صاحب کے دل و دماغ پر کوئی نمایاں اثر نہیں ہوا۔ لیکن ایک ایک آسمان سے بجلی گری اور کچھ شائد سکون قلب ہنس کو شامت ہو گیا۔ دراصل ڈاکٹر صاحب کو اپنی رفیقہ حیات سے الہاء محبت تھی۔ وہ ان کی سبب ہر محبت سے محروم ہونے۔ تو درمیان میں وہ شکیب ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اور وہ دماغی نیشن اکچپٹیو، کم شکر، بزرگ، وزیر صحت، مسلمان، قدوائی کی وسعت سے آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں ان کا طبی معائنہ کرایا گیا۔ لیکن ان کے مرض کی صحیح تشخیص نہ ہو سکی۔ کچھ ڈاکٹر کہتے تھے کہ نہیں ٹیس کی تکنیک ہے اور کچھ یہ کہتے تھے کہ ٹیس سے دماغی انتشار پیدا ہوتا ہے۔ ان دونوں ڈاکٹر صاحب کی طبیعت جو بگڑی تو بگڑتی ہی پس گئی۔ ایک وقت وہ بھی آیا جب انھوں نے باہری لوگوں سے مناجلہ باسکل بند کر دیا۔ گھر والے دوسرے احباب سمی پریشان کہ کریں تو کیا کریں۔ مشاعروں میں شرکت کے لیے انھیں دور دور سے دعوت نامے آتے تھے۔ لیکن وہ اس وہم میں مبتلا تھے کہ اب میں دوڑ دھوپ کر ہی نہیں سکتا۔ میری نوکری چھوٹ جائے گی۔ بچے کشکول گدائی لے کر گھومیں گے۔ سب کی شادی کیسے ہوگی۔ ایک دن انھوں نے نبھ سے یہاں تک کہہ دیا کہ میرا تخت و تاج چھن گیا ہے۔ میرے خواب بکھر گئے ہیں۔ ادنیٰ دنیا میں ٹیس نے جو رول ادا کرنا تھا وہ ادھورا رہ جائے گا۔ یا اللہ تو نے مجھے اوپر اٹھا کر کہاں نیچے زمین پر پھینک دیا ہے۔

میں بار بار ان کی ڈھارس بندھاتا کہ آپ کا مرض عارضی ہے۔ پر ماما کی مہربانی سے آپ جلدی صحتیاب ہو جائیں گے۔ لیکن میری باتوں کا ان پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ مجھے جتنے حوصلہ افزا اشعار یاد تھے۔ انھیں سنائے۔ لیکن بے سود۔

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

اسی دوران میں ان کے بڑے لڑکے معصوم (عرف ٹیٹو) کی شادی ہوئی۔ ہم تین چار دوستوں نے جوں توں کر کے انھیں کار میں بٹھایا اور علی گڑھ لے گئے۔ خدشہ تھا کہ راستہ میں ان کی طبیعت خراب نہ ہو جائے۔ بہر حال خدا کا شکر ہے کہ ان کا موٹر اچھا رہا۔ علی گڑھ میں بھی وہ نارمل رہے۔ واپسی پر ان کو پھر گیس کے دور سے پڑنے لگے۔ آخر کار میڈیکل کالج کے ماہر نفسیات سے مشورہ لیا گیا۔ انھوں نے مرض کی جڑ کو پکڑا۔ اور کچھ ایسی دوائیاں دیں کہ آہستہ آہستہ بیماری کنٹرول میں آگئی۔

دورانِ علالت دو باتیں ایسی ہوئیں۔ جن کا ذکر کرنا اشد ضروری ہے۔ ایک تو یہ کہ شدید علالت کے باوجود ڈاکٹر صاحب غزلیں لکھتے رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان دنوں جوشاہکار ان کے قلم سے نکلے۔ وہ شاید انھوں نے کمالِ صحت میں بھی تخلیق نہیں کیے تھے۔ تنہائی ان کے لیے سواہن روح تھی۔ اپنے گھر میں اکیلے بیٹھے بیٹھے جب ان کا دل گھبرانے لگتا۔ تو پیدل چل کر میرے گھر آجاتے اور کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد کہتے۔ آج سویرے ہی ایک تازہ غزل کے کچھ اشعار لکھے ہیں۔ کہہ تو سناؤں۔ جب میں ان کا کلام سنتا تو درطرح حیرت میں ڈوب جاتا کہ اتنے شدید دماغی انتشار کے باوجود وہ اتنے اچھے شعر کہہ لیتے ہیں۔ ان دنوں بیماری کی حالت میں بدر صاحب نے جو خوبصورت اور شاندار غزلیں لکھیں۔ ان میں سے چند ”سٹی بھر غزلیں“ کے عنوان سے بمبئی کے ماہنامہ ”شاعر“ میں شائع ہوئی ہیں۔ ناظرین انھیں پڑھ کر خود ہی اندازہ لگائیں کہ ایک بیمار شاعر نے اتنی صحت مند غزلیں کیسے لکھ ڈالیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ بدر صاحب کے جاسدوں اور دشمنوں نے ان کی بیماری کا پورا فائدہ اٹھایا۔ انھوں نے ایسی بے بنیاد اور گمراہ کن افواہیں پھیلائیں کہ بس کچھ نہ پوچھئے کسی نے کہا کہ بدر صاحب نے ایک ۱۸ سالہ حسین و جس لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اور اس کے چکر میں دیوانہ ہو گئے ہیں۔ کسی نے یہ بے پرواہی کی کہ گھر بار چھوڑ کر تارک الدنیا ہو گئے ہیں۔ اس لیے ان کو مشاعرہ میں بلانا بیکار ہے۔ غرضیکہ جتنے منہ اتنی باتیں۔

حاسد و دشمن تو درکنار۔ کئی دیرینہ دوستوں نے بھی ان سے کنارہ کشی کر لی۔ میرے سوائے بدر صاحب کسی کے ہاں نہیں جاتے تھے۔ میں سوچتا تھا۔ اگر ایسے نازک دور میں ہم اس عظیم شاعر کی تخلیقات سے محروم ہو گئے۔ تو اردو شاعری اور مخلوط ہندوستانی کوناقابل

تلافی نقصان پہنچے گا۔ چنانچہ اسی جذبہ سے متحرک ہو کر میں نے دوں و جان سے ان کی دیکھ بھال کی اور ذاتی پریشانیوں کے باوجود گھنٹوں ان کے ساتھ رہا۔ ان کے بچوں نے بھی تیساریں درجہ میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ آخر کار ہماری کوششیں بار آور ہوئیں اور بدر صاحب مکمل طور پر صحتیاب ہو کر دوبارہ میدان عمل میں کود پڑے۔

مجھے خوشی ہے کہ میرے عزیز دوست کے سب اہم غلط ثابت ہوئے۔ صحتیابی کے بعد وہ باق عدہ کالج جانے لگے۔ صبا کی شادی بہت دیر میں دھام سے ہوئی۔ شعر گوئی تو خیر۔ انھوں نے کبھی ترک نہیں کی تھی۔ ہندوستان کے علاوہ بین الاقوامی مشاعروں میں بھی وہ دھڑلے سے شامل ہونے لگے۔ تندرست ہونے کے بعد وہ نیویارک۔ واشنگٹن۔ سان فرانسسکو اور اٹلانٹا گئے۔ مسقط عمان کے دوروزہ مشاعرہ میں شرکت کی۔ دوہ (قطر) میں سائین کو اپنے کلام سے محفوظ کیا۔ میرٹھ کے ہولناک فسادات میں ان کا مکان نذر آتش ہو گیا۔ لیکن ان کے ماتھے پر شکن نہیں پڑی۔ آج کل وہ پھر امریکہ گئے ہونے ہیں۔

ایک دن میں نے بزرگانہ انداز میں بشیر بدر سے پوچھا۔ بچہ۔ تو مجھے استاد کیوں کہتا ہے۔ بدر صاحب مسکرا کر بولے۔ شاعری میں میرا کوئی استاد نہیں تھا۔ آپ نے مجھے نثری زندگی بسر کرنے کا ڈھنگ سکھایا تو میں نے آپ کو استاد مان لیا۔  
ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی ؟



# وہ ایک ذات کہ روشن ہے جس کا ہر پہلو

ملک زادہ جاوید

مجھے اس بات پر ہمیشہ سے ناز ہے کہ میں ڈاکٹر بشیر بدر کے قریبی لوگوں میں سے ایک ہوں۔ عام طور پر ہر جنریشن گریپ کی وجہ سے نئی نسل کے لوگوں سے بزرگوں کی کم مٹی ہے مگر میرے اور بشیر بدر صاحب کے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے اور ہم لوگوں کے بیچ میں شفقت، محبت کا ایک ایسا رشتہ کافی مدت سے جڑا ہوا ہے جس کا ٹوٹنا بہت مشکل ہے۔ آج میرے سامنے ڈاکٹر رضیہ حیدر صاحبہ کا خط ہے جس کے ذریعے انہوں نے مجھے اطلاع دی ہے کہ فکر و آگہی کا اگلا شمارہ محترم ڈاکٹر بشیر بدر صاحب کے نام سے منسوب ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کے نام سے منسوب شمارہ میں میں اپنی ثمرت ضروری سمجھتا ہوں اس لیے ان کی شخصیت اور شاعری کے بارے میں چند سطریں تحریر کی شکل آپ کے سامنے ہیں۔ ویسے تو ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا احاطہ کرنا مجھ جیسے طفل مکتب کے لیے مشکل ہوتا مگر ان کی اپنے خوردوں کی شفقت اور اپنائیت نے میری یہ مشکل آسان کر دی اور میں باوجود اس کے کہ کبھی کبھی لوگوں کی تنقید و تبصرہ کی زد میں آکر بھی اپنے خیالات و احساسات کو بدل نہیں سکا اور جتنا زور بڑھاتا اتنا ہی ان کے قریب ہوتا گیا اور بہت قریب سے ان کے بارے میں سوچنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔

آج ہندوستان کے جن شعرا کی شہرت صرف ملک ہی نہیں بلکہ ملک کے باہر بھی ہے ان میں ڈاکٹر بشیر بدر کا نام بہت نمایاں ہے وہ مشاعروں کے توسط سے صرف ہندوستان ہی کے مختلف شہروں میں نہیں پہچانے جاتے بلکہ پاکستان، دہلی، بحرین، مسقط، کناڈا اور امریکہ میں بھی اپنی شناخت بنا چکے ہیں ان کی شہرت میں ان کے کلام

اور ان کی شخصیت دونوں کا دخل ہے وہ چاہے اپنے اشعار تحت میں سنائیں یا ترنم میں وہ یہ جانتے ہیں کہ اس طرح شعر کا مجموعی اثر سرِ معین کے دلوں میں اتارا جائے۔

ڈاکٹر بشیر بدر کی شخصیت کا ایک اجماعِ سرخ ان کی صداقت اور بے باکی ہے۔ وہی کے ایک مشاعرے میں جو فیض احمد فیض کی یاد میں منعقد ہوا تھا اس میں انہوں نے مشاعرے کے صدر علی سردار جعفری کو بڑی سختی کے ساتھ اس وقت تو کہا جب وہ اس وقت مشاعرہ گاہ سے باہر جانے لگے جس وقت ڈاکٹر صاحب اپنا کلام پیش کر رہے تھے انہوں نے کہا کہ ”آپ زمین پر نہیں چل رہے ہیں بلکہ میری غزل کے سینے پر سے گزر رہے ہیں۔“ بحرین کے مشاعرے میں انہوں نے معرفت پاکستانی شاعر احمد فراز کو جو عموماً یہ کہا کرتے ہیں کہ ہندوستانی شاعر مشاعرہ ہیں داد کی بجائے مانگتے ہیں، بڑی طرح جھڑک دیا۔ یہ اور اتنی طرح کے بہت سے واقعات اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ ڈاکٹر بشیر بدر اپنے اصولوں اور نظریات کے سلسلے میں کسی سے مفاہمت نہیں کرتے۔ یہ شاعر کی بات ہے سرینگر میں ایک مشاعرہ ہو جس میں ہندوستان کے کئی مشاہیر شاعرانہ ٹریک ہوئے، فراق اور بشیر بدر دونوں جگہ نامتھ آزاد کے مہمان تھے، آزاد صاحب کے مکان پر فراق صاحب حسب معمول اپنی شاعری کی غلطیوں کے قصے بیان کر رہے تھے۔ جب بہت دیر ہو گئی تو ڈاکٹر بشیر بدر نے بڑی معصومیت سے فراق صاحب سے دریافت کیا کہ آپ کی شاعری میں اپنے زمانے کی بیدار ہوتی ہوئی کسی قدر تعلیم یافتہ عصری عورت کے بجائے پانچ ہزار سال پرانی تاریخی عورتوں سے کیوں عشق کا اظہار ملتا ہے۔ بشیر صاحب نے اپنی بات اور واضح کرنے کے لیے فراق صاحب کا ایک شعر سند کے طور پر پیش کیا جس کا ایک مصرع یوں ہے۔

”قامتے کہ کو بسا رہ چڑھتا ہوا دن ہے“

فراق صاحب اپنی غلطیوں پر کب تنقید برداشت کرتے؟ انہوں نے تلخ کلامی کی ابتدا کی اور بات یہاں تک بڑھی کہ دونوں آپس سے باہر ہو گئے۔ فراق صاحب بشیر صاحب کو برا بھلا کہتے رہے جو کہ موافق، شاقب اور حسرت کا چرہ بہ تھا۔ بالآخر جگہ نامتھ آزاد کو دونوں کو الگ الگ کمروں میں قید کرنا پڑا۔ شام کو جب مشاعرہ ہوا تو یہ بدمزگی رنگ لائی، بشیر بدر کی نئی نئی آواز کشمیر کی خوبصورت فضاؤں میں پہلی

بار اتنی قریب سے سُنی گئی تھی اور ان کے پسند کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد ان سے غزلیوں پر غزلیوں کی فرمائش کر رہی تھی۔ فراق صاحب حسبِ معمول یہ سب نہیں برداشت کر سکے اور مشاعرے کے ایجنج پر گالی گلوچ پر اتر آئے۔ کشمیر کے مہذب اور مہمان نواز سامعین نے بڑی دیر تک فراق صاحب کی بزرگی کا خیال کرتے ہوئے انہیں برداشت کیا لیکن نوجوان صحافی اور سیاست دان شمیم احمد شمیم مرحوم نے فراق صاحب کو بڑی سختی سے دائرۂ ادب میں رہنے کی تاکید کی۔ جب معاملات کافی بڑھ گئے تو بشیر بدر نے سامعین سے یہ مطالبہ کیا کہ اب ایسے حالات پیدا ہو گئے ہیں کہ ہم دونوں میں سے ایک کو آپکو رخصت کر دینا چاہئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فراق صاحب کو بغیر پڑھے ہوئے مشاعرہ گاہ سے واپس آنا پڑا۔ یہ سلسلہ یہیں ختم نہیں ہوا بلکہ فراق صاحب نے پاکستان کے کئی ادبی رسائل مثلاً 'نقوش' لاہور کو یہ خط لکھا کہ اگر 'نقوش' میں بشیر بدر کا کلام چھپے گا تو وہ اس پرچے کو اپنا قلمی تعاون نہیں دیں گے۔ یہاں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ محمد طفیل مرحوم مدیر 'نقوش' بشیر بدر جیسے نئے شاعر کو اپنے پرچے میں شائع کرتے رہے اور فراق صاحب کئی برس 'نقوش' سے ناراض رہے۔ اس طرح لال قلعے کے اور ڈی۔ سی۔ ایم مشاعروں کے کنویزوں کو فراق صاحب نے خط لکھا کہ اگر بشیر بدر ان مشاعروں میں شرکت کریں گے تو وہ شریک نہیں ہوں گے۔ لال قلعے کے مشاعرے کے کنویز نے بشیر بدر سے معذرت لے لی اور ان کا دعوت نامہ منسوخ کر دیا لیکن ڈی۔ سی۔ ایم کے مشاعرے کے کنویز سامنی صاحب نے فراق صاحب کو خط لکھا کہ اب ہم آپ دونوں کو مدعو کر چکے ہیں اس لیے اپنی طرف سے کسی سے معذرت کرنا میرے لیے بد اخلاقی ہوگی اور آپ کا یہ فیصلہ ہے کہ اگر بشیر بدر مشاعرے میں شریک ہوں گے تو آپ نہیں آئیں گے۔ . . . . . ہمیں انتہائی افسوس ہے کہ اس سال ہم آپ کو اپنے مشاعرے میں سننے سے محروم رہیں گے۔) دلچسپ بات یہ ہے کہ فراق صاحب مشاعرے کے دن تشریف فرما ہو گئے اور کئی سال 'نقوش' سے ناراض رہنے کے بعد اپنے آپ مان گئے۔

پاکستان کے مشہور ترین اردو کے ایک روزنامے میں ۱۹۸۷ء میں یہ واقعہ چھپا تھا کہ سکھر کے انڈیا پاک مشاعرے میں بشیر بدر اور منیر نیازی پیٹھ سے پیٹھ ملائے

دو مختلف سمتوں میں اپنا منہ کئے ہوئے بڑی دیکھ بھینچے رہے۔ اچانک منیر نیازی نے بشیر بدر سے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ جواب ملا "بشیر بدر" دو سرا سوال تھا: "کہاں سے آئے ہو؟" جواب ملا "جہاں غزل کہی جاتی ہے" "آؤ مجھے گھنٹے کی خاموشی...." ایسے بشیر بدر کا نمبر تھا انہوں نے دریافت کیا کہ تم کون ہو؟ جواب ملا: "منیر نیازی" دو سرا سوال نیا تم سبکھریو سبیلٹی میں کام کرتے ہو اگر کرتے ہو تو ایک گلاس پانی منگو اور وہ الہ آباد میں لائنس کلب کا ایک مشاعرہ جو اس کا اہتمام بی. این. آر. یہ نے کیا تھا۔ یہ شعری شاعر کینی اعلیٰ کے نام سے منسوب تھی۔ ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد صاحب نے انہیں اختتامی تقریر میں کینی صاحب کی شاعری پر تفصیل سے روشنی ڈالی اس کے بعد مشاعرے کی نظامت کے لیے انور تہال پوری کو داری گئی۔ انور جلال پوری اردو ادب میں اور انگریزی ادب میں پوسٹ گریجویٹ۔ انہوں نے مشاعرہ شروع کرنے سے پہلے جب کینی اعلیٰ پر تقریر کی، تبہید باندھی تو بشیر بدر نے سختی کے ساتھ انور صاحب کو ٹوکا کہ مشاعرہ شروع کرو، ایک برسے شاعر ہر ایک سے زیادہ تقریر نہیں برداشت کی جاسکتی۔"

ڈاکٹر بشیر بدر نے اپنی محنت اور ریاضت سے دبستان ادب میں اپنی جگہ بنائی۔ نو عمری میں ہی انہیں اپنے خاندان کی کفالت کا بار اٹھانا پڑا، اس کے باوجود انہوں نے اپنے تعلیمی سلسلہ کو آگے بڑھایا۔ ایم۔ اے کیا اور پھر اپنا تحقیقی مقالہ لکھ کر ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ ان تمام مرحلوں میں وہ خود اپنے پیروں پر کھڑے رہے اور جہد مسلسل سے اپنی زندگی کا ایک کامیاب نقشہ مرتب کیا۔ مشاعروں میں جب آئے تو آندھی طوفان بن کر مشاعروں پر چھا گئے۔ یہ بات بڑی ذمہ داری سے کہی جاسکتی ہے کہ ان چند شعراء میں جن کی شرکت مشاعروں میں ناگزیر سمجھی جاتی ہے ڈاکٹر بشیر بدر بھی شامل ہیں۔ اس کی وجہ نہ صرف ان کا ترنم یا تحت میں پڑھنے کا ان کا مخصوص انداز ہے بلکہ ان کا معیاری کلام بھی لوگوں کو مجبور کرتا ہے کہ وہ مشاعروں میں انہیں مدعو کریں۔ ہمارے عہد کے مشاعروں میں وہی شعراء مقبول ہو سکتے ہیں جو اپنا کلام سامعین کے دلوں میں آمار دیں۔ مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تکلف نہیں ہے کہ ڈاکٹر بشیر بدر اس گرسے خاطر خواہ واقف ہیں۔ میں نے کوئی مشاعرہ ایسا نہیں



دیکھا جس میں سہ معین نے ایک ہی غزل سننے کے بعد ڈاکٹر بشیر بدر کو چھٹی دے دی ہو  
جب تک وہ ایک دو تین غزلیں سنانے لیں۔ مانگر و فون سے جانے کی اجازت  
انہیں نہیں ملتی۔ مشاعروں کی ہنگامہ پرورد دنیا میں یہ ایسی سعادت ہے جو کم لوگوں  
کے حصہ میں آتی ہے۔ ڈاکٹر بشیر بدر نے ایک شعر کہا ہے کہ سہ

میری شہرت سیاست سے محفوظ ہے یہ عوائف بھی عصمت بچالے گئی

یہ شعر محض شعر کہنے کے لیے نہیں کہا گیا ہے بلکہ ڈاکٹر صاحب نے اس میں اپنی شاعرانہ  
زندگی کا ایک سچا اصول بتایا ہے۔ مشاعروں کے شعرا عموماً وقتی مسائل پر جذباتی  
شعر کہہ کر سامعین سے داد تحسین کے طالب ہوتے ہیں۔ یہ اچھائی ہو یا بُرائی لیکن حقیقت  
ہے کہ ڈاکٹر بشیر بدر کبھی ہنگامی سیاسی حالات پر نہ کوئی شعر کہتے ہیں اور نہ پڑھتے ہیں  
بلکہ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بہت سے موضوعاتی مشاعرہ میں ڈاکٹر بشیر بدر نے اپنی رومانی  
غزلیں سنادی ہیں۔ کئی برسوں پہلے قومی یکجہتی کے موضوع پر ٹیلی ویژن کے ٹیشنل  
پر پروگرام میں ایک مشاعرہ ہوا تھا جس میں سبھی شعراء نے موضوع سے متعلق اپنا کلام  
پیش کیا تھا۔ اس مشاعرہ میں سبھی ڈاکٹر صاحب نے اپنی عادت کے مطابق ایک غزل پیش  
کی تھی جس کا براہ راست کوئی تعلق موضوع سے نہیں تھا۔ میرٹھ کے حالیہ فسادات میں  
ان کا مکان جلادیا گیا تو لوگوں کو یہ توقع تھی کہ وہ سانحہ سے متاثر ہو کر کچھ ایسے اشعار  
بھی پڑھیں گے جن میں فرقہ وارانہ فسادات کا ذکر ہوگا مگر کانپور کے ایک مشاعرہ میں  
جب وہ اس سانحہ کے بعد تشریف لائے تو حسب معمول اپنی ایک ایسی غزل پڑھی  
جس کا دور و نزدیک فسادات سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ کچھ شعراء نے ان پر طنز بھی کیا  
مگر وہ اپنے مزاج پر قائم رہے اور اپنی انداز غزل گوئی سے ذرا بھی انحراف نہیں  
کیا بلکہ اپنی گفتگو میں یہ کہا کہ یہ فسادات تو عارضی چیز ہیں مجھے انسانیت کی اعلیٰ قدروں  
پر اعتماد ہے اور میں حالات ٹھیک ہونے پر انہیں لوگوں کے درمیان جا کر رہوں گا جہاں  
میرا مکان جلا دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر بشیر بدر کی فطرت میں بید تضادات ہیں۔ ابھی کسی شاعر سے ان کا جھگڑا ہو رہا  
ہے لیکن چند روز کے بعد معلوم ہوا کہ وہ پھر اس کے دوست بھی ہو گئے ہیں۔ انہیں  
تضادات کی بنا پر عموماً لوگوں کو غلط فہمیاں بھی ہوتی ہیں کہ وہ اپنے مفاد کی خاطر

لوگوں سے دوستی اور جھگڑا کرتے رہتے ہیں۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ بہت ذہنی مفادات سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ وہ ایسے لوگوں سے بھی اپنے تعلقات خراب اور اچھے کر لیتے ہیں جو ذکاوت صاحب کو نقصان پہنچانے کی پوزیشن میں نہیں ہیں۔ ان تضادات سے ذکاوت صاحب کی شخصیت میں مختلف پیمروں کو شے پیدا کرتے ہیں کہ ان کی غفلت میں انعام ہوتا ہے کسی انگریز مصنف نے کہا ہے کہ "ہاں میں اپنی کہی ہوئی باتوں کی تردید اس لیے کرتا ہوں کہ میں غلطیوں سے محفوظ رہا" یہ مقولہ ذکاوت صاحب پر پوری طرہ سے صادق آتا ہے۔

ذکاوت صاحب کو اپنے ہزرگوں اور مددگارین سے کوئی دلچسپی نہ رہی نہ ہو مگر وہ اردو کی نئی نسل کے سامنے بڑی شفقت اور محبت سے پیش آتے ہیں۔ نوجوانوں میں جو لوگ ان کے قریب رہتے ہیں وہ اس بات کی گواہی دیں گے کہ انہوں نے نئے فنکاروں کی ہمیشہ جست فراخی کی ہے اور انہیں اپنے مشوروں سے نوازا ہے۔ نہ وہ کسی نہیں بلکہ وہ ان کے دیکھ سیکھ میں شریک رہے۔ انہوں نے نئے رجحانات اور نئے خیالات کا ہمیشہ استقبال کیا ہے اور ان کا یہ فقیر ہے کہ جب تازہ ہوائیں آتی ہیں تبھی چمنستان ادب پر ہرزہ شاداب ہوتا ہے۔ خود ان کے کلام کا مطالعہ بھی اسی بات کا ثبوت فراہم کرتا ہے کہ وہ احساس کی تازگی اور نئے لب و لہجہ کے ساتھ اپنے شعر کہتے ہیں ان کے وہ اشعار بہت ہی خوبصورت ہوتے ہیں جس میں وہ آج کے دور کے تناظر میں انسانی نفسیات کو بے نقاب کرتے ہیں۔

تم ابھی شہر میں کیا نئے آئے ہو

رک گئے راہ میں حادثہ دیکھ کر

رات کا انتظار کون کرے

آج کل دن میں کیا نہیں ہوتا

اسی شہر میں کئی سال سے میرے کچھ قریبی عزیز ہیں

انہیں میری کوئی خبر نہیں مجھے ان کا کوئی پتہ نہیں

جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں

کیا کر میں حوصلہ نہیں ہوتا

یہ اور اسی طرح کے بہت سے اشعار جو ان کے مجموعہ کلام میں بکھرے ہوئے ہیں۔ اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ موجودہ دور میں انسان کی نفسیات میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان پر ڈاکٹر صاحب کی کڑی گرفت ہے۔

ڈاکٹر صاحب کے کلام کا وہ حصہ جس میں انہوں نے مناظر فطرت کے پس منظر میں کسی واقعہ کو پیش کیا ہے بہت ہی خوبصورت ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مصور نے کئی رنگوں سے ایک خوبصورت تصویر بنا کر ہماری نگاہوں کے سامنے رکھ دیا ہو۔

اک شام کی دہلیز پر بیٹھے رہے ہم دیر تک  
آنکھوں سے کیں باتیں بہت منہ سے کہا کچھ بھی نہیں  
یہ اک پیڑ ہے اس سے مل کے روئیں ہم  
یہاں سے تیرے مرے راستے بدلتے ہیں  
وہی شہر ہے وہی راستے وہی گھر ہے اور وہی لان ہے  
مگر اس دریچے سے پوچھنا وہ درخت انار کا کیا ہوا  
یہ خزاں کی زرد سی مثال میں جو اداس پیڑ کے پاس ہے  
وہ تمہارے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے ہرا کر دو  
ان اشعار میں شاعری صرف ہمارے احساسات ہی کو متاثر نہیں کرتی بلکہ  
مصوری بن کر ہماری نگاہوں کو بھی محاکاتی کیفیت سے متاثر کرتی ہے۔  
ان سطور میں ڈاکٹر بشیر بدر کی شخصیت اور شاعری کا ایک اجمالی جائزہ لیا  
گیا ہے مگر ان کی شخصیت اور شاعری میں کتنے پہلو نکلتے ہیں کہ اس پر ایک  
مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔ یہ بات بہت ذمہ داری سے کہی جاسکتی ہے  
کہ ڈاکٹر بشیر بدر کی شاعری نے ہمارے ادب میں رنگ خوشبو اور تازگی کا اضافہ  
کیا ہے اور اسی بنا پر ان کا نام ہمارے ادب میں زندہ رہے گا۔ ◆◆

ہم دلی سے ہو آئے ہیں لاہور بھی گھر ہے اے یار واکر قمری گلی، تہری گلی ہے  
۱۹۵۵ء

بشیر بدر



# میں بشیر بدلتا ہوں

منصور عثمانی

میں بشیر بدلتا ہوں۔

اسلوب کی "اکائی" اپنے کی "اشق" اور غزل میں نئے رویوں نئی لفظیات نئے استعاروں کی آمد تقسیم وطن کے آس پاس میرے ادبی سفر کا آغاز ہوا۔ یہ وہ دور تھا جب فضا میں ہر طرف ہمدردی و اخلاق کی گرتی ہوئی زبیا روں کا گرد و غبار اور مائتوں پر منگتی ہوئی انسانیت کے دھنویں کی گھٹن طاری تھی اور دوشیزا غزل یا راتِ عمرائیت کے دے دے ہوئے ہونے علامتی زیہ روں کے بوجھ سے دلی بھی سی عمارت کے دور اپنے پر حیران و پریشان کٹری تھی قید و نفس، برف و نشیمن، گلشن و عباد، ساغر و سدو، مطول شہب، جہراں و اختصار ساعت و صل۔ یہ وہ طوق و سلاسل تھے جو غزل کی کائنات سمجھنے لگے تھے اور غزل تھی کہ۔۔۔

خوبصورت اداسِ خوف زدہ

وہ بھی بے بیسویں صدی کی طرح

خوبصورتی ماضی کی، اداسی حال کی اور خوف مستقبل کا۔۔۔ یہ تھی کیفیتِ مضموم و پاکیزہ غزل کی۔ جس کے تقدس سے بے خبر لوگ اسے شراب پینے پر مجبور کر رہے تھے اس کے ہوش و حواس لوٹ کر اپنی من مانی کرنا چاہتے تھے۔ وہ میں تھا جو اس وقت زمانہ بدلنے کی آہٹ لے آگے بڑھا اور غزل کو نیم کارس پیش کیا۔۔۔

غزلیں پہلے شراب پیتی تھیں

نیم کارس پلا رہے ہیں ہم



غزل کے اسی فن اور تازگی کے اسی ہنر کی خاطر میں نے زندگی کے بے شمار لمحات فکر کے  
سمندر کی گہرائیوں میں گزارے ہیں اور جب جب کوئی سپی میرے ہاتھ آئی تو ساحل کے تماشائیوں  
نے بھی دیکھا ————— کا پنچ کے موتیوں کے آنسو کے  
سب کھلونے غزل میں دھلتے ہیں

حالانکہ یہ بھی میں نے ہی کہا ہے ————— موتوں پہ محبت کے فسانے نہیں آتے  
ساحل پہ سمندر کے خزانے نہیں آتے

————— مگر آپ جانتے ہیں یہاں مفہوم دوسرا ہے۔ الفاظ کو سیلتے سے برتا جائے تو ان  
کی معنوی وسعتیں ہی امکان نہیں پاتیں بلکہ کبھی کبھی ان کا عمل بھی بدل جاتا ہے۔

ہم نے الفاظ کو آئینہ کر دیا۔

چھپنے والے غزل میں چمک جائیں گے

اور اس مرتع سازی و آئینہ گری میں دل پر کھلنے والے اسرار یوں بان پاتے ہیں۔

اسے فن نہیں پردہ فن کہو

غزل کو چراغوں کی چلمن کہو

چراغ بھی کیسے — پھولوں کے، آنکھوں کے، چہروں کے،

عمر کی کشتی میں زندگی کا سفر جاری ہے اور ہر موڑ، ہر پڑاؤ مجھے احساس کے نئے نئے  
رنگ دکھاتا رہا ہے۔ میرا یہ کہنا شاید لوگوں کو عجیب سا لگے مگر حقیقت یہی ہے کہ جہاں  
منظر بدلتا ہے وہیں احساس کا رنگ بدل جاتا ہے۔ جہاں احساس کا رنگ بدلتا ہے  
وہیں انسان کے جذباتی کردار کا امتحان ہونے لگتا ہے۔ میرے سامنے ایسے مرحلے کئی  
بار آئے مگر — اسے پاک نظروں سے چومنا بھی عبادتوں میں شمار ہے  
کوئی پھول لاکھ قریب ہو کبھی میں نے اس کو چھوا نہیں

میں نے زندگی کو جن مختلف پہلوؤں سے دیکھا ممکن ہے اوروں کو بھی یہ موقع  
نصیب ہوا ہو، میں نے عسرت بھی دیکھی ہے۔ ناکامی کے پیاروں کا بوجھ بھی اپنے دل  
پر محسوس کیا ہے، تنہائیوں میں آنسوؤں کی فصل بھی ہوئی ہے۔ قصباتی گرد و غبار میں  
بھی اٹا ہوں، ہجرتیں بھی کی ہیں، دفتری فائلوں میں بھی الجھا ہوں، اپنوں کے پیار کو  
بھی ترسا ہوں — مگر غزل کے ساتھ ایک خوبصورت مستقبل کی آس نہیں چھوڑی

زندگی سے مایوس نہیں ہوا۔ خدا کی اس عظیم کائنات میں خود کو تلاش کرتا ہی رہا اور دُعا  
مانگتا رہا کہ — میں غزل کی شبیہی آنکھ سے یہ دکھوں کے پھول چنا کروں۔

مری سلطنت مرا فن رہے مجھے تاج و تخت خدا نہ دے

اور پھر وہ وقت آئی کیا کہ بقول والی اسی "آج بشیر بدردہ اردو کی نئی غزل کے  
ایک مقبول اور محبوب شاعر ہیں۔۔۔۔۔ آج بشیر بدردہ کی غزل ہندوستان اور پاکستان کے  
علاوہ امریکہ اور آسٹریلیا تک میں آوا اور نہ ہی اس طبقے کے عوام و خواص میں  
یکساں طور پر محبوب اور مقبول ہے۔ اور میں خدا کے حضور اپنی کائنات کا سر خم کئے ہوئے  
رہا ہوں — یہ غنائتیں، یہ نوازشیں، ترشگر کیسے ادا کروں

سردار پھول بھجوانے مرے آنسوؤں کے جواب میں

آج میں شہر شہر اور ملک ملک گھوم کر بھی اپنے سینا پور کو کیسے فراموش  
کروں مجھے تو نیویارک اور واشنگٹن کی رنگینوں میں بھی  
وہ رودروں کے سلاموں کے نگر یاد آئے  
نہیں پڑتے ہونے قصبات کے گھر یاد آئے  
شام کے بعد کچری کا تھکا سناٹا  
بے گناہی کو عدالت کے ہنر یاد آئے

ریل اور ہوائی جہازوں کا مسلسل ہنگامہ پرور سفر، جگہ گاتے ہوئے دلی اور بمبئی  
کے صبح و شام، لکھنؤ اور بنارس کی دل کشی، بمبئی پال اور اندور کا وقار، مدراس اور کلکتہ  
کے مسحور کن نظارے — یہ سب مل کر بھی میرے دل سے اس احساس کو نہیں چھین  
پائے کہ — قدیم قصبوں میں کیسا سکون ہوتا ہے  
تھکے تھکے ہمارے بزرگ سوتے ہیں

میں میر ٹھ میں رہتا ہوں جہاں گزشتہ دنوں بیہانک فساد ہوا میرا زندگی بھر کا  
اثاثہ، تنکے تنکے جوڑ کر بنایا ہوا میرا گھر بھی لوٹا گیا جلایا گیا — مگر میں کیا کروں؟ میں ابھی  
طرح جانتا ہوں کہ —

[ دل ہو کہ لاہور کوئی فرق نہیں ہے  
سچ بول کے ہر شہر میں ایسے ہی رہو گے ]

میں سچ کی عظمت کا منکر نہیں اس کے شہرے دور سے امید نہیں اس جہات و نواز کے  
سوداگروں سے جی بکتا ہوں —

در شہنشاہی ہرگز کرو میسکین پر گنہگار نہیں سب  
— جب بھی ہو دوست ہو بدشمن تو شاخ و پود  
میں مانیتا ہوں کہ شہرت کی اس نشان پر مجھے دیکھنا کچھ نکتہ میری دل کا کوئی  
کو مذاق سمجھتے ہوں گے —

میری شہرت سب سے زیادہ ہے  
یہ خدا تک بھی غصہ سے بچے گی  
لیکن اس شعر کو سن کر اپنے ہونٹوں پر دل دلی مسکراہٹوں کا چہرہ نماں کرنے والوں کو  
میرا یہ شعر سنائیے اور ان کا پیہر نور سے دیکھئے  
شہرت کی ہندی بھی پل ہر لمحہ کا شہر ہے  
— جس شاخ پر بیٹھے ہو وہاں بھی قوت ہے

میر میری شریک حیات تم جہاں شہنشاہ — جن کی رفاقت کا نالہ زندگی کے ہڑے  
بڑے اندھیروں سے معرکہ آرائی میں یہ انوکھے شایات ہو جن کی پہلوں پر کٹر میرے  
آنسو رقص کرتے تھے جن کا دل میری غرو میوں کے داغ اپنے دامن میں سمیٹ لیتا تھا  
اور جن کی دوستی میری غزل کا نور بخشی جن کو بعد موت بنا کر میں نے کہا تھا —

کوئی پھول سا یا تھکا کا ندھے پہ تھا  
مرے پاؤں شعلوں پہ چلتے رہے  
مجھ سے اچانک بچھڑ گئیں — میں پاکستان میں تھا اور یہاں ایک منہستی ہوئی  
حقیقت کہانی میں بدل گئی — یادوں کا کبھی نہ کہلانے والا ایک کتاب میرے دل کا  
مقتدر ہو گیا۔ میں شہنشاہ سے یہ بھی نہ کہہ سکا — جاتے ہو تو لے جاؤ یادیں بھی مرے دل سے —  
ان شمعوں کا کیا رشتہ اجڑی ہوئی مغل سے

میں انسانی زندگی کی بے ثباتی پر بس اتنا ہی کہہ سکا —

کبھی برسات میں شاداب ہیلیں سوکھ جاتی ہیں —  
ہرے پٹروں کے گرنے کا کوئی موسم نہیں ہوتا



دل کو یوں سمجھانے کی کوشش کی — وہ اپنے گھر چلا گیا افسوس مت کرو  
 اتنا ہی اس کا ساتھ تھا افسوس مت کرو  
 کاش میری یہ آواز ان تک پہنچ سکتی — انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے  
 مجھے روک روک پوچھا تراہم سفر کہاں ہے  
 مگر حقیقت یہ بھی ہے — سب لوگ یہ کہتے ہیں کہ تم لوٹ گئے ہو  
 تم ساتھ تھے تم ساتھ ہو تم ساتھ رہو گے

ایک باریں نے شہناز سے کہا تھا ”تمہارے علاوہ اب اس گھر میں کوئی چیز پرانی  
 نہیں رہے گی“ اور آج جب شہناز بھی نہیں ہے تو وہ گھر پھر اجڑ گیا ہے — گھر تو کل پھر  
 جڑ جائے گا مگر شہناز نہیں ملیں گی۔ ان کا گھر تو اب ان کی یادوں کا بسیرا، میرا ٹوٹا  
 پھوٹا دل ہی ہے۔ جس سے ہر دھڑکن، ہر کسک، ہر چھین۔ غزل کا نغمہ بن کے پھوٹی ہے گی۔  
 آپ دیکھئے، میرا ہر غم، اور میرا ہر آنسو غزل بن کے زندگی کے دامن پہ ٹپکا ہے اور موتی  
 بن گیا ہے — غزل میرا ایمان اور اردو میری زندگی ہے۔ اس کے باوجود یہ دنیا کبھی  
 کبھی میری مقبولیت اور محبوبیت کی سزا دیتی ہے۔ میرے مخصوص دوستوں کو ایک موضوع  
 گفتگو مل جاتا ہے اور میں کردہ و نا کردہ گناہوں کی پاداش میں معتبوب کیا جاتا ہوں مگر ایسی  
 آزمائش میں بھی حواس باختہ نہیں ہوتا، غصہ نہیں کرتا، بلکہ چپے سے اپنے ہمدردوں کو ایسے  
 منصفوں کے لئے مشورہ دیتا ہوں —

انہیں کبھی نہ بتانا میں ان کی آنکھیں ہوں  
 وہ لوگ پھول سمجھ کر مجھے مسلتے ہیں  
 اور بہت ہوا تو ہلکی سی صفائی پر اکتفا کر لیا۔ اصرار اس لئے نہیں کرتا کہ —  
 خطا وار سمجھے گی دنیا تجھے

اب اتنی زیادہ صفائی نہ دے  
 خدا کا شکر ہے کہ غزل کے حوالے سے میرے چاہنے والے لاکھوں کروڑوں کی تعداد  
 میں ہیں پھر میں چند لوگوں کی کیوں پرواہ کروں۔ آپ یقین کریں نہ کریں۔  
 فقیر آئینہ ہے پردہ خیال نہیں  
 مرے بدن پہ کسی مصلحت کی مثال نہیں



اور شاید۔۔۔ ان چند لوگوں کے درمیان ———

اسی لئے تو یہاں اب بھی اجنبی ہوں میں  
تمام لوگ فرشتے ہیں آدمی ہوں میں  
مجھے اپنی وراثتوں پر ہمیشہ ناز رہے گا ———

وہ عطر دان سالہجہ مرے بزرگوں کا  
رجی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو  
اور اسی مہکتی ہوئی زبان کا پرچم لے کر ———

جس دن سے چلا ہوں مری منزل پہ نظر ہے  
آنکھوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا  
اور میرا، اسی سفر میں بہت قیمتی تجربہ ہے ———

چمکتی ہے کہیں صدیوں میں آنسوؤں سے زمیں  
غزل کے شعر کہاں روز روز ہوتے ہیں  
اور اسی تجربہ کی روشنی میں جب بہ بانگِ دہلی میں نے کہا ———  
تلی کے نازک پنکھوں پر آنسو کی تحریر غزل ہے  
لفظوں کی مینا کاری کو ابامی اشعار نہ جانو

تو اہل نقد نے تسلیم کیا کہ ———

\* نئی غزل میں ہندوستان اور پاکستان میں جو نا بہر حال آئیں گے ان میں بشیر بد رکنا نام بھی ہوگا۔  
————— اہل احمد آکورد

\* غزل گو کی حیثیت سے بشیر بدر کی صلاحیتوں پر ایمان نہ لانا کفر ہے۔

————— ڈاکٹر محمد حسن

\* جب الفاظ ان کے تجربے سے کلی طور پر ہم آہنگ ہوتے ہیں تو ان کا ہر شعر کھرے سونے کی  
طرح چمک جاتا ہے۔ ——— خلیل الرحمن اعظمی

اور صاحبانِ نظر بھی کہہ اٹھے ———

\* نئی غزل پر کسی بھی عنوان سے گفتگو کی جائے بشیر بدر کا ذکر ضرور آئے گا۔

————— شہر یار

\* بشیر بدر کی آواز دور سے پہچانی جاتی ہے یہ بہت بڑی بات ہے۔

\_\_\_\_\_ ندا آفاصلی

\* جدید غزل کا سب سے پیارا نام بشیر بدر ہے۔

\_\_\_\_\_ عادل منصوری

نقد و نظر کے ان اہم اور معتبر ستونوں کے بیانات کی روشنی میں اگر میں یہ دعویٰ کرتا ہوں تو کیا یہ مبالغہ آرائی یا خود ستائی ہے؟۔

میں شاہراہ نہیں راستے کا پتھر ہوں  
یہاں سوار بھی پیدل اتر کے چلتے ہیں  
اور اگر کوئی اسے نہیں مانتا تو سمجھ لیجئے وہ مجھ سے نہیں اپنے آپ سے بے ایمانی کر رہا ہے۔  
بہر حال میرا ضمیر مطمئن ہے کہ میں نے غزل کے ساتھ کوئی بے ایمانی تو کیا بڑے درجے کی بدلو کی بھی نہیں کی ہے۔  
مجھے ۱۹۵۵ء میں ہی یقین ہو گیا تھا کہ مجھے اپنی غزل کی اساس جذباتوں کی انوکھی صداقت کے  
ساتھ زبان کی زندہ اور بولتی ہوئی لطافت پر کھنی چاہئے ہیں جس غیر غزلیہ لفظ کو چھوٹا گیا ان میں سے  
اکثر و بیشتر غزل بنتے گئے اور آج میرا اسلوب آج کی غزل کا اسلوب بن چکا ہے۔

غزل کے نئے دوستوں کو میرا پیغام ہے کہ —————

کچھ تو پاس بچا کر رکھو سب کچھ کا رو بار نہ جانو  
دل کے دروازے مت کھولو اس گھر کو بازار نہ جانو  
مانا رستہ بہت کٹھن ہے پھر بھی سایہ دار ٹھہریں  
ہٹنی کو تلوار نہ سمجھو آنچل کو دیوار نہ جانو

اور غزل کے کروڑوں عاشقوں سے گزارش کہ —————

اُجالے اپنی چاہت کے ہمارے ساتھ رہنے دو  
نہ جانے زندگی کی کس گلی میں شام ہو جائے  
اب اجازت دیجئے ————— کسی موڑ پر پھر ملاقات ہوگی



## خطیہ سلطان

ہندوستان اور پاکستان میں مغربی تعلیم سائنسی رویوں اور تعلیمات پسندی اگرچہ ابھی ہمارا لا شعور نہیں جیتی ہے لیکن ہمارے شعوری فکر و فن کا حصہ بن چکی ہیں۔ آج کے نوجوان اس مخلوط تعلیم زندگی کی منفرد میں منفرد نازک کی ہم قدمی اور مبینہ طور پر پاسپانی عقل سے زندگی کے ان حقائق سے آگاہ ہوتے جا رہے جو اپنے عہد کی یہ شعور عقیدہ غزل سے تنہا کو لے سکتے ہیں مگر اس کو اپنی تنہا ہیوں کا ساتھ بنا کر اس سے محبت نہیں کر سکتے۔

بشیر بیدار دو اور ہندی پٹھانوں کے علاوہ غالباً سب سے زیادہ ہیں میرے نزدیک ان کی غزل میں وہ حقیقت پسندی اور زندگی آمیزی ہے جو نگاہی عقل کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتی۔

میں بشیر بیدار کے ان دس شعروں کو پہلا انتخاب کرتی ہوں جو میرے نزدیک اس عہد کا غزلیہ روزمرہ ہو گئے۔

آجائے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

دشمنی جم کے کرو میسکن یہ گنجائش ہے جب سبھی ہم دوست ہو جائیں تو شرمندہ ہوں  
کوئی باتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملو گے تپا کے یہ تے مزاج کا شہر ہے ذرا فاصلے سے ملا کرو  
تم ابھی شہر میں کیانے آئے ہو رک گئے راہ حادثہ دیکھ کر  
کچھ تو مجسوریاں رہی ہوں گی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا  
انہیں راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے مجھ روک روک پوچھا ترا ہم سفر کہاں ہے  
یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں مجھے گلاس بڑے دے شراب کم کر دے

لان میں ایک ہی بیل ابھی نہیں جو دیہاتی پرندے کے پر باندھ لے

جنگل آسم کی جان لیوا امک جب بلائے گی واپس چلا جائے گا

کس کی راہ میں دہلیز پر دیئے نہ رکھو کوڑا سوکھی ہوئی لکڑیوں کے ہوتے ہیں

پہلی بات یہ ہے کہ میرے نزدیک یہ اشعار غزل کے اچھے شعر ہیں اور اگر نہیں ہیں تو میری غزل نہیں  
شکوک ہوتی ہے دوسری بات یہ ہے کہ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے کسی عمیق مطالعے اور تادمِ سرِ غور و فکر کے  
ساتھ یہ اشعار منتخب نہیں کئے ہیں اس لیے آپ جو دوسرے اشعار ان شعروں سے زیادہ بہتر قرار دیں تو  
نتائج بھی مختلف ہو سکتے۔ بہر حال پہلے اور ساتویں شعر کے علاوہ میرے نزدیک باقی آٹھ اشعار عصری آگہی  
عقل کی تجزیاتی لا شعوریت کا منظر نامہ ہیں۔ دوسرا اور تیسرا شعر نفرت، تعصب اور رنگ کے موضوع پر ہے۔  
چوتھا اور ہائچواں شعر بڑے شہروں کی لاتعلقی اور فرد کی کسمپرسی چھٹا اور دسواں شعر انسان کی اس بے بسی  
کا اظہار ہے جہاں انسان نہ تو بہت پتائی اور خلوص سے کسی کو چاہ سکتا ہے اور نہ ہی کسی کی خود پیردگی اور محویت  
میں گم ہو سکتا ہے۔ انسان اور دنیا کا رشتہ اتنا سفاک ہے کہ سوکھی ہوئی لکڑیاں، چراغوں کی روشنی میں موت  
کی تباہ کاری اور اس کے اندھیروں سے غورزدہ ہوتی ہے۔ نواں شعر بھی اس شہری خوبصورتی اور کھوئی شہرِ سازانہ  
ظہر ہے جس میں دیہات اور قبضات کی وضو اور رشتوں کا استحکام نہیں ہے۔

بشیر بدر کے تخیل اور طرزِ احساس میں ایسی ندرت، نزاکت، نفاست اور خوبصورت ترین معنویت

اور محسوسات کی تہہ واریاں ہیں کہ وہ دشمنی، رشک، حسد، انا، خود پسندی جیسے ہندوں کو تمام تر عقلیت پسندی  
سے چھوٹنے کے بعد بھی غزل کے تغزل اور زندگی کے حسن کا بیکر بنا دیتے ہیں۔ بشیر بدر نے اپنی غزلیہ فکر کو ماضی و  
حال کے جس وسیع اور عمیق پس منظر میں سجایا اور سنوارا ہے وہ زندگی کا لغمہ ہیں۔ میں بغیر کسی تجزیے کے ایک مختصر  
ساختاب اُن کے شعری مجموعوں 'اکائی'، 'ایچ' اور 'آمد سے پیش کر کے' یہ کہنا چاہتی ہوں کہ بشیر بدر کی بے پناہ بقولیت  
کا سبب اُن کا وہ خوبصورت متغزلانہ اسلوب ہے جو زندگی کی تمام نارسائیوں، غموں، اندیشوں اور غمبازوں کا

عقلی تجزیہ شاعرانہ اسلوب سے کرتا ہے۔ وہ ایک ایسے شاعر ہیں جن کا ایمان محبت ہے لیکن دنیا انسان کے لئے  
نئے راستے بناتی ہے اور خود ان راستوں کی دیوار بن کر اس کا اور اس کی محبت کا امتحان لیتی ہے انسان اور زندگی  
کے رشتوں کے نادرا انوکھے اور غیر رومانی غزلیہ پیکریہ چند اشعار ہیں۔ میرا یہ مختصر سا نوٹ اس بات کی طرف  
اشارہ کرتا ہے کہ ہمارے بڑے نقاد اور اچھے شعرا اس طرف توجہ دیں کہ محبت، ذلیل کے تمام سیاہ و سفید غظموں اور  
پستیوں، کامیابیوں، اور ناکامیوں کے پس منظر میں ایک خوبصورت سی ریکیا ہے۔ شیر بدر زندگی کے  
تمام تشکلات کی اکائی پیش کرتے ہیں کامیاب ترین شاعر ہیں۔ اپنی فکر، تخیل، ویدان کے شعری اظہار کے  
لیے بھی جو اسلوب انہوں نے منتخب کیا ہے اس میں بھی تعقل کا تجزیاتی رویہ ہے۔ وہ شعری تاریخ کے مطالعے  
عصری تبدیلیوں اور آتے والے ماہ سال کے مزاج کو سمجھتے ہوئے غزل کی جس زبان کا انتخاب کرتے ہیں وہ  
بھی ان کے مہذب شعری اور تجزیاتی مزاج کا پتہ دیتا ہے۔ مثلاً

تجزیہ و گفتگو میں کسے ڈھونڈتے ہیں لوگ  
خوش رہے یا بہت ادا اس رہے  
میری اپنی بھی مجبوریاں ہیں بہت  
غور اس کو بہت سجتا ہے مگر کبر و  
مجھ سے کیا بات نکالنی ہے کہ اب میرے لیے  
بڑے شوق سے میرے گھر جلا کوئی آج بچہ نہ آئے گی  
اب ملے ہم تو کئی لوگ بچہ چاہیں گے  
اب تیرے میرے بیچ ذرا فاصلہ بھی ہو  
اس کے لیے تو میں نے یہاں تک دعائیں کیں  
کبھی برسات میں شاداب بلیں سوکھ جاتی ہیں  
شام کے بعد بچوں سے کیسے ملوں  
ہم سے مجبور کا غصہ بھی عجب بادل ہے  
آنکھیں آنسو دل بھی آنسو شاید ہم سرتاپا آنسو  
محبت، عداوت، وفا، بے رخی  
کبھی سات رنگوں کا پھول ہوں کبھی دھوپ ہوں کبھی چھل  
میں اپنی راہ میں دیوار بن کے بیٹھا ہوں

تصویر میں بھی شکل ہماری نہ آئے گی  
زندگی تیرے آس پاس رہے  
میں سمندر ہوں پینے کا پانی نہیں  
اسی میں اس کا بھلا ہے غور کم کر دے  
کبھی سونے کبھی چاندی کے قلم آتے ہیں  
یہ زبان کسی نے خرید لی قلم کسی کا غلام ہے  
انتظار اور کرو اگلے جسم تک میرا  
ہم لوگ جب ملیں تو کوئی دوسرا بھی ہو  
میری طرح سے کوئی اسے چاہتا بھی ہو  
ہرے پتروں کے گرنے کا کوئی موسم نہیں، موتا  
اب مرے پاس کوئی کہانی نہیں  
اپنے ہی دل سے اٹھے اپنے ہی دل پر برسے  
تھوڑی مٹی اور ملا دے ابھی بہت گیلی ہے مٹی  
کرائے کے گھر تھے بدلتے رہے  
میں تمام کپڑے بدل چکا ترے موسموں کی برات میں  
اگر وہ آیا تو کس راستے سے آئے گا



میں نے، ریاست کی تپ پانی کی پردہ داری اور پر و پر ہفتے رہنا گہرائی میں رو لینا  
 کتنی صدیوں کی فستوں کا امین کوئی سمجھے بساط لمحہ کیا  
 تمام ٹمڑاؤں میں دھو میں میں گمشا وہاں چرخ گتھ میں نے اسے بھایا ہے  
 میں شہر میں رہیں راستہ کا پتھر، دلوں یہاں سے بھی پیدل آکر کے چلتے ہیں  
 اک سمندر کے پیلے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لاتی کتنی موج رواں --

آج دور کی پٹیوں کی طرح ساتھ چلتے اور بونا تک نہیں

انہیں کہی نہ بتانا میں ان کی آنکھیں ہوں جو لوگ ہیں کچھ کر سکتے ہیں

غزل کے یہ اشعار یہ دور میں انسان کی سنجیدگی انسان اور حیات و کائنات کے تضادم انسانی ناراضی  
 فن کار کو خریدنے والے سرمایہ دار نے یا جا بڑے قاتلین، عشق میں انسانی اور سماجی ذمہ داریوں کا احساس افلاس  
 اور ناکامی کی ایسی شدت کہ خوابوں کی کہانیاں ہی یاد نہ رہیں، انسان کی بلند جلد بدلتی ہوئی وفاداریاں دوستیاں  
 اور محبتوں کا المیہ داخلی شکست و ریخت، صدیوں کے سیاق و سباق میں مثبت قدروں کے کسی ایک لمحہ  
 کی جاودانی حیثیت، جا بڑیا قاتل کے ضمیمہ کی خود محسوس، جدید غم میں خلوص کی گہرائیوں سے محروم زندگی کی  
 گاڑی چلانے والا سماج سمجھوتہ، ظلم کے خلاف ٹیپ و ریفیڈ کی آواز غرض ایسے کتنے ہی شعری تجربات کا  
 نقطہ خروج ان کے یہ اشعار ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ محبت، حسن اور عشق کے جذبات و احساسات کے ایسے نادر نفسیاتی شعری  
 پیکر ان کے یہاں ملتے ہیں جو غالباً اس سے پہلے اتنی شدت اور انفرادیت سے عام نہیں تھے لیکن مجموعی  
 طور پر شیریں پوری زندگی کے شاعر ہیں، اس زندگی کے جو ماضی کی یادیں ہیں، حال کی جدوجہد اور مستقبل  
 کا خواب ہے۔



بشیر بھرتیہ اردو کے اس دور کے بہت سے مقدمات پر مبنی  
 صدیق محمد علی  
 (نور آباد)





بشیر بدای

## آدم کے آئینہ میں

پرنسپل محمد مشتاق شاد

آدم کے بہدانی معنی میں بشیر بدای کے فلسفہ کا پرچار ہے۔ اس نے ایک نیا فلسفہ پیش کیا ہے جس میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں :-

’بات یہ ہے کہ فارسی گزیدہ وہ زبان میں خاص فہم نہیں ہے۔ زبان اور اس کا شعور و دلوں و دیر ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ عربی کی زبان میں بھی بدلتی رہی ہے۔ عربی میں سنواری تھی۔ آج عربی اور فارسی گزیدہ دونوں میں یہ حال ہے کہ وہ ’غیر ہندی‘ رہ گئے۔ عربی و فارسی میں غایت میں غایت پرستی نہیں ہے۔ علم کی غرض و غایت زندگی کو جاننا اور اس کو بہ صورت انوار آمد و رفتی بنانے کا ہے۔‘

اس میں بشیر بدای نے دو باتیں کہی ہیں۔ ایک یہ کہ فارسی گزیدہ وہ زبان اور شعور و دلوں کا علم کی غرض و غایت میں غایت پرستی کی بجائے زندگی کو جاننا اور بہ صورت انوار آمد و رفتی بنانے کا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک زمانہ تھا جب اہل عرب کی انگریزوں میں عربی و فارسی گزیدہ دونوں کی قدر تھی۔ چنانچہ غالب کی زبان ’’اس کے اسلوب کا بول بہ‘‘ احساس کی تخلیق و تخلیق کی بھی بانی تھی۔ فارسی فارسی کی ترکیبوں پر۔ ’’حسن استقامت‘‘ منہوں میں وہ چہ اسمی جاتا تھا جو زبان میں کمال پہنچا تھا۔ کچھ فلسفہ کی باتیں کچھ تصوف و خلاق کے حالات اور کچھ عشق و عاشقی کے آئینے۔ دوسرے نقوشوں میں ہیں کہنے کہ اس دور کی شاعری میں دانفلیت کم اور غاجیت زیادہ تھی۔ اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اس شاعری کا اثر کتنا دینی تھا؟ دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ یہ اثر صرف اس طبقے تک محدود تھا جو جاگیر دارانہ نظام سے وابستہ تھا۔ عوام سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ یہ شاعری عوام کی زندگی کی عکاس تھی۔ اب یہ کہ وہ نظام تبدیل کیا اور ہم ایک نئے دور میں داخل ہو گئے، ہماری شاعری کو اس کی زندگی کا آئینہ دار ہونا چاہیے۔ یہ شاعری آج کے لاکھوں کروڑوں دھڑکتے ہوئے دلوں کی آواز اور زبان کی تائیدی قدروں کی حامل ہوگی۔ بشیر بدای کی شاعری پر پھر نہ نظر ڈالئے، تو معلوم ہوگا کہ وہ مذکورہ بالا معیار پر پوری ترقی ہے۔ اس کی زبان آسان اس کا لب و لہجہ دلکش اور اس کے خیالات اس کے ذاتی تجربات اور اپنے محسوسات میں۔ یہ شاعری اس کے اپنے دل کی دھڑکن نہیں بلکہ ان کروڑوں آدمیوں کے دلوں کی آواز ہے جو اسی بھی اردو سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بشیر بدای کی شاعری ان تمام تہذیبی اقدار کی حامل ہے جو میراث کے طور پر ہم تک پہنچی ہیں۔

ایک اور خاص بات بشیر بدر کی شاعری کی یہ ہے کہ اس کی بنیاد کسی فافوے پر قائم نہیں۔ نہ وہ یکسر روایتی ہے نہ ترقی پسند تحریک کی نمائندہ اور نہ قطعی جدیدیت زدہ۔ وہ ایک عالمگیر مزاج اور آہنگ کا جیتا جاگتا نمونہ ہے۔

ایلیٹ (ELIOT) اسٹیفن اسپنڈر (STEPHEN SPENDER) اور (AUDEN) اور

لیوس (LEWIS) جدید انگریزی شاعری کی وہ اہم شخصیتیں ہیں جنہوں نے مجھے بہت متاثر کیا ہے مثال کے طور پر ایلیٹ کی ویسٹ اینڈ دیکھئے جس میں جدید تہذیب کی پیچیدگیوں، بدیہیوں اور آج کی زندگی کی گھٹن، کھنچاؤ اور تناؤ کی پوری پوری عکاسی ملتی ہے۔ پھر اودن کی شاعری میں اس سماجی بیماری کے آثار نمایاں ہیں جو ہماری نئی تہذیب نے جنم دیئے ہیں اسپنڈر کے یہاں تو آپ کو شروع سے اخیر تک بیمار اور مجبور انسانیت کی بیخ کنی پکار سنانی دے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہم شاعر کو کسی مخصوص فارم یا مقصد کے قبول کرنے پر مجبور نہیں کر سکتے لیکن یہ کیسے ممکن ہے کہ ہم جدید دور میں رہ کر اب سے چند سو سال پہلے کے ذہن سے سوچیں۔ بشیر بدر کی شاعری کا یہی وہ پہلو ہے جو انہیں ان کے معصروں سے ممتاز کرتا ہے۔ ان کی سوچ اور ان کے ذہن کا رخ بڑی حد تک آج کی زندگی کے دکھ درد کی طرف ہے جس میں ان کا اپنا تجربہ اور اپنے معصومات شامل ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے اشعار دیکھئے :

کوئی ہاتھ بھی نہ ملائے گا جو گلے ملاو گے تپا کسے  
یہ نئے مزاج کا شہر ہے درنا فاصلے سے ملا کرو  
بے وقت اگر جاؤں گا سب چونک پڑیں گے  
اکٹھ عمر ہوئی دن میں کبھی گھر نہیں دیکھا  
جس دن سے چلا ہوں مری منزل پہ نظر ہے  
آنکھوں نے کبھی میل کا پتھر نہیں دیکھا  
یہاں لباس کی قیمت ہے آدمی کی نہیں  
مجھے گلاس بڑے دے شراب کم کروے  
خواب جس دل میں رہا کرتے تھے، کب کا مری جا  
کس کا دروازہ یہ بچے کھٹکھٹانے آئے ہیں  
آج ہم سب ایک بہتہ زندگی کی دوڑ میں  
کیسے کیسے خواب قبروں میں سلانے آئے ہیں  
بہت اچھا سا کوئی سوٹ پہنوتنگ دستی میں  
آجائوں میں چھپی ان بدلیوں کو کون دیکھے گا  
اڑنے دو پرندوں کو ابھی شوخ ہوا میں  
پھر لوٹ کے بچپن کے زمانے نہیں آتے

یہی نہیں کہ بشیر بدر نے صرف انفرادی دکھ درد کی عکاسی کی ہے، ان کے یہاں قدم قدم پر محاکات، خارجی مظاہر کا حسن، صبح و شام کے مناظر کی سرکاری اور زندگی کے ریت و بلند پر حکیمانہ نظر کے جلوے بکھرے ہوئے ملتے ہیں۔ پھر یہ نہیں کہ ان کا فن محض ان کی گرمی طبع کا کرشمہ ہو، اس میں حقیقت کی موجیں بھی اہراتی نظر آتی ہیں۔ ان کی شاعری بڑی متنوع ہے۔ یہ تنوع صرف مضامین اور موضوعات کے اظہار تک محدود نہیں بلکہ آگے بڑھ کر اس کا دامن ایک دلکش اسلوب تک پھیلا نظر آتا ہے۔ ان کے چند اشعار دیکھئے جن میں ان کے اسلوب کی رعنائی پوری طرح نمایاں ہے۔

یہ پرندے بھی کھیتوں کے مزدور ہیں      لوٹ کے اپنے گھر شام تک جائیں گے  
 سویرے ستاروں کی شبیم کہاں      ذرا دیر میں تم کہاں ہم کہاں  
 کوئی پھول سا ہاتھ کا ندھے پہ تھا      میرے پاؤں شعلوں پہ چلتے رہے  
 اس خواب کے ماحول میں بے خواب میں انھیں      جب نیند بہت آئے گی بستر ملے گا  
 یہ سوچ لو اب آخری سایہ ہے محبت      اس در سے اٹھو گے تو کوئی در نہ ملے گا  
 شام کے بعد بچوں سے کیے ملوں ہے      اب م۔۔۔ پاس کوئی کہانی نہیں

اچھے شعر ایک خوبی یہ ہے کہ وہ (QUOTABLE) ہونے میں وہ مختلف مواقع پر بے ساختہ زبان پر آجائے اور اس سے حالات کی نیچ نیچ عکاسی ہو جائے۔ بشریہ کے یہاں ایسے بہت سے شعریں گے جو مختلف حالات کی رعایت سے پڑھے جاسکتے ہیں انہی کے ساتھ اسلوب کی بے ساختگی نے ان میں پہلی شمع کی خوبی پیدا کر دی ہے۔  
 چند اشعار ملاحظہ ہوں :

یہ پھول مجھے کوئی وراثت میں ملے تھے      تم نے ماکانوں بھرا بستر نہیں دیکھا  
 میں نے دو چار کتابیں تو پڑھی ہیں لیکن      شہر کے عورتوں کے مجھے کم آتے ہیں  
 دشمنی ہم کو کر دے لیکن یہ گنجائش رہے      جب کہیں ہم دوست ہو جائیں تو شہر ہوں  
 وہ زعفرانی پلوں کی کاحت ہے      کوئی جو دوسرا پہنے تو دوسرا ہی لگے  
 کچھ تو مجسوریاں رہی ہوں گی      یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا  
 جی بہت چاہتا ہے سچ بولیں      کیا کریں تو صلہ نہیں ہوتا  
 ہمارا بدن دھوپ کا باغ ہے      یہاں چاندنی اور شبیم کہاں  
 خدا ہم کو ایسی نصیب نہ دے      کہ اپنے سوا کچھ دکھائی نہ دے  
 خطا وار سمجھے گی دنیا تجھے      اب اتنی زیادہ صفائی نہ دے  
 سنا ہے انھیں بھی ہوا لگ گئی      ہواؤں کے رخ جو بدلتے رہے  
 تمہیں لوگ کہنے لگیں بے وفا      زمانے سے اتنی وفامت کرو  
 یہ سوچ لو اب آخری سایہ ہے محبت      اس در سے اٹھو گے تو کوئی در نہ ملے گا

اگر کلیوں سے گزارا، پھولوں سے مہک، چاند سے چاندنی اور چڑیوں سے چہچہاہیں لیے جائیں  
 تو ان کہاں کیا رہ جائے گا۔ اسی طرح اگر بشریہ سے افسانوی رومانیت کو لے لیا جائے تو ان کے یہاں  
 تفکر آمیز سنجیدگی کے سوا کچھ نہ رہ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ بشریہ کی شاعری کی روح ان کی رومانیت میں

موتی ہوئی ہے۔ ہاں شخص ان کی افسانوی روایت ان کی اپنی چیز ہے پیارے دگر کہیں تو جہانز موگا۔ ۲  
کا اس اس نوڈیت پر کو بھی ہے۔ چنانچہ تب وہ کہتے ہیں کہ

”غزل دس سالہ شعور اور ہزار سالہ تہذیبی اشعار کی یادوں کا نغمہ ہے یا غزل چاندنی کی  
انگلیوں سے پھول کی پتیوں پر شبنم کی کہانیاں لکھنے کا فن ہے۔“

تو ان کا اشارہ اپنی شاعری کے اسی وصف کی طرف ہے چنانچہ ان کی ذیل کی غزلیں دیکھنے پر سرتا سرا افسانوی  
روایت کی آئینہ دار ہیں۔ یہ غزلیں نہ صرف دلوں کو موہنے والی ہیں بلکہ قاری کو بھی اپنے ساتھ یادوں میں کھودتی  
ہیں یہ غزلیں حسرت موہانی کی اس غزل سے قطعی الگ ہیں جس کا ایک مصرعہ ہے۔ ”وہ ترا کو ٹھے پہ ننگے پاؤں آنا یاد ہے نہ  
اور جو غما جیت کی یکسر غلو، لکھش تہہ در تہہ“ کے جگہ بشیر احمد کی افسانوی روایت میں ایک نوٹ کی زمیں دہی  
کسک پائی جاتی ہے جو بدلتی ہے۔ ذیل کی غزلیں پوری کی پوری ان کے ہزار سالہ تہذیبی اشعار  
کی یادوں کا نغمہ ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

|                                         |                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|
| چمک رہی ہے پروں میں نثرن کی خوشبو       | بلارہی ہے بہت آسمان کی خوشبو          |
| بہشک رہی ہے پرانی رضائیاں اور تہہ       | تولیموں میں مرے نمائند کی خوشبو       |
| سنا کے کوئی کہانی ہیں ساقی تھی          | دعاؤں بیسی بڑے پاندن کی خوشبو         |
| نگلوں پہ لگتی ہوئی لا الہ الا اللہ      | پہ ساریوں سے اترتی اذن کی خوشبو       |
| وہ غردن سا ہنر سے بزرگوں کا             | رہی بسی ہوئی اردو زبان کی خوشبو       |
| فہ دردوں کے سارموں کے نگر یاد آئے       | نغمیں پڑھتے ہوئے قصبات کے گھر یاد آئے |
| گھر کی مسجد میں وہ نورانی اذواں سے پھرے | ان مشینوں میں دعاؤں کے شجر یاد آئے    |

شاعر جب اپنے تجربات و احساسات میں ڈوب کر کچھ کہنا چاہتا ہے تو وہ شعری پیکروں کی زبان میں ادا کرتا  
ہے یا یوں کہے کہ وہ اپنے احساسات اور ذہنی ارتعاشات کو رنگ، آواز اور خوشبو کے پیکروں کے ذریعہ بیان کرتا  
ہے۔ اور بقول اسلوب احمد انصاری ”شعری پیکر کا استعمال محض کمال فن کی دلیل نہیں بلکہ حقیقت کے عرفان کا ایک  
بہت ہی لطیف اور موثر وسیلہ بھی ہے“ بشیر احمد کثرت و بیشتر اپنے ارتعاشات ذہنی اور حسوسات قلبی کو شعری پیکروں  
کے ذریعہ بیان کیلئے۔ میں یہاں صرف بصری پیکروں کی چند مثالیں پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں ان کے  
مطالعہ سے آپ کو اندازہ ہوگا کہ وہ اپنے تجربات و احساسات کو کس فن سے گرفت میں لاتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

|                                               |                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| یہ خزاں کی زردی شال میں جو اس بٹیکے پاس ہے    | یہ تہاڑے گھر کی بہار ہے اسے آنسوؤں سے ہر اکرو  |
| جسے لگتی ہے ابھی ہوا وہ ورق تھا دل کی کتاب کا | کہیں آنسوؤں سے مٹا سوا کہیں آنسوؤں سے لکھا ہوا |



کئی میل ریت کو کاٹ کوئی مون پھول کھلا گئی  
 میرے ساتھ بگنوبے ہسٹوٹڈ اس شر کی بسا کیسا  
 ریت سے دیا اٹے میں خاک سے جھیلیں نہیں  
 چرو ہے بھیڑوں کو لے کر گھر گھر یا رست ہوئی  
 سر نہ نہ اساف بان سے شہزادہ گھوڑے سے اترا  
 غزال پر ایک اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ مسلسل نہیں ہوتی۔ متفرق جذبات کے موثر انداز سے پرورنی تسبیح  
 ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے کلیم العین ائمہ نے غزل کو وحشی صنف سخن کہا ہے۔ یہ بڑی حد تک تسبیح ہے مگر غزل کی یہی وہ  
 خوبی ہے جو اسے دوسری اصناف سخن سے ممتاز کرتی ہے۔ غزل کا شعری پس انداز ایک مکمل داستانہ نہاں کھلتا ہے۔  
 اس میں ایک نوع کی آفاقیت پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے یہ مختلف حالات پر بے ساختہ متبع ہوتا ہے اور وہ بات  
 جو ہم گھنٹوں میں نہ کہہ سکتے چند لمحوں میں کہہ دیتے ہیں۔ غزل کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس کے اشعار میں بات وضاحت سے  
 نہیں کہی جاتی بلکہ اشاروں میں ادا کی جاتی ہے۔ اس میں ایک ہلکا سا ابھام اور غلا ہوتا ہے جو ذہن سامع کے پڑ کرنے کے  
 لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ بشر بدر کے یہاں یہ وضاحت زیادہ طور پر ملتی ہیں۔ ہم سب جانتے ہیں کہ  
 شہزادوں میں اونچے اونچے رشتوں میں رہنے والے ہوں اور روشنی سے کس طرح محروم ہیں بشر بدر کو بھی اس کا حال ہے  
 چنانچہ کہتے ہیں۔

نہیں ہے میرے مقدر میں روشنی نہ سہی      یہ کھڑک کھو لو ذرا بھیج کی ہوا ہی لگے  
 آدمی سوچتا بہت کچھ ہے۔ لیکن اس کا سوچنا بیکار جاتا ہے۔ اس کے خواب ادھورے رہ جاتے ہیں۔  
 بشر بدر کہتے ہیں۔

آج ہم سب ایک بہتر زندگی دوڑ میں      کیسے کیسے خواب قبروں میں سلائے آئے ہیں  
 کہیں کہیں بشر بدر نے حالات کی عکاسی بھی کی ہے مگر منفی انداز کی بجائے مثبت انداز میں۔ وہ بھی اس  
 طرح کہ شعر تغزل سے عاری نہ ہونے پائے چند شعر ملاحظہ ہوں

لکھا ہے کہاں وید و قرآن میں      لہو اتنا سستا ہے انسان کا  
 اب یاد مجھے درد پرانے نہیں آتے      یاروئے موسم نے یہ احسان کیا ہے  
 یہ آگ لگاتے ہیں بھانے نہیں آتے      اس شہر کے بادل تری زخموں کی طرح ہیں  
 شام روشن ہے لیکن سہانی نہیں      کوئی آسپا ہے اس حین شہر پر  
 تاکہ پھر روشنی کی شکایت نہ ہو      پھیروں پر دیئے رکھ گئی ہے ہوا

ملک تقسیم ہوئے دل تو سلامت ہے ابھی کھڑکیاں ہم نے نکلی کھی ہیں دیواروں میں  
 اگر آپ نقلی نہ سمجھیں تو بشیر بدر نے اپنی شاعری کے سلسلے میں جو کچھ کہا ہے وہ بڑی حد تک صحیح ہے۔ لکھتے ہیں  
 "میں نے نئی لفظیات، نئے بیانیوں، نئے استعاروں سے نئی غزل کو اس قدر عام کر دیا کہ لفظ اور معنی  
 کی نجیب الطریقین غزل ماضی کا وقار ہو کر رہ گئی میں نے اسے اپنا ہندوستانی شجرہ سب و سب دیا  
 میرا جرم ہے کہ غزل غزل اردو کو نازک غزل یہ اصالت کا نعمہ اس طرح بنا دیا کہ اب میرے عہد کے  
 نئے اور فہم لوگوں کے یہ دل اور روح کا تزلزل ہے۔"

میرے خیال میں اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ غزل کے مراثی دور اس کی روت سے پوری طرح آشنا ہے۔ اس کے سمجھے بغیر  
 شاید وہ اتنی اچھی غزلیں نہ کہہ پائے چنانچہ ذیل میں چند اشعار دیکھئے جس میں انھوں نے نئی غزل کی تعریف کی ہے ملاحظہ ہو  
 کوئی پھول دھوپ کی پتیوں میں ہے رنج سے بندھا ہوا وہ غزل کا لہجہ نیا نیا، نہ کہسا ہوا نہ سنا ہوا  
 چمکتی ہے کہیں صدیوں میں آنسوؤں کی زمیں غزل کے شعر کہاں روز روز ہوتے ہیں  
 یہ شبہی لہجہ ہے آہستہ غزل پڑھنا تسلی کی کہانی ہے پھولوں کی زبان ہے  
 ہم نے الفضا کو آئینہ کر دیا چھپنے والے غزل میں چمک جائیں گے  
 فن اگر روح و دل کی ریاضت نہ ہو ایسی مسجد ہے جس میں عبادت نہ ہو  
 اسے فن نہیں پروردہ فن کہو غزل کو چراغوں کی چلن کہو  
 نصاب دل کا کہاں رکھ دیا کتابلوں میں غزل کی آگ ہے یہ کاغذوں کے بس کی نہیں  
 یہ آنسو ہیں انہیں پھولوں میں شبنم کی طرح رکھنا غزل احساس ہے احساس کا ماتم نہیں ہوتا  
 اک زبان جس کو غزل کہئے وہ مجرم شہری شاہزادی کو چنا جائے گا دیواروں میں  
 میں غزل کی شبنمی آنکھ سے یہ دکھوں کے پھول چنا کروں مری سلطنت مرا فن رہے مجھے تاج و تخت خدا نہ دے  
 تسلی کے نازک پنکھوں پر آنسو کی تحریر غزل ہے لفظوں کی مینا کاری کو الہامی اشعار نہ جانو  
 چنانچہ بشیر بدر کے جس شعر کو دیکھئے کہ وہ آنسوؤں کی زمیں کا پھول، تسلی کی کہانی اور چراغوں کی چلن  
 معلوم ہوگا۔ ان کے اسلوب کا لہجہ شبنمی ہے مگر روح و دل کی ریاضت کا امین۔



اپنی ملتی ہے مری منزلوں سے صورت تیری  
 تو گنگ جھو کو مرا محبوب سمجھتے ہیں گے



# اقتباسات

جریدہ فکر و آگہی دہلی کے زیرِ نفاذ ادارہ فوری مشورہ کو بشیر بدر کے ساتھ ایک شام کا اتفاقاً غائب کی زندگی بستی حضرت نظام الدین دہلی میں کیا گیا جس میں محترمہ محدثہ قدوائی ذریعہ شہری ترقیات و سیر و سیاحت ہند نے فکر و آگہی کے بشیر بدر کی وفات کی اس تقریب کے پہلے دور کی صدارت پر دھیر گونی چندا رنگ نے اور دوسرے دور کی صدارت محترمہ حیات اللہ انصاری نے فرمائی۔ اس بزم میں شریک کچھ مفند رہنماؤں کے خیالات کا انتخاب پیش ہے۔ (رضیہ حامد)

محترمہ محدثہ قدوائی وزیرِ تعلیم و سیر سیاحت حکومت ہند۔ بشیر بدر ہندوستان ہی میں نہیں بیرونی ممالک میں بھی بہت مشہور ہیں۔ وہ ایک بہت اچھے شاعر اور بہت اچھے انسان ہیں۔ میں انہیں بہت قریب سے جانتی ہوں وہ ہمیشہ سے اعلیٰ انسانی قدروں کی حفاظت کرنے والے شاعریں۔ ان کی شاعری میں ہندوستان اور یہاں کے رہنے والوں کے لیے جو سچی محبت ہے وہ ہمیشہ دلوں کو جوڑنے اور آپس میں بھائی چارہ قائم کرنے کا زور رکھتی ہے۔ ان کی زندگی میں بڑی بڑی ذاتی پریشائیاں آئیں لیکن وہ اپنی پریشانیوں کو بھول کر دنیائے دکھ درد کی بات کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اتنی طاقت اور کشش ہے۔

ابھی مجھے ٹورنٹو (کناڈا) جانے کا اتفاق ہوا وہاں لوگوں نے مجھے ایک عالمی مشاعرہ کا ویڈیو کیسٹ دکھایا جس میں دنیائے ان ملکوں کے اردو کے شاعر تھے جہاں جہاں اردو بولی و سمجھی جاتی ہے لیکن سننے والوں نے بشیر بدر کو جس محبت اور عزت سے سنا اس سے مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف ان کی کامیابی نہیں اردو غزل کی کامیابی نہیں بلکہ ہمارے ہندوستان کی کامیابی ہے۔

کھیا لال نندن مدیرِ نوبھارت ٹائمز ہندی :- ڈاکٹر بشیر بدر کا دوست ہونا فخر کی بات ہے مجھے یہ مسرت حاصل ہے اور میں اسے زندگی کا بڑا تحفہ سمجھتا ہوں کہ میں بشیر بدر کا دوست ہوں بشیر بدر کی غزل کا 'میں' 'ہم' ہے وہ اپنے دکھوں پر مسکرتے ہیں لیکن دوسروں کے دکھوں پر ان کی غزل میں شبنم برکتی ہے میرٹھ میں جب ان کا گھر ملایا گیا اور گھر کے ساتھ ساتھ ان کی لائبریری بھی چلی تو میں نے لکھا تھا کہ یہ بشیر بدر کی لائبریری نہیں چلی بلکہ ہمارے ساہتیہ اور ہندوستان کی لائبریری چلی ہے۔ جو ملک اپنے ادب کی حفاظت نہیں کر سکتا وہ کبھی شاداب نہیں ہو سکتا ان دنوں جو یہ سوکھا پڑا ہے یہ ایک اشارہ ہے بشیر بدر کی غزل نے ہندی والوں کو صحیح

ہندی بولنے میں مدد کی ہے کیونکہ میرا عقیدہ ہے کہ جیسے لوگوں نے اردو پڑھنا چھوڑ دیا ہے ہندی کا تلفظ بگڑ گیا ہے میں ایک اخبار کے ایڈیٹر کی حیثیت سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنی ساری غزلوں کی کتابیں جو اردو میں چھپی ہیں ان میں ہندی میں چھاپنے کے لیے دیں کیونکہ بشیر بدر ہندی اور اردو کے درمیان ایک پل کی حیثیت رکھتے ہیں۔  
 پروفیسر ظہیر احمد صدیقی :- بشیر بدر کی حیثیت ایک شاعر اور ایک استاد کی ہے بلاشبہ وہ بہت مشہور شخصیت ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ شہرت اور علم میں اکثر بیشتر تر تھا ہے مگر مجھے محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس تضاد کو اکائی بنا دیں گے۔

ابوالفیض سحر :- آمد کے مطالعہ میں میں نے بشیر بدر کی غزل کو زندگی کی دھوپ اور احساس کے پھولوں کی غزل کہا ہے۔ یہی ان کی شاعری کا بنیادی مزاج ہے بشیر بدر نے غزل کو جو محبوبیت، وقار، اعتبار اور وجاہت بخشی ہے وہ بے مثال ہے عالمی سطح پر بشیر بدر سے پہلے کسی کی غزل کو یہ محبوبیت نہیں ملی۔ میر وغالب کے شعر بھی مشہور ہیں لیکن میں پورے اعتماد سے کہہ سکتا ہوں کہ عالمی پیمانہ پر بشیر بدر کی غزلوں کے اشعار سے زیادہ کسی کے شعر مشہور نہیں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے آج کے انسان کی نفسیاتی مزاج کی ترجمانی جس عالمی اردو کے غزلیہ اسلوب میں کی ہے وہ اس سے پہلے ممکن بھی نہیں تھی اس اعتراف میں بخل سے کام نہیں لینا چاہیے کہ وہ اس وقت دنیا میں غزل کے سب سے محبوب شاعر ہیں۔

پروفیسر گوپی چند نارنگ :- بشیر بدر نے جو مقبولیت کا معیار قائم کیا ہے وہ شعر کے حوالہ سے بہت سے سوال اٹھاتا ہے میر نے کہا تھا۔

باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں نہ ایسی سنئے گا کرتے کسی کو سنئے گا تو دیر تلک سر دھنئے گا  
 بشیر بدر غزل میں ایسی ہی باتیں کرتے ہیں ہر بڑے شاعر کو کڑی آزمائشوں سے گزرنا ہوتا ہے میر کو اپنی عظمت کے انہماک کے لیے اجگر نامہ لکھنے کی ضرورت پڑی غالب نے کیا کیا معرکہ آرائیاں کیں۔ فیض نہیں ان کی زندگی میں مقبولیت اور عزت مل گئی انھیں بھی آسانی سے یہ رتبہ نہیں ملا تھا خود ترقی پسند نقادوں کی پرانی تنقیدیں اٹھا کر دیکھتے تو پندرہ بیس سال پہلے فیض کا ترقی پسند شاعروں میں بیسواں بائیسواں نمبر تھا پھر ان کا نام آٹھ دس شاعروں میں آئے لگا اور اپنی زندگی ہی میں وہ سرفہرست ہو گئے گذشتہ تیس برس میں بشیر بدر نے بھی یہ سختیاں جھیلی ہیں اکائی سے لے کر آمد تک ان کا سفر پھولوں کا راستہ نہیں ہے بڑی بڑی آزمائشوں سے وہ گزرے ہیں۔ ان کی غزلوں کی پہلی کتاب 'اکائی' نے ہمارے ادب میں تہلکہ مچا دیا تھا۔ ایک عجیب شان اور دھوم سے بشیر بدر غزل کی دنیا میں آئے لیکن پھر ان پر بھی بڑے سرد و گرم موسم گذرے تب وہ یہاں تک پہنچے ہیں۔  
 بشیر بدر بہت اچھے شاعر بھی ہیں۔ اتنی مدلل اتنی لاجیکل شاعر بہت کم تخلیق خدیں لکھ سکتے ہیں میں



ہمیشہ ان کی شریعت محفوظ رہتا ہوں میں ان کا ایسا عاشق ہوں ایک زمانہ میں میں نے بہت کوشش کی کہ وہ جامعہ ملیہ کے اساتذہ میں آجائیں۔

آج سے ۱۵ بیس سال پہلے جب ہم مغربی ممالک میں جاتے تھے تو معرفت ترقی پسندوں کا ہم اردو محلقوں میں ہانا جاتا تھا اور ان میں ایک بار یہ سوال اٹھایا گیا کہ فیض سرور جعفری مجروح اور کئی انٹیمی یعنی کیونسٹ شعروں کے علاوہ کیا کوئی دوسرا مسلمان شاعر اردو کی نمائندگی نہیں کر سکتا پھر ایک ایسے شاعر اسی مطالبہ پر بلائے گئے جو شکل و صورت لباس اور علیہ اور ریش مبارک سے ان کی کوپورہ کر رہے تھے۔ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مغربی ممالک میں اردو شاعروں کی رسائی کسی ازم یا کسی مذہب کے وسیلے سے آسان تھی اسی لیے مجھے شک ہوتا ہے کہ اکثر شاعروں کی شہرت کا سبب ان کی سیاسی پارٹی یا ان کا مذہب ہے۔ آج بشیر بدر مغربی ممالک میں محبوب نام ہیں لیکن وہ کس لیبل پر نہیں بلائے گئے۔ اپنے شعری قیمت پر اپنے شعری حیثیت سے مقبولیت حاصل کرنا بشیر بدر کا امتیاز ہے۔

بشیر بدر نے غزل کوئی زبان دی زبان کا معاملہ ایک طوائف کا معاملہ ہے جو اس کی انگلی پکڑتا ہے اس کے ساتھ چل پڑتی ہے۔ لیکن اچھا شاعر اسے دوبارہ و شہرگی عطا کرتا ہے اس کے حسن کو نکالتا ہے مانگی بخشا ہے بشیر بدر نے شعری اور تخلیق سطح پر غزل کے سفر میں اردو کو نئے لفظ دیئے ان کی کوئی غزل کہیں سے پڑ جائے پاپ کوئی نہ کوئی نیا لفظ نہ دیئے کے ساتھ غزل میں اضافہ کرنا نظر آئے گا۔ بشیر بدر کی غزل پر میر کا یہ شعر دونوں طرح سے صادق آتا ہے۔

شعر میرے ہیں گو خواص پسند پر مجھے گفتگو عوام سے ہے  
شعر میرے ہیں گو عوام پسند پر مجھے گفتگو خواص سے ہے

میرا عقیدہ ہے کہ آج ہندوستان اور پاکستان میں اردو کا مستقبل اردو کے غیر زبان دانوں سے وابستہ ہے میں اہل زبان کی بڑی عزت کرتا ہوں میں نے سب کچھ ان ہی لوگوں سے سیکھا ہے لیکن تیزی سے بدلتے ہوئے حالات میں مختلف زبانوں کے لین دین میں اور اردو سے بے پناہ محبت کرنے والوں میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت زیادہ ہے جو اپنے آپ کو اہل زبان نہیں کہہ سکتے بشیر بدر نے غزل کی وہ زبان دریافت کر لی ہے۔ جو صورت اردو اور ہندی ہی نہیں ہے بلکہ اس میں ان تمام بولیوں کی خوشبو ہے جن کا رشتہ ہماری ان روایتوں سے ہے جو ہماری دھرتی سے آگے ہیں غزل اس لیے اہل عہد میں مقبول ترین صنف ہے کہ یہ آریائی اور ہندوستانی مزاج ہے کہ وہ دو مہ عوں میں حیات اور کائنات کو اپنے اندر سمیٹتا ہے جو کا پہلے دوہے کرتے تھے وہ کا اب غزل کرتے ہیں۔ بشیر بدر نے پوپیٹری میں نئی بستیاں آباد کی ہیں یہ بات سچ ہے اور یہی ان کا پاپولر ایج ہے۔ لیکن یہ اچھ پورے بشیر بدر کی نمائندگی نہیں کرتا میں ان کے دو شعر سناتا ہوں یہ رومانی شعر نہیں ہیں سنان رستوں کی سواری نہ آئے گی اب دھول سے آگئی ہوئی لاری نہ آئے گی

پتہ کے چائے غلے بھی اب اونگھنے لگے پیدل چلو کہ کوئی سواری نہ آئے گی  
اس میں کئی گہری باتیں ہیں لیکن ان سے قطع نظر میں صرف اس قصباتی فضا کا ذکر کروں گا جو ہماری شاعری میں  
اب نمایاں ہے دراصل اردو زبان کو شہروں نے کھالیا ہے میں میر جی رشتہ اور اقبال کی روایتوں کے شاعروں کی اہمیت سے انکار نہیں  
کرتا ہوں بلکہ میں یہ عرض کر رہا ہوں کہ قصبات کی فضا میں جو مازگی اور مصومیت ہے اس کو گرفت میں لانا بشیر بدر کا ایسا شاعری  
ہنر ہے جو ان کے زندہ رہنے کے لیے کافی ہے ان کی انفرادیت کی مہر لگانے والے دو تین شعر اور سن لیجئے۔

بھٹک رہی ہے پرانی دلا میاں اوڑھے حویلیوں میں میرے خاندان کی خوشبو  
سنائے کوئی کہانی ہمیں سلامتی تھی دعاؤں جیسی بڑے پامندان کی خوشبو  
وہ عطر دان سا لہجہ مرے بزرگوں کا رچی بسی ہوئی آردو زبان کی خوشبو  
یہ وہی خوشبو ہے جو ہمارا رشتہ ہندوستانی ہماری دھرتی سے تنگ وطن کی وادی سے ہندو برت اور مٹی بلکہ  
تمام انسانی بولیوں سے جوڑتی ہے

ڈاکٹر خلیق انجم :- میں بشیر بدر کا معترف ان کی شاعری اور ان کی تشریح ہوں۔ آج سے دس برس  
پہلے جب میں نے ان کے مضامین پڑھے تھے تو میں نے خود کما واپسی نثری کتاب انجمن ترقی اردو سے چھپوائیں ہمارے وسائل زیادہ  
نہیں ہیں اس وجہ سے ہمارے ہاں بہت سے اہم تخلیقات برسوں چھپنے کا انتظار کرتی رہتی ہیں لیکن میں نے خود درخواست کر کے ان  
سے ان کا تحقیقی مقالہ لیا اور انجمن نے اپنے تمام تر تحسینی کلمات کے ساتھ اسے چھاپا اس طرح سے میں نے اور انجمن نے عملی ثبوت دیا کہ  
ہم لوگ ان کی تنقیدی نثر کے معترف اور مداح ہیں میں ان کی شاعری کا بھی بڑا معترف ہوں۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں  
غزل کے لیے جو محبت اور عزت پیدا ہوئی ہے اس میں بشیر بدر کا نمایاں حصہ ہے۔ بشیر بدر کی شاعری معمولی شاعری نہیں ہے وہ زندگی  
کے فکر کو غزل بنا کر ہیں اور ان کا کمال یہ ہے کہ اچھی شاعری کر کے مقبول ہیں میرے نزدیک اس وقت ہندوستان میں اور ہندوستان  
سے باہر اردو کی آبرو بشیر بدر ہیں۔

حیات اللہ انصاری :- بشیر بدر کی غزل ہمارے ذہن اور روح میں رچ بس گئی ہے اس کا  
اندازہ ہمیں اس وقت ہوا جب میرٹھ کے فسادات میں ان کے لیے ایک بہت بُری افواہ ہم تک پہنچی اس وقت  
میری طرح ہزاروں آدمیوں کی آنکھیں چھلک پڑی تھیں۔ مجھے ان کی خوبصورت شاعری شعر پڑھنے کا انداز اور تہذیبی  
سعادت مندی اس درجہ بے قرار کر گئی تھی کہ میں وہ درد کا تاثر آج نہیں بھول سکا ہوں آج میرا دل مسرت  
سے بھر آیا ہے کہ ہم اپنے شاعر کی شام منارہے ہیں۔ ۱۹۹۹